

# Sac d'entraînement

Traiter les difficultés d'apprentissage de la  
langue française

Guide du formateur



Cycle 2



الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية  
International Islamic Charity Organization



ISDB  
البنك الإسلامي للتنمية  
Islamic Development Bank

## Les partis soutenant le projet



Fonds de solidarité islamique  
pour le développement



Organisation internationale de  
bienfaisance islamique



Banque islamique de  
développement

## Les partis exécutifs



Association pour l'excellence humanitaire – Koweït

## Comité supérieur du projet

**Ing. Badr Saud El-Saalet**

Directeur général  
Organisation internationale de  
bienfaisance islamique

**M. Abdel-Rahman Abdel-Aziz  
El-Motawa**

Directeur général  
Organisation internationale de  
bienfaisance islamique

**M. Mohamed El-Amin  
Mohamed El-Hady**

Responsable de l'unité de  
capacité, résilience et fragilité -  
Banque islamique de  
développement

**Ing. Mohamed Abdel-Sallam  
El-Aosta**

Bureau régional intérimaire  
Banque islamique de  
développement - Le Caire

**Dr. Khalid Mohamed ElSobiehy**  
Président du conseil d'administration  
Association pour l'excellence  
humanitaire

**Dr. Ashraf Khadam**

Banque islamique de développement  
Bureau régional au Caire

**M. Mohamed Moustafa El-Gawarba**

Représentant de  
Fonds de solidarité islamique pour le  
développement

**Dr. Abdel-Rahman El -Mamary**

Membre et rapporteur de la Commission supérieure  
Banque islamique de développement

## Supervision scientifique et administrative du projet

**Superviseur général du projet**

**Dr. Khalid Mohamed ElSobiehy**

Président du conseil d'administration  
Association d'excellence humanitaire -  
Koweït

**Superviseur technique du projet**

**Dr. Ali Ahmed El-Gamal**

Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté  
d'Education, Université Ain Chams- Fondateur de l'idée du  
projet

**Superviseur administratif du projet**

**Dr. Medhat Soliman**

Directeur du département de l'éducation -Association d'excellence humanitaire

## ***Comité exécutif du projet***

### ***Pr. Ali Ahmed El-Gamal***

Le superviseur technique du projet et Fondateur de l'idée du projet  
Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté d'Education,  
Université Ain Chams

### ***Dr. Medhat Mohamad Soulaymane***

Le superviseur administratif  
Le président de la direction éducative à l'Association d'excellence  
humanitaire

### ***Pr. Moheb Kamel Al-Rafei***

Professeur de Curriculum et ancien ministre égyptien de l'éducation

### ***Pr. Jihan Kamal Mohamed***

Assistant du ministre égyptien de l'éducation et ancien directeur du  
Centre National des Recherches Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

### ***Pr. Yasser Syed Hassan***

Professeur de Curriculum  
Faculté d'Education, Université Ain Chams

### ***Pr. Abdel Hamid Sabry Abdel Hamid***

Professeur de curriculum - Doyen du département de la recherche sur le  
développement du curriculum- Centre National des Recherches  
Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

### ***Dr. Amal Mohamed Farghali Ahmed***

Experte de curriculum- Centre d'excellence en education-  
Faculté d'Education, Université Ain Chams

### ***Ing. Ardhan Mohamed Damargi***

Responsable du comité de suivi et de qualité du projet  
et un expert des programmes de soutien au Liban

## *Équipes administratives dans les trois pays concernés*

<b>Pays</b>	<b>Nom</b>	<b>Métier</b>
<b>Jordanie</b>	<i>Pr. Chaker Ahmed Taael Al-Adwan</i>	Coordonnateur Général du Projet – Professeur et Directeur du Département d’Economie et d’Administration - Faculté d’Economie et des Sciences Administratives - Université Yarmouk
	<i>Pr. Reem Adnan Wasef El-Kharouf</i>	Directeur du Centre d’études sur les réfugiés, les personnes déplacées et les migrations forcées
	<i>Pr. Zaid Soliman Mohamed Al-Adwan</i>	Coordonnateur du projet scientifique et technique – Professeur de cursus et vice-doyen du Princess Alia University College - Al-Balqa Applied University
<b>Liban</b>	<i>M. Moustafa Kheder Alouch</i>	Coordonnateur général du projet- Directeur du Bureau de l'Education au Liban
	<i>Pr. Maa'moun Abdel-Rahman Fatfat</i>	Coordonnateur technique du projet- Directeur Adjoint du Bureau de l'Education au Liban
	<i>M. Ma'an Diab El-Zaitoun</i>	Coordonnateur administratif du projet
	<i>M. Loalooa Kachach</i>	Coordinateur de langue anglaise et coordinatrice d’anglais dans les écoles du réseau Koweït Charity Schools – Liban
	<i>Ing. Ardhan Mohamed Damargi</i>	Responsable du comité de suivi et de qualité
	<i>M. Omar Nabhan Sheikh Nabhan</i>	Directeur de l'unité de soutien des étudiants au Liban
	<i>M. Omar Al-Eter</i>	Responsable des affaires financières
<b>Syrie</b>	<i>M. Dujana Baroudi</i>	Superviseur technique du projet / Syrie - chercheuse en psychologie clinique
	<i>M. Bassam Taha</i>	Coordonnateur Administratif - Coordonnateur de Projet à l'Association
	<i>M. Ibrahim Al-Naddaf</i>	Directeur de l'unité de soutien aux étudiants en Syrie

## Des membres du personnel enseignant ayant participé au projet



## Partis et institutions participants



## Équipe de préparation

1

**Dr. Marwa Mohamed Mohamed Shehata**

*Chercheuse au Centre National des Recherches Pédagogiques et du Développement (CNRPD)*

## Équipe de préparation et de révision

**Dr. Randa Nabulsi**

Professeur d'éducation en langue française, Faculté d'éducation, Université libanaise

**Liban**

**Mme Diala Moukhyber**

Licence en lettres et littérature françaises et diplôme universitaire en didactique du français Enseignante de français (langue maternelle)  
Animatrice de langue française

## Conception artistique

***Prof. Dr. Hasnaa Sabry Abdel Hamid Ahmed***

Professeur de Curricula, de Méthodologies Et de Technologie d'enseignement - de Pédagogie - Université de Benha

# Table des matières

Introduction	
Le guide de la trousse de formation	
L'objectif général de la trousse de formation	
Résultats d'apprentissage de la trousse de formation	
Participants cibles	
Contenu de la trousse de formation	
Temps de formation	
<b><i>Le cadre général de la matrice du programme de formation</i></b>	
<b><i>Orientation</i></b>	
<b><i>Première séance:</i></b>	Séance d'introduction sur le projet et les guides français pour les niveaux (1-3)
<b><i>Deuxième séance:</i></b>	Difficultés d'apprentissage de français
<b><i>Échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></b>	
<b><i>Premier jour de formation</i></b>	
<b><i>Première séance:</i></b>	Difficultés d'écoute et d'élocution pour la première année
<b><i>Deuxième séance:</i></b>	Difficultés de lecture et d'écriture pour la première année
<b><i>Échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></b>	
<b><i>Deuxième jour de formation</i></b>	
<b><i>Première séance:</i></b>	Difficultés d'écoute et d'élocution pour la deuxième année
<b><i>Deuxième séance:</i></b>	Difficultés de lecture et d'écriture pour la deuxième année
<b><i>Échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></b>	
<b><i>Troisième jour de formation</i></b>	
<b><i>Première séance:</i></b>	Difficultés d'écoute et d'élocution pour la troisième année
<b><i>Deuxième séance:</i></b>	Difficultés de lecture et d'écriture pour la troisième année
<b><i>Échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></b>	
<b><i>Projet</i></b>	

# ***Introduction***

## ***Cher entraîneur***

Les circonstances exceptionnelles que nous vivons aujourd'hui dans le bassin de la Méditerranée et plus spécifiquement en Syrie et dans les pays voisins ont affecté tous les aspects de la vie dans la région. Il est donc indéniable que tous les domaines liés à l'éducation et l'enseignement font face à d'innombrables défis liés aux conséquences de la guerre sur les réfugiés ainsi que sur leurs pays d'accueil (destruction de l'infrastructure, défis socioculturels, adaptation et intégration, crises économiques...). Cette situation précaire dans laquelle grandissent de nouvelles générations rend encore plus urgente l'intervention immédiate pour assurer la qualité de l'enseignement offert aux enfants réfugiés, vu l'impact que cela aura non seulement sur leur futur mais aussi sur celui de leur pays ainsi que des pays d'accueil.

Cependant, les difficultés d'apprentissage sont nombreuses. Nous ne parlons pas ici de troubles d'apprentissage liés à certains syndromes ou à des capacités spécifiques altérées, mais de difficultés liées aux disciplines variées. Il est effectivement clair qu'il est temps de changer de pratiques mais surtout de profiter des expériences pédagogiques menées à travers le monde auprès d'enfants d'immigrés ou de réfugiés pour tenter de leur délivrer un apprentissage tenant compte de leurs circonstances humanitaires uniques et leur permettant de progresser malgré tout pour continuer leurs études supérieures et/ou intégrer le monde du travail. Des centaines de pédagogues, chercheurs, éducateurs et enseignants se penchent sur le sujet dans des dizaines de pays. Les résultats sont diversifiés mais ce que nous retenons, c'est surtout que ces difficultés d'apprentissage, toutes disciplines confondues, s'annoncent dans plusieurs domaines : les formations des enseignants, les curriculums proposés, les stratégies adoptées, l'entourage des élèves, etc.

Au niveau de l'enseignement de la langue française, les difficultés sont nombreuses. Elles sont liées premièrement au contexte socioculturel spécifique dans lequel évoluent les enfants réfugiés : la langue maternelle (l'arabe) est la langue parlée, la langue du quotidien, ainsi que la langue principale de leurs centres d'intérêt (chansons, séries télévisées...). La langue anglaise est aussi dominante sur les réseaux sociaux et les plateformes de jeux en ligne, elle est donc préférée par l'élève. En réalité, l'élève réfugié francophone n'est exposé que très rarement au français hors de la salle de classe. Même les disciplines non linguistiques (DNL) enseignées normalement en français ne constituent pas un bain linguistique efficace : dans la

majorité des cas, il a été remarqué que les enseignants des DNL ont recours à la langue maternelle durant l'explication des leçons en classe, limitant l'échange en langue française aux travaux dirigés, aux devoirs ainsi qu'aux évaluations.

Vu les difficultés nombreuses auxquelles se heurtent l'enseignement de la langue française, nous nous sommes penchés, au cours de la première phase de notre projet, sur les causes principales de ces difficultés. Une étude des articles et études existant dans le domaine a donc été nécessaire, puis elle a été suivie de tests de niveaux réalisés auprès de plus d'une centaine d'élèves au début des cycles 2 et 3 de l'apprentissage. Un questionnaire a aussi été proposé à un échantillon d'enseignants de langue française. L'analyse des résultats obtenus nous a permis de mieux comprendre l'origine de ces difficultés dont nous parlerons tout à l'heure.

Vu les difficultés nombreuses auxquelles se heurtent l'enseignement de la langue française, nous nous sommes penchés, au cours de la première phase de notre projet, sur les causes principales de ces difficultés. Une étude des articles et études existant dans le domaine a donc été nécessaire, puis elle a été suivie de tests de niveaux réalisés auprès de plus d'une centaine d'élèves au début des cycles 2 et 3 de l'apprentissage. Un questionnaire a aussi été proposé à un échantillon d'enseignants de langue française. L'analyse des résultats obtenus nous a permis de mieux comprendre l'origine de ces difficultés dont nous parlerons tout à l'heure.

La nécessité d'accompagner les équipes pédagogiques, et plus particulièrement les enseignants, et de leur proposer des pistes de travail claires, ciblées et applicables a donc été à l'origine des référentiels aujourd'hui entre vos mains.

Dans ce qui suit, nous exposerons brièvement les difficultés essentielles de l'enseignement de la langue française dans les écoles des réfugiés, ainsi qu'un aperçu de ressources utiles, de méthodes et de stratégies d'intervention. Certaines pistes ont été conçues par les auteures, d'autres sont des travaux proposés par enseignants et pédagogues sur internet. Ce référentiel s'intéresse aux difficultés dans les quatre domaines de la langue : la compréhension de l'oral, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite. Il propose une démarche détaillée, depuis le dépistage de la difficulté jusqu'aux exercices supplémentaires et applications utiles, le tout tenant compte du socioculturel de l'élève ainsi que du décloisonnement du français et des disciplines non linguistiques.

Ce projet ne peut atteindre ses objectifs sans préparer des enseignants capables de diagnostiquer les diverses difficultés d'apprentissage et de les résoudre en s'appuyant sur les stratégies modernes pour diagnostiquer et traiter les difficultés d'apprentissage, puis en élevant le niveau des apprenants à penser, analyser et développer leurs compétences pour identifier et traiter ces difficultés.

Par conséquent, le programme de formation qui est entre vos mains vous montre, par étapes systématiques, comment aider les élèves à surmonter les difficultés d'apprentissage de français et ses compétences, en s'appuyant sur des stratégies d'apprentissage actif, un apprentissage collaboratif et coopératif, un apprentissage basé sur des marionnettes et différentes stratégies d'apprentissage. tels que l'apprentissage basé sur le jeu, l'approche multisensorielle, l'apprentissage basé sur le mobile, etc.

***Meilleurs vœux Équipe de préparation***

## *Le guide de la trousse de formation*

### **L'objectif général de la trousse de formation**

Le programme de formation vise à fournir aux enseignants de langue française les connaissances et les compétences qui leur permettent de diagnostiquer les difficultés d'apprentissage de la langue française auprès des apprenants dans des situations d'urgence, de concevoir et de mettre en œuvre toutes les activités, tâches et pratiques pédagogiques qui contribuent au traitement de ces difficultés.

### **Résultats d'apprentissage de la trousse de formation**

- ❖ Expliquer la philosophie du projet de construction de programmes compensatoires pour les difficultés d'apprentissage dans différentes matières scolaires pour les réfugiés syriens.
- ❖ Indiquer l'importance du projet pour les apprenants en situation d'urgence. Identifier les sujets du guide (4-6)
- ❖ Utiliser le guide correctement pour diagnostiquer les difficultés d'apprentissage de la langue française.
- ❖ Identifier la discrimination sonore à l'écoute.
- ❖ Identifier et apprendre le vocabulaire dans un contexte d'écoute, de lecture et d'écriture.
- ❖ Comprendre et répondre de manière appropriée aux demandes directes dans le texte d'écoute (fonction).
- ❖ Prononcer les mots correctement
- ❖ Communiquer et interagir efficacement.
- ❖ Identifier et produire les mots qui riment.
- ❖ Lire à voix haute et couramment.
- ❖ Écrire les mots dans l'orthographe correcte.
- ❖ Surmonter les éventuelles difficultés phonologiques
- ❖ Poser et répondre aux questions dans le matériel de lecture (compétences d'interprétation).
- ❖ Appliquer correctement les règles grammaticales.

### **Participants cibles**

- ❖ Enseignants pour les niveaux (4-6)

### **Temps de formation**

- ❖ Trois jours avec six sessions.

## *Le cadre général de la matrice du programme de formation*

### *Première jour de formation*

#### **Difficultés d'écoute et d'élocution pour la quatrième année**

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<i>Difficultés d'écoute et d'élocution pour la quatrième année</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.</li> <li>- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message oral</li> <li>- prononcer et articuler correctement,</li> <li>- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.</li> <li>- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le remue-ménages, l'enseignement par les pairs,</li> <li>- les cartes mentales, les travaux de groupe,</li> <li>- l'enseignement par le jeu,</li> <li>- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)</li> <li>- la classe inversée, l'enseignement par projets,</li> <li>- la perspective actionnelle.</li> <li>- Stratégies métacognitives</li> <li>- Stratégies cognitives</li> </ul>	<p><b>a. Ressources en papier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres scolaires</li> <li>- Fiches pédagogiques</li> <li>- Albums</li> <li>- Images séquentielles</li> </ul> <p><b>b. Ressources visuelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartes lexicales</li> <li>- Photos, illustrations</li> </ul> <p><b>c. Ressources multimédia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres audio, enregistrements</li> <li>- Séquences audiovisuelles</li> <li>- Extraits de films</li> <li>- Ressources numériques :</li> <li>- Sites et applications éducatives</li> <li>- Vidéos sur YouTube</li> </ul> <p><b>D. Ressources supplémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coin BCD en classe</li> <li>- Marionnettes</li> <li>- Affichages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jeu de rôle</li> <li>Situations authentiques (sorties, interviews...)</li> <li>Chansons</li> <li>Des pièces de théâtre</li> <li>Rituels de la classe : exprimer ses sentiments, partager une information</li> <li>Situations variées : exposés, dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Exercices à trous</li> <li>Monologues suivis</li> <li>Exercices en interaction</li> <li>Documents sonores et exercices à imprimer</li> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Tâches</li> <li>Missions</li> <li>Essais</li> <li>Devoirs</li> <li>Exercice</li> <li>Quiz</li> </ul>

***Temps: 120 minutes***

## Séance 2 : Difficultés de lecture et d'écriture pour la quatrième année

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<b>Difficultés de lecture et d'écriture pour la quatrième année</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.</li> <li>- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.</li> <li>- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.</li> <li>- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.</li> <li>- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de révision, relecture, etc</li> </ul>	<p>La méthode Montessori.</p> <p>L'apprentissage par le jeu.</p> <p>L'apprentissage à travers les applications et logiciels.</p> <p>Stratégies métacognitives</p> <p>Stratégies cognitives</p> <p>Stratégies socioaffectives</p>	<p><b>a- Ressources en papier :</b></p> <p>Livres scolaires</p> <p>Fiches pédagogiques</p> <p><b>b- Ressources visuelles : -</b></p> <p>- Cartes lexicales</p> <p>- Photos</p> <p><b>c- Ressources auditives et audiovisuelles :</b></p> <p>CD</p> <p>Documents sonores</p> <p>Chansons</p> <p><b>d- Ressources électroniques : -</b></p> <p>Ordinateurs</p> <p>sites électroniques</p> <p><b>e- Ressources supplémentaires :-</b></p> <p>Matériel de la classe comme: -</p> <p>L'affichage</p> <p>La bibliothèque mobile</p>	<p>Animation de lecture</p> <p>Chansons</p> <p>Scénarios pédagogiques</p> <p>les ateliers de lecture.</p> <p>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>Créer des dyads d'entraide dans la classe</p> <p>Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches.</p> <p>Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire</p> <p>Présentation du texte sous une autre forme d'écriture</p> <p>Mime</p>	<p>Exercices à trous</p> <p>Exercices de remise en ordre</p> <p>Monologues suivis</p> <p>Exercices en interaction</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre) –</p> <p>Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement</p> <p>Phraséologies</p> <p>Evaluation des différents jets de l'écriture à</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte</li> </ul>			<p>Recherche sur les auteurs</p> <p>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</p> <p>Préparation d'un entretien avec un personnage du texte (jeu de rôle)</p> <p>Rédaction d'une lettre à l'auteur Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</p> <p>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de vérification orthographique.</p> <p>Faciliter l'autocorrection</p> <p>Créer des dyades d'entraide dans la classe. Créer un espace d'écriture</p> <p>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés</p>	<p>travers des grilles explicitant les objectifs</p> <p>Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
				<p>dans la classe</p> <p>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</p> <p>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</p> <p>Illustrer des mots.</p> <p>Composer une nouvelle fin à une histoire.</p> <p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Lire une variété de textes disponibles dans la classe</p> <p>Les « tremplins » visuels et les images</p> <p>Atelier d'écriture</p>	
<p><i>Application de l'échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></p>					

***Temps: 150 minutes***

## Deuxième jour de formation

### Première session : Difficultés d'écoute et d'élocution pour la cinquième année

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<i>Difficultés d'écoute et d'élocution pour la cinquième année</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.</li> <li>- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message oral</li> <li>- prononcer et articuler correctement,</li> <li>- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.</li> <li>- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le remue-ménages, l'enseignement par les pairs,</li> <li>- les cartes mentales, les travaux de groupe,</li> <li>- l'enseignement par le jeu,</li> <li>- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)</li> <li>- la classe inversée, l'enseignement par projets,</li> <li>- la perspective actionnelle.</li> <li>- Stratégies métacognitives</li> <li>- Stratégies cognitives</li> </ul>	<p><b>a. Ressources en papier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres scolaires</li> <li>- Fiches pédagogiques</li> <li>- Albums</li> <li>- Images séquentielles</li> </ul> <p><b>b. Ressources visuelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartes lexicales</li> <li>- Photos, illustrations</li> </ul> <p><b>c. Ressources multimédia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres audio, enregistrements</li> <li>- Séquences audiovisuelles</li> <li>- Extraits de films</li> <li>- Ressources numériques :</li> <li>- Sites et applications éducatives</li> <li>- Vidéos sur YouTube</li> </ul> <p><b>D. Ressources supplémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coin BCD en classe</li> <li>- Marionnettes</li> <li>- Affichages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jeu de rôle</li> <li>Situations authentiques (sorties, interviews...)</li> <li>Chansons</li> <li>Des pièces de théâtre</li> <li>Rituels de la classe : exprimer ses sentiments, partager une information</li> <li>Situations variées : exposés, dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Exercices à trous</li> <li>Monologues suivis</li> <li>Exercices en interaction</li> <li>Documents sonores et exercices à imprimer</li> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Tâches</li> <li>Missions</li> <li>Essais</li> <li>Devoirs</li> <li>Exercice</li> <li>Quiz</li> </ul>

**Temps: 120 minutes**

## Séance 2 : Difficultés de lecture et d'écriture pour la cinquième année

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<p><b>Difficultés de lecture et d'écriture pour la cinquième année</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.</li> <li>- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.</li> <li>- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.</li> <li>- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.</li> <li>- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de révision, relecture, etc</li> </ul>	<p>La méthode Montessori.</p> <p>L'apprentissage par le jeu.</p> <p>L'apprentissage à travers les applications et logiciels.</p> <p>Stratégies métacognitives</p> <p>Stratégies cognitives</p> <p>Stratégies socioaffectives</p>	<p><b>a- Ressources en papier :</b></p> <p>Livres scolaires</p> <p>Fiches pédagogiques</p> <p><b>b- Ressources visuelles : -</b></p> <p>- Cartes lexicales</p> <p>- Photos</p> <p><b>c- Ressources auditives et audiovisuelles :</b></p> <p>CD</p> <p>Documents sonores</p> <p>Chansons</p> <p><b>d- Ressources électroniques : -</b></p> <p>Ordinateurs</p> <p>sites électroniques</p> <p><b>e- Ressources supplémentaires :-</b></p> <p>Matériel de la classe comme: -</p> <p>L'affichage</p> <p>La bibliothèque mobile</p>	<p>Animation de lecture</p> <p>Chansons</p> <p>Scénarios pédagogiques</p> <p>les ateliers de lecture.</p> <p>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>Créer des dyads d'entraide dans la classe</p> <p>Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches.</p> <p>Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire</p> <p>Présentation du texte sous une autre forme d'écriture</p> <p>Mime</p>	<p>Exercices à trous</p> <p>Exercices de remise en ordre</p> <p>Monologues suivis</p> <p>Exercices en interaction</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement</p> <p>questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre) –</p> <p>Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement</p> <p>Phraséologies</p> <p>Evaluation des différents jets de l'écriture à</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte</li> </ul>			<p>Recherche sur les auteurs</p> <p>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</p> <p>Préparation d'un entretien avec un personnage du texte (jeu de rôle)</p> <p>Rédaction d'une lettre à l'auteur Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</p> <p>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de vérification orthographique.</p> <p>Faciliter l'autocorrection</p> <p>Créer des dyades d'entraide dans la classe. Créer un espace d'écriture</p> <p>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés</p>	<p>travers des grilles explicitant les objectifs</p> <p>Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées</p> <p>Tâches</p> <p>Missions</p> <p>Essais</p> <p>Devoirs</p> <p>Exercice</p> <p>Quiz</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
				<p>dans la classe</p> <p>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</p> <p>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</p> <p>Illustrer des mots.</p> <p>Composer une nouvelle fin à une histoire.</p> <p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Lire une variété de textes disponibles dans la classe</p> <p>Les « tremplins » visuels et les images</p> <p>Atelier d'écriture</p>	
<p align="center"><i>Application de l'échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></p>					

***Temps: 150 minutes***

## Troisième jour de formation

### Difficultés d'écoute et d'élocution pour la sixième année

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<i>Difficultés d'écoute et d'élocution pour la sixième année</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.</li> <li>- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message oral</li> <li>- prononcer et articuler correctement,</li> <li>- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.</li> <li>- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le remue-ménages, l'enseignement par les pairs,</li> <li>- les cartes mentales, les travaux de groupe,</li> <li>- l'enseignement par le jeu,</li> <li>- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)</li> <li>- la classe inversée, l'enseignement par projets,</li> <li>- la perspective actionnelle.</li> <li>- Stratégies métacognitives</li> <li>- Stratégies cognitives</li> </ul>	<p><b>a. Ressources en papier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres scolaires</li> <li>- Fiches pédagogiques</li> <li>- Albums</li> <li>- Images séquentielles</li> </ul> <p><b>b. Ressources visuelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartes lexicales</li> <li>- Photos, illustrations</li> </ul> <p><b>c. Ressources multimédia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livres audio, enregistrements</li> <li>- Séquences audiovisuelles</li> <li>- Extraits de films</li> <li>- Ressources numériques : Sites et applications éducatives</li> <li>- Vidéos sur YouTube</li> </ul> <p><b>D. Ressources supplémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coin BCD en classe</li> <li>- Marionnettes</li> <li>- Affichages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jeu de rôle</li> <li>Situations authentiques (sorties, interviews...)</li> <li>Chansons</li> <li>Des pièces de théâtre</li> <li>Rituels de la classe : exprimer ses sentiments, partager une information</li> <li>Situations variées : exposés, dialogue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Exercices à trous</li> <li>Monologues suivis</li> <li>Exercices en interaction</li> <li>Documents sonores et exercices à imprimer</li> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> <li>Tâches</li> <li>Missions</li> <li>Essais</li> <li>Devoirs</li> <li>Exercice</li> <li>Quiz</li> </ul>

**Temps: 120 minutes**

## Séance 2 : Difficultés de lecture et d'écriture pour la sixième année

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
<b>Difficultés de lecture et d'écriture pour la sixième année</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.</li> <li>- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.</li> <li>- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.</li> <li>- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.</li> <li>- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de</li> </ul>	<p>La méthode Montessori.</p> <p>L'apprentissage par le jeu.</p> <p>L'apprentissage à travers les applications et logiciels.</p> <p>Stratégies métacognitives</p> <p>Stratégies cognitives</p> <p>Stratégies socioaffectives</p>	<p><b>a- Ressources en papier :</b></p> <p>Livres scolaires</p> <p>Fiches pédagogiques</p> <p><b>b- Ressources visuelles : -</b></p> <p>- Cartes lexicales</p> <p>- Photos</p> <p><b>c- Ressources auditives et audiovisuelles : -</b></p> <p>CD</p> <p>Documents sonores</p> <p>Chansons</p> <p><b>d- Ressources électroniques : -</b></p> <p>Ordinateurs</p> <p>sites électroniques</p> <p><b>e- Ressources supplémentaires :-</b></p> <p>Matériel de la classe comme: -</p> <p>L'affichage</p> <p>La bibliothèque mobile</p>	<p>Animation de lecture</p> <p>Chansons</p> <p>Scénarios pédagogiques</p> <p>les ateliers de lecture.</p> <p>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>Créer des dyads d'entraide dans la classe</p> <p>Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches.</p> <p>Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire</p> <p>Présentation du texte sous une autre forme d'écriture</p>	<p>Exercices à trous</p> <p>Exercices de remise en ordre</p> <p>Monologues suivis</p> <p>Exercices en interaction</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement</p> <p>questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre) –</p> <p>Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p> <p>Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>Fiches d'entraînement</p> <p>Phraséologies</p> <p>Evaluation des différents jets de</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
	<p>révision, relecture, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte</li> </ul>			<p>Mime</p> <p>Recherche sur les auteurs</p> <p>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</p> <p>Préparation d'un entretien avec un personnage du texte (jeu de rôle)</p> <p>Rédaction d'une lettre à l'auteur Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</p> <p>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de vérification orthographique.</p> <p>Faciliter l'autocorrection</p> <p>Créer des dyades d'entraide dans la classe. Créer un espace d'écriture</p>	<p>l'écriture à travers des grilles explicitant les objectifs</p> <p>Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées</p> <p>Tâches</p> <p>Missions</p> <p>Essais</p> <p>Devoirs</p> <p>Exercice</p> <p>Quiz</p>

Sujet	Résultats d'apprentissage	Stratégies de formation	Ressources d'apprentissage	Activités	Techniques d'évaluation
				<p>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés dans la classe</p> <p>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</p> <p>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</p> <p>Illustrer des mots. Composer une nouvelle fin à une histoire.</p> <p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Lire une variété de textes disponibles dans la classe</p> <p>Les « tremplins » visuels et les images</p> <p>Atelier d'écriture</p>	
<p align="center"><i>Application de l'échelle de satisfaction des stagiaires Lié à la formation, au formateur et au contenu de la formation</i></p>					

**Temps: 150 minutes**

***Première jour de  
formation***

**Première séance:**  
**Difficultés d'écoute et d'élocution pour la  
quatrième année**

**Objectif de la séance :**

- Présentation des difficultés d'écoute et d'élocution pour la quatrième année

**Résultats d'apprentissage :**

**À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:**

- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.
- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message o
- prononcer et articuler correctement,
- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets.

**Thèmes de la séance**

- Difficultés d'écoute pour la quatrième année
- Difficultés d'élocution pour la quatrième année.

**Stratégies de formation**

- le remue-méninges,
- l'enseignement par les pairs,
- les cartes mentales

- les travaux de groupe,
- l'enseignement par le jeu,
- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)
- la classe inversée,
- l'enseignement par projets,
- la perspective actionnelle.

## ***Ressources d'apprentissage***

### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales
- Albums
- Images séquentielles

### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés
- Livres audio, enregistrements

### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.

### **e- Ressources supplémentaires :-**

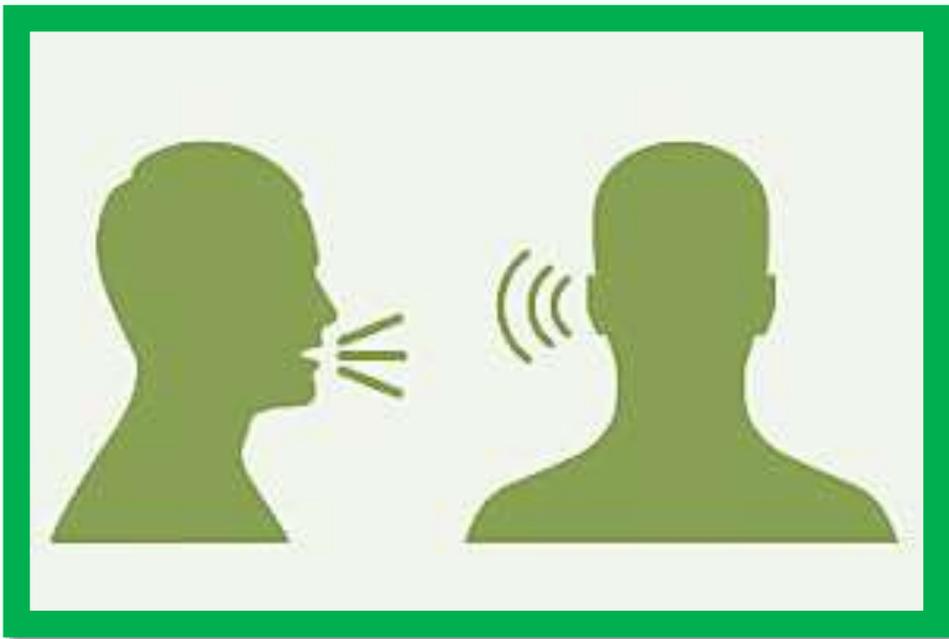
- Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l'écoute
- Le coin BCD en classe
- Marionnettes
- Affichages

## ***Techniques d'évaluation***

- Evaluation implicite dans les situations de communication
- Exercices à trous
- Monologues suivis
- Exercices en interaction
- Documents sonores et exercices à imprimer
- Evaluation implicite dans les situations de communication
- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***Temps: 120 minutes***

## *Difficultés d'écoute*



- *Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons lors de l'écoute. (Temps: 5 minutes)*

***Dites aux stagiaires:***

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés d'écoute que rencontrent les élèves de CP. Il comprend les difficultés au niveau du vocabulaire et la compréhension des messages oraux.*

***BrainstormingActivité***

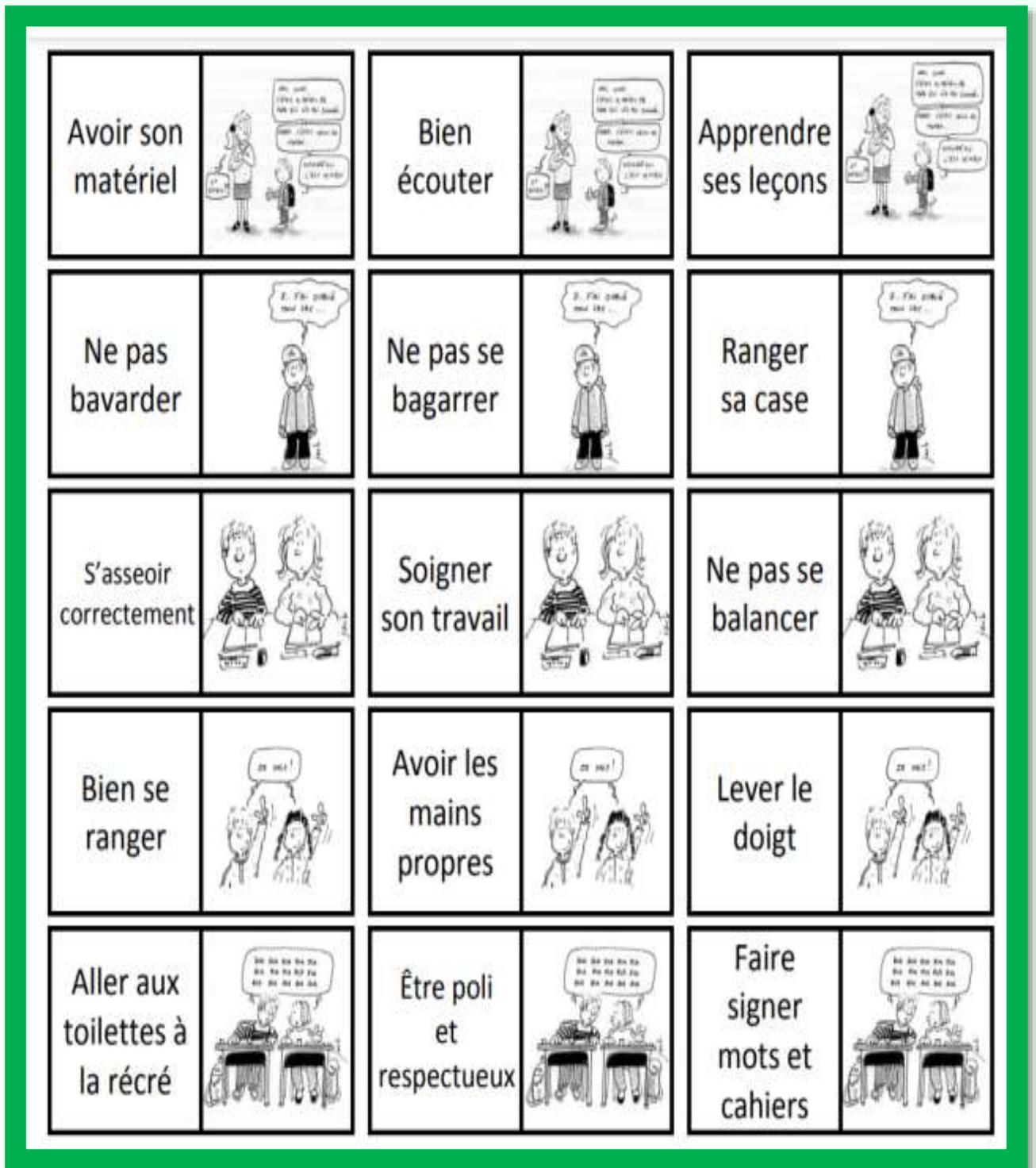
- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés d'écoute?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- *D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance des les difficultés au niveau du vocabulaire auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.*
- *Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.*

***Difficultés d'écoute (difficultés au niveau du vocabulaire)***

***Activité 1 : Le domino des règles de classe***

consiste à distribuer les cartes aux élèves et de leur demander de faire correspondre les images avec les expressions proposées pour constituer la « frise du règlement de la classe ». Ainsi, les élèves révisent ou apprennent ce lexique.



Pour télécharger l'activité complète, prière de visiter la page suivante :

<https://www.leblogdaliaslili.fr/wp-content/uploads/sites/16/2016/08/dominos-sur-r%C3%A8gles-de-1%C3%A9cole3.pdf>

❖ **Temps: 5 minutes**

## ***Activité 2 : l'exploitation d'une chanson.***

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;
- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de verbes ou mots que possible liés au thème, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche
- Il est ensuite possible de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe.
- Lien de la chanson : <https://youtu.be/YoubWLbyhiE>



➤ ***Temps: 5 minutes***

## *Pratique indépendante*

❖ *En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés au niveau du vocabulaire*

❖ *Temps: 5 minutes*



## *Évaluation*

❖ *Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés au niveau du vocabulaire tels que:*

Parlons des images

La souris est sur la tasse.



La souris est sous la tasse.



La souris est dans la tasse.



La souris est devant la tasse.



La souris est derrière la tasse.



La souris est à gauche de la tasse.



**Faire correspondre :**

	•	• <b>Je suis en forme</b>
	•	• <b>Je suis malade</b>
	•	• <b>Je suis fatigué</b>

	•	• <b>J'ai faim</b>
	•	• <b>J'ai chaud</b>
	•	• <b>J'ai froid</b>
	•	• <b>J'ai soif</b> <small>ISLCollective.com</small>

- *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour la quatrième année.*
- **Temps: 5 minutes**



LECTURES  
ENRICHISSANTES

### **Planification**

- Mettre en place des activités qui permettent d'activer le vocabulaire déjà familier à l'élève (en français).
- Découvrir progressivement des notions (antonymes, synonymes, homonymies, diverses définitions pour un même mot).
- Créer des situations visant l'organisation des mots (classement, catégorisation).
- Travailler les champs lexicaux et sémantiques.
- Programmer des activités orales en vue de réinvestir le vocabulaire acquis.

### ***Repérage de la difficulté***

#### **Niveau 1 :**

##### **Reconnaître les personnages d'une histoire racontée**

- L'enseignant prépare une boîte contenant des dessins représentant différents personnages : des gens, des animaux... et une autre avec les noms correspondant à chaque dessin. Le nombre total de cartes doit correspondre à celui des élèves dans la classe.
- Il distribue les dessins à la moitié de la classe, et les cartes au reste des élèves.
- Il demande aux apprenants de retrouver le partenaire correspondant.
- Dans ce cas, nous pouvons découvrir d'une façon simple si la majorité des élèves sont capables ou non de reconnaître ce vocabulaire simple.

*Exemples de dessins:*



*Cartes opposées:*

le bébé – le garçon – la fillette – le raton laveur – le hibou – le renard

### ***Problème au niveau de la mémorisation du vocabulaire***

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer Pour l'élève,***

la reconnaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de vocabulaire ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? La pauvreté de leur vocabulaire, leur « manque » de vocabulaire et leur fragilité lexicale. Nous avons d'ailleurs été surpris, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement du vocabulaire est un des axes prioritaires dans nos écoles. À travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente le vocabulaire ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement du vocabulaire, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner le vocabulaire. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants.***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## Thème retenu

### Je me sens...



Calme



Heureux



Joyeuse



Déprimé



Triste



Fâché



En colère



Étonné



Effrayée

Nous avons retenu le vocabulaire des émotions comme sujet d'étude. Les raisons de ce choix sont multiples : - D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous. - Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions. Niveau 1 - Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après l'écoute d'un texte. L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :



- Qui sont les personnages du texte ?
- Qu'est-ce qu'un sentiment ?
- Quels sont les émotions évoquées dans le texte ?

### ***Propositions d'activités de remédiation propres aux trois niveaux***

Après le test diagnostique, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

#### ***Niveau 1***

Pour dépasser le problème repéré, l'enseignement du vocabulaire débute par une période de découverte des mots. Les élèves ont quatre activités à effectuer. Ils sont groupés par 3, de manière aléatoire.

Chacun reçoit une responsabilité (silence, matériel et secrétaire). Les enfants reçoivent une grille de mots mêlés. Puis, ils ont une liste de dix mots à remettre dans l'ordre alphabétique. Ensuite, ils doivent les classer, selon leur catégorie (nom, verbe ou autres (adjectifs), dix-sept mots. Chacun choisit deux mots à illustrer, parmi la liste de dix-sept. Avant de clore cette période, la correction des activités a lieu, en collectif. Après

cette première période, les enfants bénéficient entre 20 à 35 minutes pour lire le vocabulaire, le coller dans leur cahier. Ils le prononcent à plusieurs reprises à haute voix. Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils doivent compléter des phrases avec les mots du vocabulaire. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leur cahier. Durant une période, les enfants mettent les noms du vocabulaire au pluriel, les adjectifs prennent la marque du féminin pluriel. Chacun rédige trois phrases avec des mots du vocabulaire. Les élèves épellent les mots de la liste. Ils essaient de se rappeler des mots sans support écrit.

**La liste des mots :**

aimer- la peur- content – adorer- détester – la surprise- s’inquiéter- haïr-  
l’enthousiasme- désespéré - triste- étonné- effrayer- ravi- surpris- le  
chagrin- amoureux.

**Réflexion**

- L'apprentissage du vocabulaire constitue une étape importante dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- En maîtrisant le lexique thématique, la compréhension de messages oraux devient plus aisée. L'élève se sent même plus sécurisé : il connaît la majorité des mots qu'il entend et réussit même à les visualiser.

**Références :**

<https://youtu.be/XEgtHNGk5OU>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## ***Difficultés d'écoute (La compréhension des messages oraux)***

### ***L'identification des intentions énonciatives***

#### ***Activité 1 : Comprendre l'expression des goûts et préférences***

dans un contexte Le but de cette activité est d'entraîner l'élève à la compréhension de l'intention d'un message oral exprimant une préférence. Au premier niveau, cette activité se limite à lui faire entendre un message d'une seule phrase pour la faire correspondre à une image.

#### ***Attention !***

Il est important que l'enseignant choisisse des phrases liées au quotidien de l'enfant et à son entourage immédiat (maison, école). De même, le vocabulaire proposé ne doit pas constituer un obstacle à la compréhension. Les mots doivent être tous, ou majoritairement, des mots usuels que l'élève connaît bien ou qu'il assimilera à travers ces activités.

Dans le cas échéant, l'activité ciblera plus d'un objectif et ne sera pas assez efficace à ce niveau-là.

#### ***Exemple de phrases proposées :***

- Je n'aime pas la natation, j'ai peur de l'eau.
- Le surf, c'est hyper chouette !
- Mon passe-temps préféré est le crochet. Exemple d'images :



- ***Temps: 10 minutes***

## Activité 2 : comprendre les préférences d'une personne

- Pour cette activité, l'enseignant établit le lien entre le vécu et l'objectif (comprendre les préférences d'une personne). Il propose aux élèves une situation problème :
- « Nous allons réaliser un pique-nique pendant la récré le mercredi prochain. Trois choix de nourriture sont possibles : des man'ouché au zaatar, au fromage ou des sandwiches au labneh. Comment déterminer le nombre de man'ouché et de sandwiches à acheter ? ».
- Les élèves vont réfléchir ensemble et il y en aura sûrement au moins un pour dire qu'il faut demander à chacun ce qu'il préfère. À ce stade, l'enseignant peut choisir de mener l'activité collectivement ou individuellement (et comparer les résultats). Dans les deux cas, il devra distribuer une fiche de « collecte » de données.
- Cette activité garantit l'intérêt des élèves pour le thème et le vocabulaire, et leur prouve aussi pourquoi il est important de comprendre ces notions.
- En parallèle, il est important de travailler le lexique des goûts et préférences (j'aime/je n'aime pas/je déteste, etc. – tous les degrés doivent être mentionnés) à travers des exercices et des séquences vidéo (à la manière de ce qui sera présenté progressivement à partir du deuxième niveau).
- Une mise en commun des résultats est primordial, et revenir sur « Comment on a su ? » pour aussi insister sur le vocabulaire est également important.

### Exemple de fiche de collecte

Nom de mon camarade	Man'ouché au zaatar	Man'ouché au fromage	Sandwiche au labné
Ahmad	😊	😞	😞
Lina	😊	😞	😞
Samar	😞	😞	😊

**Temps: 5 minutes**

### Activité 3 : Apprendre les mots clés

Pour dépasser le problème trouvé, la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots. L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots-clés et les phrases importantes de l'histoire. Il demande à chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant. De cette façon, les élèves mémorisent les mots et les phrases. Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.

**La Petit Chaperon rouge 1**

		
Le petit Chaperon Rouge	le loup	la grand-mère
		
du beurre	une galette	la forêt

---

Je lis des phrases de l'histoire

La petite fille s'appelle le Petit Chaperon rouge.

Elle apporte une galette et un pot de beurre à sa grand-mère.



Elle a vu le loup dans la forêt.

- *Temps: 5 minutes*

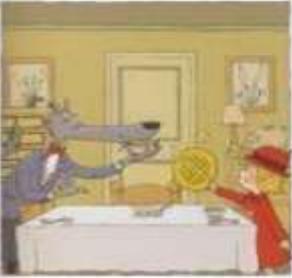
### Repérage et mémorisation des informations importantes.

L'enseignant regroupe la classe en cinq groupes pour pouvoir distribuer les tâches. Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente. Il demande à un élève de résumer l'histoire déjà racontée. Il propose 3 passages de la suite de l'histoire en demandant aux élèves de les lire et les remettre en ordre.

3 Le retour de Chapeau rond rouge 

**A**  Elle lève la clenche.  
Ouf, la porte n'est pas fermée à clef !  
Elle entre. Mais Igor la suit.

**B**  Igor referme la porte avec jubilation.  
« Délicieuse enfant, cette maison est vide. N'EST-CE PAS UN PEU INQUIÉTANT ? »  
« Mais pas du tout, Monsieur le loup, mes invités ne vont pas tarder », répond avec aplomb Chapeau rond rouge en montrant la table dressée.

**C**  « ~~Mmm~~ qui sont tes amis ? Hansel ~~Gretel~~ ? Le petit poucet et son frère cadet ? Hum ! Hum ! Tout cela m'ouvre grand l'appétit. Tu entends ? Mon estomac fait toujours des gargouillis quand j'ai une faim de ... »  
« De galette, Monsieur le loup ? » demande Chapeau rond rouge.

En remettant l'histoire en ordre, il peut demander à chaque groupe de relire l'histoire. Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois en variant les histoires choisies.

- **Temps: 5 minutes**

## Pratique indépendante

En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux

❖ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:

Lecture .....

Chapeau rond rouge de Geoffroy de Pennart  
Partie 1

Le texte adapté :



Il était une fois une petite fille qui vivait à l'orée de la forêt .

Elle portait toujours le chapeau rond et rouge que sa mamie lui avait donné.

On l'appelait Chapeau rond rouge.



« Apporte à ta mamie ces deux galettes et ce petit pot de beurre. Elle sera ravie. »

Chapeau rond rouge adorait sa mamie.

« Ne passe pas par la forêt », lui dit sa maman.

« Oui, oui, maman, il y a le loup, je sais. »

Des mots outils :

le	la	il	qui	elle	lui	que	on	ces	ce
ne	pas	je	Il y a						

Le texte de l'album (un adulte peut me le lire) :

Il était une fois une petite fille qui vivait avec ses parents à l'orée de la forêt. Comme elle ne quittait jamais le chapeau rond et rouge que lui avait offert sa grand-mère, on l'avait surnommée Chapeau rond rouge.

« C'est la fête de Mère-Grand aujourd'hui. Tu veux bien lui apporter ces deux galettes et ce petit pot de beurre ? Je sais qu'elle sera enchantée de te voir. »

Chapeau rond rouge accepta avec plaisir, elle adorait sa grand-mère.

« Je préfère que tu passes par les champs », lui dit sa mère ; « c'est plus court par la forêt, mais... »

« Oui, oui, je sais, il y a le loup. Ne t'en fais pas, Maman, je connais la musique. »

❖ **Temps: 5 minutes**



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## *L'identification des intentions énonciatives*

### *Démarche :*

#### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux. L'enseignant devra se baser sur ses observations en classe.

**Attention !** À ce stade, le but est de déterminer les lacunes chez le groupe d'élèves auprès desquels nous voulons intervenir. Cela veut dire que même si l'enseignant remarque que les élèves sont dans des situations « d'échec », il ne doit pas intervenir pour les aider ou les guider. Il peut prendre note concernant les élèves les plus perturbés.

### *Niveau 1*

Pour ce premier test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer l'intention d'un énoncé simple (pour exprimer les goûts et préférences par exemple). Il distribue un exercice avec deux choix pour chaque énoncé (voir figure). Il est indispensable de vérifier que tous les élèves ont bien compris la consigne avant de lancer le test.

Retrouvez l'enregistrement audio correspondant à l'exercice sur le lien suivant :

<http://www.delfdalf.fr/delf-prim-a1-sample-papers.html>



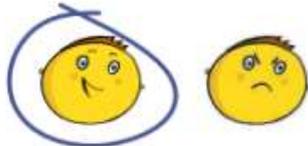
Écoute les messages et entoure le dessin, comme dans l'exemple.

**Exemple :** Tu entends :

Message n°1 : Moi j'adore les pains au chocolat ! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait.

Écoute encore. Message n°1 : Moi j'adore les pains au chocolat ! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait. Tu entoures le dessin correspondant.

Message n°1



Attention, nous commençons ! Écoute bien.

Message n°2



Message n°3



Message n°4



Message n°5



### *Repérage et mémorisation des informations importantes.*

**Démarche :**

**Avant de commencer**

Pour l'élève, le repérage et la mémorisation des informations sont assez importants dans l'apprentissage. En effet, pouvoir repérer l'information importante, distinguer les différents éléments ou composantes d'un support ou d'un écrit nécessite le recours à des stratégies variées. Toutefois, l'apprentissage est incomplet sans la mémorisation de ces informations pour les réemployer. D'où l'importance du repérage de cette difficulté et de la remédiation effective à faire en classe.

### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux

### *Thème retenu*



Depuis une trentaine d'années, les maitres lisent fréquemment – voire quotidiennement sous la forme de l'histoire de la fin de journée de classe, par exemple – des histoires de fiction à leurs très jeunes élèves et ce, le plus souvent à travers les lectures d'albums de littérature de jeunesse que chaque classe propose.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la narration. Le module proposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des auditeurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à se construire un horizon d'attente face à chaque texte.

## Niveau 1

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après l'écoute d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :

Cette histoire est **un conte**. Un conte est une histoire qui commence par « Il était une fois... »

### Le petit chaperon rouge.

Il était une fois une petite fille surnommée **le petit chaperon rouge** car elle portait toujours une cape rouge.

Le petit chaperon rouge traverse les bois pour aller voir **sa grand-mère**.



Un beau jour, cette petite fille que l'on appelait le petit chaperon rouge alla voir sa grand-mère pour lui porter **une galette** et **un petit pot de beurre**.

La galette et le pot de beurre vont aider la grand-mère à guérir.

- Quel est le titre de cette histoire ?
- Qui est le personnage principal ?
- Que fait-il ?
- Où se déroule l'action ?

## Sites utiles

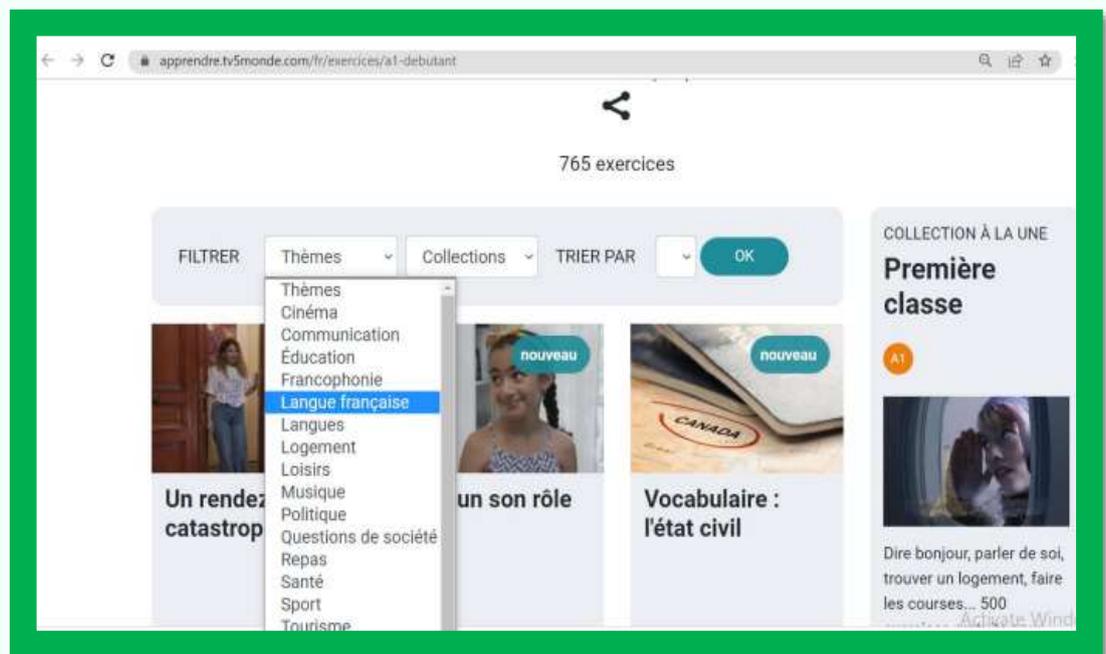
Le site de TV5monde offre deux options propices à l'apprentissage de la langue française gratuitement.

Une partie de la plateforme s'adresse aux apprenants souhaitant travailler en autonomie et propose des exercices ciblant les différentes compétences langagières :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/chacun-son-role>

Une autre partie s'adresse aux enseignants en leur offrant des pistes pédagogiques à exploiter en classe, selon les besoins (niveau et thème).

<https://enseigner.tv5monde.com/>



Ces activités peuvent être envoyées aux élèves pour un travail en autonomie ou en classe inversée, ou exploitées en classe s'il est possible d'accéder à une salle d'ordinateurs.

## Réflexion

Le but final du travail en compréhension orale est de faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Les apprenants ne sont

donc pas censés tout comprendre, même s'ils ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux mais surtout plus autonomes.

L'élève pourra donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour formuler des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique de stratégies qu'il va tester en français. Il est important que l'élève prenne conscience que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et que les activités de compréhension orale visent à l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

***Référence :***

- <http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>
- <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/simon-joue-cache-cache>
- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## *Difficultés d'élocution (Les difficultés de prononciation)*

### *Activité 1: Le dé des mots*

L'enseignant fabrique un dé et colle une image sur chaque face de celui-ci. Les enfants lancent le dé à tour de rôle. Ils nomment l'image qui apparaît sur la face supérieure du dé. L'enseignant peut aussi y coller les images à l'aide de Velcro.

De cette manière, il peut changer les images selon les sons à travailler. Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois.



- *Temps: 5 minutes*

## Pratique indépendante

- En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de prononciation
- **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

- Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de prononciation tels que:
- **Temps: 5 minutes**

### Entendre, reconnaître, lire le son « AI » (è, ê, ei, ...et)

È Accent grave		un mè <u>tr</u> e
Ê		une for <u>ê</u> t
AI		le <u>l</u> ait
EI		un <u>pe</u> igne
...ET		un robin <u>et</u>

Mais aussi : est (il est...), les (les chats), elle ( elle va ...), -esse ( paresse),  
...ette (fourchette),...

1 - Lire les phrases suivantes et souligner les sons correspondants à la leçon ci-dessus.  
J'ai acheté une maison pleine de fenêtres.  
La reine fait la fête dans son palais.  
On se sert d'un filet pour la pêche en mer.

2 -Vous avez lu (et compris !) les phrases précédentes.  
Mettez une croix selon que la phrase vous paraît vraie ou fausse.

	Vrai	Faux
Ma maison a beaucoup de fenêtres.		
Le roi s'amuse dans son palais.		
On pêche avec un filet.		

3- Recherche active : revue, journal... Trouver 3 mots contenant AI, 3 mots contenant È, 3 mots contenant Ê.

AI			
È			
Ê			

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Prononciation des combinaisons des lettres « oeu, eu et ai »***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer***

Apprendre une langue étrangère n'est pas seulement savoir communiquer, mais aussi perfectionner les quatre compétences. Dans l'histoire de l'enseignement des langues étrangères, l'expression écrite a été majoritairement privilégiée. La phonétique occupait une place souvent marginale dans les méthodes d'apprentissage. Cependant, depuis quelques années, nous assistons à un retour de l'enseignement de la prononciation en classe de langue et à l'introduction de la phonétique dans les méthodes de FLE. L'un des problèmes d'apprentissage des langues étrangères est la lecture des textes dans cette langue et la maîtrise de la prononciation des mots.

Nous avons remarqué que les élèves du cycle 2 ont un problème de prononciation des combinaisons de lettres (oeu, eu et ai). En fait, ces sons sont parmi les plus difficiles à prononcer. Les enfants les remplacent fréquemment par ou/é... qui sont généralement plus faciles à produire pour eux.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente l'adaptation des paroles à la situation ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et

les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Un premier repérage se fait en proposant aux élèves des cartes lexicales contenant les combinaisons des lettres oeu, eu et ai pour savoir s'ils connaissent que chaque lettre à un « nom » !

Ce travail lui permet de prendre conscience du rapport entre l'oral et l'écrit, et plus tard de la correspondance entre les lettres et les sons. En étant capables d'identifier les lettres, les élèves sont amenés progressivement à découvrir que les sons se produisent avec des combinaisons de plusieurs lettres.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Difficultés au niveau de certaines voyelles***

#### ***Découverte de la difficulté***

#### ***Attention !***

Cette difficulté doit en principe être résolue au plus tard dans le premier cycle du primaire. Si elle persiste, la même démarche doit être appliquée que celle du cycle 1. Nous citons ici un extrait du guide du premier cycle, prière de vous référer à ce guide-là pour plus de détails

Les voyelles fermées La capacité de manipuler les phonèmes dans un mot (capacité d'analyse phonémique ou « conscience » phonémique) est indispensable pour comprendre le principe d'une écriture alphabétique dans laquelle les plus petites unités de la langue écrite, les graphèmes ( , , , , ) codent les plus petites unités correspondantes de la langue orale, les phonèmes (/i/, /y/, /u/), et donc pour apprendre à lire dans ce type d'écriture. En début de CP, les élèves doivent discriminer des sons (sons-voyelles et l'essentiel des sons-consonnes) : ils identifient les sons et les dissocient d'autres sons, ils repèrent des ressemblances et des différences.

Pour cela il est nécessaire de suivre les étapes proposées pour dépasser cette difficulté.

**Étapes du travail** : L'enseignant prépare des étiquettes contenant des voyelles fermées comme ( u y ... ) . Il demande de chaque élève de choisir une étiquette. L'élève lit le mot ou le phonème.

### **Réflexion:**

Remédier aux difficultés de prononciation et d'articulation est primordial dans le cadre de l'enseignement de la langue. En effet, la prise de parole est déjà assez difficile pour les élèves, ils ont peur de la situation d'échec et du regard des autres.

S'il s'ajoute à cette représentation de la langue l'incapacité à s'exprimer clairement, la communication devient presque impossible : l'élève ne prendra jamais la parole spontanément.

Cet apprentissage devant être bien acquis et clôturé au cycle 1, la persistance des lacunes au cycle 2 indiquerait la nécessité d'une intervention bien ciblée, sinon l'élève portera ses difficultés pour des années sans possibilité d'y remédier. Références

### **Références**

<https://orthophonie.ooreka.fr/astuce/voir/540567/troubles-d-articulation>

<https://tompousse.fr/comment-gerer-les-difficultes-darticulation/>

<https://www.touk-touk.com/les-troubles-de-l-articulation-chez-l-enfant/>

## Difficultés d'élocution (La compréhension des messages oraux )

### Repérage et mémorisation des informations importantes

#### Activité 1: Utiliser les mots clés

- **Temps: 5 minutes**

**Pour écrire le portrait de mon personnage :**  
Tu vas écrire le portrait de ton personnage, note tes idées sur ton cahier de brouillon.  
Tu utilises la banque de mots.

**BANQUE DE MOTS**

visage	rond – lisse – bronzé – rose – souriant – triste – étonné -
Yeux	bleus – verts – marron. - noirs – bridés – brillants – malicieux – vifs - rusés -
sourcils	épais – fins -
joues	roses – rebondies – pâles -
nez	long – droit – rond – petit – retroussé
bouche	grande – rose – rouge - souriante
cheveux	noirs – blonds – roux – châains – frisés – raides – hérissés
oreilles	petites – grandes – larges – décollés
front	haut – large – lisse – ridé
expression	réjouie – coléreux – dégoûté – sympathique – joyeux drôle – méchant – craintif -

**Le matériel :** carton – tissu – boutons – escargots – laine – coquillage – dentelle – ficelle – papier – dessin -



ReCreatise.com

**avoir**

J'ai  
Tu as  
Il / elle / on a  
Nous avons  
Vous avez  
Ils / elles ont

**être**

Je suis  
Tu es  
Il / elle / on est  
Nous sommes  
Vous êtes  
Ils / elles sont

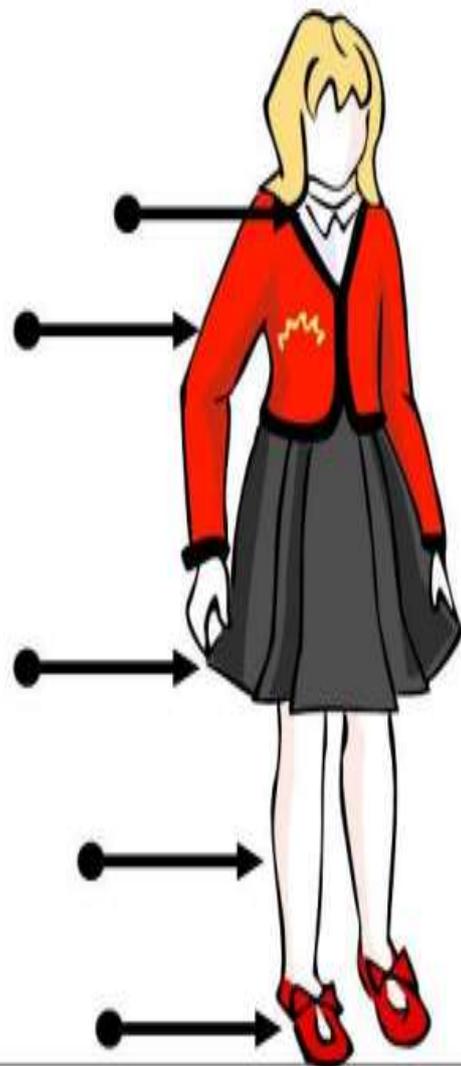
Pour dépasser le problème trouvé, l'enseignement du vocabulaire débute par une période de découverte des mots. Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils trouveront tous les mots nécessaires pour l'expression des sentiments. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leur cahier.

## Activité 2: Reproduction d'un texte à l'oral

- *Temps: 5 minutes*

L'enseignant regroupe la classe en plusieurs groupes pour pouvoir distribuer les tâches. Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente et du lexique acquis. Il demande à un élève de relire les phrases déjà rédigées. Il propose 7 passages en demandant aux élèves de les résumer

- Qu'est-ce qu'elle porte?
- Elle porte une chemise blanche, une veste rouge, une jupe noire plissée, un collant blanc et des chaussures rouges.

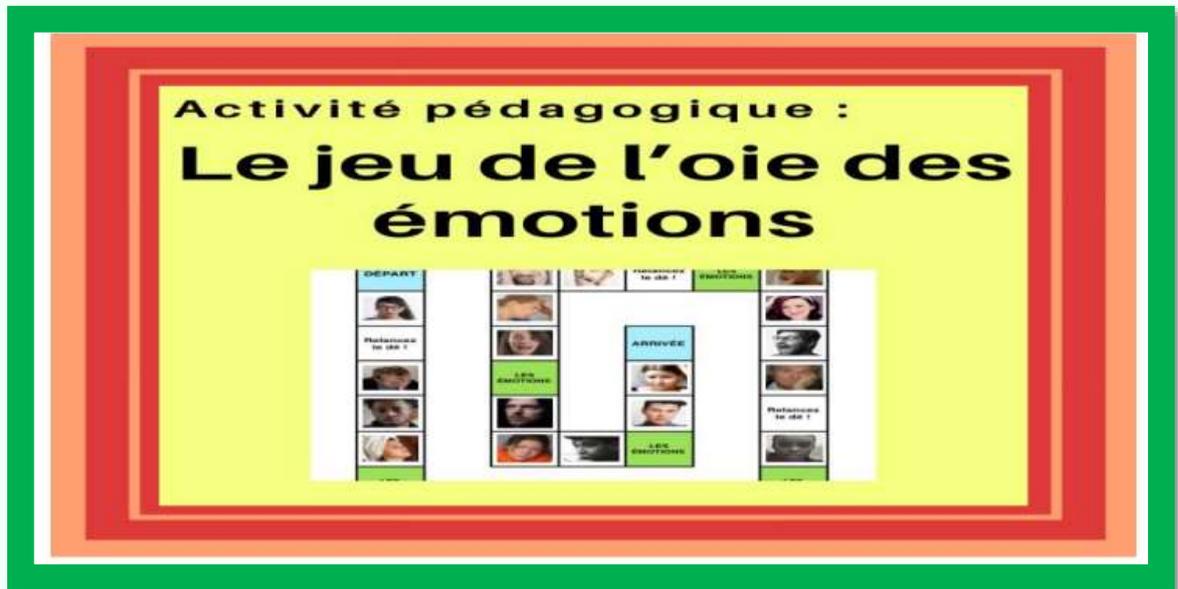


<p>Il a une petite tête.</p> <p>Il a les yeux bleus.</p> <p>Il a les cheveux courts, blonds et raides.</p>		<p>Elle a des cheveux longs, bruns et raides.</p> <p>Elle a une petite tête.</p> <p>Elle a de grands yeux marron..</p>
<p>Elle a des cheveux longs, noirs et raides.</p> <p>Elle a une grosse tête.</p> <p>Elle a un petit nez et une</p>		<p>Il a une grande tête.</p> <p>Il a les yeux bleus.</p> <p>Il a les cheveux courts, bruns et bouclés.</p>
<p>Elle a des cheveux roux courts et bouclés.</p> <p>Elle a une grande tête.</p> <p>Elle a de grandes oreilles, un petit nez et une petite</p>		<p>Il a une grande tête.</p> <p>Il a de petits yeux marron..</p> <p>Il a les cheveux courts, roux et raides.</p>

Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois en variant les textes choisis.

## Adaptation des paroles à la situation

### Activité 3: Le jeu de l'oie des émotions



#### *Avant l'activité :*

L'enseignant crée une liste d'émotions en français.

#### *Le déroulement :*

Il y a plusieurs choses que l'enseignant peut faire avec ce jeu, selon le niveau des apprenants.

#### *Quelques exemples :*

Pour un jeu rapide pour les débutants, les apprenants lancent un dé à leur tour, déplacent leur pion et proposent un sentiment associé à l'image. S'ils ne sont pas capables, ils retournent à leur case avant de jouer. Pour les joueurs plus avancés, ils peuvent donner plus de détails avec du contexte. Par exemple : L'homme ressent un mélange de tristesse et de colère. Il semble agressif; ça a l'air qu'il veut frapper quelque chose. Je pense qu'il se sent aussi un peu fatigué. C'est comme s'il n'a pas réussi son test de français. Pour une autre version, les apprenants peuvent raconter une histoire pour chaque image (pourquoi est-ce que la personne se sent comme ça ?).

Les apprenants peuvent aussi parler de leurs propres expériences avec l'émotion associée à l'image : Quand est-ce que tu as ressenti cette émotion ? Pourquoi ?

- *Temps: 5 minutes*

### *Communiquer dans des situations de la vie courante*

#### *Activité 4 : visionner le document audiovisuel*

En amont, les élèves vont visionner le document audiovisuel suivant, avec pour consigne de repérer les mots et expressions employés pour saluer :



<https://youtu.be/WhbvCHT6SKw>

Contrairement au cycle 1, les élèves sont maintenant plus autonomes : ils sont capables de réaliser cette étape à la maison. Une mise en commun est nécessaire pour vérifier que tout le monde a travaillé et corriger le lexique relevé. Ce lexique est ensuite affiché sur un poster ou des cartes lexicales, à vous maintenant de faire jouer les enfants avec ces mots en leur demandant de saluer à l'arrivée en classe, et en les saluant vous-même quand vous les rejoignez. De même, il est important de demander aux élèves de saluer tout membre du personnel entrant en classe. C'est dans

ces situations que les élèves arrivent à mieux distinguer les formules à utiliser selon les situations : « Salut » avec les camarades, « Bonjour » avec l'enseignant/le surveillant....

**Attention !** N'hésitez pas à partager ces expressions avec vos collègues enseignant des DNL en langue française et à les encourager à les employer avec les élèves pour leur permettre de se les approprier.

- **Temps: 5 minutes**

### *Pratique indépendante*

➤ *En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux*

➤ **Temps: 5 minutes**

### *Évaluation*

➤ *Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:*

➤ **Temps: 5 minutes**

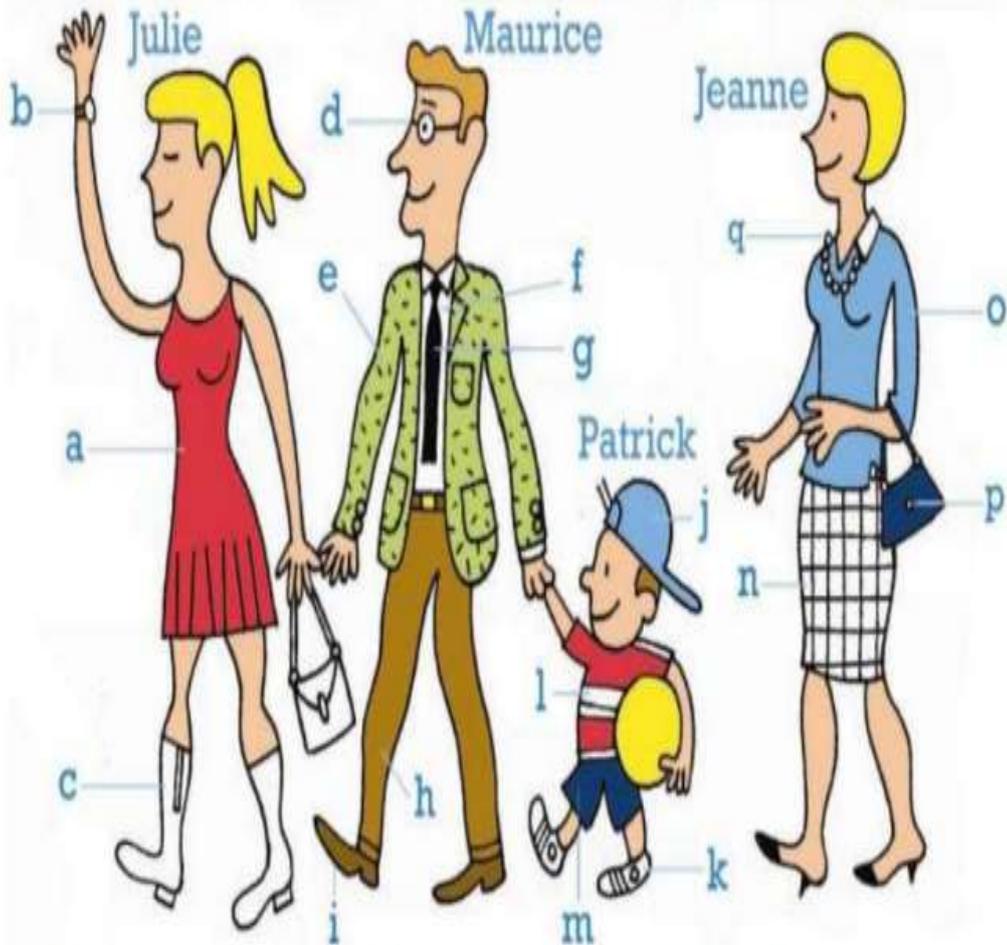
*Reproduisez à l'oral ce que vous avez déjà lu.*

Elle est comment?

---

Elle est petite et mince. Elle a les cheveux blonds, longs et ondulés.

## les vêtements et les accessoires



**Julie** : elle porte une robe .... , une montre .... , des bottes ....

**Maurice** : il porte une veste .... , une chemise .... , une cravate .... ,  
un pantalon .... , des chaussures .... , des lunettes....

**Patrick** : il porte une casquette .... , un T-shirt .... , un short .... , des baskets ....

**Jeanne** : elle porte un collier .... , un pull .... , une jupe ..... , un sac ....



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Repérage et mémorisation des informations importantes

### Démarche :

#### Avant de commencer

Comme nous l'avons déjà indiqué, cette compétence est primordiale dans l'apprentissage. Des difficultés au niveau de cette compétence perturbent donc les enfants dans tous les domaines. Il est important d'y remédier à plusieurs niveaux et de miser plus sur le long terme.

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Dans ce qui suit, nous vous proposons des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux que vous pouvez avoir dans une même classe mais aussi les différents niveaux de l'enseignement au cycle 2. À vous de choisir celles qui vous conviennent.

**Thème retenu**

**DESCRIPTION PHYSIQUE**

The infographic illustrates various physical traits with corresponding illustrations and labels:

- Mince / gros**: Illustration of a tall thin person and a shorter person.
- Les cheveux longs**: Illustration of a person with long red hair.
- Les yeux ...**: A grid of eye color examples:
  - Marrons (Brown)
  - Bleus (Blue)
  - Verts (Green)
  - Gris (Grey)
- Les cheveux courts**: Illustration of a person with short brown hair.
- Les cheveux lisses / raides**: Illustration of a person with long, straight black hair.
- Les cheveux...**: A grid of hair color examples:
  - Noirs (Black)
  - Bruns (Brown)
  - Roux (Red)
  - Blonds (Blond)
  - Châtains (Chestnut)
- Les cheveux frisés**: Illustration of a person with curly red hair.
- Grand / Petit**: Illustration of a tall person and a short person.

La description joue un rôle important dans le récit qu'elle enrichit ; elle y occupe différentes fonctions. De même, elle joue souvent un rôle dans le développement de l'histoire ; on dit qu'elle a une fonction narrative. Mais La description des personnages semble être la plus importante parce qu'au cours du récit, elle est utilisée pour faire connaître les réactions, les sentiments et les émotions des personnages.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la description des personnages. Le module imposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des producteurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à repérer et mémoriser les informations importantes, les relier entre elles pour leur donner du sens afin de pouvoir reproduire leurs propres textes.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont déjà lu. Ce diagnostic permet à l'enseignant de savoir si l'élève sait repérer les informations importantes du texte lu et s'il sait comment les réutiliser en composant son propre texte à l'oral.

### ***Exemple :***

#### La fillette

Elle s'appelle Louna. Elle a dix ans. C'est une petite fille aux grands yeux bleus et au visage toujours souriant. Ses cheveux marron rassemblés en deux longues nattes lui entourent sa petite tête ovale. Elle aime beaucoup porter des robes.



### ***Démarche :***

L'enseignant propose le texte à l'élève. Il lui demande de le lire. En achevant sa lecture, il demande de résumer le texte en utilisant les informations déjà mentionnées dans le texte. Il peut aller plus loin en demandant de son élève de continuer la description de ce personnage

### ***Adaptation des paroles à la situation***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer***

Les fonctions exécutives sont des habilités du cerveau permettant l'adaptation à des situations nouvelles, « non-routinières ». Les fonctions exécutives regroupent ainsi les composantes suivantes : l'élaboration de stratégies, la planification des tâches à accomplir (anticipation et réalisation logique), le maintien de l'attention et la surveillance de l'avancement des tâches jusqu'à la réalisation du plan, la flexibilité mentale (adaptation aux imprévus, correction des erreurs, passage d'une tâche à l'autre), le contrôle de l'inhibition (capacité à résister aux informations non pertinentes, et aux comportements inadaptés ou automatiques). Ces fonctions cérébrales interagissent et collaborent avec les autres fonctions supérieures, à des fins d'adaptation et de raisonnement dans tout type de situation.

Pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

#### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux de l'apprentissage au cycle 2.

## Thème retenu



Nous avons retenu encore une fois le thème des émotions comme sujet d'étude.

### *Les raisons de ce choix sont multiples :*

D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.

Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

### **Niveaux 1, 2 et 3**

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Un premier repérage se fait en demandant à un élève de décrire ce qu'il voit dans les dessins proposés en leur posant la question suivante :

- Quel est l'émotion ressentie par chaque personnage ?
- Précisez la réaction des personnages présents dans les images ?
- Ressentent-ils le même sentiment ?

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Communiquer dans des situations de la vie courante***

#### ***Avant de commencer***

Il faut avant tout être conscient qu'un élève présentant des difficultés en production orale au niveau 1 est un élève qui peut participer difficilement dans des situations de communication en langue française. Par conséquent, ces situations deviennent sources d'anxiété pour lui, et il s'en trouve encore plus stressé durant les cours de langue et de DNL, ce qui affecte énormément son parcours scolaire. Avant de repérer les difficultés en production orale en langue française, l'enseignant doit impérativement s'informer auprès de ses collègues enseignant la même classe pour savoir si cet élève est uniquement intimidé pendant la séance de langue française ou s'il a plutôt des troubles de communication nécessitant une intervention différente.

Pour mieux organiser le travail, nous avons associé les compétences suivantes aux niveaux proposés, pour partager des activités plus ciblées.)

### **Repérage des difficultés Niveau 1**

◇ Repérer les difficultés de production orale à ce stade est assez simple. L'enseignant adresse la parole individuellement à chaque élève et lui demande son nom. « Comment tu t'appelles ? » est une formule censée être rencontrée dans les cycles précédents. Mais si jamais l'enfant bloque, l'enseignant lui dit « Je suis ....., et toi ? ». Si l'enfant continue à

‘bloquer’, l’enseignant prend note et tente de donner la parole à un autre élève volontaire. Les élèves à cet âge-là ont tendance à imiter leurs pairs, il serait donc possible de faire le tour de la classe puis revenir vers les élèves qui n’ont pas donné leur nom et voir s’ils le font en imitant leurs camarades. Sinon, pour les sécuriser, l’enseignant leur pose quand même la question en arabe, pour faire connaissance avec eux

◇ Une deuxième étape serait de présenter une ou deux personnes de la classe, avec des phrases « toutes faites » telles que « c’est... » ou « voici... » et de voir qui parmi les élèves est capable d’imiter cette structure.

◇ Après un rappel de la nécessité d’échanger en français durant les séances, il est important de les pousser (délicatement, ne pas les brusquer) à formuler leurs demandes en français et de vérifier ce qui n’arrivent toujours pas à formuler des demandes en utilisant les structures usuelles communes

*Exemple de relevé de difficultés*

Nom	La prise de parole (spontanée, rare, inexistante)	La prise de parole après sollicitation	La prise de parole par imitation de pairs
-----	---	---	---

## **Réflexion**

La production orale est la finalité attendue de l'apprentissage de la langue étrangère. C'est aussi la compétence la plus difficile à maîtriser : en plus des connaissances lexicales et grammaticales des structures à utiliser, elle mobilise aussi la confiance des élèves en eux-mêmes.

Pour que les actes de paroles soient automatisés et naturels, il est important de les intégrer dans le travail quotidien.

Mais il faut toutefois veiller à installer une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle l'élève prend la parole volontairement, sans redouter l'erreur et sans être interrompu.

## **Références :**

- [https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b\\_ens\\_expr\\_orale\\_ecrite\\_S2\\_expr\\_orale.pdf](https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf)
- <http://ariane58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/151/RessourcesAccompagnementsFrancaisC2.pdf>



*30 minutes*

## ***Deuxième séance:***

### ***Difficultés de lecture et d'écriture pour la quatrième année***

#### ***Objectif de la séance :***

- Présentation des difficultés de lecture et d'écriture pour la quatrième année

#### ***Résultats d'apprentissage :***

***À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:***

- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.
- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.
- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.
- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.
- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de révision, relecture, etc
- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte

#### ***Thèmes de la séance***

- Difficultés de la lecture pour la quatrième année
- Difficultés d'écriture pour la quatrième année.

## ***Stratégies de formation***

- L'approche directe
- L'approche audio-orale
- L'approche audiovisuelle
- L'approche communicative
- L'approche actionnelle
- Discussion
- Apprentissage avec le numérique
- L'apprentissage par le jeu
- Le travail de groupes
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu
- le brainstorming ou le remue-méninges

## ***Ressources d'apprentissage***

### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales

### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- CD
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés

### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.
- Vidéos (YouTube)

### **e- Ressources supplémentaires :-**

- Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l'écoute

### ***Techniques d'évaluation***

- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***- Temps: 150 minutes***

## *Difficultés de lecture*

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant la lecture.*

### *Dites aux stagiaires:*

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend, le rythme, l'exploitation de la lecture et le vocabulaire.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### *BrainstormingActivité*

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de la lecture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance du rythme auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## *Difficultés de la lecture (Le rythme)*

### *Activité 1: construction d'un glossaire des mots*

❖ **Temps: 5 minutes**

Une des techniques les plus efficaces pour systématiser la lecture est la construction d'un glossaire des mots les plus usuels dans les livres et récits adressés à un certain niveau. Bien sûr cela se fait en parallèle à toutes les activités prévues dans le domaine du vocabulaire.

Cela peut se faire à travers des rituels au début de chaque séance : faire deviner un mot à partir d'une image, ou faire deviner une lettre qui manque dans un mot.

Plus les élèves s'habituent à voir ces mots, plus il va être aisé pour eux de les déchiffrer.

Il est surtout important d'afficher ces mots éventuellement en classe pour activer la mémoire visuelle aussi.

### *Pratique indépendante*

- *en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés du rythme*
- **Temps: 5 minutes**



## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés du rythme tels que:*

❖ **Temps: 5 minutes**

Prénom : \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_

MOTS EFFACÉS

Lettre « p »

Domaine : maîtrise du langage - Champ : Lire - Compétence : reconnaître les unités distinctives composant les mots - Objectifs : développer l'écoute et l'attention / discriminer des sons parmi d'autres. / écrire les syllabes

Consigne : complète les mots effacés par la bonne syllabe : pa / pe / pi / po / pu

 aéro__rt	 ap__reil	 ap__ler	 ap__rter
 as__rateur	 cham__gnon	 dé__sser	 é__
 hip__tame	 ké__	 lam__daire	 léo__rd
 __ille	 __lmier	 __nier	____
 __llon	 __lote	 ju__	 __naise

# Etude de sons: "a"

nom: \_\_\_\_\_

date: \_\_\_\_\_

Colorie quand tu entends  
[ a ]

Indique la place du son [ a ] par une croix

Relie les noms au nombre de syllabes

impasse ●	1	autocar ●
autoradio ●	2	abricotier ●
papillon ●	3	casseroles ●
	4	

Ecris les mots

aquarium    tasse  
diabolo    diable  
clarinette    portail

➤ Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## *Démarche*

### **Repérer les difficultés chez les apprenants :**

#### *Niveau 1, 2 et 3*

Pour repérer les difficultés au niveau du rythme de lecture à haute voix, la même méthode est applicable pour les trois niveaux, seuls les supports sont différents.

**Attention** ! Ne pas donner les supports à préparer à la maison, le but n'est pas de tester la lecture de supports préparés mais de voir la capacité de l'élève à lire un texte non lu précédemment mais dont le lexique lui est familier.

Si les supports proposés ne conviennent pas aux prérequis de vos élèves, essayez de trouver des supports plus adaptés. Voici une proposition de liste de prise de notes :

	Rythme	Voix audible	Articulation
(noms)			

Pour une méthode alternative ou pour plus de détails autour des tests de niveau de lecture, vous pouvez consulter le site suivant :

<http://www.ecoledejulie.fr/des-evaluations-en-lecture-pour-tous-les-niveaux-a98194779>

Il est ici important de comprendre les raisons pour lesquelles des difficultés au niveau de la lecture persistent.

<https://www.bienenseigner.com/comprendre-les-types-de-difficultes-de-lecture-au-primaire/>

### ***Les problèmes de décodage***

Le décodage est le mécanisme permettant aux enfants d'associer les sons aux lettres afin de sonner le langage écrit. Il est toutefois normal que de nombreux lecteurs débutants trouvent des difficultés à ce niveau lorsqu'ils rencontrent des termes nouveaux ou inconnus. Le décodage est facilité avec l'enseignement de la phonétique et la pratique répétée de la lecture à voix haute. Comme tous les autres domaines de la langue, plus l'élève s'entraîne, plus cela devient aisé pour lui.

### ***Difficultés de compréhension en lecture***

Les difficultés de compréhension peuvent se manifester à plusieurs niveaux, depuis les mots jusqu'aux phrases ou passages. Les lecteurs débutants ont généralement tendance à sauter les mots qu'ils ne connaissent/reconnaissent pas. Cela peut être utile dans un court passage s'ils peuvent en comprendre le sens global, mais dans un texte où plusieurs termes et expressions sont « sautés », il devient de plus en plus difficile de comprendre à mesure de la progression en lecture. En effet, plus il y a de blancs dans une ligne de texte, plus il est difficile de lui donner du sens et plus la tâche de lecture devient cognitivement stimulante et frustrante. C'est pourquoi une mauvaise compréhension peut en résulter lorsqu'un élève a du mal à décoder, a un vocabulaire limité ou tente de lire un texte qui est à un niveau trop élevé. Il lui sera difficile de comprendre les composantes du texte, encore moins d'en comprendre les inférences.

D'où la nécessité de travailler plusieurs pistes différentes pour remédier aux problèmes de lecture

### ***Activités de remédiation***

La première activité est commune aux trois niveaux, seuls les supports varient. C'est le cas de la majorité des activités liés aux difficultés en lecture/compréhension.

### *Niveaux 1, 2, 3*

#### **1) *La lecture à haute voix***

La lecture à haute voix est toujours mentionnée dans la remédiation aux problèmes de lecture. Il est ici important de revenir sur deux articulations importantes de cette activité ainsi que leurs objectifs.

#### **2) *Lecture de l'enseignant***

Cette méthode largement adoptée est simple mais très efficace : l'enseignant choisit un récit, demande aux élèves de fermer les yeux et commencent à raconter. La seule consigne est de tenter d'imaginer ce qu'ils entendent, d'où le rôle important de l'enseignant-orateur qui doit lire à un rythme permettant aux élèves de suivre autant que possible, changer de ton et de voix quand nécessaire, et même bruyé certains passages s'il en a envie. Beaucoup d'élèves sont perturbés par leurs difficultés à décoder ou découragés par ces difficultés qu'ils en oublient tout le plaisir de lire et d'imaginer lieux et récits.

Essayez de pratiquer cette activité régulièrement, avant la lecture d'un texte.

#### **3) *Suivre avec l'enseignant ou avec un livre audio***

**Attention**, cela n'est pas une lecture magistrale du texte pour l'expliquer ! C'est uniquement une méthode comme une autre de familiariser les élèves avec des mots et expressions pour leur faciliter le décodage. Si vous le voulez, vous pouvez appliquer cette méthode sur des supports utilisés uniquement pour la lecture et non suivis de questions de compréhension.

L'enseignant lit ou active le livre audio et les élèves suivent dans le texte pendant l'écoute.

#### ***Réflexion***

La « phonétique » et le rythme de lecture sont des aspects assez négligés de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi, il importe de s'interroger sur la place et les rôles respectifs de la musicalité des sons de la langue, et de ses articulations. Seule la prise en compte de la langue maternelle de l'apprenant et de son niveau d'apprentissage permet

d'amener les apprenants d'une langue, à l'« aimer » ou à l'apprécier. Les principales difficultés de prononciation dues à la langue maternelle « l'arabe » sont le point de départ de notre formation de correction phonétique ; ces difficultés se basent sur l'enchaînement consonantique, vocalique, l'égalité syllabique et les intonations.

Chaque personne étudiant le français ne va pas avoir les mêmes problèmes de prononciation si sa langue maternelle est différente. Ainsi, une personne de langue maternelle arabe va avoir des difficultés avec la plupart des voyelles françaises et quelques consonnes.

Le public que nous avons choisi pour travailler la correction phonétique est des apprenants syriens appartenant au premier cycle. Nous essayerons d'établir notre progression (vocalique-consonantique) en fonction des interférences avec la langue maternelle. Voilà pourquoi nous avons mis à votre disposition des fiches pédagogiques avec des exercices variés dans lesquels les apprenants répètent et distinguent les sons.

### ***Références utiles***

- [https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2\\_comment\\_etudier\\_la\\_correspondance\\_phoneme\\_diaporama\\_animation.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_comment_etudier_la_correspondance_phoneme_diaporama_animation.pdf)
- <https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2020/07/Graphone-guide-pe%CC%81dagogique.pdf>
- [http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience\\_phonologique.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience_phonologique.pdf)

## ***Difficultés de la lecture (L'exploitation de la lecture)***

### ***Activité 1: La chasse à la consigne***

#### ***❖ Temps: 5 minutes***

L'activité proposée vise à s'approprier les consignes les plus communes. Pour le faire, un petit jeu peut être réalisé.

L'enseignant distribue le passage suivant à ces élèves :

Les enfants tournent la page. Entoure le mot convenable. Barre l'intrus. Il pleut dehors. Quel jour de la semaine est-on ? Calcule. Souligne les verbes en rouge. Nous traversons la route ensemble. Trace le trajet sur ce plan. Cette ville est inhabitée. Tu dois changer certains mots du texte. Recopie le premier mot du dernier paragraphe. L'élève réfléchit et entoure la bonne réponse.

Il demande aux élèves de souligner toutes les consignes. Il peut ensuite leur demander d'émettre des hypothèses sur les disciplines dans lesquelles ces consignes sont utilisées.

Il est aussi nécessaire de travailler des exercices dans lesquelles il est possible de faire correspondre des consignes à des images, ou tout simplement afficher les consignes usuelles en classe

De même, il est nécessaire de travailler la lecture de consigne systématiquement dans toutes les matières. Une consigne est en fait

un texte court à visée injonctive, la compréhension peut être garantie en appliquant des stratégies spécifiques : déterminer le contexte, repérer les mots-clés, les verbes d'action, etc. Il est aussi essentiel de leur demander de reformuler les consignes en donnant un exemple de ce qu'ils doivent faire. Quand cela se fait systématiquement dans toutes les matières, en français comme en arabe, la compréhension de la consigne devient plus rapide et plus aisée au fil du temps.

## Activité 2 : Comprendre un document iconographique

- **Temps: 5 minutes**

Les documents iconographiques sont importants dans l'apprentissage parce que ce sont généralement des documents authentiques (comme les affiches par exemple) et ils sont appréciés par les apprenants vu leurs couleurs/images attirantes. Cependant, il n'est pas toujours aisé pour eux d'en comprendre l'enjeu ou le thème.

### Attention !

Avant d'entamer une remédiation ciblant des supports authentiques variés, il est nécessaire de travailler une activité permettant de distinguer les différents types de supports écrits. S'il est possible d'apporter en classe les supports mentionnés ci-après, c'est encore plus intéressant pour les élèves, sinon il est important d'afficher des images les illustrant (sur projecteur LCD ou tout simplement sur un poster).

L'enseignant montre les illustrations suivantes à ces élèves :



Il demande ensuite aux élèves de déterminer (individuellement ou en groupes) le type de chacun des supports. Il est aussi possible de leur écrire tous les types et de leur demander de les faire correspondre aux images.

Il est important lorsque les apprenants répondent, ils doivent justifier leurs réponses par un ou plusieurs éléments visuels.

Cette activité, bien que simple, oriente l'ensemble du travail autour des différents supports.

Pour cette activité, nous retenons une affiche sur le thème de la santé. La démarche suivante doit être appliquée plusieurs fois dans des situations variées pour que les stratégies soient assimilées.

Quel que soit le support iconographique choisi, la première étape consiste en un remue-méninges global pour tenter de déduire à partir des images/couleurs le thème et le but du support.

Projetez l'affiche (page suivante) en classe et demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient (c'est possible de travailler cela par partie): si les élèves ne parlent pas assez, posez-leur des questions ciblées (combien d'enfants y a-t-il, que font-ils, reconnaissez-vous un jouet...etc.). Invitez-les ensuite lire le titre et à faire le lien avec les images pour déduire le thème de l'affiche.

En groupes, ils devront ensuite compléter le tableau suivant :

de qui	à qui	quoi	pourquoi

Après une correction collective, il est enfin possible de lire l'affiche en entier et de vérifier la compréhension de chaque partie à part.

Cette stratégie peut être appliquée à n'importe quelle affiche, on peut même y ajouter l'exploitation des logos et slogans si nécessaire. Pour le

reste des documents iconographiques, il reste primordial de commencer par un remueménages se basant sur le titre et les illustrations.

# LES GESTES PROTECTEURS POUR LUTTER CONTRE LES VIRUS

Expliqués aux enfants



JE ME LAVE LES MAINS  
AVEC DE L'EAU ET DU SAVON  
LE PLUS SOUVENT POSSIBLE

au moins  
30 secondes



Avant et après  
chaque repas



Avant et après  
avoir joué



En venant  
de dehors



Après être allé.e  
aux toilettes



Après m'être  
mouché.e



Avant d'aller  
me coucher



J'ÉTERNUE  
ET JE TOUSSE  
DANS MON COUDE



JE ME MOUCHE  
AVEC UN MOUCHOIR  
À USAGE UNIQUE  
QUE JE JETTE APRÈS



JE PORTE UN MASQUE  
SI LA DISTANCION  
N'EST PAS POSSIBLE ET  
SI MON ÂGE LE PERMET

- JE GARDE MES DISTANCES AVEC LES PERSONNES À RISQUE (ÂGE, GROSSESSE, MALADIE)
- MES PARENTS AÉRENT SOUVENT LES PIÈCES DE LA MAISON

## Pratique indépendante

- *en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de l'exploitation de la lecture*
- **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de l'exploitation de la lecture tels que:*

- ❖ **Temps: 5 minutes**

Camille, ta nouvelle correspondante suisse, t'envoie cette lettre pour se présenter. Tu lis sa lettre.  
Réponds aux questions.

Salut !

Je m'appelle Camille, j'ai 10 ans et j'habite à Genève, en Suisse. Ma matière préférée à l'école, c'est l'allemand et quand je serai grande, j'aimerais être professeure d'allemand.

J'habite avec mes parents et mon grand frère. Mon papa n'est pas beaucoup à la maison le soir et le week-end parce qu'il voyage beaucoup pour son travail : il conduit des camions pour un supermarché très important ici.

L'été, j'adore aller à la mer et me baigner. Ici, à Genève, je fais de la natation chaque mercredi dans un club. Et toi, qu'est-ce que tu aimes faire ? Raconte-moi !

Camille

1  Qu'est-ce que Camille aime étudier ?

.....

2  Plus tard, Camille voudrait travailler dans...

- une école.
- une piscine.
- un supermarché.

3  Le père de Camille est souvent absent.

- Vrai
- Faux

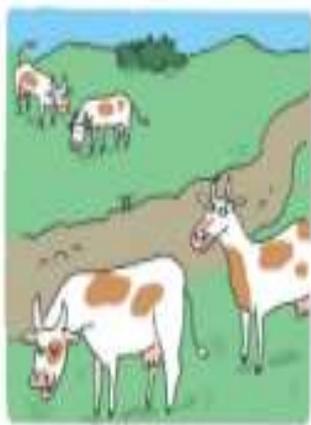
 Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

4  Où est-ce que Camille aime partir en été ?



A



B



C

Lis ce petit message puis réponds aux questions.

Salut Alice,  
On va acheter des bonbons cet après-midi ? Louna  
va être contente, c'est son anniversaire. Ma grande  
sœur va nous accompagner, elle est sympa ! Prends  
ton vélo et des lunettes de soleil, il fait très beau.  
Zoé

1  Que vont acheter Alice et Zoé ? Entoure le bon dessin.



2  Qui fête son anniversaire ? Écris la bonne réponse : .....

3  Qui vient avec Zoé et Alice ? Entoure la bonne réponse.

La grande sœur d'Alice

La grande sœur de Zoé

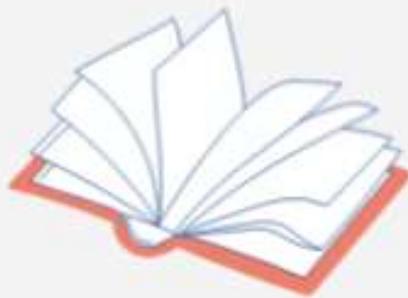
Le grand frère de Zoé

La grande sœur de Louna

4  Alice doit apporter... (entoure un seul dessin)



**Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.**



**LECTURES**  
**ENRICHISSANTES**

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

Au niveau de la compréhension des écrits, certains élèves montrent des difficultés aux niveaux de l'exploitation de la lecture. Cette étape est celle qui suit le déchiffrage et la lecture de mots.

En effet, l'exploitation de la lecture se fait à différents niveaux, les difficultés se manifestent donc selon des indicateurs spécifiques. Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à ces difficultés en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic.

Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveau 1***

Le test diagnostic du premier niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A1. Bien que le texte soit une carte postale (donc, la correspondance), c'est le récit qu'en enfant fait de ses vacances: il précise où il est et les activités qu'il fait. Le temps verbal employé est le présent de l'indicatif, c'est donc en principe un texte court et abordable à ce niveau.

Lis ce message et réponds aux questions.

Salut,

Je suis en vacances. Je fais des randonnées et je vais à la plage avec ma sœur, on adore nager dans la mer ! Ce matin, il y a de la pluie alors je fais des crêpes avec ma grand-mère. Ce soir, je sors manger une pizza avec mon grand-père.

Lucas



---

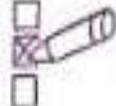
---

---

---

1  Qu'est-ce que Lucas fait avec sa sœur ?

.....

2  Il fait quel temps aujourd'hui ?



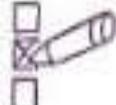
A



B



C

3  Qu'est-ce que Lucas prépare ce matin ?



A



B



C

## ***Réflexion***

Remédier à cette difficulté améliore la compréhension des écrits en général, mais impacte aussi l'ensemble de la discipline. En effet, les difficultés en compréhension des écrits affectent le rapport de l'apprenant avec la langue et constituent des obstacles pour l'acquisition de vocabulaire ainsi que pour la production orale. Une fois ces difficultés surmontées, l'enseignant pourra remarquer une nette amélioration globale du niveau de l'élève dans les différents domaines de la langue, ainsi que dans les disciplines non-linguistiques (sciences et mathématiques). Les enseignants de ces disciplines pourront constater une aisance au niveau de la compréhension des consignes et des courts textes scientifiques, ainsi que dans l'exécution.

## ***Références***

<https://eduscol.education.fr/154/francais-cycle-2-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>

<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/des-logiciels-pour-remedier-aux-difficultes-de-comprehension-de-textes-chez-les-enfants.html>

<https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/4610/5/s151774BARON2018.pdf>

## ***Références:***

➤ *Le guide du français pour le cycle 2.*





## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés du vocabulaire tels que:*

❖ **Temps: 5 minutes**

### Exercices sur les mots invariables.

1. Dans chaque liste, un mot n'est pas invariable. Barre-le.

hier déjà hibou dehors

gentil beaucoup bien très

alors maison maintenant moins

aujourd'hui dessus nom toujours

2. Dans ces phrases, souligne les mots invariables.

Je n'ai pas assez travaillé, car j'ai beaucoup d'erreurs dans mon exercice.

Ce touriste curieux a toujours cherché un trésor, pourtant il n'en a jamais trouvé.

Aujourd'hui nous sommes mercredi, demain nous serons jeudi et hier nous étions mardi.

3. Cherche les mots invariables de ta leçon qui indiquent le lieu et le temps.

lieu	temps

4. Cherche les mots invariables de ta leçon qui donnent une information sur la quantité.

---

---

5. Recopie chaque phrase en remplaçant le mot invariable souligné par son contraire.  
Il y a peu de champignons dans cette forêt.

---

Va immédiatement dedans !

---

Le facteur est arrivé trop tard.

---

Nous avons trouvé les clés sur la table.

---

Parle moins fort !

---



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Identification des mots fréquents et des mots irréguliers***

### ***Démarche :***

Avant de commencer Pour l'élève, la connaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau du repérage des informations. Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux ? Que représente le repérage des informations ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants.***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après la lecture silencieuse d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :

***Les questions :***

- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Quels sont les mots les plus fréquents utilisés dans le texte ?
- Relevez les mots invariables, qui ne changent pas.

***Réflexion :***

Les difficultés au niveau du vocabulaire affectent le progrès des élèves dans tous les domaines de la langue sans exception, et s'étendent même aux DNL. En effet, les lacunes au niveau de l'acquisition/la compréhension du vocabulaire constituent même une barrière par rapport au déchiffrage et à la lecture. Si l'élève ne comprend pas les mots qu'il lit, il se trouve perturbé, des difficultés apparaissent ainsi au niveau de la fluidité et de l'exploitation du texte. Parallèlement, suite à la démarche détaillée ci-haut, la progression de l'élève sera remarquable et ne se limitera pas à la langue française. Même la représentation de la langue pour lui sera plus positive, cette dernière ne constituant plus pour lui un obstacle dans les disciplines non linguistiques non plus.

***Références :***

<https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

## Difficultés d'écriture

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant l'écriture.*

### Dites aux stagiaires:

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend la rédaction de manière correcte et compréhensible, la mémoire active et la graphomotricité.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### BrainstormingActivité

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de l'écriture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance la rédaction de manière correcte et compréhensible auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## *Difficultés de l'écriture (La rédaction de manière correcte et compréhensible)*

### *Activité 1: Le rôle de lectrice et de guide*



Le rôle de lectrice consiste à délaissier le « crayon rouge » de l'évaluateur qui utilise une grille critériée pour adopter le point de vue du lecteur en se demandant si le texte pourrait plaire au destinataire.

Le rôle de guide consiste à discuter avec l'enfant pour comprendre son raisonnement. Il permet à l'enseignante d'apporter à chaque enfant un soutien adapté à ses besoins tout en respectant ses intentions artistiques.

#### *Exemple*

Imaginons le début de texte suivant :

Il marchait dans la rue et avait l'air perdu. Et il changea de trottoir quand qu'il vu un homme plus loin. Il faisait un peu peur il pleurait et était sale ses vêtements étaient aussi troués. Il ne voulait pas qu'il le voit.

L'enseignante évaluatrice pourrait souligner les erreurs de ponctuation, soulever qu'on ne connaît pas le référent des pronoms « il » et que l'élève a oublié d'écrire la situation initiale.

L'enseignante lectrice pourrait apprécier le suspense créé au début de ce texte et qui donne envie de découvrir le mystérieux personnage. Elle pourrait alors devenir co-auteurice et réécrire le passage avec l'enfant. Cela lui permettrait d'aborder à la fois des questions de ponctuation et de cohérence comme celle des moyens de reprises de l'information (pronoms, synonymes, etc.).

Elle pourrait ensuite poursuivre l'écriture avec l'élève (donner des idées, reformuler de manière plus littéraire, etc.) et profiter de cette occasion pour discuter des moyens littéraires de prolonger le suspense et des éventuelles questions d'orthographe, pour le soutenir dans l'écriture de phrases complexes, etc.

Tout au long de cet exercice, elle adopterait également le rôle de guide, pour s'assurer de comprendre les erreurs et les maladresses de l'élève afin d'adapter son soutien à ses besoins : relèvent-elles d'une méconnaissance des règles? Découlent-elles d'une difficulté à les utiliser en situation d'écriture? Ou encore l'élève éprouve-t-il de la difficulté à adopter le point de vue du lecteur?

❖ ***Temps: 5 minutes***

### ***Pratique indépendante***

***en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la rédaction de manière correcte et compréhensible***

❖ ***Temps: 5 minutes***

### ***Évaluation***

***Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la rédaction de manière correcte et compréhensible tels que:***

❖ ***Temps: 5 minutes***

**1** Ecris l'infinitif des verbes suivants dans la bonne colonne.

Nous avons traduit - Elles sont arrivées - nous construisons - nous nous levons - Vous allez -  
 Je prendrai - Elles ont attendu - je regarde - vous franchissiez - Je finissais - tu luttais - nous  
 avons entendu - Tu connaissais - Vous trouverez - j'ai cru - on saillit - Nous lisons - Je plierai -  
 Elles obéissaient - Tu puniras - Elle a pali.

Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe	Verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe	Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**2** Entoure l'intrus dans chaque liste.

trouver - chanter - aller - rouler

venir - réussir - définir - réunir - surgir

prendre - courir - nourrir - dire - suivre

**3** Souligne chaque verbe, puis écris son infinitif et son groupe.

Ce voilier a traversé l'Atlantique. → .....

Le film passera bientôt à la télé. → .....

La femelle nourrit son petit. → .....

Il a caché le cadeau dans sa chambre. → .....





LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Démarche : Avant de commencer

Écrire un texte est une activité exigeante, ce qui est normal, puisque c'est une activité qui repose sur plusieurs apprentissages et qui est bien différente de la production orale. Ce qui explique, en partie, pourquoi apprendre la langue écrite peut parfois sembler aussi éprouvant que d'apprendre à parler une langue étrangère!

Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau de l'écriture d'un texte sans erreurs, en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux et L'écriture correcte des mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marque de la terminaison des verbes).

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire.

Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants . Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école

Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

**Niveaux 1, 2 et 3:** Le diagnostic ci-dessous peut être adapter aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en demandant aux élèves de rédiger une phrase sur chaque image séquentielle.
- On peut les aider à travers un tableau de vocabulaire.
- L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ses élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

**Réflexion:** Le réinvestissement des acquis dans les différents domaines est assez compliqué, et fait appel à plusieurs mémoires, dont la mémoire de travail. Il sous-entend que ces différents objectifs (lexicaux, grammaticaux, syntaxiques) sont acquis ou du moins en voie d'acquisition. Ce domaine ne peut donc être travaillé qu'en complémentarité avec tous les autres domaines de la langue.

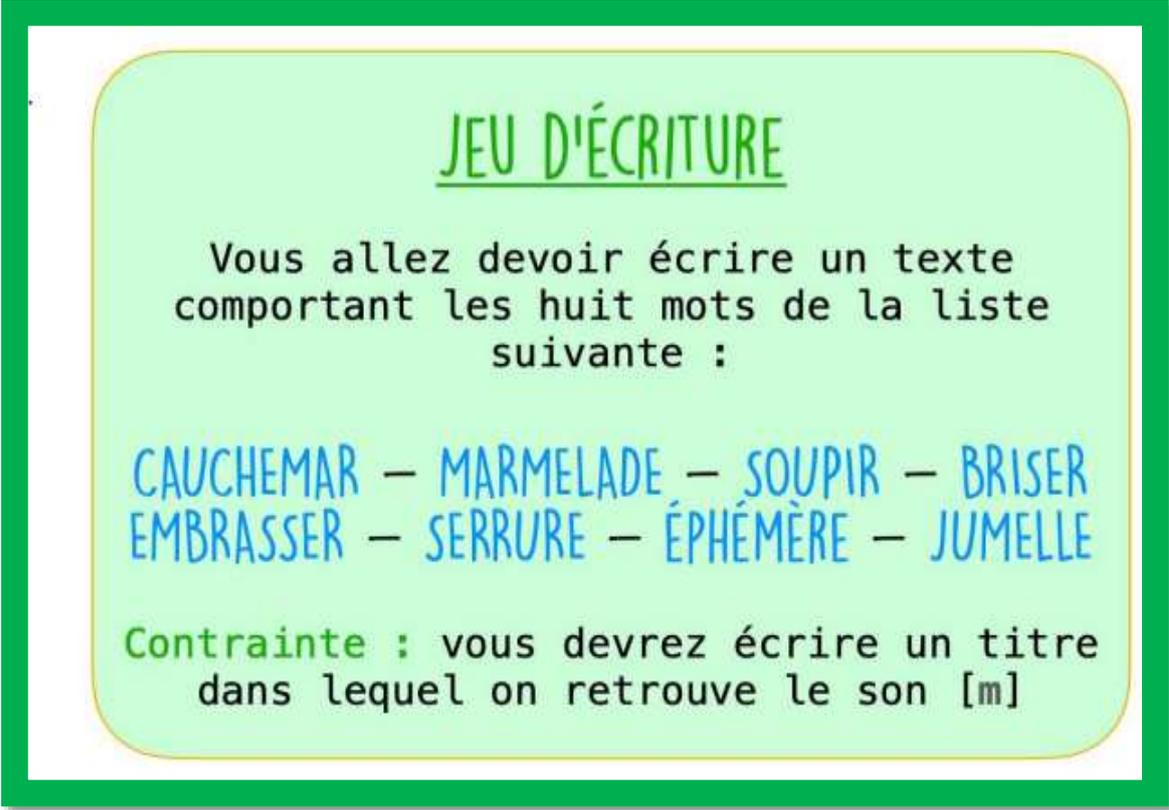
### **Références**

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>

## *Difficultés de l'écriture (La mémoire active)*

### *Activité 1: Jeu d'écriture*

❖ - *Temps: 5 minutes*



JEU D'ÉCRITURE

Vous allez devoir écrire un texte  
comportant les huit mots de la liste  
suivante :

CAUCHEMAR – MARMELADE – SOUPIR – BRISER  
EMBRASSER – SERRURE – ÉPHÉMÈRE – JUMELLE

**Contrainte :** vous devrez écrire un titre  
dans lequel on retrouve le son [m]

L'enseignant ou un camarade choisira cinq mots au hasard, dans un livre. L'élève rédigera un texte de cinq phrases au minimum qui contient ces cinq mots. Si c'est trop difficile, il se concentrera sur les trois mots qu'il comprend le mieux et il peut rédiger une seule phrase. On pourra demander aux enfants d'écrire un texte rigolo, qui les fera rire et fera rire les personnes à qui ils le liront

### *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la mémoire active*

❖ *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la mémoire active tels que:

**Phrase élastiques**

On te donne une phrase courte. Etend ta phrase comme un élastique en ajoutant au moins 2 adjectifs.

Exemple:  
Je vois une pomme  
Je vois une délicieuse pomme rouge et croquante

Donne-moi le crayon!

---

Je mange un biscuit.

---

Le chien est drôle.

---

Papa commande une pizza.

---





LECTURES  
ENRICHISSANTES

## **Démarche :**

### ***Avant de commencer***

La mémoire de travail est fortement impliquée dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, plus particulièrement dans la lecture et la compréhension de textes, dans la production d'écrits et dans la résolution d'opérations.<sup>9</sup> Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Une mémoire de travail faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées, les connaissances, la relecture, la révision...

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles. A travers nos lectures et nos recherches nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants .***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## **Réflexion**

En activant la mémoire de travail de l'élève, il apprend à chercher, retrouver, réinvestir, et cette compétence ne se limite ni à un domaine tel

que la production écrite, ni à une seule discipline. Quand il réalise qu'il n'est pas difficile de réinvestir ses prérequis, il sera capable de le faire dans différentes situations dans tous les domaines.

## **Références**

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

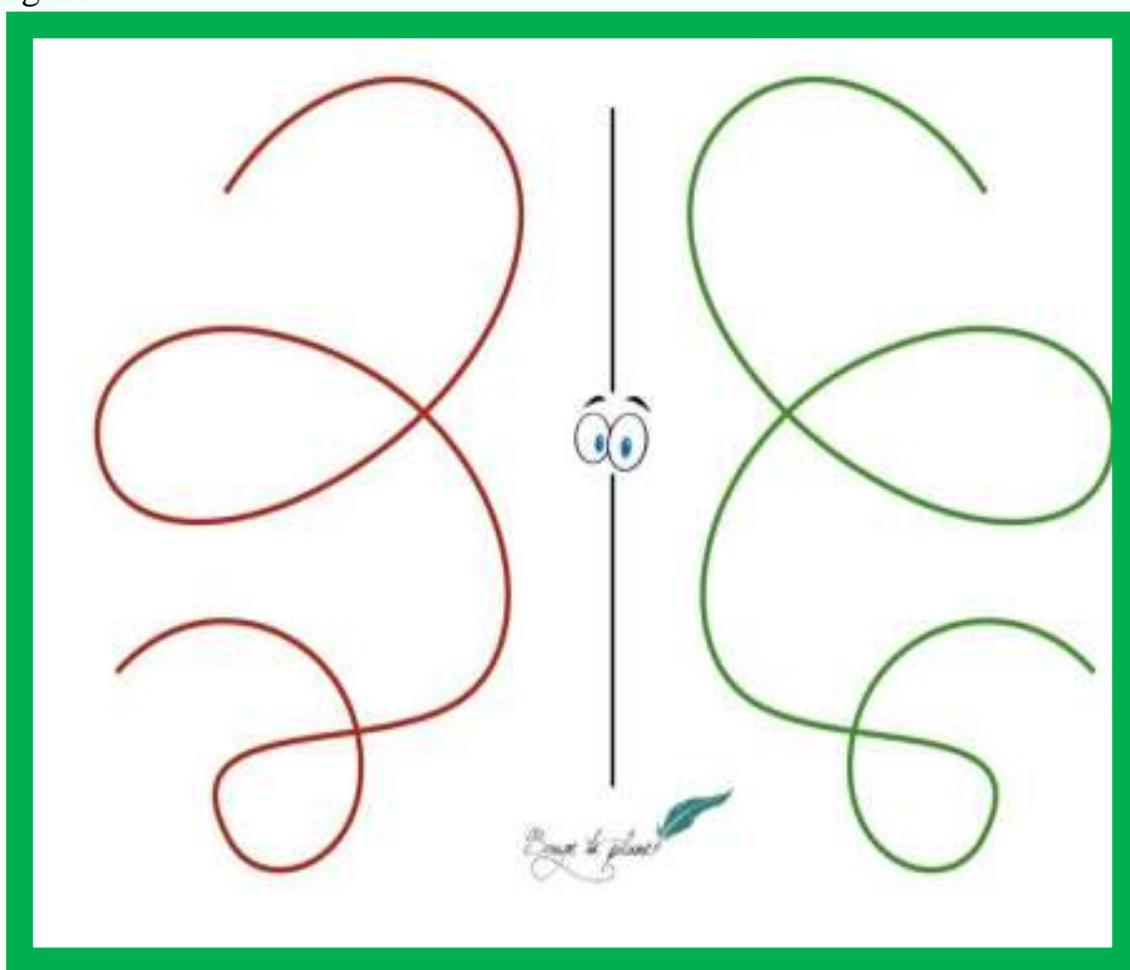
## Difficultés de l'écriture (La graphomotricité)

## Difficultés de l'écriture (La graphomotricité)

### Activité 1: circuits

➤ **Temps: 5 minutes**

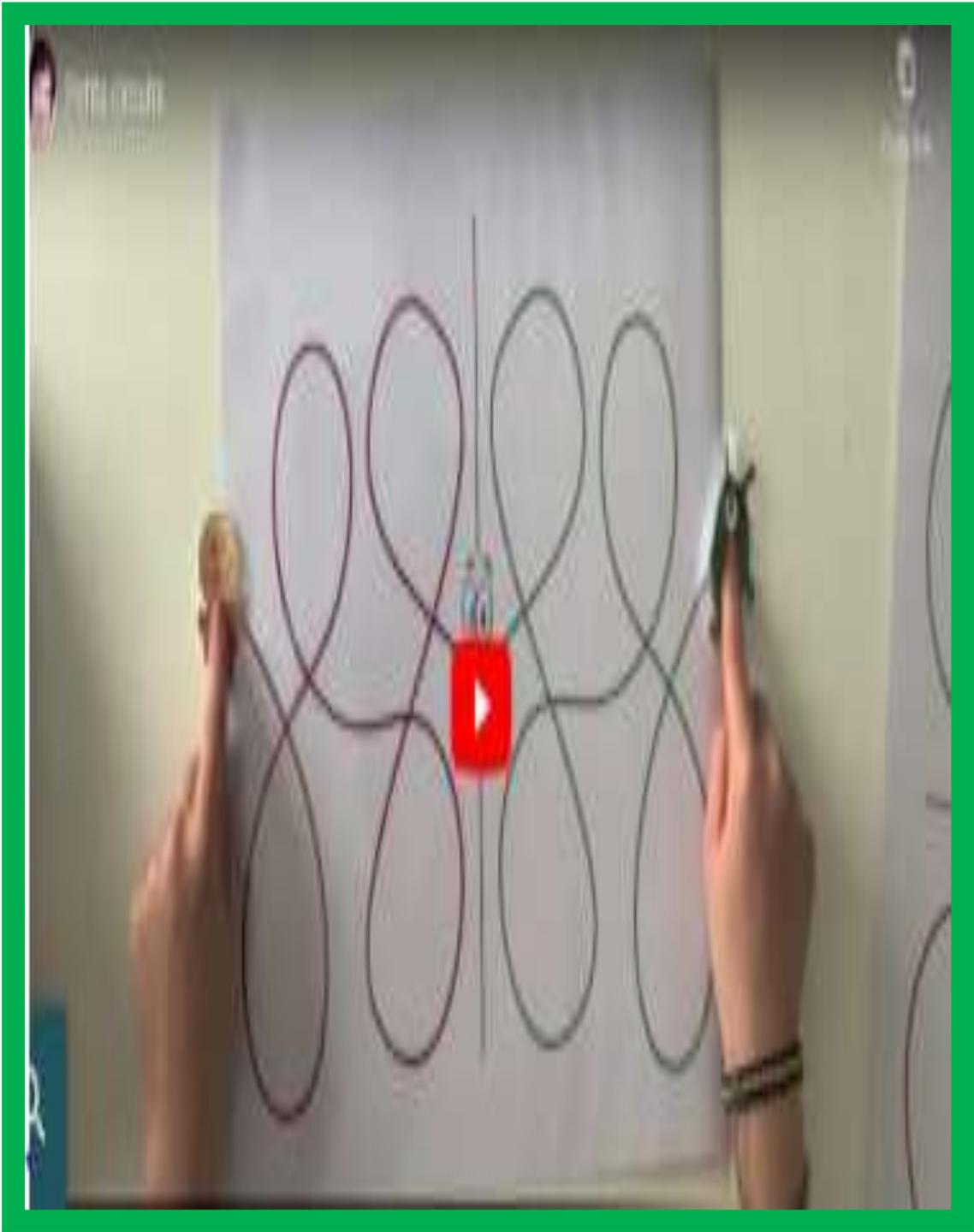
Voici un jeu permettant de préparer une bonne posture à l'écriture, de développer la coordination oculomotrice, et de développer les compétences de repérage visuel et kinesthésique. Après avoir imprimé ou dessiné ces circuits, l'enseignant découpe un personnage (un petit monstre par exemple) qu'il demandera aux élèves de faire passer sur les lignes



<https://www.bougetaplume.fr/circuits-miroir.php>

Le site vous propose aussi une vidéo intéressante sur ce jeu :

<https://youtu.be/CShoX2pCP0k>



- *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de La graphomotricité*

➤ *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de La graphomotricité tels que:*

◆ Complète les modèles.

The image displays six handwriting practice grids arranged in a 3x2 grid. Each grid is set on a four-line background (top, middle, bottom, and baseline).  
1. Top-left: A continuous wave pattern with three solid black waves followed by three dashed waves. A red arrow indicates the starting point and direction. Below the grid is a dashed wave for tracing.  
2. Top-right: A continuous wave pattern with three solid black waves followed by three dashed waves. A red arrow indicates the starting point and direction. Below the grid is a dashed wave for tracing.  
3. Middle-left: A continuous wave pattern with three solid black waves followed by three dashed waves. A red arrow indicates the starting point and direction. Below the grid is a dashed wave for tracing.  
4. Middle-right: A continuous wave pattern with three solid black waves followed by three dashed waves. A red arrow indicates the starting point and direction. Below the grid is a dashed wave for tracing.  
5. Bottom-left: A vertical line with a downward arrow, followed by an upward arrow, then a dashed downward arrow, a dashed upward arrow, a dashed downward arrow, and a dashed upward arrow.  
6. Bottom-right: A horizontal line with a rightward arrow, followed by a dashed rightward arrow, a dashed leftward arrow, a dashed rightward arrow, and a dashed leftward arrow.

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Démarche :

### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Vous remarquerez que les pistes de travail proposées sont les mêmes qu'au cycle 1, puisqu'en principe, cette difficulté ne devrait pas persister. Seuls les supports vont varier.

La spécificité de cette difficulté est que le repérage et l'intervention sont assez limités. Au lieu de répartir la remédiation sur plusieurs niveaux, nous proposons plutôt une piste permettant un suivi de la progression dans le temps.

Lorsque l'enseignant propose une activité écrite, il observe le travail des élèves de près et tente de déterminer l'élève qui présente des difficultés spécifiques :

Difficulté	Repérage
L' <b>écriture</b> de l'élève est <b>inadaptée</b> aux lignes du cahier : écriture mal calibrée, caractères de taille non conformes (trop grand, trop petit...), écrit en dehors des lignes, interlignes non respectés, lettres manquantes, mots manquants...	Réaliser un test diagnostique en proposant aux élèves de recopier des mots entre les lignes.  _____
L' <b>écriture</b> est normale en apparence, mais le temps pris pour écrire <b>trop long</b> et l'élève ne dépasse pas le stade de copie de la consigne du premier exercice, tandis que le reste de la classe a déjà changé d'activité.	Demander aux élèves d'écrire des mots mais en limitant le temps proposé et repérer ceux qui ne terminent pas/sont très en retard par rapport aux autres.

À noter que plus on intervient tard, plus l'enfant développe des stratégies pour imiter l'écriture, sans maîtriser le geste graphique. Le temps qu'il passe alors à écrire et l'énergie exigée peuvent l'empêcher de suivre correctement le déroulement du travail en classe.

L'écriture devient pour lui une épreuve. Plus il avance dans sa scolarité, moins il a de chance d'être dépisté. Il est commun de penser que l'écriture s'améliore avec l'âge, ce qui est vrai. Mais ici on ne parle pas de qualité esthétique mais de dysfonctionnement dans le trace des lettres. Celles-ci peuvent être d'apparence « jolies » tout en n'étant pas correctement tracées.

## *Propositions d'activités d'écriture*

Il est déconseillé d'envoyer toutes les activités supplémentaires en écriture à la maison. En effet, la durée de travail à la maison n'est pas limitée dans le temps, et il se peut aussi que l'enfant soit brusqué dans le travail, ce qui affecte sa confiance en lui-même et donc son apprentissage de l'écriture.

Heureusement, les travaux sont nombreux dans ce domaine, et un grand nombre d'activités est proposé aux enseignants intervenant auprès des élèves à ce niveau.

Avant de commencer, nous vous conseillons de consulter le site

<https://classetice.fr/spip.php?article354&lang=fr>

et de télécharger des polices d'écriture pour Microsoft Office qui vous permettront de préparer aisément des fiches d'écriture.



## ***Réflexion***

Il reste à noter que « faire écrire » les élèves uniquement dans le but d'apprendre « à bien écrire » retire à l'écriture sa dimension en tant qu'outil de communication et la limite au statut de dessin par rapport à beaucoup d'élèves. L'idéal serait de proposer aux élèves des situations «

porteuses de sens » dans lesquelles l'élève s'entraîne à l'écriture mais tout en réalisant son importance dans les situations de communication. Nous rappelons enfin que comme pour l'ensemble des compétences travaillées, il est indispensable d'encourager les élèves de manière permanente, de les féliciter même pour les progrès les moins perceptibles, et de les encourager en leur donnant de petits conseils en passant durant les différentes activités langagières.

### **Références**

- <https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>
- <http://boutdegomme.fr/cahier-et-progression-ecriture-graphisme-cp>

## *Échelle de satisfaction de la formation*

- Nom du formateur:.....
- Nom du stagiaire :.....
- Date : .....
- Nom de la formation:.....

<i>Items</i>	<i>Insatisfait</i>	<i>Plutôt satisfait</i>	<i>Neutre</i>	<i>Satisfait</i>	<i>Très satisfait</i>
<i>Le contenu de la formation</i>					
<i>La pertinence du contenu avec votre spécialisation</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La connaissance du contenu par le formateur</i>					
<i>La durée de la formation est adaptée.</i>					
<i>Les formateurs du stage sont compétents.</i>					
<i>Les méthodes d'évaluation sont variées</i>					
<i>La gestion du formateur pour la formation est acceptable</i>					
<i>Il existe des installations adaptées pour la formation</i>					
<i>L'atmosphère de la formation est confortable et non menaçante</i>					
<i>Avez-vous des commentaires ou des recommandations dans la prochaine formation ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> </ul>				

*Merci pour votre participation*

# ***Deuxième jour de formation***

## ***Première séance:***

# ***Difficultés d'écoute et d'élocution pour la cinquième année***

### ***Objectif de la séance :***

- Présentation des difficultés d'écoute et d'élocution pour la cinquième année

### ***Résultats d'apprentissage :***

***À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:***

- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.
- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message o
- prononcer et articuler correctement,
- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets.

### ***Thèmes de la séance***

- Difficultés d'écoute pour la quatrième année
- Difficultés d'élocution pour la quatrième année.

### ***Stratégies de formation***

- le remue-méninges,
- l'enseignement par les pairs,
- les cartes mentales

- les travaux de groupe,
- l'enseignement par le jeu,
- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)
- la classe inversée,
- l'enseignement par projets,
- la perspective actionnelle.

## ***Ressources d'apprentissage***

### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales
- Albums
- Images séquentielles

### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés
- Livres audio, enregistrements

### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.

### **e- Ressources supplémentaires :-**

- Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l'écoute
- Le coin BCD en classe
- Marionnettes
- Affichages

## ***Techniques d'évaluation***

- Documents sonores et exercices à imprimer
- Evaluation implicite dans les situations de communication
- Exercices à trous
- Exercices de remise en ordre
- Monologues suivis
- Exercices en interaction
- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***Temps: 120 minutes***

## *Difficultés d'écoute*

- *Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons lors de l'écoute. (Temps: 5 minutes)*

### ***Dites aux stagiaires:***

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés d'écoute que rencontrent les élèves de CP. Il comprend les difficultés au niveau du vocabulaire et la compréhension des messages oraux.*

## *BrainstormingActivité*

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés d'écoute?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance des difficultés au niveau du vocabulaire auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## ***Difficultés d'écoute (difficultés au niveau du vocabulaire)***

### ***Activité 1 : « Le métier de ma mère, le métier de mon père »***

« Le métier de ma mère, le métier de mon père » L'enseignant invite les enfants à apporter en classe un objet ou une image qui représentent le travail de l'un de leurs parents. Cela peut être une loupe pour une maman chercheuse ou un ruban à mesurer pour un papa menuisier. Les enfants présentent ces objets et partagent avec la classe ce qu'ils savent du métier mentionné. Pour d'autres idées d'activités, vous pouvez visiter la page suivante :

<https://www.educatout.com/activites/themes/les-metiers.htm>

***Temps: 5 minutes***

### ***Activité 2 : chansons***

Les chansons sont des outils d'apprentissage intéressants pour tous les niveaux de l'apprentissage.

Pour cette chanson : -

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;
- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de métiers que possible, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche (on peut aussi demander à certains de relever les métiers réels et à d'autres de relever ceux imaginaires).

Il est fort recommandé de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe. Lien de la chanson :

<https://youtu.be/NJOMQ8cUmrM>



(attention, à profiter de la chanson sans la vidéo)

➤ **Temps: 5 minutes**

### ***Pratique indépendante***

❖ ***En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés au niveau du vocabulaire***

❖ **Temps: 5 minutes**



## Évaluation

❖ Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés au niveau du vocabulaire tels que:

Faire correspondre :

The image shows a matching exercise with two columns of illustrations and a central column of profession names. A red line connects the first illustration (a plumber) to the 'Plombier' box.

	Pompier	
	Plombier	
	Boulangier	
	Chirurgien	
	Cuisinier	
	Maçon	
	Peintre	
	Boucher	
	Mécanicien	
	Médecin	
	Fermier	
	Jardinier	

*Regardez les images et décrivez-les, Chaque image ressemble à quel membre de ta famille ?*

Elle a grossi		Elle a mal aux oreilles	
Elle tousse		Elle a mal aux dents	
Elle a une jambe dans le plâtre		Il s'est brûlé	
Il a un rhume	<i>C'est pour le rhume</i> 	Il a mal au ventre	
Il a un coup de soleil		Elle est enceinte	
Elle a le mal de mer Elle vomit		Il est à l'hôpital	

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour la quatrième année.*

➤ *Temps: 5 minutes*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

### **Planification**

- Mettre en place des activités qui permettent d'activer le vocabulaire déjà familier à l'élève (en français).
- Découvrir progressivement des notions (antonymes, synonymes, homonymies, diverses définitions pour un même mot).
- Créer des situations visant l'organisation des mots (classement, catégorisation).
- Travailler les champs lexicaux et sémantiques.
- Programmer des activités orales en vue de réinvestir le vocabulaire acquis.

### ***Repérage de la difficulté***

#### ***Reconnaître les lieux mentionnés***

- L'enseignant distribue l'exercice aux apprenants et vérifie qu'ils ont tous compris ce qu'ils doivent faire : entourer durant l'écoute le lieu dont il est question dans chaque texte.
- Il lit ensuite trois courts textes une première fois et leur donne 20 secondes pour répondre après chaque texte.
- Il relit le texte et leur donne 1 minute pour finaliser leurs réponses.

### ***Les textes proposés :***

#### ***Texte 1 :***

Hier, je suis parti avec Oula et Mariame à la mer. On a joué au ballon et on a aussi nagé. C'était une journée superbe sur la plage de Minieh.

#### ***Texte 2 :***

Demain, Nadim viendra chez moi à 8 heures. Nous allons passer la journée dans le jardin de ma maison. Il y a plusieurs arbres et l'herbe y est fraîche.

#### ***Texte 3 :***

Pendant les dernières vacances, je suis allé avec mon père à la montagne. On s'y est promenés à pied et on a fait de l'escalade vers le sommet.

#### ***La question :***

### 1- Texte 1



### 2- Texte 2



### 3- Texte 3



*Problème au niveau de la mémorisation du vocabulaire*

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer Pour l'élève,***

la reconnaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de vocabulaire ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? La pauvreté de leur vocabulaire, leur « manque » de vocabulaire et leur fragilité lexicale. Nous avons d'ailleurs été surpris, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement du vocabulaire est un des axes prioritaires dans nos écoles. À travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente le vocabulaire ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement du vocabulaire, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner le vocabulaire. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants.***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

Thème retenu

## Je me sens...



Calme



Heureux



Joyeuse



Déprimé



Triste



Fâché



En colère



Étonné



Effrayée

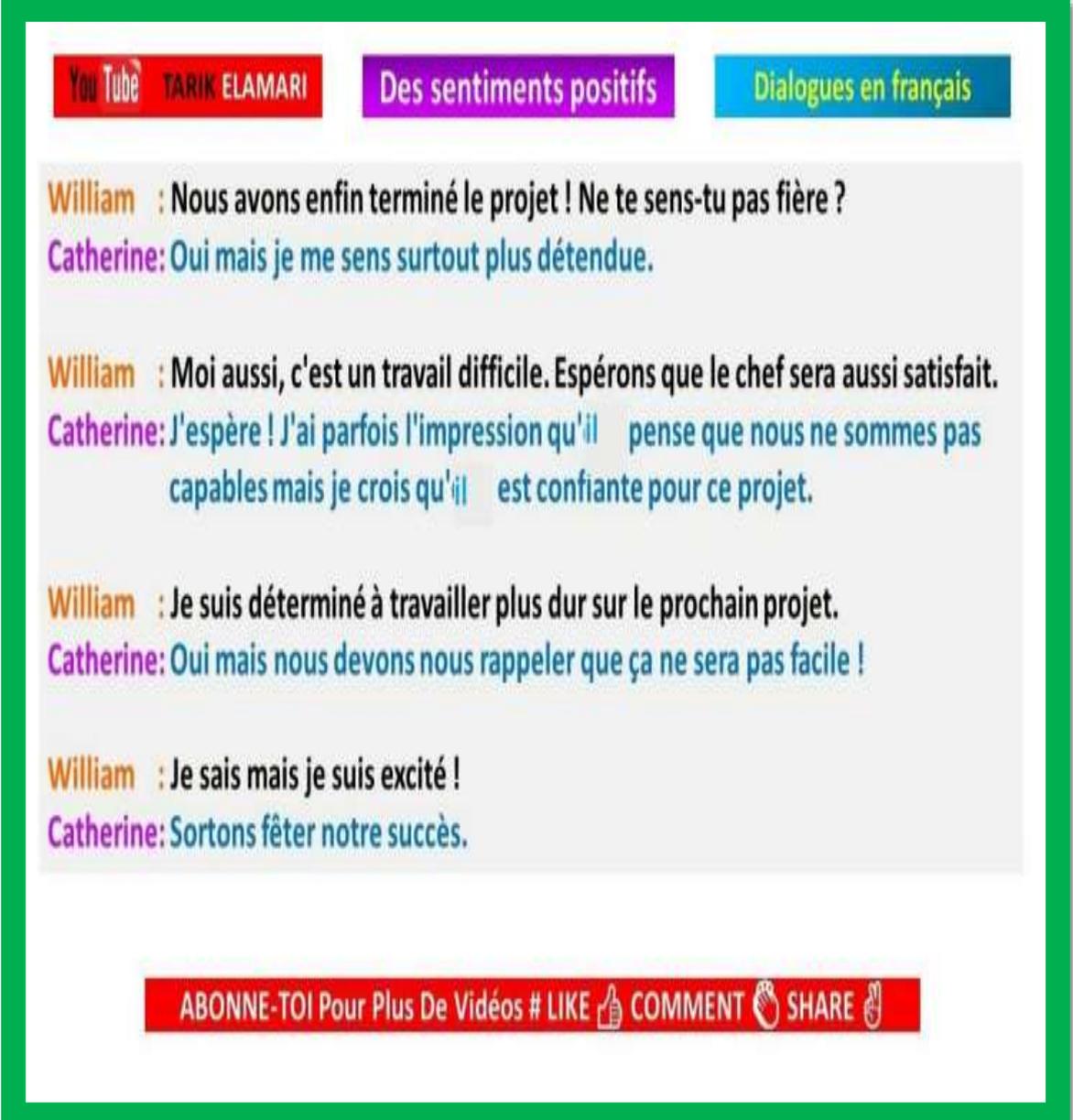
Nous avons retenu le vocabulaire des émotions comme sujet d'étude. Les raisons de ce choix sont multiples :

- D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.
- Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

## Niveau 2

De même, pour savoir si les élèves ont des difficultés à mémoriser le vocabulaire d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont écouté :



The screenshot shows a YouTube video interface. At the top, there is a red 'YouTube' logo, the channel name 'TARIK ELAMARI', and the video title 'Des sentiments positifs'. Below the title, there is a blue button that says 'Dialogues en français'. The main content is a dialogue between two characters, William and Catherine, discussing a project. The dialogue is as follows:

**William** : Nous avons enfin terminé le projet ! Ne te sens-tu pas fière ?  
**Catherine**: Oui mais je me sens surtout plus détendue.

**William** : Moi aussi, c'est un travail difficile. Espérons que le chef sera aussi satisfait.  
**Catherine**: J'espère ! J'ai parfois l'impression qu'il pense que nous ne sommes pas capables mais je crois qu'il est confiante pour ce projet.

**William** : Je suis déterminé à travailler plus dur sur le prochain projet.  
**Catherine**: Oui mais nous devons nous rappeler que ça ne sera pas facile !

**William** : Je sais mais je suis excité !  
**Catherine**: Sortons fêter notre succès.

At the bottom of the video frame, there is a red banner with the text 'ABONNE-TOI Pour Plus De Vidéos # LIKE COMMENT SHARE' and icons for like, comment, and share.

## Propositions d'activités de remédiation propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

## Niveau 2

### *Activité 1:*



Les élèves débutent par une période de découverte des mots. Ils sont regroupés par deux et reçoivent une grille de mots mêlés. Ils ont onze mots à repérer. Ensuite, ils trient douze mots selon leur catégorie (nom, verbe ou autres). Ils peuvent s'aider du dictionnaire. La correction se fait à l'aide du rétroprojecteur, en collectif. La seconde période est consacrée à la lecture du vocabulaire. Les élèves le répètent à haute voix. Ensuite, ils collent la fiche contenant les mots du vocabulaire dans leur cahier. La troisième période, les enfants ont, pour leçon, une fiche sur le vocabulaire. Il y a un texte à trous à compléter, deux mots de leur choix à dessiner et trois phrases à inventer avec les mots de la liste. Durant 30 à 40 minutes, la classe joue au « pendu » avec les mots du vocabulaire. Dans un premier temps, un exemple, au tableau noir, est donné. Puis, les enfants jouent par deux. En cas de doute, ils consultent leur cahier où se trouvent les mots du vocabulaire. Quelques parties de « pendu » se font en collectif, au tableau noir. Pour terminer, les enfants répètent par oral les mots de la liste

## La liste des mots :

la peur- content – adorer- détester – la surprise- s'inquiéter- haïr-  
l'enthousiasme- désespéré - effrayer- surpris- le chagrin.

## Le texte à trous proposé



### Les sentiments



Complétez les phrases avec les adjectifs suivants :

dégoûté/dégoûtée - dubitatif/dubitative - effrayé/effrayée - enthousiaste - fâché/fâchée -  
indifférent/indifférente - jaloux/jalouse - ravi/ravie - stressé/stressée - timide - touché/touchée - vexé/vexée

1) Je suis \_\_\_\_\_ ! Quelqu'un a abîmé ma voiture !

Trouvez des synonymes à cette expression :

Je suis \_\_\_\_\_



? Conversation : Citez la dernière chose qui vous a mis en colère.

2) Je l'ai aidé tout l'après-midi et même pas un merci ! Je suis \_\_\_\_\_ !

On peut aussi dire (langage familier) : \_\_\_\_\_



3) Il prétend que le sport est mauvais pour la santé... je suis assez \_\_\_\_\_ !

4) Mon fils ne parle pas beaucoup aux autres enfants... Il est très \_\_\_\_\_.

On peut dire aussi : \_\_\_\_\_

? Conversation : Est-ce que vous êtes extraverti(e) ou plutôt réservé(e) ?

5) J'ai du mal à dormir car j'ai des frayeurs. Je me fais beaucoup de soucis pour le travail, les enfants... Je suis quelqu'un de très \_\_\_\_\_.

On peut aussi dire : \_\_\_\_\_



? Conversation : Et vous, vous vous faites souvent des soucis ? Si oui, pour quoi ?

---

---

---

6) Je me suis plaint de l'état du magasin et de l'attitude des caissières, mais la dame de l'accueil était complètement \_\_\_\_\_ ! Elle s'en foutait royalement !

7) J'ai proposé à mon ami d'aller courir, mais il n'était pas très \_\_\_\_\_ !

On peut dire aussi : \_\_\_\_\_

8) Je lui ai offert une bague mais elle n'avait pas l'air très \_\_\_\_\_. Peut-être qu'elle n'aime pas les bagues en plastique.

On peut dire aussi : elle n'avait pas l'air \_\_\_\_\_.

9) Il a subi une tentative de cambriolage : un homme a tenté de forcer sa porte mais n'a pas réussi. Il était très \_\_\_\_\_ !

On peut dire aussi : il a eu une \_\_\_\_\_.

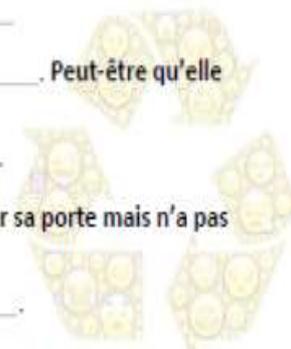
10) La dernière fois, j'ai parlé un peu sèchement à ma mère. Elle était assez \_\_\_\_\_...

11) Pour me remercier, elle m'a offert un beau cadeau. Ça m'a beaucoup \_\_\_\_\_.

? Conversation : Mentionnez quelque chose qui vous a ému, vous a beaucoup plu.

12) Il est un peu \_\_\_\_\_ car son frère réussit mieux que lui.

On peut aussi dire : \_\_\_\_\_.



### Réflexion

- L'apprentissage du vocabulaire constitue une étape importante dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- En maîtrisant le lexique thématique, la compréhension de messages oraux devient plus aisée. L'élève se sent même plus sécurisé : il connaît la majorité des mots qu'il entend et réussit même à les visualiser.

### Références :

- <https://youtu.be/XEgtHNGk5OU>
- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## *Difficultés d'écoute (La compréhension des messages oraux)*



### *L'identification des intentions énonciatives*

#### *Activité 1 : Cartes Propos de l'enseignant*

- Comme pour l'activité précédente, les élèves vont découvrir régulièrement les préférences de leurs camarades au cours d'une « collecte » d'informations.
- L'enseignant travaillera cette activité comme rituel de classe pour mieux s'approprier au lexique et compétence.
- La première semaine, il commencera par ses préférences à lui. Il choisira un thème par jour et commencera, au début de la séance, par exprimer ses goûts sur ce thème.
- Le matériel nécessaire est simple : de petites cartes avec différents thèmes à noter dessus pour le tirage au sort, et un poster sur lequel la réponse collective sera ajoutée chaque jour pendant une semaine.

- La semaine d'après, on retient les mêmes thèmes en donnant la parole cette fois aux élèves. Sur le poster, il sera possible d'ajouter le nom de chaque personne qui parle. Pour que l'activité reste dans le domaine de la compréhension, l'élève qui notera la réponse ne doit pas être le même que celui qui s'exprime

**Exemples : Cartes Propos de l'enseignant**

Sport	Boissons	Vêtements	Météo - Saison	Dessert
Poster				
Sport				
La randonnée ✓		Le basketball ✗		
Boissons				
Vêtements				
Météo - Saison				
Dessert				

- **(exemple)** : « Quel sport aimez-vous pratiquer ? Moi, la randonnée est mon sport préféré, je la pratique chaque weekend, Mais je n'aime pas du tout le basketball »
- **Temps: 5 minutes**

## Activité 2: Regarder la vidéo

### ❖ Temps: 5 minutes

Cette activité a plusieurs objectifs, elle peut viser la compréhension orale ou la production orale, la même démarche pouvant être appliquée dans les deux domaines. Les élèves visionnent la vidéo suivante :



Cette activité peut être faite individuellement ou en groupes, une correction collective est nécessaire dans les deux cas. L'enseignant demande aux élèves de relever tous les mots employés pour exprimer les préférences en les classant dans le tableau suivant :

<https://youtu.be/AfNyidSpmAQ>

Préférence 😊 +	Préférence ☹️ =

## *L'identification des composantes de la situation d'énonciation*

### *Activité 3 : Comprendre un dialogue entre amis.*

Comme il est facile de le constater, cet exercice cible les différents éléments de la situation d'énonciation.

Le jour de la rentrée des classes, Estelle et Thibaud parlent de leur nouvelle école.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

**1** Qui a passé une bonne journée ?

.....

**2** Pourquoi Estelle aime sa nouvelle école ? 3 réponses possibles

.....

**3** Quel sport aime Thibaud ?



❖ *Temps: 5 minutes*

**Activité 4: Comprendre un dialogue entre membres de la même famille**

Nataniel et sa cousine Anissa parlent des sports qu'ils font.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

**1** À quelle heure Nataniel va à la piscine ?

.....

**2** Anissa n'aime pas la piscine parce que...

- elle a froid.
- elle a peur.
- elle ne sait pas nager.

**3** Pourquoi Anissa ne met pas ses lunettes à la piscine ?

.....

**4** Comment Anissa s'habille à la danse ? *Coche la bonne réponse.*



**5** Pourquoi Nataniel doit partir ?

.....

- **Temps: 5 minutes**

*Repérage et mémorisation des informations importantes.*

*Activité 5: Le tableau vivant*



L'enseignant choisit un passage ou une phrase d'une histoire connue de tous.

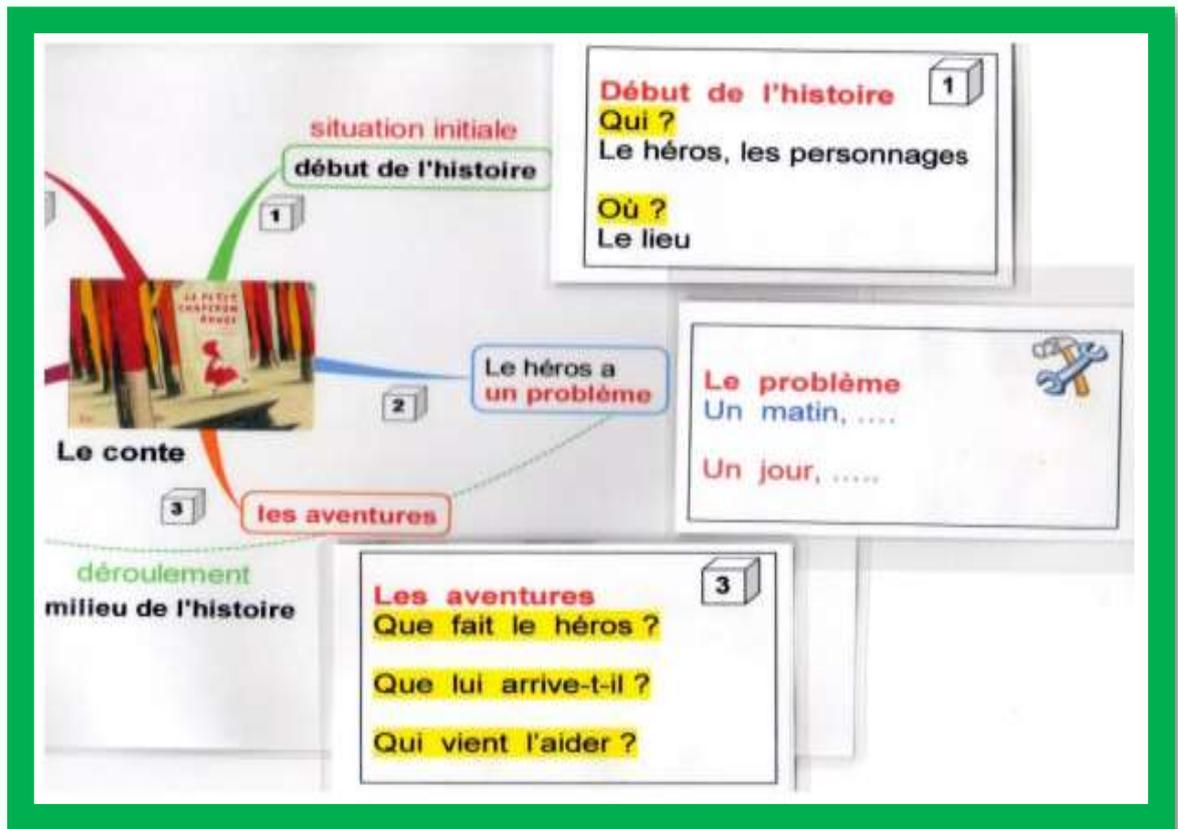
Il distribue les rôles entre les membres du groupe après avoir identifié tous les éléments de l'histoire à représenter (personnages, animaux, plantes ou objets).

Le groupe d'élèves prépare, dans le secret, le tableau vivant en faisant le choix des costumes et des accessoires...

Il présente le tableau vivant en rendant le plus fidèlement possible la scène du texte original. Enfin, l'enseignant demande au groupe classe de situer l'événement dans l'histoire ou de reconstituer l'histoire à partir du tableau présenté.

- *Temps: 5 minutes*

## Activité 6: Les cartes heuristiques ou mentales .



Ce sont des schémas qui permettent de matérialiser les relations qui existent entre les personnages.

Cette démarche permet aux élèves en difficulté de visualiser concrètement les réseaux qui organisent les relations entre les personnages. La carte mentale appartient à la famille des outils qui servent à visualiser l'information.

De ce fait elle permet à son utilisateur de se focaliser sur des détails tout en conservant une vision globale. Elle favorise aussi une compréhension des situations complexes.

- **Temps: 5 minutes**

### Pratique indépendante

*En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux*

❖ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**



➤ Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.



**LECTURES**  
**ENRICHISSANTES**

## *L'identification des intentions énonciatives*

### *Démarche :*

#### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux. L'enseignant devra se baser sur ses observations en classe.

**Attention !** À ce stade, le but est de déterminer les lacunes chez le groupe d'élèves auprès desquels nous voulons intervenir. Cela veut dire que même si l'enseignant remarque que les élèves sont dans des situations « d'échec », il ne doit pas intervenir pour les aider ou les guider. Il peut prendre note concernant les élèves les plus perturbés.

### *Niveau 2*

De même, pour ce niveau, l'enseignant tente de déterminer si les élèves sont capables de comprendre le but d'un message simple. La différence est que, dans cet exercice, les messages précisent ce que le locuteur aime opposé à ce qu'il n'aime pas. L'enseignant distribue un exercice représentant plusieurs situations différentes. Les élèves devront écouter les énoncés et en noter le numéro correspondant au-dessous de chaque image. L'enseignant doit bien sûr vérifier que les élèves comprennent bien ce qui est demandé avant de leur faire écouter l'enregistrement.



Regarde les dessins. Écoute les messages. Note le numéro du message, comme dans l'exemple.

### Exemple

Tu entends:

**Message 1:** Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?  
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert!

Écoute encore.

**Message 1:** Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?  
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert!

Tu écris 1 sous l'exemple.

Attention, nous commençons! Écoute bien.

### Exemple



Message

n°.....

Message

n°.....

Message

n° 1

Message

n°.....

Message

n°.....

<https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-prim/exemples-sujets-a1?langue=fr>

## *L'identification des composantes de la situation d'énonciation*

### *Démarche :*

### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux deux et trois (équivalents aux classes d'EB5 et EB6).

### *Niveau 2*

Pour ce premier test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer les interlocuteurs et leur relation. Il distribue l'exercice suivant et lance l'enregistrement. Il peut en faire deux écoutes.

**Exercice :** Écoute l'enregistrement puis réponds aux questions suivantes :

- 1) Précise le nom des interlocuteurs :..... et .....
- 2) Ils sont :  Cousins  Camarades  Voisins  On ne sait pas
- 3) Ils se connaissent:  Oui  Non  On ne sait pas



<https://youtu.be/ShHHXG2JZoc>

## ***Repérage et mémorisation des informations importantes.***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer***

Pour l'élève, le repérage et la mémorisation des informations sont assez importants dans l'apprentissage. En effet, pouvoir repérer l'information importante, distinguer les différents éléments ou composantes d'un support ou d'un écrit nécessite le recours à des stratégies variées. Toutefois, l'apprentissage est incomplet sans la mémorisation de ces informations pour les réemployer. D'où l'importance du repérage de cette difficulté et de la remédiation effective à faire en classe.

#### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux

#### ***Thème retenu***



Depuis une trentaine d'années, les maîtres lisent fréquemment – voire quotidiennement sous la forme de l'histoire de la fin de journée de classe, par exemple – des histoires de fiction à leurs très jeunes élèves et ce, le plus souvent à travers les lectures d'albums de littérature de jeunesse que chaque classe propose.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la narration. Le module proposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des auditeurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à se construire un horizon d'attente face à chaque texte.

## Niveau 2

De même, pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont écouté :

**Zaza l'abeille**  
(d'après une histoire parue dans «Petites histoires» mai 2005)

C'est le printemps dans la prairie. C'est le bon moment pour commencer à butiner pour préparer le bon miel doré.

Zaza l'abeille sort de sa ruche à toute vitesse.

Elle atterrit sur un tapis tout doux qui fait PIOU, PIOU...  
Elle dit «Pardon petit poussin. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle veut trouver une jolie fleur à butiner.  
Elle atterrit sur un tapis glissant qui fait COA, COA...  
Elle dit «Pardon petite grenouille. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle veut trouver une jolie fleur à butiner.  
Elle atterrit sur un tapis tout gris qui fait CROUIC, CROUIC...  
Elle dit «Pardon petite souris. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle est fatiguée. Elle décide de rentrer.

Elle atterrit sur un joli cœur doré, un cœur tout parfumé  
«Bonjour, jolie fleur. Je t'ai enfin trouvée.  
Ah, comme on est bien allongée sur ton petit cœur douillet, je vais enfin préparer du bon miel doré...»

<http://dizmois.eklablog.com>  
<http://donnes-moi-la-main.over-bl>

## *Sites utiles*

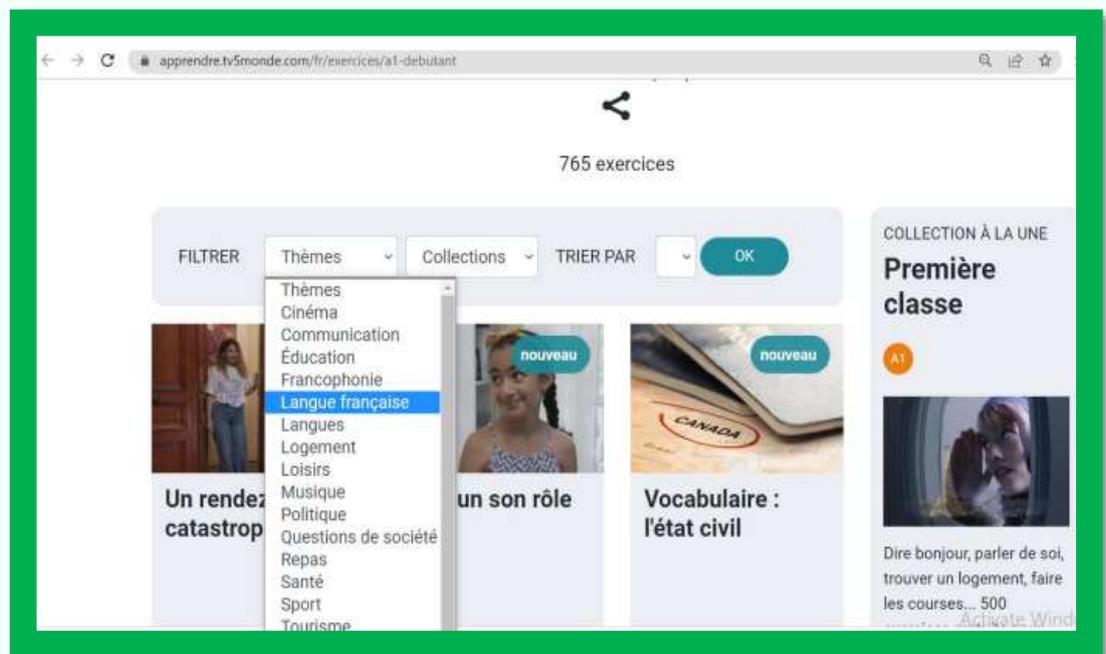
Le site de TV5monde offre deux options propices à l'apprentissage de la langue française gratuitement.

Une partie de la plateforme s'adresse aux apprenants souhaitant travailler en autonomie et propose des exercices ciblant les différentes compétences langagières :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/chacun-son-role>

Une autre partie s'adresse aux enseignants en leur offrant des pistes pédagogiques à exploiter en classe, selon les besoins (niveau et thème).

<https://enseigner.tv5monde.com/>



Ces activités peuvent être envoyées aux élèves pour un travail en autonomie ou en classe inversée, ou exploitées en classe s'il est possible d'accéder à une salle d'ordinateurs.

## *Réflexion*

Le but final du travail en compréhension orale est de faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Les apprenants ne sont

donc pas censés tout comprendre, même s'ils ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux mais surtout plus autonomes.

L'élève pourra donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour formuler des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique de stratégies qu'il va tester en français. Il est important que l'élève prenne conscience que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et que les activités de compréhension orale visent à l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

***Référence :***

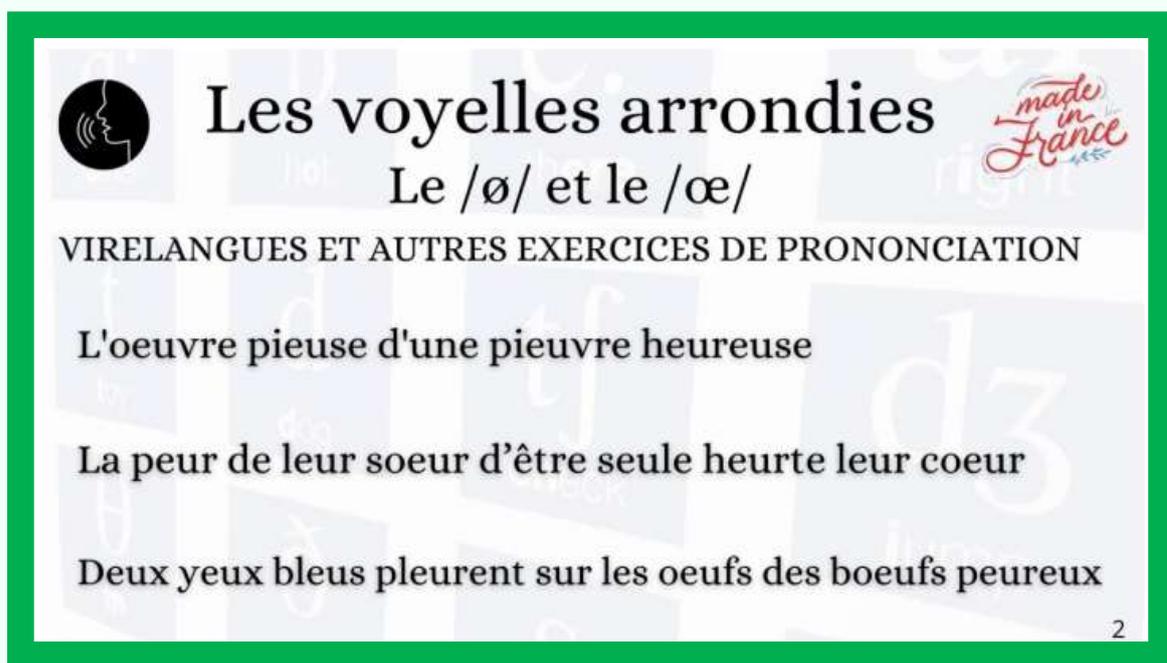
- <http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>
- <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/simon-joue-cache-cache>
- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## ***Difficultés d'élocution (Les difficultés de prononciation)***

### ***Activité 1: Le dé des mots***

- ***Temps: 5 minutes***

Le déroulement de cette activité est basé sur le visionnement d'une vidéo. L'enseignant déclenche la leçon en demandant à ses élèves de visionner la vidéo proposée qui a comme objectif le son *oeu*.



 **Les voyelles arrondies**   
Le /ø/ et le /œ/  
VIRELANGUES ET AUTRES EXERCICES DE PRONONCIATION  
L'oeuvre pieuse d'une pieuvre heureuse  
La peur de leur soeur d'être seule heurte leur coeur  
Deux yeux bleus pleurent sur les oeufs des boeufs peureux  
2

<https://www.youtube.com/watch?v=zJWG2Y4qrvq>

En achevant la vidéo, l'enseignant commence à poser des questions :

- Quel est le son le plus répété ?
- Quels sont les mots qui englobent ce son ?
- De quelle manière il est écrit ?

Cette vidéo peut être un travail rituel.

L'enseignant peut aller plus loin en arrêtant la vidéo et demandant de l'un des élèves de lire les mots et les phrases. Il peut aussi demander de ses élèves de réécrire les phrases sur leurs cahiers et les répéter chaque jour.

## Pratique indépendante

- *En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de prononciation*
- *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

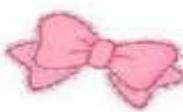
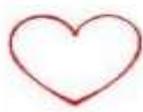
- *Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de prononciation tels que:*
- *Temps: 5 minutes*

Entendre, reconnaître, lire le son



# J'entends

## [ə], [ø], [œ]

[ə]	[ø]		[œ] (e ouvert)	
 Je vois e	 Je vois eu	 Je vois œu	 Je vois eu	 Je vois œu
des cerises	milieu	un nœud	la couleur	un œuf
mercredi	du feu	des œufs	une heure	ta sœur
une vache	bleu		la peur	le cœur
demander	des cheveux			
refaire				
				

*Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Prononciation des combinaisons des lettres « oeu, eu et ai »***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer***

Apprendre une langue étrangère n'est pas seulement savoir communiquer, mais aussi perfectionner les quatre compétences. Dans l'histoire de l'enseignement des langues étrangères, l'expression écrite a été majoritairement privilégiée. La phonétique occupait une place souvent marginale dans les méthodes d'apprentissage. Cependant, depuis quelques années, nous assistons à un retour de l'enseignement de la prononciation en classe de langue et à l'introduction de la phonétique dans les méthodes de FLE. L'un des problèmes d'apprentissage des langues étrangères est la lecture des textes dans cette langue et la maîtrise de la prononciation des mots.

Nous avons remarqué que les élèves du cycle 2 ont un problème de prononciation des combinaisons de lettres (oeu, eu et ai). En fait, ces sons sont parmi les plus difficiles à prononcer. Les enfants les remplacent fréquemment par ou/é... qui sont généralement plus faciles à produire pour eux.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente l'adaptation des paroles à la situation ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et

les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Un premier repérage se fait en proposant aux élèves des cartes lexicales contenant les combinaisons des lettres *oeu*, *eu* et *ai* pour savoir s'ils connaissent que chaque lettre à un « nom » !

Ce travail lui permet de prendre conscience du rapport entre l'oral et l'écrit, et plus tard de la correspondance entre les lettres et les sons. En étant capables d'identifier les lettres, les élèves sont amenés progressivement à découvrir que les sons se produisent avec des combinaisons de plusieurs lettres.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Difficultés au niveau de certaines voyelles***

#### ***Découverte de la difficulté***

#### ***Attention !***

Cette difficulté doit en principe être résolue au plus tard dans le premier cycle du primaire. Si elle persiste, la même démarche doit être appliquée que celle du cycle 1. Nous citons ici un extrait du guide du premier cycle, prière de vous référer à ce guide-là pour plus de détails

Les voyelles fermées La capacité de manipuler les phonèmes dans un mot (capacité d'analyse phonémique ou « conscience » phonémique) est indispensable pour comprendre le principe d'une écriture alphabétique dans laquelle les plus petites unités de la langue écrite, les graphèmes ( , , , , ) codent les plus petites unités correspondantes de la langue orale, les phonèmes (/i/, /y/, /u/), et donc pour apprendre à lire dans ce type d'écriture. En début de CP, les élèves doivent discriminer des sons (sons-voyelles et l'essentiel des sons-consonnes) : ils identifient les sons et les dissocient d'autres sons, ils repèrent des ressemblances et des différences.

Pour cela il est nécessaire de suivre les étapes proposées pour dépasser cette difficulté.

**Étapes du travail** : L'enseignant prépare des étiquettes contenant des voyelles fermées comme ( u y ... ) . Il demande de chaque élève de choisir une étiquette. L'élève lit le mot ou le phonème.

### **Réflexion:**

Remédier aux difficultés de prononciation et d'articulation est primordial dans le cadre de l'enseignement de la langue. En effet, la prise de parole est déjà assez difficile pour les élèves, ils ont peur de la situation d'échec et du regard des autres.

S'il s'ajoute à cette représentation de la langue l'incapacité à s'exprimer clairement, la communication devient presque impossible : l'élève ne prendra jamais la parole spontanément.

Cet apprentissage devant être bien acquis et clôturé au cycle 1, la persistance des lacunes au cycle 2 indiquerait la nécessité d'une intervention bien ciblée, sinon l'élève portera ses difficultés pour des années sans possibilité d'y remédier. Références

### **Références**

<https://orthophonie.ooreka.fr/astuce/voir/540567/troubles-d-articulation>

<https://tompousse.fr/comment-gerer-les-difficultes-darticulation/>

<https://www.touk-touk.com/les-troubles-de-l-articulation-chez-l-enfant/>

## Difficultés d'élocution (La compréhension des messages oraux)

### Repérage et mémorisation des informations importantes

#### Activité 1: Reproduction d'un texte à l'oral

- **Temps: 5 minutes**

L'enseignant regroupe la classe en plusieurs groupes pour pouvoir distribuer les tâches.

Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente et du lexique acquis.

Il demande à un élève de relire les phrases déjà rédigées. Il propose plusieurs passages en demandant aux élèves de les résumer.

**? ? QUI EST-CE? ? ?**

1. Je m'appelle Leonard. Je ne suis ni petit ni grand. Je suis assez jeune. J'ai 20 ans. Je suis brun. J'ai les cheveux longs et un peu frisés. Mon visage est rond. Je suis mince. J'ai une petite barbe mais je n'ai pas de moustache. Je porte un pantalon bleu, une chemise verte et un gilet gris. Je suis un peu timide mais assez sympathique et agréable.

2. Je m'appelle Florence. Je suis assez grande. Je mesure 1m62. Je suis jeune. J'ai 24 ans. J'ai de longs cheveux roux et de grands yeux marron. Mon visage est un peu long. Je suis mince et assez belle ! Je porte une blouse blanche, une jupe noire, des collants gris et des chaussures noires. J'aime beaucoup être à la mode ! Je suis extrovertie, sympathique et créative.

3. Je m'appelle Jean-Philippe. J'ai la quarantaine. Je suis plutôt petit et un peu rond. J'ai de cheveux courts et raides. Ils sont un peu gris ! Mon visage est carré. J'ai de petits yeux noirs et un grand nez. Je porte une chemise rouge, une ceinture noire, un pantalon beige et des chaussures marron. On pense que je suis sérieux mais en réalité je suis très drôle. J'aime beaucoup faire des blagues !

4. Je m'appelle Loïc. Je suis petit. Je mesure 1m63. Je suis jeune. Mes cheveux sont blonds et frisés et mon visage est rond. Je porte de grandes lunettes. Je porte une chemise grise, un gilet bleu et un pantalon marron. Ah ! Je porte aussi des baskets ! Je suis une personne assez agréable, sympathique et surtout très travailleur.

5. Je m'appelle Jacques. Je suis un peu âgé. J'ai 62 ans. Je suis petit et maigre. Mes cheveux sont blancs et gris. J'ai une moustache. Je porte un polo à rayures et un pantalon beige. Je suis très optimiste et bavard.

6. Je m'appelle Matthieu. J'ai la cinquantaine. Je suis grand et costaud. Je suis brun. Mes yeux sont noirs et j'ai un visage un peu carré. Je n'ai ni barbe ni moustache. Je porte une chemise blanche et un pantalon beige. Je suis très actif.

7. Je m'appelle Elisabeth. J'ai la trentaine. Je suis grande et mince. J'ai des cheveux noirs, courts et raides et de petits yeux noirs. Mon visage est allongé. Je porte un débardeur rouge, un pantalon noir et des chaussures à talons noirs. Je suis une personne très romantique.

## Activité 2: Utiliser les mots clés

- **Temps: 5 minutes**

Pour dépasser le problème trouvé, la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots.

L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots – clés qu'ils peuvent utiliser dans leurs productions orales.

Il demande de chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant et les utilisant dans une phrase. De cette façon, les élèves mémorisent les mots. Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.



## Pour faire le portrait d'un personnage . 3 .

### Ma banque de mots

Les détails particuliers et accessoires : moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, taches de rousseur, verrues, cicatrices, balafres, perruques, maquillage.

Quelques expressions et clichés : les dents du bonheur (dents écartées), une face de carême (un visage triste), une face d'oeuf (visage hébété), une mine patibulaire (visage qui inquiète), un faciès d'assassin, des oreilles en chou-fleur, ....

Qualités	Défauts
Adorable, adroit, doux, concentré, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, gai, affectueux, héroïque, aimable, drôle, joyeux, courageux, généreux, sérieux, vertueux, amical, vif, tranquille, sympathique, accueillant, économe, honnête, fidèle, loyal, bon, franc, avenant, humble ...	Agressif, maladroit, insupportable, coléreux, dissipé, craintif, méchant, fanfaron, violent, frimeur, vulgaire, distrait, inhumain, égoïste, impoli, cruel, grincheux, jaloux, lâche, avare, hypocrite, mauvais joueur, menteur, tricheur, orgueilleux, paresseux, voleur, têtu, sournois, brutal, effronté...

Se servir de la comparaison avec un animal (ou avec un légume ou autre chose...)	Malin comme un singe, léger comme un papillon, bête comme chou, habile comme un manche à balai, rusé comme un renard, doux comme un agneau, vif comme l'éclair, gai comme un pinson...
Ajouter des adverbes au verbe	Sévèrement, doucement, pauvrement, tranquillement, complètement, attentivement, admirablement, naturellement, péniblement, vraiment, tellement, absolument, parfaitement, ...

## Adaptation des paroles à la situation

### Activité 3: L'apprentissage du lexique nécessaire

Pour que l'élève adapte ses paroles à la situation, il est nécessaire d'apprendre le vocabulaire convenable.

Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils trouveront tous les mots nécessaires pour l'expression des sentiments. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leurs cahiers.

Sentiment à exprimer	Nom commun	Adjectif Qualificatif	Verbe
<b>L'amour</b>	l'affection, l'amitié, l'ardeur, l'élan, l'engouement, la flamme, la passion	affectueux, aimé, ami, amoureux, ardent, avenant, chaleureux, charmant, exalté, passionné, séduisant	adorer, apprécier, brûler pour, chérir, être épris de, préférer, s'émouvoir, s'éprendre, tenir à, vénérer...
<b>La joie</b>	l'allégresse, le contentement, l'enchantement, l'enthousiasme, la gaieté, le ravissement, la satisfaction, le plaisir	content, enchanté, enthousiaste, gai, heureux, joyeux, ravi, satisfait	être content, être joyeux, prendre plaisir à, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de...
<b>Le désir</b>	l'attirance, l'avidité, le besoin, la concupiscence, la convoitise, l'envie, la jalousie, le rêve, le souhait, la tentation	attiré, avide, concupiscent, envieux, jaloux, tenté	avoir envie, désirer, être jaloux, souhaiter...
<b>La surprise</b>	l'ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur	ébahi, étonné, saisi, stupéfait, surpris	être ébahi, être stupéfait, s'étonner...
<b>La haine</b>	l'animosité, l'aversion, le dégoût, l'inimitié, le ressentiment	ennemi, hostile, haineux, haïssable, insupportable, repoussant, répugnant	abhorrer, détester, être antipathique, excrécr, haïr, repousser....
<b>La tristesse</b>	l'abattement, l'accablement, l'amertume, le chagrin, le désespoir, la douleur, la mélancolie, la nostalgie	abattu, accablé, affligé, attristé, déçu, désespéré, mélancolique, morose, nostalgique, pessimiste, triste	être abattu, être insupportable, souffrir...
<b>La colère</b>	l'agressivité, le courroux, l'emportement, la fureur, l'indignation, l'irritation, le mécontentement, la rage	agressif, courroucé, emporté, excédé, furieux, indigné, irrité, mécontent	être agressif, s'emporter, s'énerver, s'indigner, s'irriter...
<b>La peur</b>	l'angoisse, la crainte, l'effroi, l'épouvante, l'inquiétude, la terreur	angoissé, craintif, effrayé, épouvanté, froussard, inquiet, terrorisé	craindre, être angoissé, s'inquiéter, redouter...

- **Temps: 5 minutes**

## Communiquer dans des situations de la vie courante

### Activité 4 : situations de la vie courante

- **Temps: 5 minutes**

Pour varier les stratégies employées, divisez la classe en groupes et proposez-leur un tableau avec plusieurs situations qui nécessitent de formuler une demande. Vous pouvez présenter ces situations sous forme de phrases ou sous forme d'images, dans les deux cas cela doit être des situations inspirées de leur vie quotidienne (maison, école).

Situation	Demande
J'ai oublié mon crayon à la maison.	Exemple : Peux-tu me prêter un crayon ?
Je voudrais aider ma mère à faire le ménage	Maman, je peux t'aider ?
Je n'ai pas compris la leçon.	
Je n'ai pas eu la fiche distribuée à mes camarades.	
Je ne trouve pas mon livre.	
Je voudrais emprunter le sac à dos de mon frère.	

Les groupes présentent leurs travaux et une correction collective est nécessaire. Vous pouvez ici attirer l'attention des élèves aux différentes

manières de formuler une même demande (d'après leurs réponses). Bien sûr, travailler la phrase interrogative en parallèle est indispensable.

Le prolongement se fait de manière quotidienne : les expressions seront affichées en classe en un premier temps comme rappel, et ils doivent formuler toutes leurs demandes en français, en classe de langue comme dans les DNL.

- Il est possible de préparer des cartes imagées représentant les différentes expressions et intégrer au rituel de classe une devinette: un élève tire une carte et doit deviner de quelle expression il s'agit.
- Il serait aussi intéressant d'envoyer aux parents une liste d'expressions qu'ils peuvent demander à leurs enfants, pour garantir une maîtrise de ces notions. Le personnel de l'école peut aussi recevoir une liste d'expressions à utiliser pour demander une information aux élèves ou leur répondre.

### *Pratique indépendante*

- *En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux*
- *Temps: 5 minutes*



## Évaluation

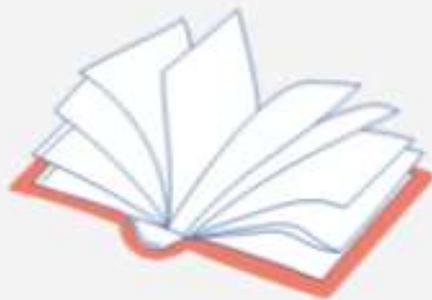
- Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:
- **Temps: 5 minutes**

GLISSE CHAQUE MOT SOUS LA BON IMAGE

# Sentiments et émotions

dégoûtée – honteuse – malheureux – jaloux – courageux – arrogante – gêné – inquiet – méfiant – joyeux (gai) – pessimiste

12		Choisissez une image et discutez avec un partenaire : 1. Comment se sent-il ? 2. Pourquoi est-ce qu'il se sent de cette manière ?	13		
14		15		16	
17		18		19	
20		21		22	



**LECTURES**  
**ENRICHISSANTES**

## Repérage et mémorisation des informations importantes

### Démarche :

#### Avant de commencer

Comme nous l'avons déjà indiqué, cette compétence est primordiale dans l'apprentissage. Des difficultés au niveau de cette compétence perturbent donc les enfants dans tous les domaines. Il est important d'y remédier à plusieurs niveaux et de miser plus sur le long terme.

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Dans ce qui suit, nous vous proposons des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux que vous pouvez avoir dans une même classe mais aussi les différents niveaux de l'enseignement au cycle 2. À vous de choisir celles qui vous conviennent.

**Thème retenu**

**DESCRIPTION PHYSIQUE**

Mince / gros

Les cheveux longs

Les yeux ...

Marrons

Bleus

Verts

Gris

Les cheveux courts

Les cheveux lisses / raides

Les cheveux frisés

Les cheveux...

Noirs

Bruns

Roux

Châains

Blancs

Grand / Petit

La description joue un rôle important dans le récit qu'elle enrichit ; elle y occupe différentes fonctions. De même, elle joue souvent un rôle dans le développement de l'histoire ; on dit qu'elle a une fonction narrative. Mais La description des personnages semble être la plus importante parce qu'au cours du récit, elle est utilisée pour faire connaître les réactions, les sentiments et les émotions des personnages.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la description des personnages. Le module imposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des producteurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à repérer et mémoriser les informations importantes, les relier entre elles pour leur donner du sens afin de pouvoir reproduire leurs propres textes.

### *Niveaux 1, 2 et 3*

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont déjà lu. Ce diagnostic permet à l'enseignant de savoir si l'élève sait repérer les informations importantes du texte lu et s'il sait comment les réutiliser en composant son propre texte à l'oral.

### *Exemple :*

**La fillette**

Elle s'appelle Louna. Elle a dix ans. C'est une petite fille aux grands yeux bleus et au visage toujours souriant. Ses cheveux marron rassemblés en deux longues nattes lui entourent sa petite tête ovale. Elle aime beaucoup porter des robes.



### ***Démarche :***

L'enseignant propose le texte à l'élève. Il lui demande de le lire. En achevant sa lecture, il demande de résumer le texte en utilisant les informations déjà mentionnées dans le texte. Il peut aller plus loin en demandant de son élève de continuer la description de ce personnage

### ***Adaptation des paroles à la situation***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer***

Les fonctions exécutives sont des habilités du cerveau permettant l'adaptation à des situations nouvelles, « non-routinières ». Les fonctions exécutives regroupent ainsi les composantes suivantes : l'élaboration de stratégies, la planification des tâches à accomplir (anticipation et réalisation logique), le maintien de l'attention et la surveillance de l'avancement des tâches jusqu'à la réalisation du plan, la flexibilité mentale (adaptation aux imprévus, correction des erreurs, passage d'une tâche à l'autre), le contrôle de l'inhibition (capacité à résister aux informations non pertinentes, et aux comportements inadaptés ou automatiques). Ces fonctions cérébrales interagissent et collaborent avec les autres fonctions supérieures, à des fins d'adaptation et de raisonnement dans tout type de situation.

Pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

#### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux de l'apprentissage au cycle 2.

## *Thème retenu*



Nous avons retenu encore une fois le thème des émotions comme sujet d'étude.

### *Les raisons de ce choix sont multiples :*

D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.

Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

### **Niveaux 1, 2 et 3**

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Un premier repérage se fait en demandant à un élève de décrire ce qu'il voit dans les dessins proposés en leur posant la question suivante :

- Quel est l'émotion ressentie par chaque personnage ?
- Précisez la réaction des personnages présents dans les images ?
- Ressentent-ils le même sentiment ?

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Communiquer dans des situations de la vie courante***

#### ***Avant de commencer***

Il faut avant tout être conscient qu'un élève présentant des difficultés en production orale au niveau 1 est un élève qui peut participer difficilement dans des situations de communication en langue française. Par conséquent, ces situations deviennent sources d'anxiété pour lui, et il s'en trouve encore plus stressé durant les cours de langue et de DNL, ce qui affecte énormément son parcours scolaire. Avant de repérer les difficultés en production orale en langue française, l'enseignant doit impérativement s'informer auprès de ses collègues enseignant la même classe pour savoir si cet élève est uniquement intimidé pendant la séance de langue française ou s'il a plutôt des troubles de communication nécessitant une intervention différente.

Pour mieux organiser le travail, nous avons associé les compétences suivantes aux niveaux proposés, pour partager des activités plus ciblées.)

### **Repérage des difficultés Niveau 2**

Le dépistage du deuxième niveau de difficulté se fait aussi prioritairement à l'oral à travers de simples questions/réponses. À ce niveau-là, les élèves sont toujours dans le niveau A1.2 / A2.1 du CECRL et peuvent répondre à des questions directes, claires et simples. C'est pourquoi les difficultés en production orale restent les plus faciles à repérer, néanmoins, y remédier est une tâche complexe qui ne se fait qu'à la longue.

Pour repérer donc les difficultés à ce niveau, l'enseignant note si l'élève arrive ou non à accepter ou refuser une demande liée à ses besoins basiques. Ce genre de demande est habituellement formulée depuis les classes du premier cycle. On n'exige que des réponses simples : « As-tu

terminé ? » « Oui », « Pas encore. », « Veux-tu passer au tableau ? » « Oui, j'en ai envie »...etc.

L'enseignant observe donc comment l'élève réagit à ces sollicitations simples. Ces expressions sont généralement exigées dans toutes les disciplines enseignées en langue française, et doivent être acquises à ce niveau. Si l'élève n'arrive pas à répondre à ces demandes en français, les activités de remédiation seront nécessaires.

### **Réflexion**

La production orale est la finalité attendue de l'apprentissage de la langue étrangère. C'est aussi la compétence la plus difficile à maîtriser : en plus des connaissances lexicales et grammaticales des structures à utiliser, elle mobilise aussi la confiance des élèves en eux-mêmes.

Pour que les actes de paroles soient automatisés et naturels, il est important de les intégrer dans le travail quotidien.

Mais il faut toutefois veiller à installer une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle l'élève prend la parole volontairement, sans redouter l'erreur et sans être interrompu.

### **Références :**

- [https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b\\_ens\\_expr\\_orale\\_ecrite\\_S2\\_expr\\_orale.pdf](https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf)
- <http://ariane58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/151/RessourcesAccompagnementsFrancaisC2.pdf>



*30 minutes*

## ***Deuxième séance:***

### ***Difficultés de lecture et d'écriture pour la cinquième année***

#### ***Objectif de la séance :***

- Présentation des difficultés de lecture et d'écriture pour la cinquième année

#### ***Résultats d'apprentissage :***

***À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:***

- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.
- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.
- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.
- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.
- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de révision, relecture, etc
- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte

#### ***Thèmes de la séance***

- Difficultés de la lecture pour la cinquième année
- Difficultés d'écriture pour la cinquième année.

#### ***Stratégies de formation***

- L'approche directe
- L'approche audio-orale
- L'approche audiovisuelle

- L'approche communicative
- L'approche actionnelle
- Discussion
- Apprentissage avec le numérique
- L'apprentissage par le jeu
- Le travail de groupes
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu
- le brainstorming ou le remue-méninges

## ***Ressources d'apprentissage***

### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales

### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- CD
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés

### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.
- Vidéos (YouTube)

### **e- Ressources supplémentaires :-**

- Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l'écoute

## ***Techniques d'évaluation***

- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***Temps: 150 minutes***

## *Difficultés de lecture*

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant la lecture.*

### *Dites aux stagiaires:*

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend, le rythme, l'exploitation de la lecture et le vocabulaire.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### *BrainstormingActivité*

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de la lecture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance du rythme auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## Difficultés de la lecture (Le rythme)

### Activité 1: La chasse aux mots

❖ **Temps: 5 minutes**

Cette activité a pour but d'entraîner les élèves à repérer des mots rapidement. Pour le faire, ils doivent aussi parcourir les textes rapidement mais en se concentrant pour relever les mots demandé



Nom \_\_\_\_\_

### L'accident de Louis

Louis est imprudent. Il se promène souvent à bicyclette sans regarder où il va.

Samedi, il a traversé la rue et il s'est fait frapper par une auto. Pauvre Louis! Il pleurait quand on l'a emmené à l'hôpital.

Maintenant sa jambe est dans un plâtre. Ses amis ont écrit leur nom sur le plâtre. Malheureusement, Louis ne fera plus de bicyclette avant plusieurs semaines.

## *Pratique indépendante*

- *en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés du rythme*
- *Temps: 5 minutes*







LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Démarche

### Repérer les difficultés chez les apprenants :

#### Niveau 1, 2 et 3

Pour repérer les difficultés au niveau du rythme de lecture à haute voix, la même méthode est applicable pour les trois niveaux, seuls les supports sont différents.

**Attention** ! Ne pas donner les supports à préparer à la maison, le but n'est pas de tester la lecture de supports préparés mais de voir la capacité de l'élève à lire un texte non lu précédemment mais dont le lexique lui est familier.

Si les supports proposés ne conviennent pas aux prérequis de vos élèves, essayez de trouver des supports plus adaptés. Voici une proposition de liste de prise de notes :

	Rythme	Voix audible	Articulation
(noms)			

Pour une méthode alternative ou pour plus de détails autour des tests de niveau de lecture, vous pouvez consulter le site suivant :

<http://www.ecoledejulie.fr/des-evaluations-en-lecture-pour-tous-les-niveaux-a98194779>

Il est ici important de comprendre les raisons pour lesquelles des difficultés au niveau de la lecture persistent.

<https://www.bienenseigner.com/comprendre-les-types-de-difficultes-de-lecture-au-primaire/>

### ***Les problèmes de décodage***

Le décodage est le mécanisme permettant aux enfants d'associer les sons aux lettres afin de sonner le langage écrit. Il est toutefois normal que de nombreux lecteurs débutants trouvent des difficultés à ce niveau lorsqu'ils rencontrent des termes nouveaux ou inconnus. Le décodage est facilité avec l'enseignement de la phonétique et la pratique répétée de la lecture à voix haute. Comme tous les autres domaines de la langue, plus l'élève s'entraîne, plus cela devient aisé pour lui.

### ***Difficultés de compréhension en lecture***

Les difficultés de compréhension peuvent se manifester à plusieurs niveaux, depuis les mots jusqu'aux phrases ou passages. Les lecteurs débutants ont généralement tendance à sauter les mots qu'ils ne connaissent/reconnaissent pas. Cela peut être utile dans un court passage s'ils peuvent en comprendre le sens global, mais dans un texte où plusieurs termes et expressions sont « sautés », il devient de plus en plus difficile de comprendre à mesure de la progression en lecture. En effet, plus il y a de blancs dans une ligne de texte, plus il est difficile de lui donner du sens et plus la tâche de lecture devient cognitivement stimulante et frustrante. C'est pourquoi une mauvaise compréhension peut en résulter lorsqu'un élève a du mal à décoder, a un vocabulaire limité ou tente de lire un texte qui est à un niveau trop élevé. Il lui sera difficile de comprendre les composantes du texte, encore moins d'en comprendre les inférences.

D'où la nécessité de travailler plusieurs pistes différentes pour remédier aux problèmes de lecture

### ***Activités de remédiation***

La première activité est commune aux trois niveaux, seuls les supports varient. C'est le cas de la majorité des activités liés aux difficultés en lecture/compréhension.

### *Niveaux 1, 2, 3*

#### **4) *La lecture à haute voix***

La lecture à haute voix est toujours mentionnée dans la remédiation aux problèmes de lecture. Il est ici important de revenir sur deux articulations importantes de cette activité ainsi que leurs objectifs.

#### **5) *Lecture de l'enseignant***

Cette méthode largement adoptée est simple mais très efficace : l'enseignant choisit un récit, demande aux élèves de fermer les yeux et commencent à raconter. La seule consigne est de tenter d'imaginer ce qu'ils entendent, d'où le rôle important de l'enseignant-orateur qui doit lire à un rythme permettant aux élèves de suivre autant que possible, changer de ton et de voix quand nécessaire, et même bruyé certains passages s'il en a envie. Beaucoup d'élèves sont perturbés par leurs difficultés à décoder ou découragés par ces difficultés qu'ils en oublient tout le plaisir de lire et d'imaginer lieux et récits.

Essayez de pratiquer cette activité régulièrement, avant la lecture d'un texte.

#### **6) *Suivre avec l'enseignant ou avec un livre audio***

**Attention**, cela n'est pas une lecture magistrale du texte pour l'expliquer ! C'est uniquement une méthode comme une autre de familiariser les élèves avec des mots et expressions pour leur faciliter le décodage. Si vous le voulez, vous pouvez appliquer cette méthode sur des supports utilisés uniquement pour la lecture et non suivis de questions de compréhension.

L'enseignant lit ou active le livre audio et les élèves suivent dans le texte pendant l'écoute.

#### ***Réflexion***

La « phonétique » et le rythme de lecture sont des aspects assez négligés de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi, il importe de s'interroger sur la place et les rôles respectifs de la musicalité des sons de la langue, et de ses articulations. Seule la prise en compte de la langue maternelle de l'apprenant et de son niveau d'apprentissage permet

d'amener les apprenants d'une langue, à l'« aimer » ou à l'apprécier. Les principales difficultés de prononciation dues à la langue maternelle « l'arabe » sont le point de départ de notre formation de correction phonétique ; ces difficultés se basent sur l'enchaînement consonantique, vocalique, l'égalité syllabique et les intonations.

Chaque personne étudiant le français ne va pas avoir les mêmes problèmes de prononciation si sa langue maternelle est différente. Ainsi, une personne de langue maternelle arabe va avoir des difficultés avec la plupart des voyelles françaises et quelques consonnes.

Le public que nous avons choisi pour travailler la correction phonétique est des apprenants syriens appartenant au premier cycle. Nous essayerons d'établir notre progression (vocalique-consonantique) en fonction des interférences avec la langue maternelle. Voilà pourquoi nous avons mis à votre disposition des fiches pédagogiques avec des exercices variés dans lesquels les apprenants répètent et distinguent les sons.

### ***Références utiles***

[https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2\\_comment\\_etudier\\_la\\_correspondance\\_phoneme\\_diaporama\\_animation.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_comment_etudier_la_correspondance_phoneme_diaporama_animation.pdf)

<https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2020/07/Graphone-guide-pe%CC%81dagogique.pdf>

[http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience\\_phonologique.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience_phonologique.pdf)

## Difficultés de la lecture (L'exploitation de la lecture)

### Activité 1: le contexte

#### ❖ Temps: 5 minutes

Comme expliqué dans la section précédente, il est important d'apporter en classe des documents authentiques. Cette activité a pour but de mieux comprendre l'emploi et le contexte de chacun des documents authentiques suivantes : liste d'achats ou de matériel, note manuscrite, emploi de temps, carte postale, carte d'invitation...

Apportez avec vous en classe chacun des documents mentionnés ci-haut (ou du moins leurs photos).

Divisez la classe en groupes, répartissez les documents sur les élèves (2 documents par groupes) et donnez-leur la consigne suivante : « Pour chaque document, déterminer le type du support, le lieu où on peut le retrouver, et le but pour lequel il est généralement utilisé. »

Cela permettra aux élèves premièrement de se familiariser avec différents types de supports authentiques et de mieux comprendre le contexte dans lesquels ils les trouvent généralement.

C'est une étape qui facilite la compréhension de ce genre de documents durant le travail.

Lors de la correction collective, il est important de discuter des justifications fournies par les élèves pour chacune de leurs réponses



## **Activité 2 : Utiliser ces documents**

### **- Temps: 5 minutes**

Le but de cette activité est de permettre aux élèves de mieux comprendre l'emploi de ces documents pour en rendre la compréhension plus facile. Divisez de nouveau la classe en groupes, et demandez-leur cette fois de rédiger le document qu'ils vont tirer au sort en respectant le contexte donné.

**Attention !** La rédaction n'est pas le but du travail, mais la discussion au sein de chaque groupe pour déterminer le contexte et les éléments distinctifs, choisissez donc les groupes en veillant à en garantir l'hétérogénéité.

### **Exemples de situations données :**

Vous voulez faire les courses pour un pique-nique avec les amis. Dressez la liste d'achats convenables.



Remplir un emploi de temps avec des cours de gymnastique les lundi et jeudi de 17h à 19h.

## **Pratique indépendante**

- *en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de l'exploitation de la lecture*
- **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de l'exploitation de la lecture tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

1

- Dessine l'itinéraire de Thomas sur le plan.
- Entoure la maison d'Alban.

2 Le rendez-vous est...

- le matin.
- l'après-midi.
- le soir.

3 Alban propose de... Coche la bonne réponse.

4 Pourquoi Thomas va rendre visite à Alban ?



# Tu es fatigué en hiver ?

Voici quelques conseils pour t'aider.



Mange des fruits comme les oranges, et aussi des légumes.



Le soir, ne regarde pas la télévision et ne joue pas sur l'ordinateur avant de te coucher. Lis un livre pour être plus calme.



Pour ne pas être malade, lave-toi les mains souvent et ne bois pas dans le verre d'un autre enfant.

Pour avoir plus d'informations, tu peux venir voir le médecin de l'école tous les jours au bureau 4B, au 4<sup>e</sup> étage. Quand tu sors de l'ascenseur, tourne à droite et encore à droite. Le bureau est en face de la machine à café.



1 Le soir, tu dois...



2 Pour ne pas tomber malade, tu dois...

- te laver les mains.
- manger de la viande.
- boire beaucoup d'eau.

3 Quand est-ce que tu peux voir le médecin ?

.....

***Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.***



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche : Avant de commencer***

Au niveau de la compréhension des écrits, certains élèves montrent des difficultés aux niveaux de l'exploitation de la lecture. Cette étape est celle qui suit le déchiffrage et la lecture de mots.

En effet, l'exploitation de la lecture se fait à différents niveaux, les difficultés se manifestent donc selon des indicateurs spécifiques. Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à ces difficultés en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic.

Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveau 2***

Le test diagnostic du deuxième niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A1.

Le document est un récit de vacances aussi, mais cette fois-ci, il raconte ce que la classe de monsieur Bedouin fait à la montagne. Comme pour le test du premier niveau, le lexique est prérequis et les questions sur texte doivent être abordables pour un élève de ce niveau.

Tu es à l'école en France. Tu lis cet article dans le journal de l'école.  
Réponds aux questions.

## **Le voyage de la classe de monsieur Bedouin.**



**Nous passons une super semaine à la montagne. Nous nous levons à 7 h. À 7 h 45, nous prenons des œufs ou un fruit. À 8 h, nous allons faire du ski. C'est mieux que les devoirs ! Après le déjeuner, nous faisons une randonnée avec notre professeur. Le soir, nous appelons nos parents et nous nous couchons à 21 h.**

- 1  À quelle heure est-ce que les enfants mangent ?
- À 7 h.
  - À 7 h 45.
  - À 8 h.

- 2  Qu'est-cè que les enfants font le matin ?



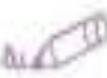
A



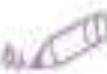
B



C

- 3  Les enfants se promènent avec qui ?

.....

- 4  Les enfants téléphonent à qui ?

.....

## ***Réflexion***

Remédier à cette difficulté améliore la compréhension des écrits en général, mais impacte aussi l'ensemble de la discipline. En effet, les difficultés en compréhension des écrits affectent le rapport de l'apprenant avec la langue et constituent des obstacles pour l'acquisition de vocabulaire ainsi que pour la production orale. Une fois ces difficultés surmontées, l'enseignant pourra remarquer une nette amélioration globale du niveau de l'élève dans les différents domaines de la langue, ainsi que dans les disciplines non-linguistiques (sciences et mathématiques). Les enseignants de ces disciplines pourront constater une aisance au niveau de la compréhension des consignes et des courts textes scientifiques, ainsi que dans l'exécution.

## ***Références***

<https://eduscol.education.fr/154/francais-cycle-2-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>

<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/des-logiciels-pour-remedier-aux-difficultes-de-comprehension-de-textes-chez-les-enfants.html>

<https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/4610/5/s151774BARON2018.pdf>

## ***Références:***

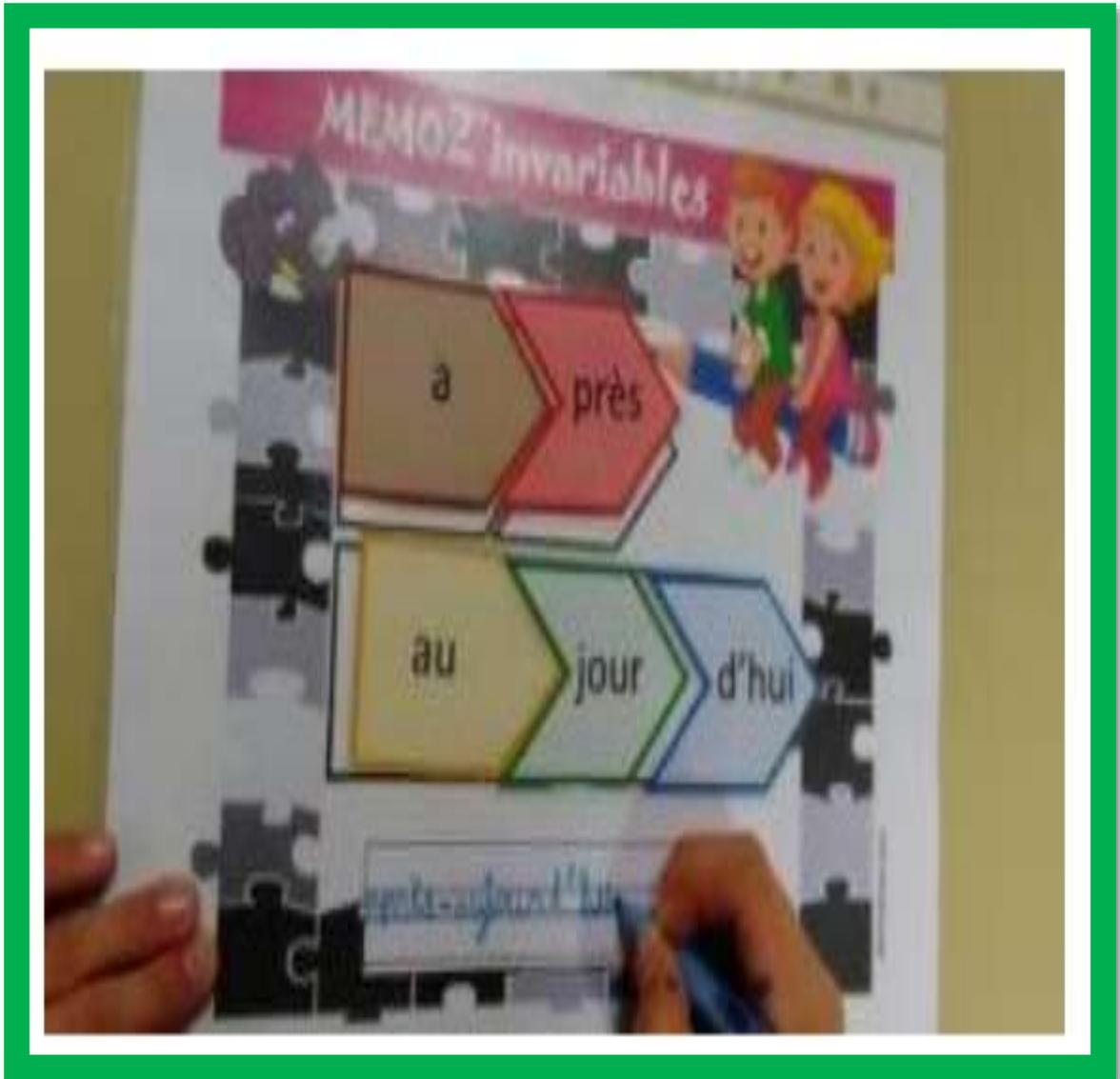
➤ *Le guide du français pour le cycle 2.*

## Difficultés de la lecture (Le vocabulaire)

### Activité 1: Une mémoire d'éléphant !

Mots invariables de 2 ou 3 syllabes

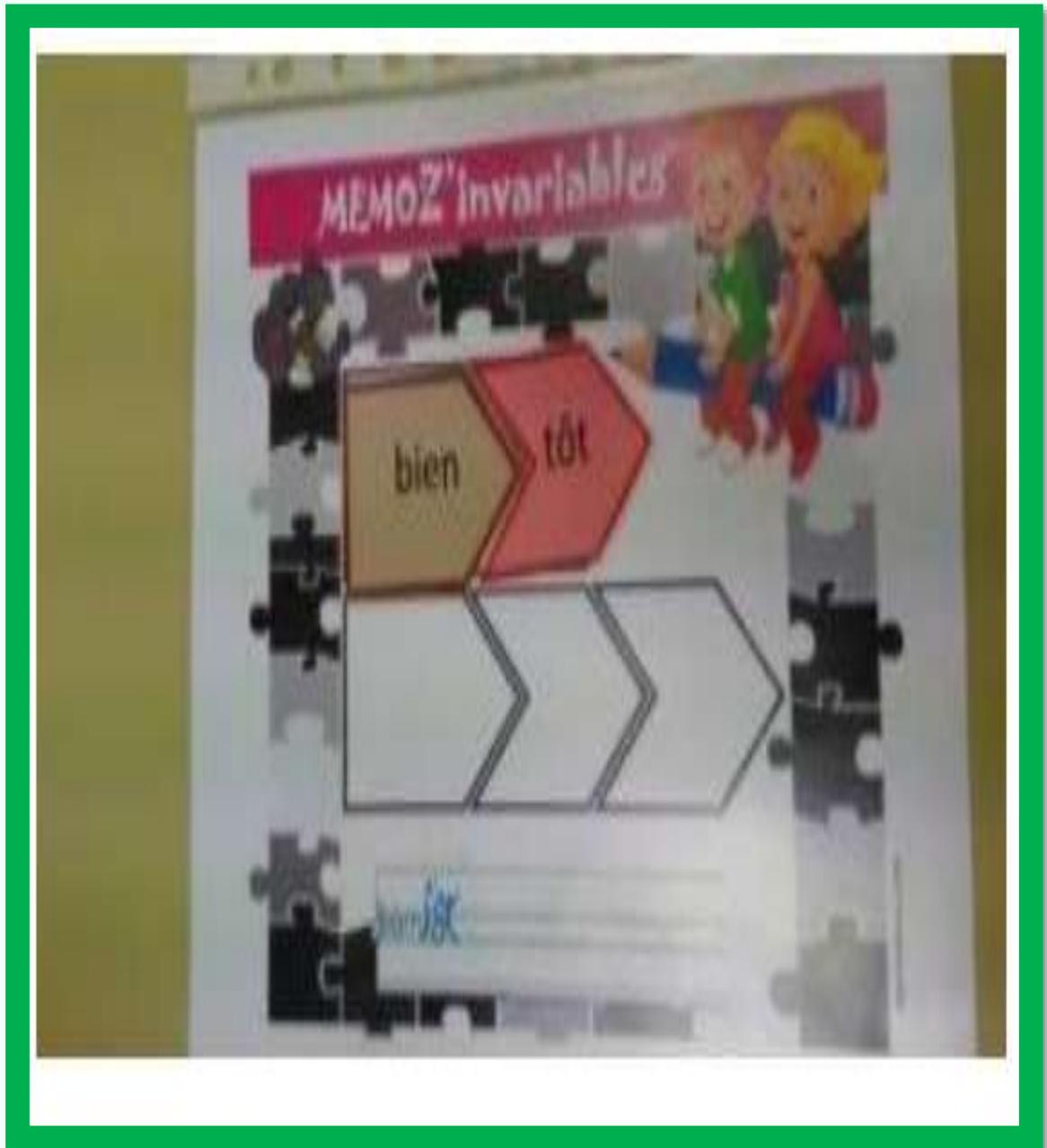
Jeu:



L'enseignant propose à ses élèves ( chacun un tapis silhouette retourné ou des cartes silhouettes formant la pioche) .

Il peut aussi imaginer un défi classe entière par groupe ou collectivement en rituel.

Il demande de l'un de ses élèves de tirer une petite carte silhouette , lire le mot et il demande à l'autre élève ou aux autres élèves de l'épeler ou de l'écrire . Si c'est juste , il faut retourner son tapis et entourer le mot sur la grande silhouette . Les cartes tirées sont placées sous la pioche



### *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés du vocabulaire*

❖ *Temps: 5 minutes*

# Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés du vocabulaire tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

Cm2

Nom: .....

Prénom: .....

- Utiliser des mots synonymes et des mots de sens contraire.

Fiche E11

Vocabulaire

Les synonymes

/20

A	RF	RR	NA

**1** / 6 Complète les phrases avec un des synonymes suivants.

allumer - enfiler - étaler - poser - donner - ajouter

Mettre son manteau, c'est : .....

Mettre une bonne note, c'est : .....

Mettre du beurre sur son pain, c'est : .....

Mettre le feu, c'est : .....

Mettre le cahier sur le bureau, c'est : .....

Mettre un peu plus de sel, c'est : .....

**2** / 4 Classe les verbes suivants en 4 groupes de synonymes.

consommer - donner - cogner - distribuer - céder - battre - manger - calmer - répartir -  
tranquilliser - avaler - apaiser - consoler - dévorer - taper - frapper -

--	--	--	--

/6

3 Retrouve les couples de synonymes.

calepin - choc - coût - creux - carnet - demeure - siège - habitation - fauteuil - coup - prix - trou

/4

4 Récris les phrases en remplaçant les mots en gras par un synonyme.

La terre a la forme d'une **sphère**.

Le **milieu** de la terre atteint plus de 5000°C.

La terre fait **une rotation** sur elle-même en 24 heures.

Tous les jours, des météorites **pénètrent** dans l'atmosphère.

## 1 - Les mots invariables

Complète le texte avec les mots invariables proposés. Attention, il y a le compte exact de mots, chaque mot à sa place.

Il était une ( ), une jeune fille qui habitait au ( ) de la forêt. Sa maison était ( ) grande. Il n'y avait pas beaucoup de meubles. À côté du canapé se trouvait une table en verre, et ( ) un vase bleu contenait des fleurs. Le fauteuil qui se trouvait ( ) de la bibliothèque appartenait à sa grand mère. Anne vivait ( ) Nani ( ) la mort de ses parents. ( ) cet accident, elles s'étaient ( ) rapprochées l'une de l'autre. Un jour, elle rencontra un beau jeune homme. ( ) vous vous en doutez, ils tombèrent ( ) amoureux. Ils se marièrent et eurent ( ) d'enfants.

dessus   alors   depuis   fois   près   beaucoup   avec

immédiatement   milieu   assez   Comme   Après

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## *Identification des mots fréquents et des mots irréguliers*

### *Démarche :*

Avant de commencer Pour l'élève, la connaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau du repérage des informations. Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux ? Que représente le repérage des informations ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### *Repérer les difficultés chez les apprenants.*

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### *Niveaux 1, 2 et 3*

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après la lecture silencieuse d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :

***Les questions :***

- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Quels sont les mots les plus fréquents utilisés dans le texte ?
- Relevez les mots invariables, qui ne changent pas.

***Réflexion :***

Les difficultés au niveau du vocabulaire affectent le progrès des élèves dans tous les domaines de la langue sans exception, et s'étendent même aux DNL. En effet, les lacunes au niveau de l'acquisition/la compréhension du vocabulaire constituent même une barrière par rapport au déchiffrage et à la lecture. Si l'élève ne comprend pas les mots qu'il lit, il se trouve perturbé, des difficultés apparaissent ainsi au niveau de la fluidité et de l'exploitation du texte. Parallèlement, suite à la démarche détaillée ci-haut, la progression de l'élève sera remarquable et ne se limitera pas à la langue française. Même la représentation de la langue pour lui sera plus positive, cette dernière ne constituant plus pour lui un obstacle dans les disciplines non linguistiques non plus.

***Références :***

<https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

## Difficultés d'écriture

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant l'écriture.*

### Dites aux stagiaires:

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend la rédaction de manière correcte et compréhensible, la mémoire active et la graphomotricité.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### BrainstormingActivité

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de l'écriture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance la rédaction de manière correcte et compréhensible auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## ***Difficultés de l'écriture (La rédaction de manière correcte et compréhensible)***

### ***Activité 1: Ecriture et lecture, l'avvers et le revers de la même médaille***



Pour permettre aux élèves de copier vraiment, c'est-à-dire en comprenant et en mémorisant, la priorité est de reconnecter écriture et lecture. Pour ce faire, il faut faire trois choses :

1. comprendre vraiment avant d'écrire
2. analyser et mémoriser
3. écrire à voix haute

Avant d'écrire, il faut d'abord que l'enseignant vérifie bien que la phrase est comprise et que l'élève s'est construit une image mentale de la situation.

Pour cela, L'enseignant pousse son élève à faire reformuler la phrase avant de permettre de prendre le crayon. Cette étape peut être vécue à différents niveaux de classe. Il peut copier la phrase au tableau en posant des questions.« Le pirate a une épée ».

Voici une phrase à copier sur vos cahiers. Qui peut me la lire à voix haute ? - Le pirate a une épée. - De qui s'agit-il ? - Il s'agit d'un pirate. - Qu'a-t-il ? - Il a une épée. - A votre avis, pour quoi faire ? - Pour se battre, pour attaquer des navires, pour faire peur..

❖ ***Temps: 5 minutes***

## Pratique indépendante

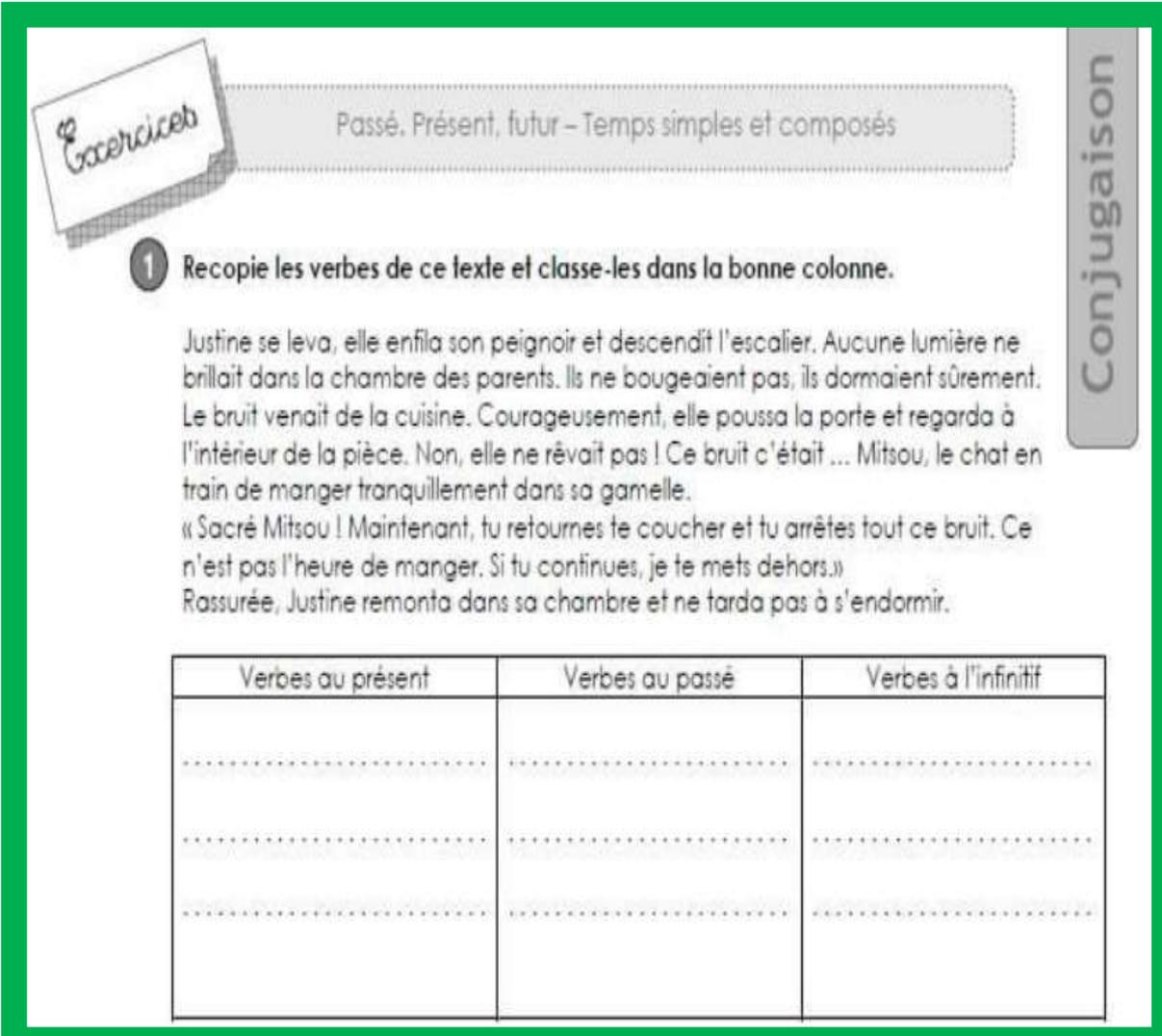
*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la rédaction de manière correcte et compréhensible*

❖ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la rédaction de manière correcte et compréhensible tels que:*

❖ **Temps: 5 minutes**



The worksheet is titled "Exercices" and focuses on "Passé, Présent, futur - Temps simples et composés". A vertical label on the right side reads "Conjugaison".

**1** Recopie les verbes de ce texte et classe-les dans la bonne colonne.

Justine se leva, elle enfila son peignoir et descendit l'escalier. Aucune lumière ne brillait dans la chambre des parents. Ils ne bougeaient pas, ils dormaient sûrement. Le bruit venait de la cuisine. Courageusement, elle poussa la porte et regarda à l'intérieur de la pièce. Non, elle ne rêvait pas ! Ce bruit c'était ... Mitsou, le chat en train de manger tranquillement dans sa gamelle.  
« Sacré Mitsou ! Maintenant, tu retournes te coucher et tu arrêtes tout ce bruit. Ce n'est pas l'heure de manger. Si tu continues, je te mets dehors. »  
Rassurée, Justine remonta dans sa chambre et ne tarda pas à s'endormir.

Verbes au présent	Verbes au passé	Verbes à l'infinitif
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**2** Indique le temps de chaque phrase. Présent, passé ou futur.

Julien ne rentre pas ce soir. → .....

Les dinosaures ont disparu depuis longtemps. → .....

La terre tourne autour du soleil. → .....

Au Moyen-âge, la vie des paysans était rude. → .....

Nous ne prendrons certainement pas l'avion. → .....

Elle pousse un cri avant de s'évanouir. → .....

Dans la chambre tout était en désordre. → .....

Après la classe, tu iras chercher ton frère. → .....

Où as-tu rangé mes affaires de classe ? → .....

La neige va fondre rapidement avec ce soleil. → .....

***Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.***



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche :***

Avant de commencer

Écrire un texte est une activité exigeante, ce qui est normal, puisque c'est une activité qui repose sur plusieurs apprentissages et qui est bien différente de la production orale. Ce qui explique, en partie, pourquoi apprendre la langue écrite peut parfois sembler aussi éprouvant que d'apprendre à parler une langue étrangère!

Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau de l'écriture d'un texte sans erreurs, en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux et L'écriture correcte des mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marque de la terminaison des verbes).

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire.

Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

## ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants . Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de

s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école

Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en demandant aux élèves de rédiger une phrase sur chaque image séquentielle.
- On peut les aider à travers un tableau de vocabulaire.
- L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ses élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Réflexion***

Le réinvestissement des acquis dans les différents domaines est assez compliqué, et fait appel à plusieurs mémoires, dont la mémoire de travail. Il sous-entend que ces différents objectifs (lexicaux, grammaticaux, syntaxiques) sont acquis ou du moins en voie d'acquisition. Ce domaine ne peut donc être travaillé qu'en complémentarité avec tous les autres domaines de la langue.

### ***Références***

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

## *Difficultés de l'écriture (La mémoire active)*

### *Activité 1: Jeu d'écriture*

❖ - *Temps: 5 minutes*



JEU D'ÉCRITURE

Vous allez devoir écrire un texte  
comportant les huit mots de la liste  
suivante :

CAUCHEMAR — MARMELADE — SOUPIR — BRISER  
EMBRASSER — SERRURE — ÉPHÉMÈRE — JUMELLE

**Contrainte :** vous devrez écrire un titre  
dans lequel on retrouve le son [m]

L'enseignant ou un camarade choisira cinq mots au hasard, dans un livre. L'élève rédigera un texte de cinq phrases au minimum qui contient ces cinq mots.

Si c'est trop difficile, il se concentrera sur les trois mots qu'il comprend le mieux et il peut rédiger une seule phrase. On pourra demander aux enfants d'écrire un texte rigolo, qui les fera rire et fera rire les personnes à qui ils le liront

### *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la mémoire active*

❖ *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la mémoire active tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

**Phrase élastiques**

On te donne une phrase courte. Etend ta phrase comme un élastique en ajoutant au moins 2 adjectifs.

**Exemple:**  
Je vois une pomme  
Je vois une délicieuse pomme rouge et croquante.

Donne-moi le crayon!

---

Je mange un biscuit.

---

Le chien est drôle.

---

Papa commande une pizza.

---





LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

La mémoire de travail est fortement impliquée dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, plus particulièrement dans la lecture et la compréhension de textes, dans la production d'écrits et dans la résolution d'opérations.<sup>9</sup> Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Une mémoire de travail faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées, les connaissances, la relecture, la révision...

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles. A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants .***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## ***Réflexion***

En activant la mémoire de travail de l'élève, il apprend à chercher, retrouver, réinvestir, et cette compétence ne se limite ni à un domaine tel que la production écrite, ni à une seule discipline. Quand il réalise qu'il n'est pas difficile de réinvestir ses prérequis, il sera capable de le faire dans différentes situations dans tous les domaines.

## ***Références***

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

## Difficultés de l'écriture (La mémoire active)

### Activité 1: La phrase élastique

❖ - *Temps: 5 minutes*

L'enseignant étire la phrase en remplaçant un mot par la définition du dictionnaire ou par une figure de style (paraphrase, métaphore, description).

Il peut proposer une phrase, tirée d'un livre ou d'une poésie étudiée.

La neige s'éclaire au loin, sinistrement. (extrait de Nuit de neige, Guy de Maupassant)

Définition : L'eau congelée qui tombe des nuages en flocons blancs et légers s'éclaire au loin, sinistrement.

Métaphore : Le matelas blanc et froid s'éclaire au loin, sinistrement.  
L'enseignant peut choisir une phrase du conte déjà raconté.

**LA PHRASE ÉLASTIQUE**

Voici un exemple :

 Tommy mange.

 **Mon petit frère Tommy mange du bon poulet rôti.**

## Pratique indépendante

en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la mémoire active

❖ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la mémoire active tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

### Expression écrite : « Ma routine quotidienne »

Sujet : Pouvez-vous décrire une de vos journées habituelles ?



Voici du vocabulaire que vous pouvez utiliser :

Se lever à... / se réveiller à... - Prier / faire la prière - Prendre un bain - Se laver les dents / se brosser les dents  
- Se doucher / prendre sa douche / prendre une douche - Faire son lit - Se préparer / s'habiller - Aller au travail  
/ aller à l'école / aller à l'université - Travailler / bosser (*familier*) - Retourner chez soi / rentrer à la maison -  
Déjeuner - Regarder la télé - Aller sur internet - Laver la vaisselle / faire la vaisselle - Faire une sieste / faire la  
sieste - Se promener - Préparer à manger / préparer le repas - Dîner - Faire du jardinage - Jouer aux jeux vidéo  
- Courir / Faire du jogging - Se coucher / aller se coucher - Faire la grasse matinée<sup>4</sup>

---

---

---

---

---

---

---

---

Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

La mémoire de travail est fortement impliquée dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, plus particulièrement dans la lecture et la compréhension de textes, dans la production d'écrits et dans la résolution d'opérations.<sup>9</sup> Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Une mémoire de travail faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées, les connaissances, la relecture, la révision...

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles. A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## ***Réflexion***

En activant la mémoire de travail de l'élève, il apprend à chercher, retrouver, réinvestir, et cette compétence ne se limite ni à un domaine tel que la production écrite, ni à une seule discipline. Quand il réalise qu'il n'est pas difficile de réinvestir ses prérequis, il sera capable de le faire dans différentes situations dans tous les domaines.

## ***Références***

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

## *Difficultés de l'écriture (La graphomotricité)*

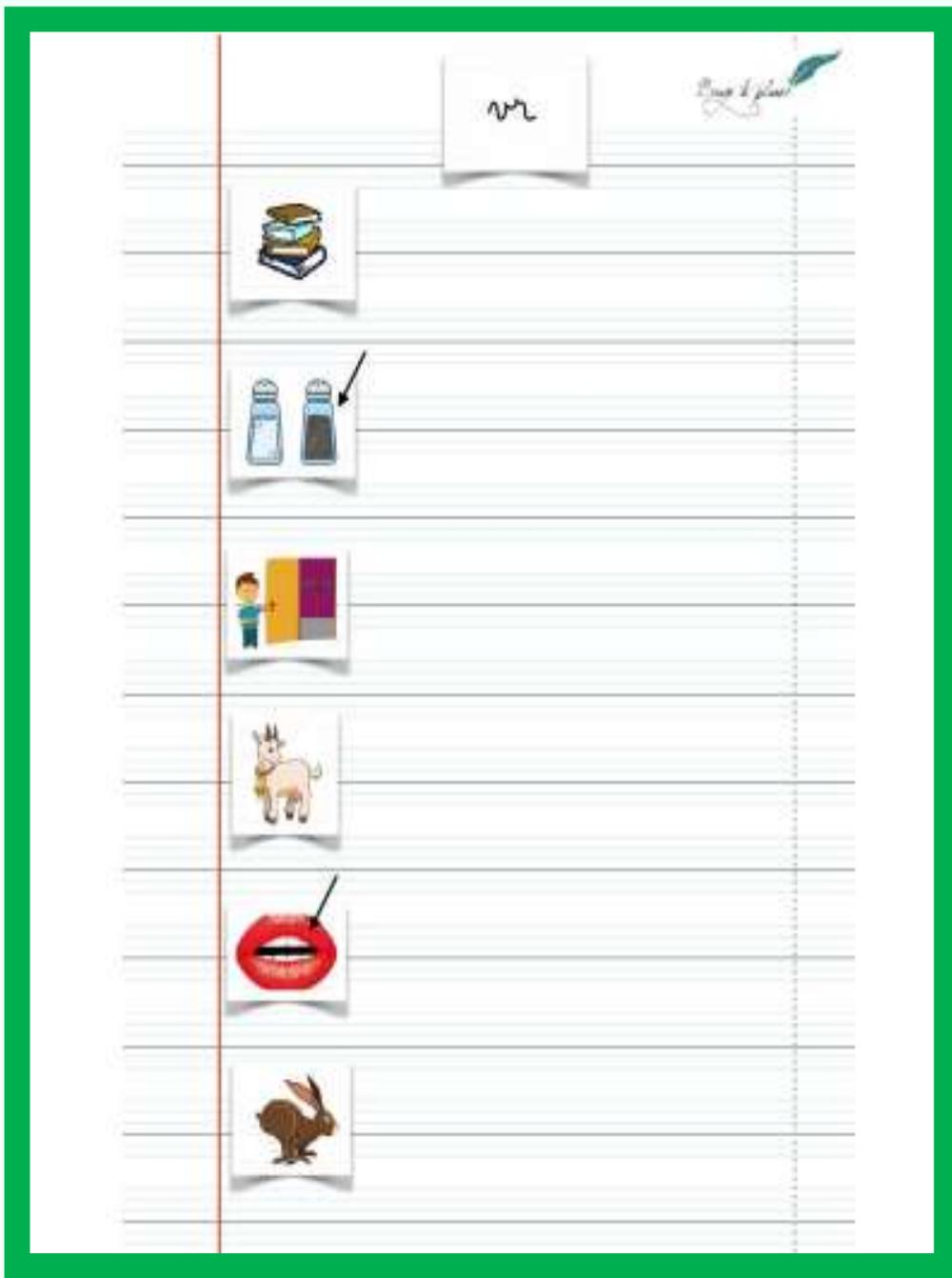
### *Difficultés de l'écriture (La graphomotricité)*

#### *Activité 1: « dictée muette »*

➤ *Temps: 5 minutes*

Il est possible de proposer à l'élève des lettres « mobiles » : ce sont des lettres en cursive apparemment détachées mais qui peuvent être mises en ordre pour écrire des mots. On peut demander aux élèves de former un mot et de le recopier.

La « dictée muette » provenant de Montessori est aussi importante pour la progression dans le graphisme des lettres. Elle propose des images correspondant à un lexique adapté aux enfants. L'enfant devra écrire en soignant son écriture, surtout selon les sons spécifiques. Il est possible de proposer à l'élève des lettres « mobiles » : ce sont des lettres en cursive apparemment détachées mais qui peuvent être mises en ordre pour écrire des mots. On peut demander aux élèves de former un mot et de le recopier. La « dictée muette » provenant de Montessori est aussi importante pour la progression dans le graphisme des lettres. Elle propose des images correspondant à un lexique adapté aux enfants. L'enfant devra écrire en soignant son écriture, surtout selon les sons spécifiques.



- *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de La graphomotricité*

➤ *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

*Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de La graphomotricité tels que:*

• Observe attentivement, puis reproduis le modèle

The worksheet consists of eight rows of three grid boxes each. The first box in each row contains a different geometric or abstract shape, and the other two boxes are empty for practice. The shapes are: 1. A semi-circle with a dot at its center. 2. A square with a horizontal line through its middle. 3. A circle with a horizontal line through its middle. 4. A square with a horizontal line through its middle. 5. A triangle with a vertical line through its middle. 6. A wavy line with three peaks. 7. A sun-like shape with a circle and radiating lines. 8. A wavy line with three peaks.

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Démarche :

### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Vous remarquerez que les pistes de travail proposées sont les mêmes qu'au cycle 1, puisqu'en principe, cette difficulté ne devrait pas persister. Seuls les supports vont varier.

La spécificité de cette difficulté est que le repérage et l'intervention sont assez limités. Au lieu de répartir la remédiation sur plusieurs niveaux, nous proposons plutôt une piste permettant un suivi de la progression dans le temps.

Lorsque l'enseignant propose une activité écrite, il observe le travail des élèves de près et tente de déterminer l'élève qui présente des difficultés spécifiques :

Difficulté	Repérage
L' <b>écriture</b> de l'élève est <b>inadaptée</b> aux lignes du cahier : écriture mal calibrée, caractères de taille non conformes (trop grand, trop petit...), écrit en dehors des lignes, interlignes non respectés, lettres manquantes, mots manquants...	Réaliser un test diagnostique en proposant aux élèves de recopier des mots entre les lignes.  _____
L' <b>écriture</b> est normale en apparence, mais le temps pris pour écrire <b>trop long</b> et l'élève ne dépasse pas le stade de copie de la consigne du premier exercice, tandis que le reste de la classe a déjà changé d'activité.	Demander aux élèves d'écrire des mots mais en limitant le temps proposé et repérer ceux qui ne terminent pas/sont très en retard par rapport aux autres.

À noter que plus on intervient tard, plus l'enfant développe des stratégies pour imiter l'écriture, sans maîtriser le geste graphique. Le temps qu'il passe alors à écrire et l'énergie exigée peuvent l'empêcher de suivre correctement le déroulement du travail en classe.

L'écriture devient pour lui une épreuve. Plus il avance dans sa scolarité, moins il a de chance d'être dépisté. Il est commun de penser que l'écriture s'améliore avec l'âge, ce qui est vrai. Mais ici on ne parle pas de qualité esthétique mais de dysfonctionnement dans le trace des lettres.

Celles-ci peuvent être d'apparence « jolies » tout en n'étant pas correctement tracées.

### **Propositions d'activités d'écriture**

Il est déconseillé d'envoyer toutes les activités supplémentaires en écriture à la maison. En effet, la durée de travail à la maison n'est pas limitée dans le temps, et il se peut aussi que l'enfant soit brusqué dans le travail, ce qui affecte sa confiance en lui-même et donc son apprentissage de l'écriture.

Heureusement, les travaux sont nombreux dans ce domaine, et un grand nombre d'activités est proposé aux enseignants intervenant auprès des élèves à ce niveau.

Avant de commencer, nous vous conseillons de consulter le site

<https://classetice.fr/spip.php?article354&lang=fr>

et de télécharger des polices d'écriture pour Microsoft Office qui vous permettront de préparer aisément des fiches d'écriture.



## ***Réflexion***

Il reste à noter que « faire écrire » les élèves uniquement dans le but d'apprendre « à bien écrire » retire à l'écriture sa dimension en tant qu'outil de communication et la limite au statut de dessin par rapport à beaucoup d'élèves. L'idéal serait de proposer aux élèves des situations « porteuses de sens » dans lesquelles l'élève s'entraîne à l'écriture mais tout en réalisant son importance dans les situations de communication. Nous rappelons enfin que comme pour l'ensemble des compétences travaillées, il est indispensable d'encourager les élèves de manière permanente, de les féliciter même pour les progrès les moins perceptibles, et de les encourager en leur donnant de petits conseils en passant durant les différentes activités langagières.

## ***Références***

- <https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>
- <http://boutdegomme.fr/cahier-et-progression-ecriture-graphisme-cp>

## *Échelle de satisfaction de la formation*

- Nom du formateur:.....
- Nom du stagiaire :.....
- Date : .....
- Nom de la formation:.....

<i>Items</i>	<i>Insatisfait</i>	<i>Plutôt satisfait</i>	<i>Neutre</i>	<i>Satisfait</i>	<i>Très satisfait</i>
<i>Le contenu de la formation</i>					
<i>La pertinence du contenu avec votre spécialisation</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La connaissance du contenu par le formateur</i>					
<i>La durée de la formation est adaptée.</i>					
<i>Les formateurs du stage sont compétents.</i>					
<i>Les méthodes d'évaluation sont variées</i>					
<i>La gestion du formateur pour la formation est acceptable</i>					
<i>Il existe des installations adaptées pour la formation</i>					
<i>L'atmosphère de la formation est confortable et non menaçante</i>					
<i>Avez-vous des commentaires ou des recommandations dans la prochaine formation ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> </ul>				

*Merci pour votre participation*

# ***Troisième jour de formation***

## ***Première séance:***

### ***Difficultés d'écoute et d'élocution pour la sixième année***

#### ***Objectif de la séance :***

- Présentation des difficultés d'écoute et d'élocution pour la cinquième année

#### ***Résultats d'apprentissage :***

***À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:***

- identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.
- comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message o
- prononcer et articuler correctement,
- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .
- communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets.

#### ***Thèmes de la séance***

- Difficultés d'écoute pour la quatrième année
- Difficultés d'élocution pour la quatrième année.

## ***Stratégies de formation***

- le remue-méninges,
- l'enseignement par les pairs,
- les cartes mentales
- les travaux de groupe,
- l'enseignement par le jeu,
- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)
- la classe inversée,
- l'enseignement par projets,
- la perspective actionnelle.

## ***Ressources d'apprentissage***

### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales
- Albums
- Images séquentielles

### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés
- Livres audio, enregistrements

### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.

### **e- Ressources supplémentaires :-**

- Matériel de la classe comme l’affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l’écoute
- Le coin BCD en classe
- Marionnettes
- Affichages

### ***Techniques d'évaluation***

- Documents sonores et exercices à imprimer
- Evaluation implicite dans les situations de communication
- Exercices à trous
- Exercices de remise en ordre
- Monologues suivis
- Exercices en interaction
- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***Temps: 120 minutes***

## ***Difficultés d'écoute***

- *Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la **première** jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons lors de l'écoute. (Temps: 5 minutes)*

### ***Dites aux stagiaires:***

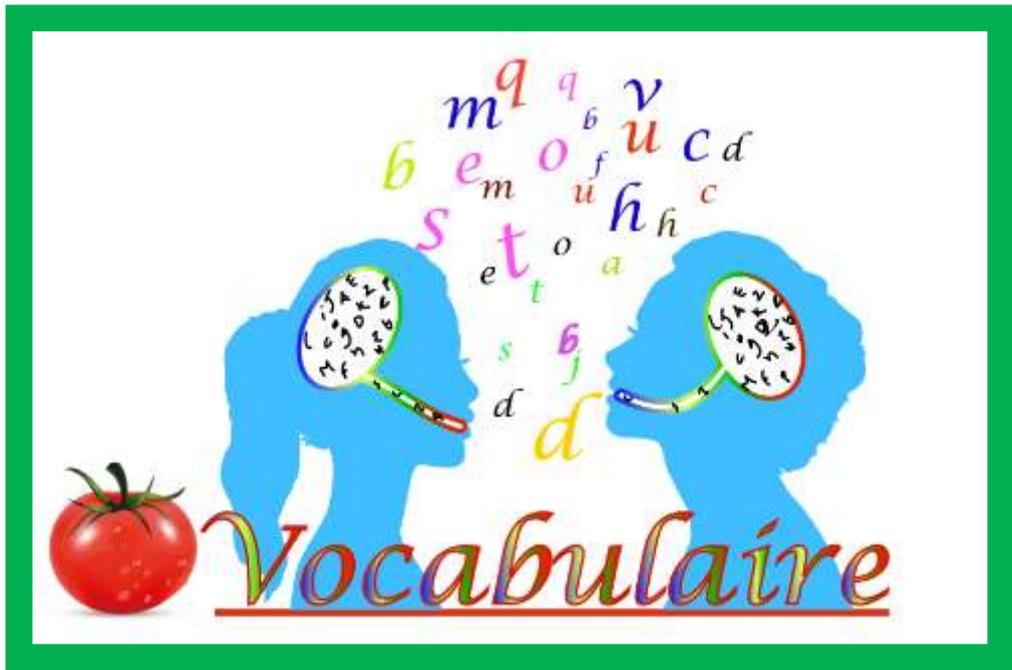
*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés d'écoute que rencontrent les élèves de CP. Il comprend le vocabulaire et la compréhension des messages oraux.*

### ***BrainstormingActivité***

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés d'écoute?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- ***Temps: 5 minutes***

- *D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance des difficultés au niveau du vocabulaire auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.*
- *Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.*

## *Difficultés d'écoute (difficultés au niveau du vocabulaire)*



### *Activité 1 : Les mots mêlés de l'environnement*

#### *❖ Temps: 5 minutes*

Les mots mêlés ainsi que les mots croisés sont deux jeux permettant la maîtrise d'un lexique thématique en jouant. Ces jeux peuvent être réalisés individuellement ou en groupes.

L'enseignant peut par exemple prévoir ces jeux à faire individuellement à la maison, mais il est toujours préférable de proposer ces activités en classe pour garantir la participation des élèves.

Il est aussi possible de plastifier ces jeux et de prévoir des feutres effaçables (feutres non permanents pour tableau blanc), ils peuvent alors servir de support de différenciations : l'élève qui termine une tâche plus rapidement que les autres profitera alors de cette activité, cela devient une source d'apprentissage mais aussi de motivation.

## Exemple de mots mêlés

Mots mêlés « Environnement »

<b>Environnement</b>			
E H G K G L O B E S F P X Q E K B V P K	(?) DECHETS	(?) NETTOYONS	(?) POLLINISATION
G E L L I E B A P O L L U T I O N G W U	(?) POLLUTION	(?) JOUR	(?) SENSIBILISATION
A M V N O I T C N I T X E G A R U E O C	(?) PLANETE	(?) MONDE	
L P O L L I N I S A T I O N C B G I D U	(?) TERRE	(?) RECYCLER	
C L V R E L C Y C E R S T A T I O N E Y	(?) COMPOST	(?) EPURATION	
Y V Q B O O U E L B E O L I E N N E C S	(?) ENVIRONNEMENT	(?) STATION	
C G I U N I V E R S B S A U V E R V H E	(?) TOXIQUE	(?) EMBALLAGES	
E S E N S I B I L I S A T I O N T E E I	(?) EXTINCTION	(?) VERT	
R U A R B R E P U R A T I O N X R R T G	(?) DISPARITION	(?) BLEU	
H D E F O R E S T A T I O N S O V T S R	(?) FORET	(?) UNIVERS	
K G U A Ç J O U R F L E U R C W T A P E	(?) DEFORESTATION	(?) GLOBES	
R D I S P A R I T I O N F O R E T R A N	(?) SAUVER	(?) LUTTE	
I D A N G B M Ç W P E E R U T A N U A E	(?) NATURE	(?) COEUR	
A E N L C U E T I E R S N O Y O T T E N	(?) ARBRE	(?) VOS	
E E I R A L T N E M E N N O R I V N E Z	(?) ANIMAUX	(?) AIR	
T D M F F B A T P A N N E A U D S B A T	(?) EAU	(?) RECYCLAGE	
T N A Z T E R R E B T S O P M O C X U B	(?) ENERGIE	(?) BULBE	
U O U H E N E R G I E C F P O L L E N I	(?) ENERGIES	(?) FLEUR	
L M X A S H S E G A L L A B M E J Y I L	(?) EOLIENNE	(?) POLLEN	
E U Q I X O T T E T E N A L P V X V N X	(?) PANNEAU	(?) ABEILLE	

Pour télécharger une version haute définition de cette activité, vous pouvez visiter la page suivante :

<http://locazil.eklablog.com/mots-meles-environnement-ce2-a162055772>

### **Activité 2 : chansons**

Pour cette chanson :

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;
- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de métiers que possible, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche (on peut aussi demander à certains de relever les métiers réels et à d'autres de relever ceux imaginaires).

Il est fort recommandé de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe.

Lien de la chanson : <https://youtu.be/gEjFmIVcQ4k>



➤ **Temps: 5 minutes**

### ***Pratique indépendante***

❖ ***En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés au niveau du vocabulaire***

❖ **Temps: 5 minutes**



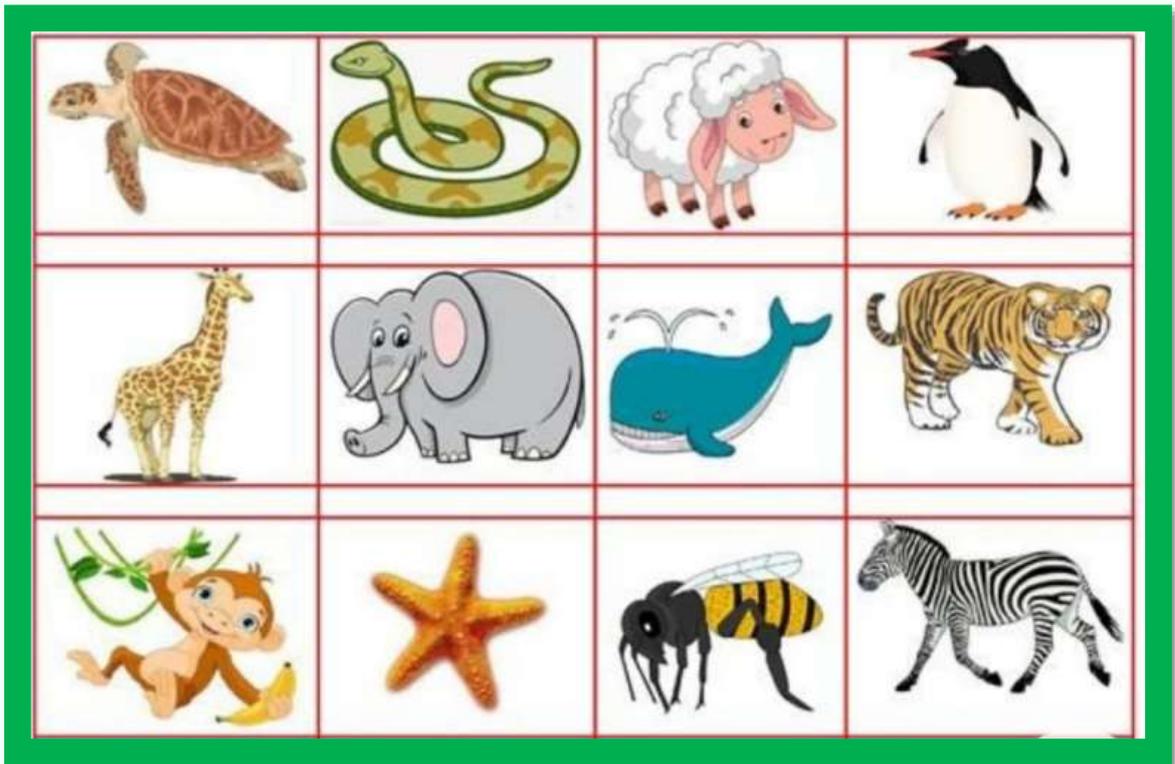
## Évaluation

- ❖ *Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés au niveau du vocabulaire tels que:*

# QUI SUIS-JE?

Lis les descriptions et trouve l'animal qui va avec. Écris le nom de l'animal sous l'image.

1. Je suis grand, très lourd et gris. Je vis en Afrique et en Asie. J'ai de grandes oreilles et un long nez, avec lequel je mange et bois.
2. J'ai l'air d'un cheval, mais je suis toujours blanc et j'ai des rayures noires.
3. J'aime vivre dans les régions froides. Je suis un oiseau. Je peux plonger et courir mais je ne peux pas voler.
4. Je peux grimper et courir, je vis dans la jungle, sur les arbres. Ma nourriture préférée est la banane.
5. Je nage et plonge, je vis dans la mer. Je porte ma maison sur mon dos.
6. Je suis un gros chat, mais je ne suis pas un animal de compagnie. Je vis dans la savane, en Afrique. Je chasse les petits animaux.
7. Je vis dans une ferme. Je mange de l'herbe. Je suis très utile car je donne de la laine.
8. Je vole de fleur en fleur à la recherche de pollen. Je vis avec beaucoup d'autres. Je donne du miel.
9. Je suis long et mince. Je peux vivre n'importe où. Je peux ramper et grimper. Je mange de petits animaux. Mais je peux être très dangereux quand je mords.
10. Je suis très grand. Je vis dans la mer. Je peux nager et plonger, mais je ne suis pas un poisson.
11. Je vis en Afrique. Je suis très grand parce que j'ai de longues jambes et un très long cou.
12. Bien que je ressemble à une étoile, je ne vis pas au ciel, mais au fond de la mer.



# Un pique-nique

Regarde les images et raconte l'histoire. Tu dois répondre à toutes les questions.



Quel jour est-il ?  
 Qui est dans l'image ?  
 Comment s'appellent les enfants ?  
 Où est la famille ?  
 Quel temps il fait ?  
 Qu'est-ce que maman porte ?  
 Qu'est-ce que papa tient dans la main ?  
 Qu'est-ce qu'ils veulent faire ?



Quelle heure est-il ?  
 Où sont-ils assis ?  
 Qu'est-ce que maman a mis par terre ?  
 Qu'est-ce qu'ils mangent ?  
 Qu'est-ce qu'ils boivent ?

<p>Qu'est-ce qu'il y a comme dessert ?          Qu'est-ce que le garçon aime ?          Qu'est-ce que la fille préfère ?</p>	<p>Que font-ils après le déjeuner ?          Que font les parents ?          Que font les enfants ?          À quelle heure vont-ils retourner chez eux ?</p>

- *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour la quatrième année.*
- **Temps: 5 minutes**



LECTURES  
ENRICHISSANTES

### **Planification**

- Mettre en place des activités qui permettent d'activer le vocabulaire déjà familier à l'élève (en français).
- Découvrir progressivement des notions (antonymes, synonymes, homonymies, diverses définitions pour un même mot).
- Créer des situations visant l'organisation des mots (classement, catégorisation).
- Travailler les champs lexicaux et sémantiques.
- Programmer des activités orales en vue de réinvestir le vocabulaire acquis.

### ***Repérage de la difficulté***

### ***Niveau 3 :***

### ***Associer l'action à l'image correspondante***

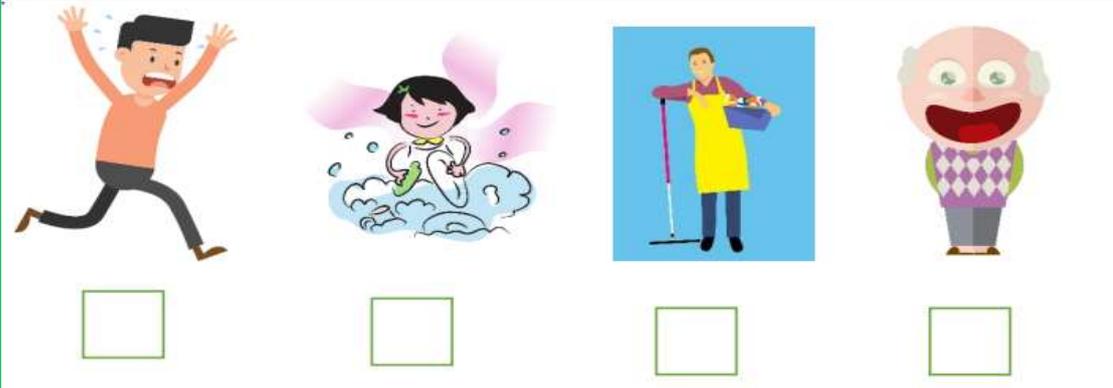
L'enseignant propose une fiche à ses élèves contenant un exercice qui vise à associer un verbe d'action ou une expression à une situation parmi un choix de réponses en écrivant le numéro correspondant.

L'enseignant lit chaque exemple et, pour chaque item, donne 30 secondes de réflexion à ses élèves.

Les propositions de l'enseignant :

1- Faire le ménage 2- Laver la vaisselle 3- S'enfuir 4- Rigoler

***La question*** : Écoute ton enseignant puis écris sous chaque image le numéro convenable :



The image contains four illustrations arranged horizontally, each with a small empty square box below it for a student to write a number. From left to right: 1. A cartoon boy in an orange shirt and black pants running with his arms raised and a happy expression. 2. A cartoon girl with black hair washing dishes in a sink, with water splashing and bubbles. 3. A woman in a yellow apron and purple shirt cleaning a floor with a vacuum cleaner. 4. A cartoon man with a large, round head, wearing a purple and white patterned sweater, laughing with his mouth wide open.

## ***Problème au niveau de la mémorisation du vocabulaire***

### ***Démarche :***

#### ***Avant de commencer Pour l'élève,***

la reconnaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de vocabulaire ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? La pauvreté de leur vocabulaire, leur « manque » de vocabulaire et leur fragilité lexicale. Nous avons d'ailleurs été surpris, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement du vocabulaire est un des axes prioritaires dans nos écoles. À travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente le vocabulaire ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement du vocabulaire, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner le vocabulaire. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

#### ***Repérer les difficultés chez les apprenants.***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

Nous avons retenu le vocabulaire des émotions comme sujet d'étude.

Les raisons de ce choix sont multiples :

- D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.
- Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

### ***Niveau 3***

L'enseignant anticipe dans la séquence trois à six mots du vocabulaire courant qu'il juge intéressant de travailler.

#### ***Attention au choix des mots:***

- Retenir des mots que les élèves seront amenés à employer à l'écrit ou à l'oral.
- Penser à la possibilité de trouver des mots de la même famille, des synonymes, des antonymes
- Penser également à sélectionner des mots appartenant à des classes grammaticales différentes (il sera possible, ainsi, de les relier entre eux dans une production).

### ***Propositions d'activités de remédiation propres aux trois niveaux***

Après le test diagnostique, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### ***Niveau 3***

Classement des mots par nature, la modalité de cette activité est laissée à l'appréciation de l'enseignant (collectif, petit groupe de besoin, binôme) qui veillera à utiliser toutes ces possibilités. Un accompagnement des élèves les plus fragiles est conseillé (étayage de l'enseignant, tutorat). Une trace écrite sera gardée dans la page gauche du cahier de l'élève.

Sentiment à exprimer	Nom commun	Adjectif Qualificatif	Verbe
<b>L'amour</b>	l'affection, l'amitié, l'ardeur, l'élan, l'engouement, la flamme, la passion	affectueux, aimé, ami, amoureux, ardent, avenant, chaleureux, charmant, exalté, passionné, séduisant	adorer, apprécier, brûler pour, chérir, être épris de, préférer, s'émouvoir, s'éprendre, tenir à, vénérer...
<b>La joie</b>	l'allégresse, le contentement, l'enchantement, l'enthousiasme, la gaieté, le ravissement, la satisfaction, le plaisir	content, enchanté, enthousiaste, gai, heureux, joyeux, ravi, satisfait	être content, être joyeux, prendre plaisir à, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de...
<b>Le désir</b>	l'attirance, l'avidité, le besoin, la concupiscence, la convoitise, l'envie, la jalousie, le rêve, le souhait, la tentation	attiré, avide, concupiscent, envieux, jaloux, tenté	avoir envie, désirer, être jaloux, souhaiter...
<b>La surprise</b>	l'ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur	ébahi, étonné, saisi, stupéfait, surpris	être ébahi, être stupéfait, s'étonner...
<b>La haine</b>	l'animosité, l'aversion, le dégoût, l'inimitié, le ressentiment	ennemi, hostile, haineux, haïssable, insupportable, repoussant, répugnant	abhorrer, détester, être antipathique, exécrer, haïr, repousser....
<b>La tristesse</b>	l'abattement, l'accablement, l'amertume, le chagrin, le désespoir, la douleur, la mélancolie, la nostalgie	abattu, accablé, affligé, attristé, déçu, désespéré, mélancolique, morose, nostalgique, pessimiste, triste	être abattu, être insupportable, souffrir...
<b>La colère</b>	l'agressivité, le courroux, l'emportement, la fureur, l'indignation, l'irritation, le mécontentement, la rage	agressif, courroucé, emporté, excédé, furieux, indigné, irrité, mécontent	être agressif, s'emporter, s'énerver, s'indigner, s'irriter...
<b>La peur</b>	l'angoisse, la crainte, l'effroi, l'épouvante, l'inquiétude, la terreur	angoissé, craintif, effrayé, épouvanté, froussard, inquiet, terrorisé	craindre, être angoissé, s'inquiéter, redouter...

### Réflexion

- L'apprentissage du vocabulaire constitue une étape importante dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- En maîtrisant le lexique thématique, la compréhension de messages oraux devient plus aisée. L'élève se sent même plus sécurisé : il connaît la majorité des mots qu'il entend et réussit même à les visualiser.

### Références :

<https://youtu.be/XEgtHNGk5OU>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## Importance du vocabulaire dans les acquisitions

- Rôle essentiel dans les activités de **production et de compréhension**
- Importance des **connaissances lexicales** pour la réussite scolaire :
  - les corrélations entre réussite scolaire et connaissances lexicales sont plus élevées,  
qu'entre réussite scolaire et niveau intellectuel

*Difficultés d'écoute (La compréhension des messages oraux)*



## *L'identification des intentions énonciatives*

### *Activité 1 : remue-méninges*

Cette activité paraît simple mais, en appliquant la méthode du remue-méninges, elle fait ressortir tout le vocabulaire et les connaissances qui, à ce niveau, existe déjà, du moins partiellement. Elle les prépare à l'activité suivante. L'enseignant montre l'image suivant et demande : « Pourquoi ces deux personnes communiquent-elles à votre avis ? »



Les réponses doivent surtout être sous forme de verbes. Toutes les réponses logiques sont notées au tableau. Un tri permettra de retenir les réponses les plus pertinentes. **Exemple :**

demander l'heure	saluer	raconter
s'excuser	accepter	transmettre une information

Ensuite, il demande aux élèves : « Quels mots ou expressions utilise-t-on dans chacune de ces situations ? »

Exemple :

demander l'heure	saluer	...	...
Quelle heure est-il ?	Coucou Salut Bonjour		

L'enseignant reprend l'activité avec l'image suivante et demande : « Pourquoi ces deux personnes communiquent-ils à votre avis ? »

Les réponses seront différentes dans la majorité des cas. Toutes les réponses logiques sont notées au tableau. Un tri permettra de retenir les réponses les plus pertinentes. Exemple :

gronder	refuser	se plaindre
---------	---------	-------------

Ensuite, l'enseignant demande aux élèves pourquoi leurs réponses sont différentes. Leur conclusion devra être que le changement d'expressions a influencé leurs réponses. Cela indique que le but d'une conversation peut être déduit à partir du verbal et du non-verbal. Non seulement les mots nous renseignent sur l'échange, mais aussi le ton, l'expression du visage, etc. L'activité est ensuite poursuivie de la même manière: « Quels mots ou expressions utilise-t-on dans chacune de ces situations ? » Exemple :

Gronder	refuser	...	...
Quelle heure est-il ?	Coucou Salut Bonjour		

- **Temps: 5 minutes**

## Activité 2: enregistrements audio

### ❖ Temps: 5 minutes

Il est effectivement nécessaire de proposer des enregistrements audio à objectifs spécifiques selon la compétence ciblée. À ce niveau, les exercices de compréhension orale correspondant au niveau A2.1 ou A2.2 prim pourraient vous être utiles.

### Démarche :

- Une première écoute: les élèves formulent des hypothèses : les personnages, leur âge, leur relation.
- Une deuxième écoute : vérification des hypothèses, ajout d'informations.
- Ensuite, autant d'écoutes nécessaires pour travailler les exercices.
- Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.

### Exercice

Lis les 3 questions. Regarde les dessins. Écoute le message et réponds aux questions. Coche la bonne réponse.  
Nous commençons. Écoute bien.

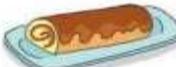
1 Demain à l'école, il y a...

2 C'est à quelle heure ?

3 Il faut apporter...

<https://youtu.be/7bYyHCwGUAU>

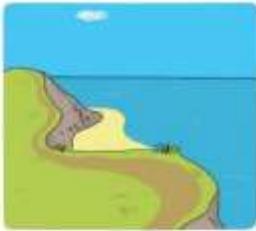
## L'identification des composantes de la situation d'énonciation

### Activité 3 : Comprendre un message vocal

L'apprenant doit faire un effort pour déterminer le locuteur et sa relation avec le récepteur. Ces éléments ainsi que l'enjeu de l'échange peuvent être déduits à partir du message mais seront confirmés à travers les questions.

Lis les 4 questions. Regarde les dessins.  
Écoute le message et réponds aux questions.  
Attention, nous commençons ! Écoute bien.

**1**   Où est-ce que tu vas avec Louise ?

**A**   **B**   **C**  

**2**   À quelle heure est-ce que tu as rendez-vous ?

À 9 h.  
 À 10 h.  
 À 11 h.

**3**   Qu'est-ce que tu dois apporter ?

**A**   **B**   **C**  

- *Temps: 5 minutes*

**Repérage et mémorisation des informations importantes.**

**Activité 4 : Comprendre une conversation entre un adulte et un enfant**

Le dialogue ici choisi est un échange entendu en classe entre l'enseignante et son élève. D'après l'encadré et les questions, il est possible de deviner le thème.

Tu es à l'école en France. Tu entends la maîtresse parler avec Malick, un nouvel élève.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute le document et réponds aux questions.

**1**  Qu'est-ce que Malick a oublié chez lui ?

 **A**

 **B**

 **C**

**2**  Comment Chloé a aidé Malick pour la cantine ?  
.....

**3**  Qu'est-ce que Georges et Ismaël ont proposé à Malick ?  
 D'aller à l'école  
 De jouer au football ... ensemble.  
 De faire leurs devoirs

**4**  Quelle est l'activité préférée de Malick ?  
.....

- **Temps: 5 minutes**

## ***Repérage et mémorisation des informations importantes.***

### ***Activité 5 : Une alternative : le contrat d'écoute.***



Le dispositif consiste à faire précéder l'écoute du texte lu par l'enseignant d'un temps d'échanges répondant à la question : « qu'allons-nous repérer lorsque l'enseignant va lire le texte ? » Au cours des premières séances, on s'arrêtera sur quelques questions, volontiers transversales. Pour un récit ***par exemple*** :

- Qui sont les personnages ? Quels sont les liens qui les unissent ? les opposent ? Quels sont ceux auxquels j'aimerais ressembler ?
- Combien de temps dure l'histoire ? Les personnages vieillissent-ils ?
- Quels sont les lieux, les objets, les mots qui attirent notre attention ?
- Quels sont les événements qui vous paraissent importants ?
- Quels sont les mots, les expressions, les phrases qui sont mis en avant par la lecture de l'enseignant ?

***Temps: 5 minutes***

### ***Pratique indépendante***

***En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux***

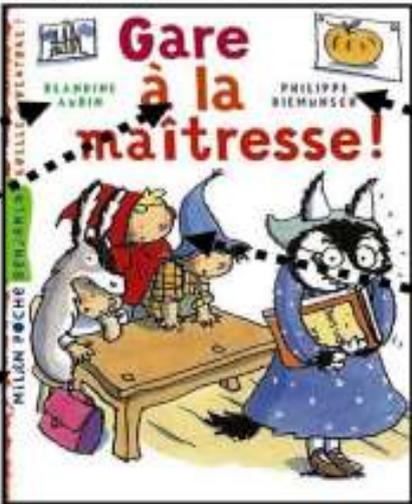
❖ ***Temps: 5 minutes***

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:

**Étude de la couverture du livre**

1) écris aux bons endroits les mots suivants :  
le titre - l'illustrateur - l'auteur - l'éditeur - une illustration



Pour t'aider :

- le titre : c'est le nom du livre
- l'illustrateur : c'est celui qui fait les dessins
- l'auteur : c'est celui qui écrit l'histoire
- l'éditeur : c'est celui qui fabrique le livre
- une illustration : c'est un dessin

2) Quels personnages de contes reconnais-tu sur la couverture ?

- Blanche-Neige
- le petit Chaperon rouge
- Boucle d'or
- les trois petits cochons
- le méchant loup
- Peau d'âne
- le petit Poucet

3) Imagine où se passe cette histoire et ce qui va arriver :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ **Temps: 5 minutes**

➤ **Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.**



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## L'identification des intentions énonciatives

### Démarche :

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux. L'enseignant devra se baser sur ses observations en classe.

#### Attention !

À ce stade, le but est de déterminer les lacunes chez le groupe d'élèves auprès desquels nous voulons intervenir. Cela veut dire que même si l'enseignant remarque que les élèves sont dans des situations « d'échec », il ne doit pas intervenir pour les aider ou les guider. Il peut prendre note concernant les élèves les plus perturbés.

### Niveau 3

Pour ce niveau, l'enseignant va vérifier si les élèves sont capables de déterminer le but d'un dialogue/échange (la réponse à : pourquoi il t'appelle, pourquoi il te parle, que te demande-t-il de faire, etc.) Cela peut être fait à travers des exercices similaires à celui-là (c'est généralement une des questions dans un exercice de CO en DELF) :

Daniel, ton ami français, t'a laissé un message.  
Lis d'abord les questions. Écoute le document et réponds aux questions.

- 1  Pourquoi est-ce que Daniel t'appelle ?
- Pour t'inviter chez lui.
  - Pour te demander de l'aide.
  - Pour faire les devoirs ensemble.

### ***Propositions d'activités propres aux trois niveaux***

- Avant de commencer, l'enseignant vérifie que l'élève est capable de :
- comprendre que la compréhension est le fruit d'un travail qui exige un effort, conscient, réfléchi, à la portée de tous .
- savoir qu'il n'y a pas de piège dans le travail de compréhension,
- avoir une intention de compréhension, savoir ce que l'on cherche à comprendre.
- savoir qu'on ne comprend pas tout du premier coup : les retours au document sont nécessaires
- savoir que le plaisir grandit avec la maîtrise de la compréhension.

### ***L'identification des composantes de la situation d'énonciation***

#### ***Démarche :***

#### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux deux et trois (équivalents aux classes d'EB5 et EB6).

#### ***Niveau 3***

Pour ce test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer les interlocuteurs, le moment de l'énonciation, le lieu et l'intention (le but) de l'échange. Il distribue l'exercice suivant et lance le même enregistrement. Il peut en faire deux écoutes.

***Exercice :*** Ecoute l'enregistrement puis répons aux questions suivantes :

1) Précise le nom des interlocuteurs: ..... et .....

2) Ils sont :  cousins.  camarades.  voisins.  on ne sait pas.

## *Repérage et mémorisation des informations importantes.*

### *Démarche :*

#### *Avant de commencer*

Pour l'élève, le repérage et la mémorisation des informations sont assez importants dans l'apprentissage. En effet, pouvoir repérer l'information importante, distinguer les différents éléments ou composantes d'un support ou d'un écrit nécessite le recours à des stratégies variées. Toutefois, l'apprentissage est incomplet sans la mémorisation de ces informations pour les réemployer. D'où l'importance du repérage de cette difficulté et de la remédiation effective à faire en classe.

#### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux

#### *Thème retenu*



Depuis une trentaine d'années, les maitres lisent fréquemment – voire quotidiennement sous la forme de l'histoire de la fin de journée de classe, par exemple – des histoires de fiction à leurs très jeunes élèves et ce, le plus souvent à travers les lectures d'albums de littérature de jeunesse que chaque classe propose.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la narration. Le module proposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des auditeurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à se construire un horizon d'attente face à chaque texte.

### Niveau 3

L'enseignant propose une histoire. Il la lit lui-même en demandant de résumer ce que les élèves ont écouté :

FR

## La poule et le diamant



Une poule suivie de ses nombreux poussins picorait un jour sur un chemin, à la recherche de quelques grains de blé ou de maïs, quand, tout à coup, elle trouva un superbe diamant qui scintillait au soleil. Les poussins accoururent aussitôt de toute la vitesse de leurs petites pattes et manifestèrent étourdiment leur contentement en sautillant et en piaillant à qui mieux mieux.

### Le diamant

la bonne réponse. 

peu d) poussin

colat d) de diamant

d) un œuf

pas trop vite de sa trouvaille.

ce qu'elle trouve. Elle est grincheuse.

Elle ne peut pas la manger.

a trouvaille.

? Oui Non

---

---

---

---

---

---





Mais la mère poule mit bientôt fin à ce débordement de joie par ces sages paroles: «Ne vous réjouissez pas ainsi, mes enfants, leur dit-elle, ce beau diamant n'est rien pour nous. Bien des gens seraient heureux d'une telle trouvaille, mais je l'abandonnerais volontiers pour une seule mesure de grain».

La mère poule avait raison: elle et ses petits avaient besoin de grain, mais le beau diamant ne pouvait leur servir à rien.



Morale: la plus belle chose du monde n'a pas de valeur si elle ne peut nous être utile.

Illustrations par Amélie Papin - www.ameliepapin.com

## Sites utiles

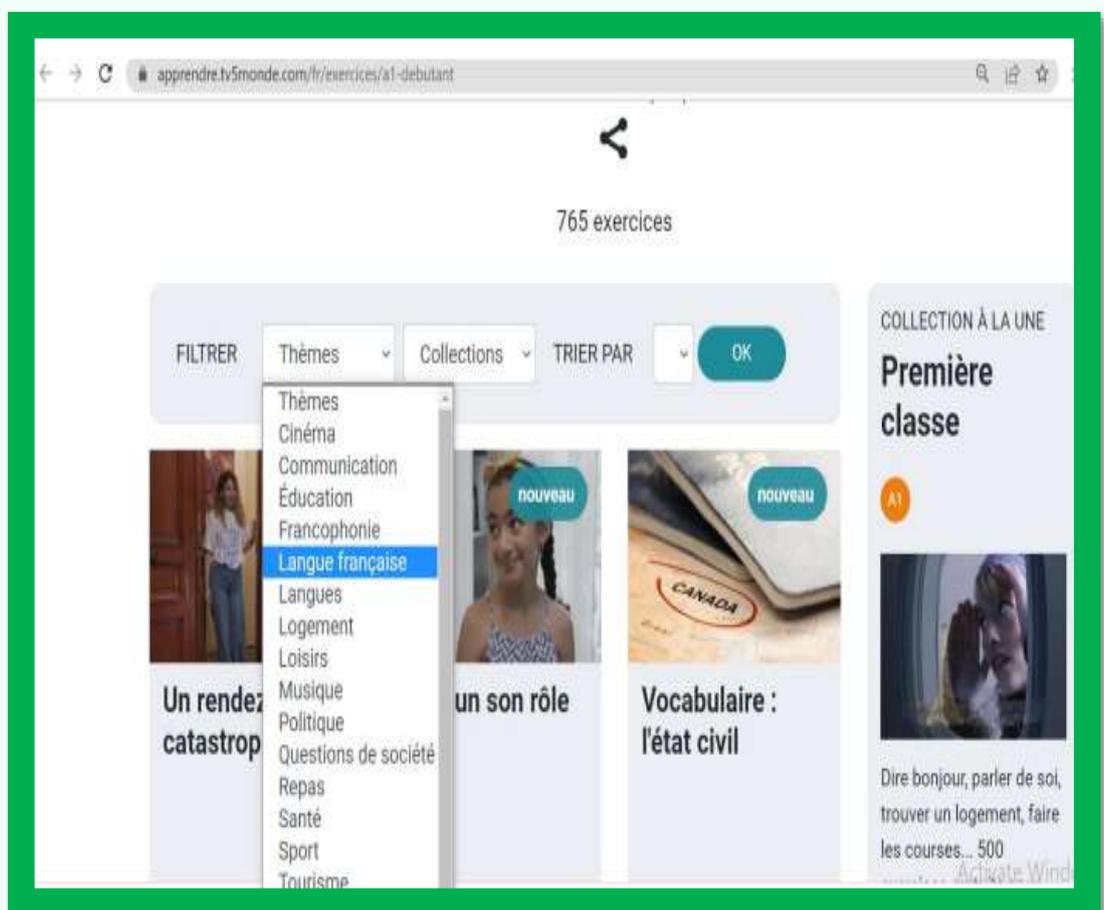
Le site de TV5monde offre deux options propices à l'apprentissage de la langue française gratuitement.

Une partie de la plateforme s'adresse aux apprenants souhaitant travailler en autonomie et propose des exercices ciblant les différentes compétences langagières :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/chacun-son-role>

Une autre partie s'adresse aux enseignants en leur offrant des pistes pédagogiques à exploiter en classe, selon les besoins (niveau et thème).

<https://enseigner.tv5monde.com/>



Ces activités peuvent être envoyées aux élèves pour un travail en autonomie ou en classe inversée, ou exploitées en classe s'il est possible d'accéder à une salle d'ordinateurs.

## Réflexion

Le but final du travail en compréhension orale est de faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Les apprenants ne sont

donc pas censés tout comprendre, même s'ils ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux mais surtout plus autonomes.

L'élève pourra donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour formuler des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique de stratégies qu'il va tester en français. Il est important que l'élève prenne conscience que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et que les activités de compréhension orale visent à l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

***Référence :***

- <http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>
- <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/simon-joue-cache-cache>
- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## Difficultés d'élocution (Les difficultés de prononciation)

### Activité 1: Regarder une vidéo

- **Temps: 5 minutes**

De même, à la manière de la deuxième activité du niveau 2, l'enseignant déclenche la leçon à travers une vidéo.



<https://www.youtube.com/watch?v=bO1gARi4Qhg>

En achevant la vidéo, l'enseignant commence à poser des questions :

- Quel est le son le plus répété ?
- Quels sont les mots qui englobent ce son ?
- De quelle manière il est écrit ?

Cette vidéo peut être un travail rituel.

L'enseignant peut aller plus loin en arrêtant la vidéo et demandant de l'un des élèves de lire les mots et les phrases. Il peut aussi demander de ses élèves de réécrire les phrases sur leurs cahiers et les répéter chaque jour.

### Pratique indépendante

- **En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de prononciation**
- **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

- Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de prononciation tels que:
- **Temps: 5 minutes**

Entendre, reconnaître, lire le son

👁️ è ê ai ei et

👁️ è de fête	👁️ ai de laine	
la tête un rêve une bête une arête la fenêtre la forêt Je m'arrête. Il est prêt. Elle est prête.	mais faire le lait la paix une aile un balai raide se taire une paire	la semaine la marraine vrai un trait un dromadaire un anniversaire C'est frais. Je vais jouer. la plaine

👁️ ei de neige	👁️ e de mer	👁️ et de bouquet
la reine la baleine la peine la veine Il freine.	du sel avec la veste vert la terre la pelle les lunettes	le volet le bonnet le poulet le robinet le sifflet

Le son [è]



1- Je lis l'armoire des sons. Je colorie ce qui fait [è] dans les mots.

è

ê

ai

ei

la colère ma mère mon père après derrière une flèche derrière une sorcière	une tête même un rêve une fenêtre la forêt la fête pêcher un pêcheur	de la laine une aile un aigle une maison J'aime J'aide mais une semaine	une reine la neige une baleine la peine
---	---	--	--

2- Je lis le texte du son [è].

Écoutez mon secret:  
Au fond de la forêt,  
Tout près d'une rivière,  
Se cache une sorcière  
Qui vit dans une chaumière

Noire comme les enfers.  
Même si elle n'est pas belle,  
Moi je n'ai pas peur d'elle,  
Car cette vilaine sorcière,  
C'est ma grand-mère !

3- je lis les syllabes et je cherche un mot avec ces syllabes .

dans l'armoire des sons				dans le texte			
pê	mai	lè	rei	lai	ciè	cret	viè

➤ Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.

## *Difficultés d'élocution (La compréhension des messages oraux )*

### *Repérage et mémorisation des informations importantes*

#### *Activité 1: Utiliser les mots clés*

- ***Temps: 5 minutes***

Pour dépasser le problème trouvé , la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots.

L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots – clés qu'ils peuvent utiliser dans leurs productions orales.

Il demande de chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant et les utilisant dans une phrase. De cette façon, les élèves mémorisent les mots.

Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.



## Pour faire le portrait d'un personnage . 3 .

### Ma banque de mots

Les détails particuliers et accessoires : moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, taches de rousseur, verrues, cicatrices, balafres, perruques, maquillage.

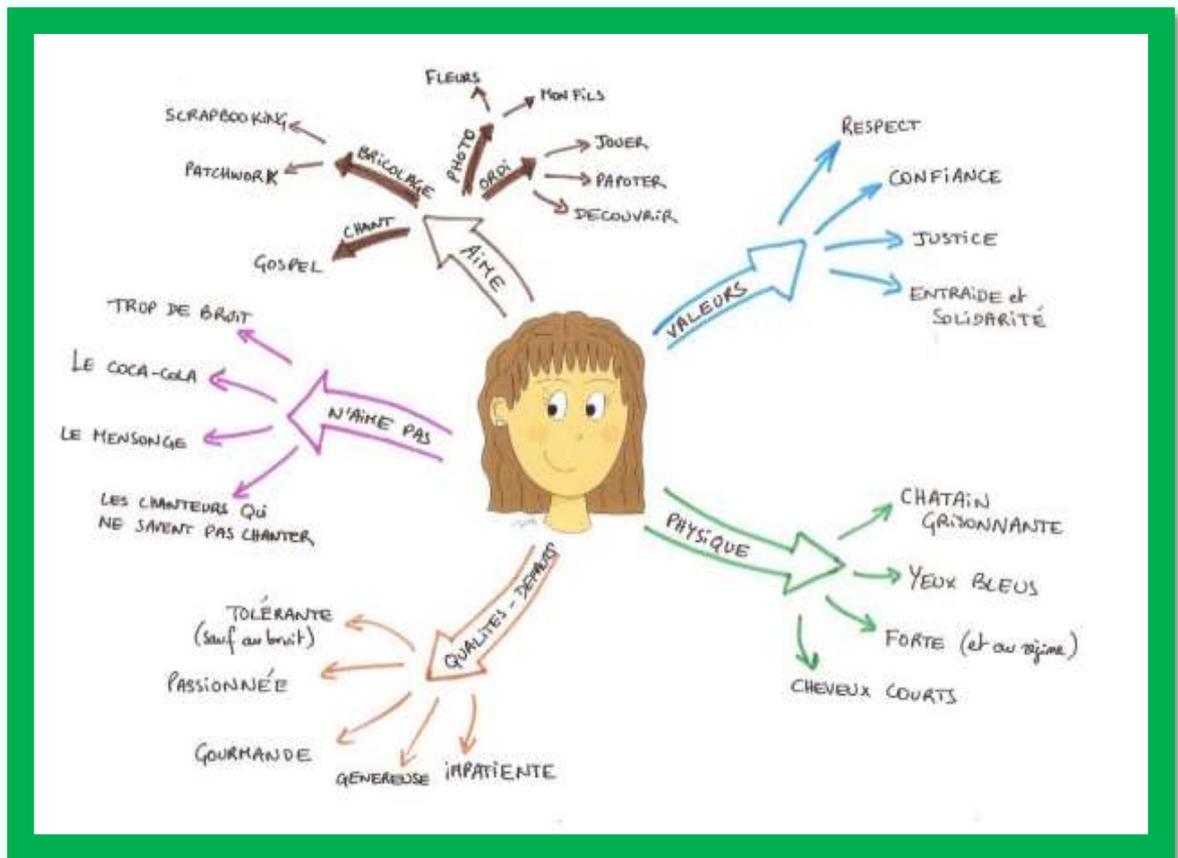
Quelques expressions et clichés : les dents du bonheur (dents écartées), une face de carême (un visage triste), une face d'oeuf (visage hébété), une mine patibulaire (visage qui inquiète), un faciès d'assassin, des oreilles en chou-fleur, ....

Qualités	Défauts
Adorable, adroit, doux, concentré, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, gai, affectueux, héroïque, aimable, drôle, joyeux, courageux, généreux, sérieux, vertueux, amical, vif, tranquille, sympathique, accueillant, économe, honnête, fidèle, loyal, bon, franc, avenant, humble ...	Agressif, maladroit, insupportable, coléreux, dissipé, craintif, méchant, fanfaron, violent, frimeur, vulgaire, distrait, inhumain, égoïste, impoli, cruel, grincheux, jaloux, lâche, avare, hypocrite, mauvais joueur, menteur, tricheur, orgueilleux, paresseux, voleur, têtu, sournois, brutal, effronté...

Se servir de la comparaison avec un animal (ou avec un légume ou autre chose...)	Malin comme un singe, léger comme un papillon, bête comme chou, habile comme un manche à balai, rusé comme un renard, doux comme un agneau, vif comme l'éclair, gai comme un pinson...
Ajouter des adverbes au verbe	Sévèrement, doucement, pauvrement, tranquillement, complètement, attentivement, admirablement, naturellement, péniblement, vraiment, tellement, absolument, parfaitement, ...

## Activité 2: Les cartes heuristiques ou cartes mentales.

- Temps: 5 minutes



Ce sont des schémas qui permettent de matérialiser le brossage des personnages.

Cette démarche permet aux élèves en difficulté de visualiser concrètement les réseaux qui organisent la description des personnages. La carte mentale appartient à la famille des outils qui servent à visualiser l'information.

De ce fait elle permet à son utilisateur de se focaliser sur des détails tout en conservant une vision globale. Elle favorise aussi une compréhension des situations complexes

## *Adaptation des paroles à la situation*

### *Activité 3: Une fiche lexicale*

L'enseignant propose à ses élèves une petite fiche amusante sur l'expression des sentiments avec l'utilisation de plusieurs phrases et expressions. Cette fiche permet une compréhension écrite très proche d'un document authentique même s'il est très didactisé. Il peut être une première approche intéressante pour les apprenants n'ayant pas l'habitude du registre familier.

A travers ces phrases plein de sentiments, les apprenants pourront découvrir comment exprimer leurs sentiments négatifs et/ou forts.

Une profonde amertume  
m'envahit

Avoir une figure morne

J'étais morose

Triste comme le ciel noir

J'avais la vague à l'âme

Heureux comme un poisson  
dans l'eau

Un large sourire se dessine  
sur mon visage

Je suis enchanté

Je pleure de joie

La vie me sourit

Je saute de joie

Je suis extasié

Avoir une émotion agréable

Avoir un bonheur exotique

Avoir la joie au cœur

Heureux comme un oiseau  
dans l'air

J'étais aux anges

J'étais pète

- *Temps: 5 minutes*

## Activité 4 : La fleur des sentiments

- *Temps: 5 minutes*



L'enseignant prépare une séance d'expression orale à partir de la fleur des sentiments qui peut servir d'introduction sans ajouter des mots et des expressions. Chacun peut en faire le choix .La couleur des pétales peut être un choix collectif.

L'enseignant peut gérer 6 débats sur la joie, la colère, l'étonnement, la violence, la tristesse, la peur.

Chaque élève pose une question à son ami sur le sentiment choisi.

***Par exemple :***

Pourquoi est-il étonné ?

Pourquoi est-il triste ?

À quoi rêve-t-il ?

Pourquoi est-elle contente ?

## *Communiquer dans des situations de la vie courante*



### *Activité 1: monologue*

#### ➤ *Temps: 5 minutes*

Pour cette activité, l'enseignant peut choisir de faire tirer au sort tous les jours des consignes de monologue suivi liées à des thèmes déjà travaillés (pour le lexique).

Les premières fois, ce travail doit commencer par une lecture de la consigne à voix haute, une analyse rapide puis une reformulation de la consigne de la part de l'apprenant à la première personne.

*Exemple :*

*Consigne :*

Comment viens-tu à l'école ? Avec qui ? Combien de temps cela te prend-il depuis ta maison ? Qu'est-ce que tu vois sur ta route ?

*Analyse des éléments de la consigne :*

Comment viens-tu à l'école ? Avec qui ? Combien de temps cela te prend-il depuis ta maison ? Qu'est-ce que tu vois sur ta route ?

*Reformulation :*

Je dois dire quel moyen de transport j'utilise pour venir à l'école, avec qui je viens, ce que je vois, et combien de temps dure mon trajet.

Comme signalé plus haut, l'élève devrait parler pour une minute et demie ou deux minutes. Si sa réponse nécessite des précisions, l'enseignant peut lui poser toutes les questions nécessaires pour apporter plus de détails.

**Attention**, les consignes de monologue suivi sont en relation avec le vécu, il faut éviter d'embarrasser les élèves avec des questions trop personnelles, et bien surveiller leurs réactions durant les échanges pour éviter tout embarras.

## **Activité 2: situation-problème**

### ➤ **Temps: 5 minutes**

Pour contextualiser le fait de donner des instructions, proposez aux élèves une situation-problème :

« Votre frère veut préparer une salade de fruits pour la partager avec ses camarades de classe mais il ne sait pas comment faire. Comment allez-vous l'aider ? »

Vous écoutez leurs propositions pour arriver au but commun : donner des instructions à mon frère. Les élèves sont ensuite répartis en groupes de 4 ou 5.

Dans chaque groupe, un élève va jouer le rôle du « rapporteur ».

Il doit s'adresser au frère pour lui donner les instructions nécessaires préparées par le groupe. Pour les aider, vous pouvez afficher en classe la recette imagée de la salade de fruits.

Attention ! Le lexique doit être déjà exploité.

## **Pratique indépendante**

➤ **En groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la compréhension des messages oraux**

➤ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

- *Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de la compréhension des messages oraux tels que:*
- **Temps: 5 minutes**

*Exprimez oralement les sentiments des personnages.*







LECTURES  
ENRICHISSANTES

## Repérage et mémorisation des informations importantes

### Démarche :

#### Avant de commencer

Comme nous l'avons déjà indiqué, cette compétence est primordiale dans l'apprentissage. Des difficultés au niveau de cette compétence perturbent donc les enfants dans tous les domaines. Il est important d'y remédier à plusieurs niveaux et de miser plus sur le long terme.

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Dans ce qui suit, nous vous proposons des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux que vous pouvez avoir dans une même classe mais aussi les différents niveaux de l'enseignement au cycle 2. À vous de choisir celles qui vous conviennent.



La description joue un rôle important dans le récit qu'elle enrichit ; elle y occupe différentes fonctions. De même, elle joue souvent un rôle dans le développement de l'histoire ; on dit qu'elle a une fonction narrative. Mais La description des personnages semble être la plus importante parce

qu'au cours du récit, elle est utilisée pour faire connaître les réactions, les sentiments et les émotions des personnages.

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la description des personnages. Le module imposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des producteurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à repérer et mémoriser les informations importantes, les relier entre elles pour leur donner du sens afin de pouvoir reproduire leurs propres textes.

### **Niveaux 1, 2 et 3**

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont déjà lu. Ce diagnostic permet à l'enseignant de savoir si l'élève sait repérer les informations importantes du texte lu et s'il sait comment les réutiliser en composant son propre texte à l'oral.

#### **Exemple :**

**La fillette**

Elle s'appelle Louna. Elle a dix ans. C'est une petite fille aux grands yeux bleus et au visage toujours souriant. Ses cheveux marron rassemblés en deux longues nattes lui entourent sa petite tête ovale. Elle aime beaucoup porter des robes.



#### **Démarche :**

L'enseignant propose le texte à l'élève. Il lui demande de le lire. En achevant sa lecture, il demande de résumer le texte en utilisant les informations déjà mentionnées dans le texte. Il peut aller plus loin en demandant de son élève de continuer la description de ce personnage

## ***Adaptation des paroles à la situation***

***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

Les fonctions exécutives sont des habilités du cerveau permettant l'adaptation à des situations nouvelles, « non-routinières ». Les fonctions exécutives regroupent ainsi les composantes suivantes : l'élaboration de stratégies, la planification des tâches à accomplir (anticipation et réalisation logique), le maintien de l'attention et la surveillance de l'avancement des tâches jusqu'à la réalisation du plan, la flexibilité mentale (adaptation aux imprévus, correction des erreurs, passage d'une tâche à l'autre), le contrôle de l'inhibition (capacité à résister aux informations non pertinentes, et aux comportements inadaptés ou automatiques). Ces fonctions cérébrales interagissent et collaborent avec les autres fonctions supérieures, à des fins d'adaptation et de raisonnement dans tout type de situation.

Pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux de l'apprentissage au cycle 2.

***Thème retenu***



Nous avons retenu encore une fois le thème des émotions comme sujet d'étude.

*Les raisons de ce choix sont multiples :*

D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.

Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

### **Niveaux 1, 2 et 3**

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème. Un premier repérage se fait en demandant à un

élève de décrire ce qu'il voit dans les dessins proposés en leur posant la question suivante :

- Quel est l'émotion ressentie par chaque personnage ?
- Précisez la réaction des personnages présents dans les images ?
- Ressentent-ils le même sentiment ?

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### ***Communiquer dans des situations de la vie courante***

#### ***Avant de commencer***

Il faut avant tout être conscient qu'un élève présentant des difficultés en production orale au niveau 1 est un élève qui peut participer difficilement dans des situations de communication en langue française. Par conséquent, ces situations deviennent sources d'anxiété pour lui, et il s'en trouve encore plus stressé durant les cours de langue et de DNL, ce qui affecte énormément son parcours scolaire. Avant de repérer les difficultés en production orale en langue française, l'enseignant doit impérativement s'informer auprès de ses collègues enseignant la même classe pour savoir si cet élève est uniquement intimidé pendant la séance de langue française ou s'il a plutôt des troubles de communication nécessitant une intervention différente.

Pour mieux organiser le travail, nous avons associé les compétences suivantes aux niveaux proposés, pour partager des activités plus ciblées.)

#### **Repérage des difficultés Niveau 3**

Pour ce niveau-là, il est possible de tester si l'élève est capable ou non de réaliser ce qui est appelé « un monologue suivi » : répondre à une question pour raconter ou donner des informations et parler seul pendant au moins une minute. L'enseignant peut relancer la parole en posant des questions mais l'élève doit pouvoir développer ses idées seul.

Les questions qui doivent être posées répondent à trois exigences : elles sont claires, elles sont en relation avec le quotidien et l'environnement

immédiat de l'élève (maison, école) et elles exigent l'emploi d'un lexique plutôt acquis.

***Exemple de questions pouvant être posées à ce niveau :***

- Quel est ton animal préféré? Pourquoi ?
- Qu'as-tu fait le weekend dernier ?

Comme pour tous les niveaux précédents, il revient à l'enseignant de déterminer d'après cette interaction et les différentes interactions en classe si l'élève hésite parce qu'il est timide, parce qu'il n'a pas le vocabulaire nécessaire ou parce qu'il ne comprend pas la situation de communication demandée.

***Réflexion***

La production orale est la finalité attendue de l'apprentissage de la langue étrangère. C'est aussi la compétence la plus difficile à maîtriser : en plus des connaissances lexicales et grammaticales des structures à utiliser, elle mobilise aussi la confiance des élèves en eux-mêmes.

Pour que les actes de paroles soient automatisés et naturels, il est important de les intégrer dans le travail quotidien.

Mais il faut toutefois veiller à installer une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle l'élève prend la parole volontairement, sans redouter l'erreur et sans être interrompu.

***Références :***

- [https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b\\_ens\\_expr\\_orale\\_ecrite\\_S2\\_expr\\_orale.pdf](https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf)
- <http://ariane58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/151/RessourcesAccompagnementsFrancaisC2.pdf>



*30 minutes*

## ***Deuxième séance:***

### ***Difficultés de lecture et d'écriture pour la sixième année***

#### ***Objectif de la séance :***

- Présentation des difficultés de lecture et d'écriture pour la sixième année

#### ***Résultats d'apprentissage :***

***À la fin de cette séance , les stagiaires seront capables d'aider leurs élèves à:***

- lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.
- comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.
- lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.
- exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.
- produire les rédactions demandées en réinvestissant ses connaissances linguistiques ainsi que ses compétences de révision, relecture, etc
- maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte

#### ***Thèmes de la séance***

- Difficultés de la lecture pour la sixième année
- Difficultés d'écriture pour la sixième année.

#### ***Stratégies de formation***

- L'approche directe
- L'approche audio-orale
- L'approche audiovisuelle
- L'approche communicative
- L'approche actionnelle

- Discussion
- Apprentissage avec le numérique
- L'apprentissage par le jeu
- Le travail de groupes
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu
- le brainstorming ou le remue-méninges

### ***Ressources d'apprentissage***

#### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales

#### **b- Ressources visuelles : -**

- Cartes lexicales
- Photos
- Schémas

#### **c- Ressources auditives et audiovisuelles : -**

- Documents sonores
- CD
- Chansons
- Extraits de films ou de dessins animés

#### **d- Ressources électroniques : -**

- Ordinateurs, portables ou tablettes .
- Sites électroniques, logiciels et applications.
- Vidéos (YouTube)

#### **e- Ressources supplémentaires :-**

- Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)
- Les outils nécessaires pour l'écoute

### ***Techniques d'évaluation***

- Tâches
- Missions
- Essais
- Devoirs
- Exercice
- Quiz

***Temps: 150 minutes***

## *Difficultés de lecture*

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant la lecture.*

### *Dites aux stagiaires:*

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend, le rythme, l'exploitation de la lecture et le vocabulaire.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### *BrainstormingActivité*

- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de la lecture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance du rythme auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## ***Difficultés de la lecture (Le rythme)***

### ***Activité 1: Rallye-lecture et virelangues***

❖ ***Temps: 5 minutes***

Il est bien sûr inévitable de « délier » la langue des lecteurs, et rien de mieux que les virelangues pour le faire ! Les virelangues sont des phrases formées de mots contenant des sons similaires et qu'il faut apprendre et dire le plus rapidement possible.

Vous pouvez organiser une compétition en proposant à vos élèves des virelangues ou même en leur demandant d'en chercher. Ils vont essayer d'en apprendre autant que possible, la règle du jeu pourrait être d'en apprendre le plus possible ou de les réciter le plus rapidement possible.



Le rallye-lecture Le rallye-lecture peut aussi se faire selon des pistes différentes ; dans certains cas, c'est un rallye concernant le nombre de récits lus et compris, mais ici, il peut être réalisé comme compétition pour lire le plus grand nombre de mots ou phrases en un temps limité.

***La méthode dépend donc de la compétence ciblée.***

### ***Pratique indépendante***

***en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés du rythme***

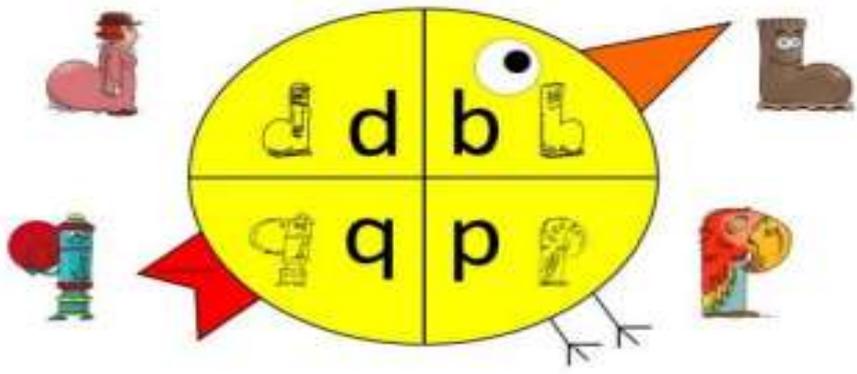
➤ ***Temps: 5 minutes***

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés du rythme tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

Je m'entraîne ...



pa - de - pi - do - bo - dou - du - pé - po - ba - bi - dé - di - bu  
- pe - bé - bou - py - be - da - ba - pi - du - bo - dé - bi - pou

une poule - une balle - un pirate - une douche - un dé - une  
bouée - pâle - coudre - une patte - un bébé - une épée - une  
biche - dire - une purée - une bouche - la foudre - une poupée -  
octobre - un pull - une jupe - mardi - une pile - la dictée - une  
bulle - une pomme - réparé - une datte - un bol - un doute - la  
date - une boule - une bougie - une loupe - la soupe - un  
canapé - un puma - des épinards - une porte - samedi - le dos

*Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



**LECTURES**  
**ENRICHISSANTES**

## Démarche

### Repérer les difficultés chez les apprenants :

#### Niveau 1, 2 et 3

Pour repérer les difficultés au niveau du rythme de lecture à haute voix, la même méthode est applicable pour les trois niveaux, seuls les supports sont différents.

**Attention** ! Ne pas donner les supports à préparer à la maison, le but n'est pas de tester la lecture de supports préparés mais de voir la capacité de l'élève à lire un texte non lu précédemment mais dont le lexique lui est familier.

Si les supports proposés ne conviennent pas aux prérequis de vos élèves, essayez de trouver des supports plus adaptés. Voici une proposition de liste de prise de notes :

	Rythme	Voix audible	Articulation
(noms)			

Pour une méthode alternative ou pour plus de détails autour des tests de niveau de lecture, vous pouvez consulter le site suivant :

<http://www.ecoledejulie.fr/des-evaluations-en-lecture-pour-tous-les-niveaux-a98194779>

Il est ici important de comprendre les raisons pour lesquelles des difficultés au niveau de la lecture persistent.

<https://www.bienenseigner.com/comprendre-les-types-de-difficultes-de-lecture-au-primaire/>

## ***Les problèmes de décodage***

Le décodage est le mécanisme permettant aux enfants d'associer les sons aux lettres afin de sonner le langage écrit. Il est toutefois normal que de nombreux lecteurs débutants trouvent des difficultés à ce niveau lorsqu'ils rencontrent des termes nouveaux ou inconnus. Le décodage est facilité avec l'enseignement de la phonétique et la pratique répétée de la lecture à voix haute. Comme tous les autres domaines de la langue, plus l'élève s'entraîne, plus cela devient aisé pour lui.

## ***Difficultés de compréhension en lecture***

Les difficultés de compréhension peuvent se manifester à plusieurs niveaux, depuis les mots jusqu'aux phrases ou passages. Les lecteurs débutants ont généralement tendance à sauter les mots qu'ils ne connaissent/reconnaissent pas. Cela peut être utile dans un court passage s'ils peuvent en comprendre le sens global, mais dans un texte où plusieurs termes et expressions sont « sautés », il devient de plus en plus difficile de comprendre à mesure de la progression en lecture. En effet, plus il y a de blancs dans une ligne de texte, plus il est difficile de lui donner du sens et plus la tâche de lecture devient cognitivement stimulante et frustrante. C'est pourquoi une mauvaise compréhension peut en résulter lorsqu'un élève a du mal à décoder, a un vocabulaire limité ou tente de lire un texte qui est à un niveau trop élevé. Il lui sera difficile de comprendre les composantes du texte, encore moins d'en comprendre les inférences.

D'où la nécessité de travailler plusieurs pistes différentes pour remédier aux problèmes de lecture

## ***Activités de remédiation***

La première activité est commune aux trois niveaux, seuls les supports varient. C'est le cas de la majorité des activités liés aux difficultés en lecture/compréhension.

### ***Niveaux 1, 2, 3***

#### ***7) La lecture à haute voix***

La lecture à haute voix est toujours mentionnée dans la remédiation aux problèmes de lecture. Il est ici important de revenir sur deux articulations importantes de cette activité ainsi que leurs objectifs.

### **8) Lecture de l'enseignant**

Cette méthode largement adoptée est simple mais très efficace : l'enseignant choisit un récit, demande aux élèves de fermer les yeux et commencent à raconter. La seule consigne est de tenter d'imaginer ce qu'ils entendent, d'où le rôle important de l'enseignant-orateur qui doit lire à un rythme permettant aux élèves de suivre autant que possible, changer de ton et de voix quand nécessaire, et même bruyé certains passages s'il en a envie. Beaucoup d'élèves sont perturbés par leurs difficultés à décoder ou découragés par ces difficultés qu'ils en oublient tout le plaisir de lire et d'imaginer lieux et récits.

Essayez de pratiquer cette activité régulièrement, avant la lecture d'un texte.

### **9) Suivre avec l'enseignant ou avec un livre audio**

**Attention**, cela n'est pas une lecture magistrale du texte pour l'expliquer ! C'est uniquement une méthode comme une autre de familiariser les élèves avec des mots et expressions pour leur faciliter le décodage. Si vous le voulez, vous pouvez appliquer cette méthode sur des supports utilisés uniquement pour la lecture et non suivis de questions de compréhension.

L'enseignant lit ou active le livre audio et les élèves suivent dans le texte pendant l'écoute.

### **Réflexion**

La « phonétique » et le rythme de lecture sont des aspects assez négligés de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi, il importe de s'interroger sur la place et les rôles respectifs de la musicalité des sons de la langue, et de ses articulations. Seule la prise en compte de la langue maternelle de l'apprenant et de son niveau d'apprentissage permet d'amener les apprenants d'une langue, à l'« aimer » ou à l'apprécier. Les principales difficultés de prononciation dues à la langue maternelle « l'arabe » sont le point de départ de notre formation de correction

phonétique ; ces difficultés se basent sur l'enchaînement consonantique, vocalique, l'égalité syllabique et les intonations.

Chaque personne étudiant le français ne va pas avoir les mêmes problèmes de prononciation si sa langue maternelle est différente. Ainsi, une personne de langue maternelle arabe va avoir des difficultés avec la plupart des voyelles françaises et quelques consonnes.

Le public que nous avons choisi pour travailler la correction phonétique est des apprenants syriens appartenant au premier cycle. Nous essayerons d'établir notre progression (vocalique-consonantique) en fonction des interférences avec la langue maternelle. Voilà pourquoi nous avons mis à votre disposition des fiches pédagogiques avec des exercices variés dans lesquels les apprenants répètent et distinguent les sons.

### *Références utiles*

- [https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2\\_comment\\_etudier\\_la\\_correspondance\\_phoneme\\_diaporama\\_animation.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_comment_etudier_la_correspondance_phoneme_diaporama_animation.pdf)
- <https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2020/07/Graphone-guide-pe%CC%81dagogique.pdf>
- [http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience\\_phonologique.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience_phonologique.pdf)

## *Difficultés de la lecture (L'exploitation de la lecture)*

### *Activité 1: Cousins, Cousines...pourquoi on s'aime tant ?*

❖ *Temps: 5 minutes*

Des cousins, tout le monde en a, ou presque, souvent plusieurs, et parfois même beaucoup ! Ni frères et sœurs, ni copains, ils sont un peu tout ça à la fois. Si on peut manquer de frères et sœurs, on manque rarement de cousins. Les ados auraient aujourd'hui, en moyenne, une petite dizaine de cousins directs (cousins germains), côté mère et père réunis. « Moi, je suis fille unique, et quand j'étais petite, ça m'a manqué de ne pas avoir de frères et sœurs, raconte Chloé, 13 ans. Alors mes cousins, du côté de mon père, je les considère un peu comme des grands frères. Avec le plus jeune, on est très complices. »

Mieux que des frangin(e)s Les relations sont souvent moins conflictuelles avec les cousins. Ils vivent plus loin, et on les voit rarement, mais ça n'empêche pas la complicité. Avec eux, pas de compétition, on ne cherche pas à être la meilleure face aux parents. « Je m'entends mieux avec mes cousins qu'avec mes frères et sœurs car on ne se voit pas tous les jours », explique Thibault, 12 ans, qui parle de ses cousins issus-de-germain, dont il est plus proche que de ses cousins germains, On se bat moins, Comme on se voit surtout pour les vacances, on a plus de temps, moins de travail, on est plus détendus. » Avoir des cousins, ça aide à connaître ses racines, à se situer dans la famille, dans l'arbre généalogique. C'est aussi des repères solides et rassurants, par exemple quand les parents se séparent et que la famille se recompose.

#### **Différents des ami(e)s**

Les cousins permettent de s'ouvrir à la vie sociale, de tester l'amitié en toute sécurité. Ils sont plus rassurants que des amis, y compris auprès des parents. « Mon cousin Benoît, je l'admire un peu, c'est un bon cousin, il est fiable. Il peut m'apprendre des choses car il est plus grand », raconte Mathieu, 13 ans. Les cousins, c'est pour la vie. On sait qu'ils seront toujours là, alors que les copains, ça peut changer. Ils sont de votre famille et cette famille-là, dans l'ensemble, vous l'aimez bien. Elle vous rassure, elle vous stabilise.

*D'après un article de Marie Remande, Okapi, octobre 2017.*

## ***Comment travailler un article de ce genre en classe ?***

Premièrement, comme pour tous les textes, il faut commencer par l'étude du paratexte et la mise en page : la référence, le titre, les intertitres ou sous-titres, les illustrations, etc. Ensuite, les élèves doivent émettre des hypothèses quant au thème et au contenu, et essayer d'établir le lien entre le titre et la référence ou le titre et les intertitres.

Il est ensuite possible de leur demander de formuler des hypothèses pour chacun des passages en se basant sur l'intertitre. Travaillez chaque passage séparément au début, avant de faire le lien entre les idées à la fin. Vous pouvez répartir les passages sur les groupes et demander à chaque groupe d'en relever l'idée principale

## ***Activité 2 : les inférences et la situation d'énonciation***

### ***- Temps: 5 minutes***

Comme au cycle 1, les inférences doivent aussi être travaillées progressivement, et en ciblant des objectifs spécifiques. Chaque fiche de travail ciblera donc un seul objectif.

De même que toutes les activités précédentes, deux des compétences les plus importantes à développer sont la recherche de mots-clés pour assurer une compréhension fine et la capacité à émettre des hypothèses durant la lecture.

Les activités pour travailler les inférences sont nombreuses et toutes accessibles sur internet, à vous de choisir ce qui convient le plus à la culture de vos élèves et aux thèmes abordés en classe. Pour travailler les composantes de la situation d'énonciation dans un récit ou une courte histoire, une des stratégies les plus intéressantes est de stimuler l'imagination des apprenants. Il est possible par exemple de leur lire un court passage et de leur demander de dessiner ce qu'ils ont imaginé (choisissez un passage court et ciblant un seul des éléments de l'énonciation : les personnages, le lieu, le temps, etc.).

À chaque fois, laissez-les montrer et comparer leurs dessins. Distribuez-leur le texte après, il est possible ici de comparer ce qu'ils ont compris lors de l'écoute à ce qu'ils lisent maintenant.

Vous pouvez accéder au dossier complet de la « chasse aux indices » sur le site suivant :

<http://www.zaubette.fr/lecture-d-inferences-ce1-a2759809>

## Au parc

1

Comme tous les mercredis, je suis allé au parc pour jouer au ballon. Les autres étaient déjà là. Ils m'ont présenté Rani qui vient d'emménager dans le quartier. Ce nouveau camarade va renforcer notre équipe.

• Rani est :  un garçon  une fille

• Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.

• Sinon, on aurait écrit : .....

2

Avec les copains, nous sommes allés pêcher des têtards dans la mare du parc. Valentin a été le premier à en attraper, moi le deuxième et puis, finalement, Aurélie a eu le sien. Juste à temps, car le gardien arrivait et il a fallu partir !

• Qui parle ?  un garçon  une fille

• Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.

• Sinon, on aurait écrit : .....

## Des sportifs en action

1

Quentin enclenche le petit plateau et change de braquet. Il quitte la selle pour partir en danseuse. Le cadre se balance, la chaîne entraîne les pignons bien graissés. Le contre-la-montre est une épreuve difficile, mais il sait que l'arrivée est proche et il espère une bonne place.

• Quel sport pratique Quentin ? .....

2

Les deux adversaires se saluent, se touchent les gants, puis se mettent en garde. Au gong, le combat des deux poids plumes commence. Grâce à un uppercut du droit suivi d'un crochet du gauche, Baptiste marque un avantage dès la première reprise. Mais ce n'est que le premier round et le combat sera long.

• Quel sport pratique Baptiste ? .....

### *Pratique indépendante*

- *en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de l'exploitation de la lecture*
- **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

- ❖ Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de l'exploitation de la lecture tels que: (**Temps: 5 minutes**)

Jonathan a écrit cet article pour le journal de son école.  
Lis l'article et réponds aux questions.



Chaque année au mois de mars, pour fêter l'arrivée du printemps, toutes les classes de l'école préparent des activités. C'est une fête très joyeuse où tout le monde met des vêtements pleins de couleurs.

Cette année, nous avons demandé à nos parents de faire des gâteaux et nous les avons vendus. Nous avons gagné 206€. Avec l'argent, notre professeur va acheter de la peinture et des crayons pour le cours de dessin.

La classe de Mme Gaudé a fait une pièce de théâtre en anglais et la classe de M. Prêche a présenté un spectacle de danse. Il y a eu beaucoup de spectateurs et tout le monde a bien aimé la Fête.

1 Quand est la Fête du printemps ?

.....

2 Pour la Fête du printemps, les gens s'habillent d'une manière spéciale.

vrai     faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

3 Qui a fait des gâteaux ?

Des élèves.

Des parents.

Des professeurs.

4 Les élèves de Mme Gaudé jouent au théâtre en espagnol.

vrai     faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

5 Qu'est-ce qu'on a pu voir cette année à la Fête du printemps ?





LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

Au niveau de la compréhension des écrits, certains élèves montrent des difficultés aux niveaux de l'exploitation de la lecture. Cette étape est celle qui suit le déchiffrage et la lecture de mots.

En effet, l'exploitation de la lecture se fait à différents niveaux, les difficultés se manifestent donc selon des indicateurs spécifiques. Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à ces difficultés en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic.

Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveau 3***

Le test diagnostic du troisième niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A2. Le texte est aussi une carte postale dans laquelle le destinataire raconte ses vacances en détails à son ami. Le lexique est celui des vacances et les formules d'adresse correspondent au niveau de langue parlé à ce niveau.

Lis cette carte postale et réponds aux questions:

Salut Alexandre !

Ça va ? Moi je vais très bien: on est jeudi, il est 15h30 et je suis à Marseille à la plage au soleil. C'est super les vacances ! Paris c'était génial aussi, mais je préfère Marseille maintenant, car c'est une très belle ville et il fait chaud. Je mange beaucoup: c'est mieux dans la mer qu'à la piscine. Je mange beaucoup de gâteaux parce que je suis chez mon oncle, il est boulanger. Il est très gentil et très drôle. Je prends le train dimanche à 14h23 et j'arrive chez moi à Saint Malo à 22h15. On se verra lundi à l'école.

À bientôt,

Karl



Alexandre Millot

13 rue verte

35400 St-Malo

1 Karl est à Paris.

vrai

faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte:

2 Karl préfère aller à la piscine qu'à la mer.

vrai

faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte:

3 Pourquoi Karl mange beaucoup de gâteaux ?

4 Où habite Karl ? Coche la bonne réponse.



Marseille



Paris



Saint Malo

## ***Réflexion***

Remédier à cette difficulté améliore la compréhension des écrits en général, mais impacte aussi l'ensemble de la discipline. En effet, les difficultés en compréhension des écrits affectent le rapport de l'apprenant avec la langue et constituent des obstacles pour l'acquisition de vocabulaire ainsi que pour la production orale. Une fois ces difficultés surmontées, l'enseignant pourra remarquer une nette amélioration globale du niveau de l'élève dans les différents domaines de la langue, ainsi que dans les disciplines non-linguistiques (sciences et mathématiques). Les enseignants de ces disciplines pourront constater une aisance au niveau de la compréhension des consignes et des courts textes scientifiques, ainsi que dans l'exécution.

## ***Références***

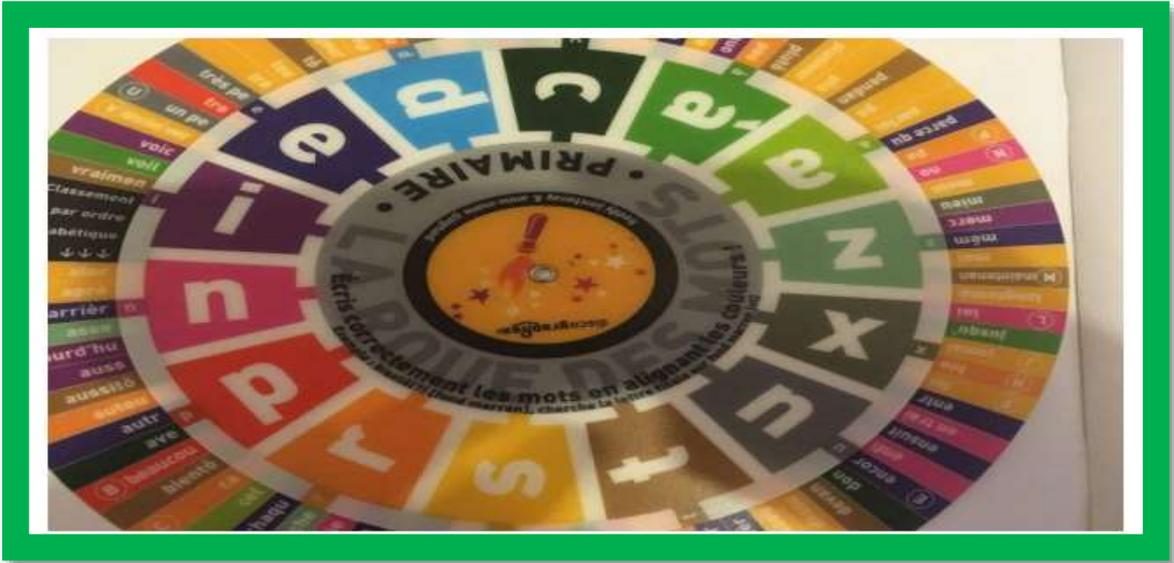
- <https://eduscol.education.fr/154/francais-cycle-2-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>
- <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/des-logiciels-pour-remedier-aux-difficultes-de-comprehension-de-textes-chez-les-enfants.html>
- <https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/4610/5/s151774BARON2018.pdf>

## ***Références:***

- *Le guide du français pour le cycle 2.*

## *Difficultés de la lecture (Le vocabulaire)*

### *Activité 1: La roue des mots difficiles*



Créer une image mentale d'un mot est un excellent moyen pour se souvenir de son orthographe car le cerveau adore les images. De là est née l'idée de cette roue colorée pour retenir ces mots difficiles en s'amusant.

C'est un outil efficace pour mémoriser l'orthographe des mots invariables.

L'enseignant peut se servir du mouvement et de couleurs pour permettre aux enfants de retenir la terminaison des mots invariables. Il suffit de tourner une roue centrale pour faire correspondre la dernière lettre avec la couleur du mot.

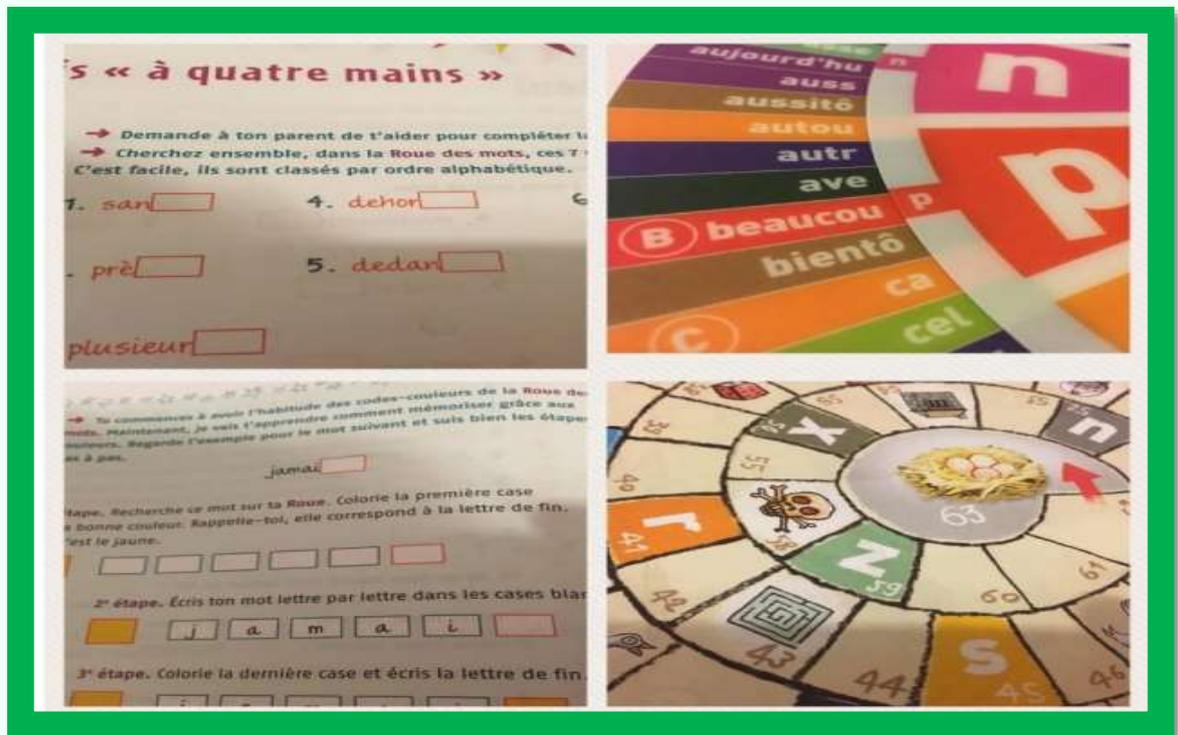
Souven\_Derrière\_Bientôt\_Combien\_Aujourd'hui

L'utilisation de la roue est intégrée dans un véritable programme d'exercices organisés en 8 ateliers avec des étapes progressives pendant lesquelles l'enfant va mémoriser 7 par 7 les mots invariables.

La démarche de chaque atelier s'articule autour de 3 étapes d'apprentissage :

- 1) Je vois : je lis la règle
- 2) Je fais à 4 mains (à réaliser avec un adulte (enseignant ou parents))
- 3) Je fais seul : des exercices en autonomie

En quelques jours, ils sont ainsi tous acquis ! Pour couronner les efforts, le livret se termine par un jeu de l'oie où parents et enfants consolideront leurs connaissances en s'amusant. Ceci est l'occasion de partager une expérience utile dans la bonne humeur. Idéal pour resserrer les liens et renforcer la confiance.



« La roue des mots difficiles » est disponible sur :

[Amazon.fr](https://www.amazon.fr)

[Fnac.com](https://www.fnac.com)

[Decitre.fr](https://www.decitre.fr)

### *Pratique indépendante*

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés du vocabulaire*

❖ *Temps: 5 minutes*

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés du vocabulaire tels que:

❖ **Temps: 5 minutes**

**Cm1**

Nom : .....

Date : .....

• Connaitre l'orthographe des mots invariables à maîtriser en fin de cm1

**Exercices**

**Les mots invariables**

**1** Ecris le contraire des mots suivants.

hier → .....	sans → .....
tard → .....	pire → .....
plus → .....	au-dessus → .....
jamais → .....	avant → .....
peu → .....	tout → .....
dedans → .....	derrière → .....

**Fiche 16a**

**Orthographe**

**2** Souligne les mots invariables dans les phrases suivantes.

Nous partirons bientôt au bord de la mer.

Pour faire ce gâteau, il faut autant de sucre que de beurre.

Dès que le réveil sonnera, nous partirons aussitôt.

Parfois, je mange à la cantine mais, je préfère manger à la maison.

Elle n'est pas vraiment en retard, pourtant elle se dépêche.

Maintenant, nous devons y aller afin de ne pas rater le film.

Parle moins fort sinon on va nous entendre.

**3** Dans les listes suivantes souligne l'intrus (mot qui n'est pas invariable).

Quelquefois – parfois – foie – toutefois

Tant – pourtant – autant – passant

Taux- aussitôt – tôt – aussi

Souvent – vent – pendant – cependant

Quoi – pourquoi – quoique – carquois

➤ *Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.*



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Identification des mots fréquents et des mots irréguliers***

***Démarche :*** Avant de commencer Pour l'élève, la connaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau du repérage des informations. Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux ? Que représente le repérage des informations ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique. Repérer les difficultés chez les apprenants Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants.***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### ***Niveaux 1, 2 et 3***

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après la lecture silencieuse d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :

***Les questions :***

- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Quels sont les mots les plus fréquents utilisés dans le texte ?
- Relevez les mots invariables, qui ne changent pas.

***Réflexion :***

Les difficultés au niveau du vocabulaire affectent le progrès des élèves dans tous les domaines de la langue sans exception, et s'étendent même aux DNL. En effet, les lacunes au niveau de l'acquisition/la compréhension du vocabulaire constituent même une barrière par rapport au déchiffrage et à la lecture. Si l'élève ne comprend pas les mots qu'il lit, il se trouve perturbé, des difficultés apparaissent ainsi au niveau de la fluidité et de l'exploitation du texte. Parallèlement, suite à la démarche détaillée ci-haut, la progression de l'élève sera remarquable et ne se limitera pas à la langue française. Même la représentation de la langue pour lui sera plus positive, cette dernière ne constituant plus pour lui un obstacle dans les disciplines non linguistiques non plus.

***Références :***

<https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

## Difficultés d'écriture

*Basé sur la matrice d'intervention que nous avons couvertes dans la première jour de formation, quelles dimensions nous couvrirons pendant l'écriture.*

### Dites aux stagiaires:

*La première partie de la séance, nous traitons les difficultés de la lecture que rencontrent les élèves. Il comprend la rédaction de manière correcte et compréhensible, la mémoire active et la graphomotricité.*

❖ *Temps: 5 minutes*

### BrainstormingActivité

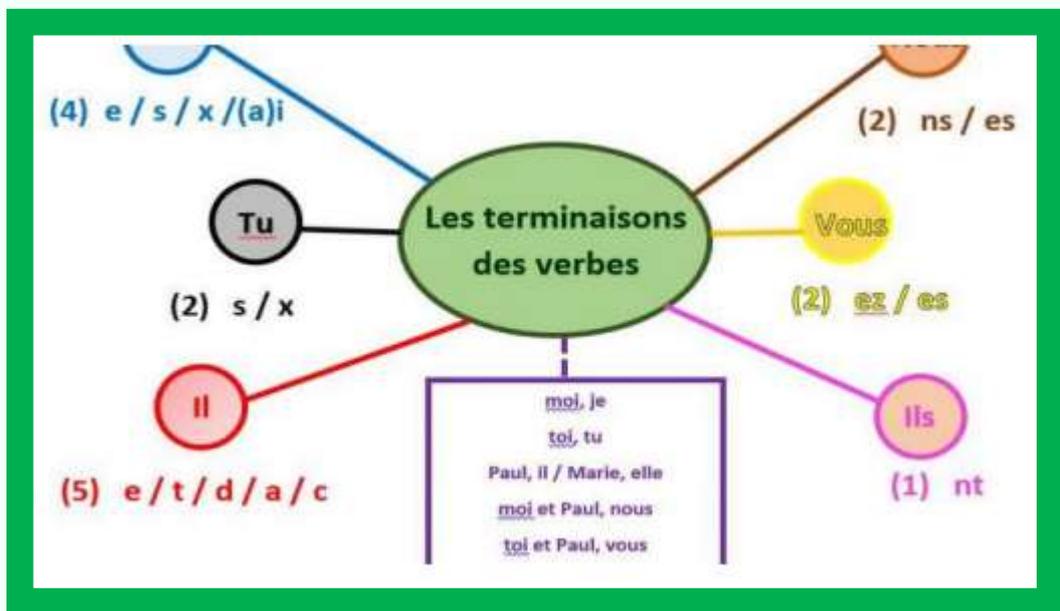
- *Selon vous, comment gérer les élèves ayant des difficultés de l'écriture?*
- *Quelles activités ou méthodes utilisez-vous ?*
- *Temps: 5 minutes*

- D'abord, dites à vos stagiaires d'appliquer les méthodes de reconnaissance la rédaction de manière correcte et compréhensible auprès des élèves afin d'identifier et de découvrir ces difficultés.
- Ensuite, commencez à les entraîner à utiliser une variété d'activités pour surmonter ces difficultés.

## Difficultés de l'écriture (La rédaction de manière correcte et compréhensible)

### Activité 1: Faciliter la conjugaison grâce aux images mentales

Pour que l'enfant puisse utiliser les images mentales de conjugaison ci-après, il faut d'abord que l'enseignant s'assure qu'il sait déjà : -Identifier un verbe -Savoir au moins distinguer un verbe d'action, d'un nom et d'un déterminant dans de courtes phrases ; les verbes d'état (être, paraître, sembler...) pourront être abordés dans un second temps



Si cette acquisition est encore fragile, l'enseignant peut faire une présentation du verbe, qui met l'enfant en action, pour qu'il s'imprègne physiquement du sens du verbe d'action. L'enseignant entraîne son élève à prendre conscience qu'un verbe change de terminaisons (= s'accorde) en fonction du pronom personnel et du temps. Il peut consolider par l'observation : prendre une phrase et l'écrire à différents temps.

Exemple :

Tu manges une pomme.

Tu mangeais une pomme.

Tu mangeras une pomme.

Nous mangeons une pomme.

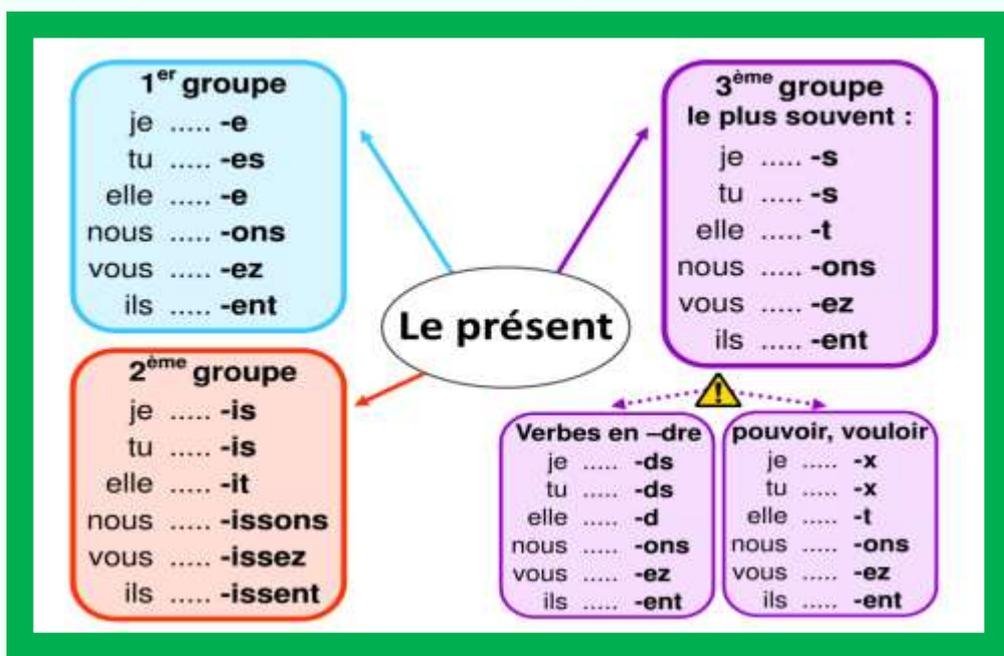
Nous mangions une pomme.

Nous mangerons une pomme.

Vous mangez une pomme.

Ils mangent une pomme.

Il s'agit de manger une pomme. Faire remarquer les différentes formes que peut prendre le verbe et identifier que seule la terminaison varie.



Il travaille avec son élève pour qu'il soit capable de : -Identifier l'infinitif d'un verbe (par exemple, en se posant la question « Il s'agit de quoi faire ? Il s'agit de... marcher, sentir. »)

-Distinguer un verbe conjugué d'un verbe à l'infinitif (indispensable pour identifier si le verbe est en -er ou non, ce qui sera nécessaire pour choisir la bonne terminaison)

-Reconnaître le temps d'une phrase : « est-ce qu'elle est au passé, au présent, au futur ? »,

par exemple, par des petites questions à l'oral. On peut s'aider d'une frise du temps. Cette étape doit être bien assimilée pour éviter les confusions ultérieures quand on rajoute la complexité des terminaisons.

-Distinguer la signification des pronoms personnels sujet (je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles), de l'identification du sujet du verbe et du pronom personnel par lequel il peut être remplacé.

Terminaisons communes au présent, futur et imparfait



je	pas de terminaison commune	
tu	-s	 tu chantes, tu chanteras, tu chantais tu vas, tu iras, tu allais
il / elle / on	pas de terminaison commune	
nous	-ons	 nous chanterons, nous chanterons, nous chantions nous allons, nous irons, nous allions
vous	-ez	 vous chantez, vous chanterez, vous chantiez vous allez, vous irez, vous alliez
ils / elles	-nt	 ils chantent, ils chanteront, ils chantaient ils vont, ils iront, ils allaient

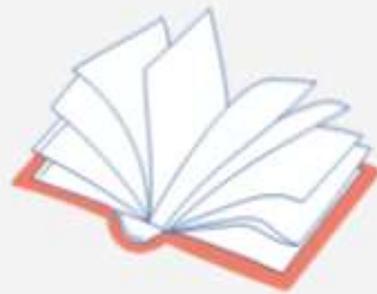
❖ **Temps: 5 minutes**

**Pratique indépendante**

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la rédaction de manière correcte et compréhensible*

❖ **Temps: 5 minutes**





LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche : Avant de commencer***

Écrire un texte est une activité exigeante, ce qui est normal, puisque c'est une activité qui repose sur plusieurs apprentissages et qui est bien différente de la production orale. Ce qui explique, en partie, pourquoi apprendre la langue écrite peut parfois sembler aussi éprouvant que d'apprendre à parler une langue étrangère!

Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau de l'écriture d'un texte sans erreurs, en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux et L'écriture correcte des mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marque de la terminaison des verbes).

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

***Repérer les difficultés chez les apprenants*** : Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants . Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école

Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### **Niveaux 1, 2 et 3**

Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.

- Un premier repérage se fait en demandant aux élèves de rédiger une phrase sur chaque image séquentielle.
- On peut les aider à travers un tableau de vocabulaire.
- L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ses élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées

**Réflexion:** Le réinvestissement des acquis dans les différents domaines est assez compliqué, et fait appel à plusieurs mémoires, dont la mémoire de travail. Il sous-entend que ces différents objectifs (lexicaux, grammaticaux, syntaxiques) sont acquis ou du moins en voie d'acquisition. Ce domaine ne peut donc être travaillé qu'en complémentarité avec tous les autres domaines de la langue.

### **Références**

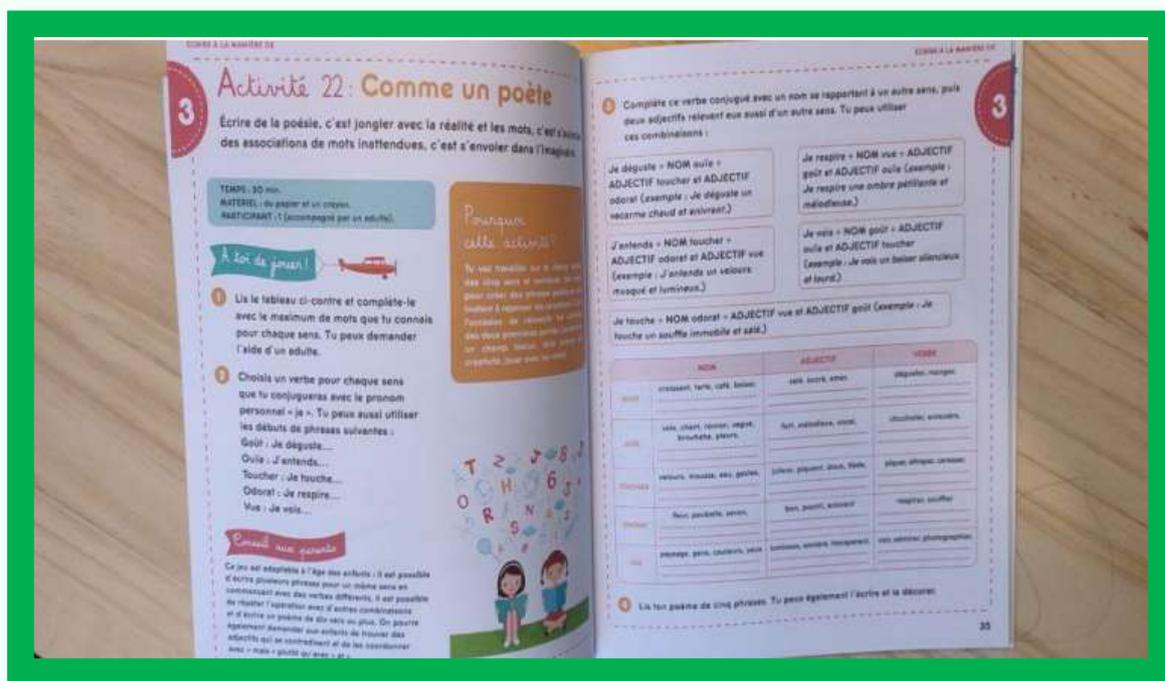
- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

## Difficultés de l'écriture (La mémoire active)

### Activité 1: Ecrire à la manière de

❖ - **Temps: 5 minutes**

Les enfants vont s'essayer à différentes fonctions et formes d'écriture pour bien saisir l'intérêt du langage écrit, mais aussi éprouver le plaisir d'une bonne maîtrise de la langue. En effet, écrire se déploie dans des situations diverses et variées. Écrire, cela peut être un petit mot pour prévenir qu'on est parti chercher le pain, la rédaction d'une liste de courses, une carte postale ou une lettre d'amour. Écrire peut être aussi plus élaboré et représenter la base de certains métiers, comme les écrivains, les poètes ou les journalistes. Les activités de cette partie invitent les enfants à écrire comme un journaliste, comme un explorateur, comme un publicitaire ou encore comme un acteur récompensé.



### Pratique indépendante

en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de la mémoire active

❖ **Temps: 5 minutes**

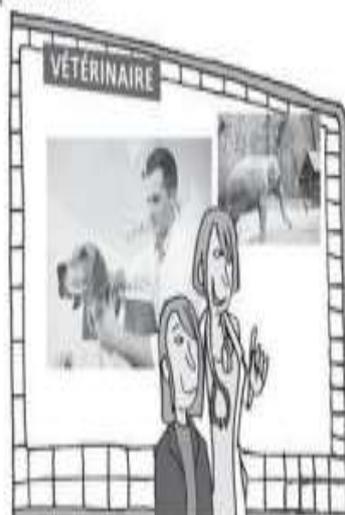


## Exercice 2

.../13 points

Vous organisez une grande journée des métiers. Vous pouvez inviter une personne.

- Écris un message pour inviter ton oncle.
- Dis ce que vous allez faire.
- Dis quel métier tu vas présenter.
- Dis la date, l'heure et le lieu.



Écris environ 8 lignes.

Cher .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

***Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.***



LECTURES  
ENRICHISSANTES

## ***Démarche :***

### ***Avant de commencer***

La mémoire de travail est fortement impliquée dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, plus particulièrement dans la lecture et la compréhension de textes, dans la production d'écrits et dans la résolution d'opérations.<sup>9</sup> Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Une mémoire de travail faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées, les connaissances, la relecture, la révision...

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles. A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants***

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux.

### ***Repérer les difficultés chez les apprenants .***

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## ***Réflexion***

En activant la mémoire de travail de l'élève, il apprend à chercher, retrouver, réinvestir, et cette compétence ne se limite ni à un domaine tel que la production écrite, ni à une seule discipline. Quand il réalise qu'il n'est pas difficile de réinvestir ses prérequis, il sera capable de le faire dans différentes situations dans tous les domaines.

## ***Références***

- <https://www.charivarialecole.fr/archives/520>
- <https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>
- <http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

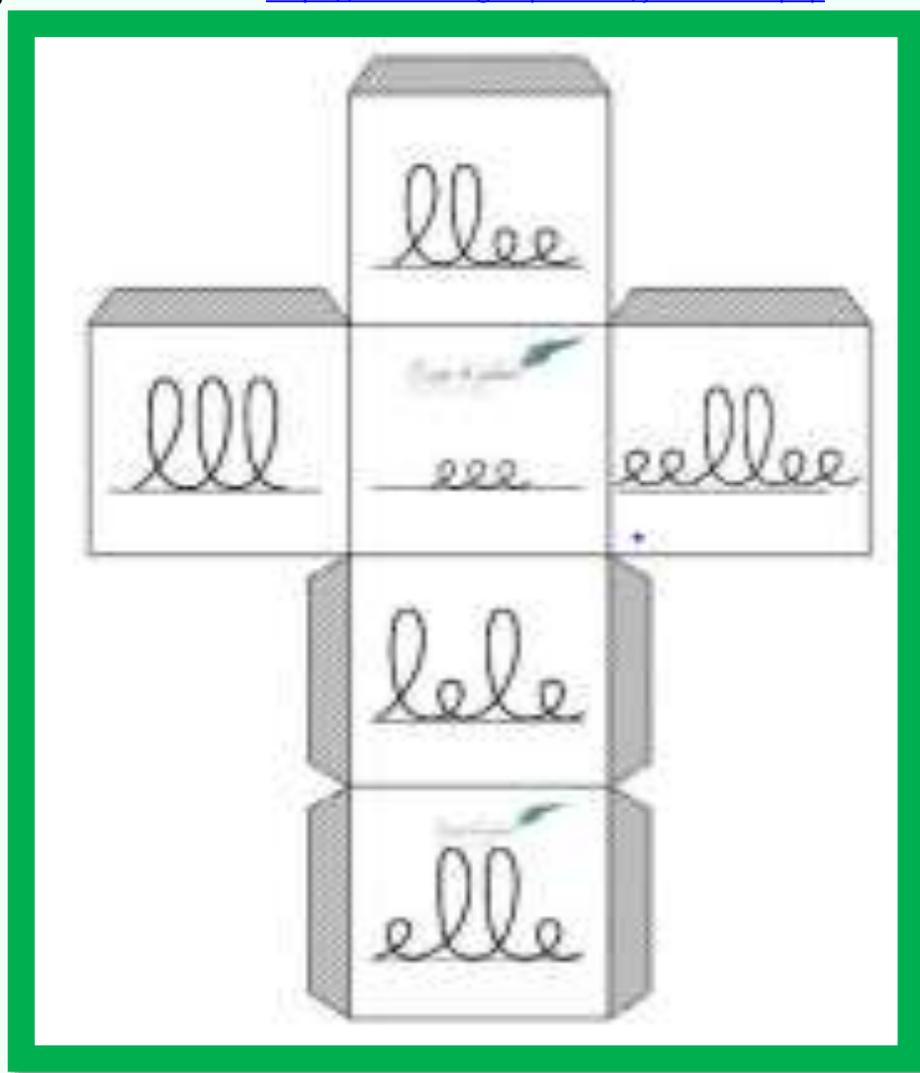
## Difficultés de l'écriture (La graphomotricité)

### Activité 1: jeu des dès

➤ **Temps: 5 minutes**

Voici une autre idée permettant de manière ludique d'approfondir la rééducation aux mécanismes principaux de l'écriture (les boucles et les piques). En jouant avec ces dès, l'élève maîtrise mieux l'écriture des lettres nécessitant ces mouvements, telles que

Le « jeu des dès » sur : <https://www.bougetaplume.fr/jeu-de-des.php>



- **Pratique indépendante**

*en groupes, choisissez une activité et appliquez-la aux difficultés de La graphomotricité*

➤ **Temps: 5 minutes**

## Évaluation

Dites à vos stagiaires qu'après avoir réalisé les activités, fournissez aux élèves différents devoirs et exercices liés aux difficultés de La graphomotricité tels que:

➤ **Temps: 5 minutes**

**Ecrivez ces lettres**

APPRENDRE À ÉCRIRE LES lettres cursive »				a	b
c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t

➤ **Pour plus d'exercices et d'activités, consultez le guide du français pour le cycle 2.**



LECTURES  
ENRICHISSANTES

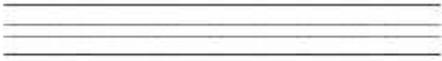
## Démarche :

### *Repérer les difficultés chez les apprenants*

Vous remarquerez que les pistes de travail proposées sont les mêmes qu'au cycle 1, puisqu'en principe, cette difficulté ne devrait pas persister. Seuls les supports vont varier.

La spécificité de cette difficulté est que le repérage et l'intervention sont assez limités. Au lieu de répartir la remédiation sur plusieurs niveaux, nous proposons plutôt une piste permettant un suivi de la progression dans le temps.

Lorsque l'enseignant propose une activité écrite, il observe le travail des élèves de près et tente de déterminer l'élève qui présente des difficultés spécifiques :

Difficulté	Repérage
L'écriture de l'élève est <b>inadaptée</b> aux lignes du cahier : écriture mal calibrée, caractères de taille non conformes (trop grand, trop petit...), écrit en dehors des lignes, interlignes non respectés, lettres manquantes, mots manquants...	Réaliser un test diagnostique en proposant aux élèves de recopier des mots entre les lignes. 
L'écriture est normale en apparence, mais le temps pris pour écrire <b>trop long</b> et l'élève ne dépasse pas le stade de copie de la consigne du premier exercice, tandis que le reste de la classe a déjà changé d'activité.	Demander aux élèves d'écrire des mots mais en limitant le temps proposé et repérer ceux qui ne terminent pas/sont très en retard par rapport aux autres.

À noter que plus on intervient tard, plus l'enfant développe des stratégies pour imiter l'écriture, sans maîtriser le geste graphique. Le temps qu'il passe alors à écrire et l'énergie exigée peuvent l'empêcher de suivre correctement le déroulement du travail en classe.

L'écriture devient pour lui une épreuve. Plus il avance dans sa scolarité, moins il a de chance d'être dépisté. Il est commun de penser que l'écriture s'améliore avec l'âge, ce qui est vrai. Mais ici on ne parle pas de qualité esthétique mais de dysfonctionnement dans le trace des lettres. Celles-ci peuvent être d'apparence « jolies » tout en n'étant pas correctement tracées.

## *Propositions d'activités d'écriture*

Il est déconseillé d'envoyer toutes les activités supplémentaires en écriture à la maison. En effet, la durée de travail à la maison n'est pas limitée dans le temps, et il se peut aussi que l'enfant soit brusqué dans le travail, ce qui affecte sa confiance en lui-même et donc son apprentissage de l'écriture.

Heureusement, les travaux sont nombreux dans ce domaine, et un grand nombre d'activités est proposé aux enseignants intervenant auprès des élèves à ce niveau.

Avant de commencer, nous vous conseillons de consulter le site

<https://classetice.fr/spip.php?article354&lang=fr>

et de télécharger des polices d'écriture pour Microsoft Office qui vous permettront de préparer aisément des fiches d'écriture.



## ***Réflexion***

Il reste à noter que « faire écrire » les élèves uniquement dans le but d'apprendre « à bien écrire » retire à l'écriture sa dimension en tant qu'outil de communication et la limite au statut de dessin par rapport à beaucoup d'élèves. L'idéal serait de proposer aux élèves des situations «

porteuses de sens » dans lesquelles l'élève s'entraîne à l'écriture mais tout en réalisant son importance dans les situations de communication. Nous rappelons enfin que comme pour l'ensemble des compétences travaillées, il est indispensable d'encourager les élèves de manière permanente, de les féliciter même pour les progrès les moins perceptibles, et de les encourager en leur donnant de petits conseils en passant durant les différentes activités langagières.

### ***Références***

- <https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>
- <http://boutdegomme.fr/cahier-et-progression-ecriture-graphisme-cp>

## *Échelle de satisfaction de la formation*

- Nom du formateur:.....
- Nom du stagiaire :.....
- Date : .....
- Nom de la formation:.....

<i>Items</i>	<i>Insatisfait</i>	<i>Plutôt satisfait</i>	<i>Neutre</i>	<i>Satisfait</i>	<i>Très satisfait</i>
<i>Le contenu de la formation</i>					
<i>La pertinence du contenu avec votre spécialisation</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La présentation des informations</i>					
<i>La connaissance du contenu par le formateur</i>					
<i>La durée de la formation est adaptée.</i>					
<i>Les formateurs du stage sont compétents.</i>					
<i>Les méthodes d'évaluation sont variées</i>					
<i>La gestion du formateur pour la formation est acceptable</i>					
<i>Il existe des installations adaptées pour la formation</i>					
<i>L'atmosphère de la formation est confortable et non menaçante</i>					
<i>Avez-vous des commentaires ou des recommandations dans la prochaine formation ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> <li>▪ -----</li> </ul>				

*Merci pour votre participation*