

2

# RÉFÉRENTIEL POUR LA REMÉDIATION AUX DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE



Cycle 2



الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية  
International Islamic Charity Organization



ISFD  
بنك التضامن الإسلامي للتنمية  
Islamic Solidarity Fund for Development

IsDB  
البنك الإسلامي للتنمية  
Islamic Development Bank

## Les partis soutenant le projet



Fonds de solidarité islamique  
pour le développement



Organisation internationale de  
bienfaisance islamique



Banque islamique de  
développement

## Les partis exécutifs



Association pour l'excellence humanitaire – Koweït

## Comité supérieur du projet

**Ing. Badr Saud El-Saaied**

Directeur général  
Organisation internationale  
de bienfaisance islamique

**M. Abdel-Rahman Abdel-Aziz  
El-Motawa**

Directeur général  
Organisation internationale de  
bienfaisance islamique

**M. Mohamed El-Amin Mohamed  
El-Hady**

Responsable de l'unité de capacité,  
résilience et fragilité - Banque  
islamique de développement

**Ing. Mohamed Abdel-  
Sallam El-Aosta**

Bureau régional intérimaire  
Banque islamique de  
développement - Le Caire

**Dr. Khalid Mohamed ElSobieh**  
Président du conseil d'administration  
Association pour l'excellence  
humanitaire

**Dr. Ashraf Khadam**

Banque islamique de développement  
Bureau régional au Caire

**M. Mohamed Moustafa El-Gawarba**

Représentant de  
Fonds de solidarité islamique pour le  
développement

**Dr. Abdel-Rahman El -Mamary**

Membre et rapporteur de la Commission supérieure  
Banque islamique de développement

## Supervision scientifique et administrative du projet

**Superviseur général du projet**

**Dr. Khalid Mohamed ElSobieh**

Président du conseil d'administration  
Association d'excellence humanitaire -  
Koweït

**Superviseur technique du projet**

**Dr. Ali Ahmed El-Gamal**

Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté  
d'Education, Université Ain Chams- Fondateur de l'idée du projet

**Superviseur administratif du projet**

**Dr. Medhat Soliman**

Directeur du département de l'éducation -Association d'excellence humanitaire

## ***Comité exécutif du projet***

### ***Pr. Ali Ahmed El-Gamal***

Le superviseur technique du projet et Fondateur de l'idée du projet  
Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté d'Education,  
Université Ain Chams

### ***Dr. Medhat Mohamad Soulaymane***

Le superviseur administratif  
Le président de la direction éducative à l'Association d'excellence  
humanitaire

### ***Pr. Moheb Kamel Al-Rafei***

Professeur de Curriculum et ancien ministre égyptien de l'éducation

### ***Pr. Jihan Kamal Mohamed***

Assistant du ministre égyptien de l'éducation et ancien directeur du  
Centre National des Recherches Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

### ***Pr. Yasser Syed Hassan***

Professeur de Curriculum  
Faculté d'Education, Université Ain Chams

### ***Pr. Abdel Hamid Sabry Abdel Hamid***

Professeur de curriculum - Doyen du département de la recherche sur le  
développement du curriculum- Centre National des Recherches  
Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

### ***Dr. Amal Mohamed Farghali Ahmed***

Experte de curriculum- Centre d'excellence en education-  
Faculté d'Education, Université Ain Chams

### ***Ing. Ardhan Mohamed Damargi***

Responsable du comité de suivi et de qualité du projet  
et un expert des programmes de soutien au Liban

## Équipes administratives dans les trois pays concernés

Pays	Nom	Métier
<b>Jordanie</b>	<i>Pr. Chaker Ahmed Taael Al-Adwan</i>	Coordonnateur Général du Projet – Professeur et Directeur du Département d’Economie et d’Administration - Faculté d’Economie et des Sciences Administratives - Université Yarmouk
	<i>Pr. Reem Adnan Wasef El-Kharouf</i>	Directeur du Centre d’études sur les réfugiés, les personnes déplacées et les migrations forcées
	<i>Pr. Zaid Soliman Mohamed Al-Adwan</i>	Coordonnateur du projet scientifique et technique – Professeur de cursus et vice- doyen du Princess Alia University College - Al-Balqa Applied University
	<i>Dr. Anas Mohamed Ramadan Al-Sobh</i>	Ancien directeur du Centre d’études sur les réfugiés, les personnes déplacées et les migrations forces à l’Université de Yarmouk
<b>Liban</b>	<i>M. Moustafa Kheder Alouch</i>	Coordonnateur général du projet- Directeur du Bureau de l'Education au Liban
	<i>Pr. Maa'moun Abdel-Rahman Fatfat</i>	Coordonnateur technique du projet- Directeur Adjoint du Bureau de l'Education au Liban
	<i>M. Ma'an Diab El-Zaitoun</i>	Coordonnateur administratif du projet
	<i>M. Loalooa Kachach</i>	Coordinateur de langue anglaise et coordinatrice d’anglais dans les écoles du réseau Koweït Charity Schools – Liban
	<i>Ing. Ardhan Mohamed Damargi</i>	Responsable du comité de suivi et de qualité
	<i>M. Omar Nabhan Sheikh Nabhan</i>	Directeur de l'unité de soutien des étudiants au Liban
	<i>M. Omar Al-Eter</i>	Responsable des affaires financières
<b>Syrie</b>	<i>M. Dujana Baroudi</i>	Superviseur technique du projet / Syrie - chercheuse en psychologie clinique
	<i>M. Hossam El-Din Mohamed Skhlo</i>	Coordonnateur exécutif de projet - Gestionnaire de la Fondation éducative Irtiqa
	<i>Mme Nour Mohamed Mo'aed El-Gandaly</i>	Coordonnateur scientifique et technique de projet - Spécialisé dans les programmes d’études et les programmes de divers projets éducatifs
	<i>M. Bassam Taha</i>	Coordonnateur Administratif - Coordonnateur de Projet à l'Association ATAA
	<i>M. Ibrahim Al-Naddaf</i>	Directeur de l'unité de soutien aux étudiants en Syrie

## Des membres du personnel enseignant ayant participé au projet



## Partis et institutions participants



## Rédaction et révision linguistique et académique

### **Pr. Dina Ahmed Mohamed Za 'atar.**

Professeur adjoint de littérature française.  
Faculté d'éducation - Université Ain Chams

### **Dr. Marina Milad Mikhail**

Professeur de programmes et méthodes  
d'enseignement du français. Faculté d'éducation  
- Université de Sadat

### **Mme. Loalooa Kachach**

Experte de langue anglaise et coordinatrice  
d'anglais dans les écoles du réseau Koweït  
Charity Schools – Liban

### **Mme Wafaa AlCharif**

Licence et master en lettres et littérature  
françaises Enseignante de français (langue  
maternelle) Coordinatrice de français –  
école AlBayan

### **Mme Nisrine Chalak**

Master en didactique du français  
Diplôme universitaire en Neurolinguistique  
Enseignante de FLE et correctrice/examinatrice de  
DELF, coordinatrice de français dans les écoles  
du réseau Koweït Charity Schools – Liban

### **Mme Diala Moukhayber**

Licence en lettres et littérature françaises et  
diplôme universitaire en didactique du  
français Enseignante de français (langue  
maternelle)

## Équipe œuvrant sur le terrain

**Liban**

**Hanane Assoum**

**Nourhane Yaghmour**

Koweït Charity Schools – Liban

## Conception *artistique*

### **Prof. Hasnaa Sabry Abdel Hamid Ahmed**

Professeur de Curricula, de Méthodologies Et de Technologie  
d'enseignement - de Pédagogie - Université de Benha

## Sommaire

### Introduction

Bilan des difficultés.....	p. 8
Ressources et méthodes .....	p. 13
Matrice d'intervention.....	p. 14

### Compréhension orale

Rubrique 1 : Vocabulaire .....	p. 43
Rubrique 2 : Compréhension .....	p. 89

### Production orale

Rubrique 1 : Prononciation.....	p. 133
Rubrique 2 : Communication et interaction.....	p. 154

### Compréhension écrite

Rubrique 1 : Rythme.....	p. 212
Rubrique 2 : Exploitation de la lecture.....	p. 228
Rubrique 3 : Vocabulaire.....	p. 259

### Production écrite

Rubrique 1 : Rédaction.....	p. 283
Rubrique 2 : Réinvestissement.....	p. 305
Rubrique 3 : Graphomotricité.....	p. 328

### Annexes

Evaluations sommatives.....	p. 346
Fiche de suivi.....	p. 367
Piliers de l'éducation d'après la neuroéducation.....	p. 369
Difficultés d'apprentissage.....	p. 372

## Introduction

Les circonstances exceptionnelles que nous vivons aujourd'hui dans le bassin de la Méditerranée et plus spécifiquement en Syrie et dans les pays voisins ont affecté tous les aspects de la vie dans la région. Il est donc indéniable que tous les domaines liés à l'éducation et l'enseignement font face à d'innombrables défis liés aux conséquences de la guerre sur les réfugiés ainsi que sur leurs pays d'accueil (destruction de l'infrastructure, défis socioculturels, adaptation et intégration, crises économiques...). Cette situation précaire dans laquelle grandissent de nouvelles générations rend encore plus urgente l'intervention immédiate pour assurer la qualité de l'enseignement offert aux enfants réfugiés, vu l'impact que cela aura non seulement sur leur futur mais aussi sur celui de leur pays ainsi que des pays d'accueil.

Cependant, les difficultés d'apprentissage sont nombreuses. Nous ne parlons pas ici de troubles d'apprentissage liés à certains syndromes ou à des capacités spécifiques altérées, mais de difficultés liées aux disciplines variées. Il est effectivement clair qu'il est temps de changer de pratiques mais surtout de profiter des expériences pédagogiques menées à travers le monde auprès d'enfants d'immigrés ou de réfugiés pour tenter de leur délivrer un apprentissage tenant compte de leurs circonstances humanitaires uniques et leur permettant de progresser malgré tout pour continuer leurs études supérieures et/ou intégrer le monde du travail. Des centaines de pédagogues, chercheurs, éducateurs et enseignants se penchent sur le sujet dans des dizaines de pays. Les résultats sont diversifiés mais ce que nous retenons, c'est surtout que ces difficultés d'apprentissage, toutes disciplines confondues, s'annoncent dans plusieurs domaines : les formations des enseignants, les curriculums proposés, les stratégies adoptées, l'entourage des élèves, etc.

Au niveau de l'enseignement de la langue française, les difficultés sont nombreuses. Elles sont liées premièrement au contexte socioculturel spécifique dans lequel évoluent les enfants réfugiés : la langue maternelle (l'arabe) est la langue parlée, la langue du quotidien, ainsi que la langue principale de leurs centres d'intérêt (chansons, séries télévisées...). La langue anglaise est aussi dominante sur

les réseaux sociaux et les plateformes de jeux en ligne, elle est donc préférée par l'élève. En réalité, l'élève réfugié francophone n'est exposé que très rarement au français hors de la salle de classe. Même les disciplines non linguistiques (DNL) enseignées normalement en français ne constituent pas un bain linguistique efficace : dans la majorité des cas, il a été remarqué que les enseignants des DNL ont recours à la langue maternelle durant l'explication des leçons en classe, limitant l'échange en langue française aux travaux dirigés, aux devoirs ainsi qu'aux évaluations.

Vu les difficultés nombreuses auxquelles se heurtent l'enseignement de la langue française, nous nous sommes penchés, au cours de la première phase de notre projet, sur les causes principales de ces difficultés. Une étude des articles et études existant dans le domaine a donc été nécessaire, puis elle a été suivie de tests de niveaux réalisés auprès de plus d'une centaine d'élèves au début des cycles 2 et 3 de l'apprentissage. Un questionnaire a aussi été proposé à un échantillon d'enseignants de langue française. L'analyse des résultats obtenus nous a permis de mieux comprendre l'origine de ces difficultés dont nous parlerons tout à l'heure.

La nécessité d'accompagner les équipes pédagogiques, et plus particulièrement les enseignants, et de leur proposer des pistes de travail claires, ciblées et applicables a donc été à l'origine des référentiels aujourd'hui entre vos mains.

Dans ce qui suit, nous exposerons brièvement les difficultés essentielles de l'enseignement de la langue française dans les écoles des réfugiés, ainsi qu'un aperçu de ressources utiles, de méthodes et de stratégies d'intervention. Certaines pistes ont été conçues par les auteures, d'autres sont des travaux proposés par enseignants et pédagogues sur internet. Ce référentiel s'intéresse aux difficultés dans les quatre domaines de la langue : la compréhension de l'oral, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite. Il propose une démarche détaillée, depuis le dépistage de la difficulté jusqu'aux exercices supplémentaires et applications utiles, le tout tenant compte du socioculturel de l'élève ainsi que du décloisonnement du français et des disciplines non linguistiques.

Comme nous l'avons déjà précisé, les facteurs influençant les difficultés d'apprentissage sont nombreux.

## Facteurs liés aux élèves

- La représentation négative de la langue française :
  - Les difficultés auxquelles les élèves font face en classe de langue et qui restent non traitées affectent négativement le statut de la langue pour eux. La langue devient synonyme de mauvaises notes et résultats insatisfaisants, cela entraînant une aversion envers les cours.
  - L'impact négatif des difficultés en langue sur l'apprentissage des DNL est aussi une des raisons de cette représentation. En effet, les lacunes en langue rendent difficile la compréhension des consignes et des problèmes. Les élèves se trouvant incapables de répondre correctement bien qu'ils aient acquis les notions scientifiques liés aux exercices attribuent ces difficultés à leurs problèmes en langue française.
- Les difficultés langagières:
  - Les lacunes langagières sont réparties sur les différents domaines. Les élèves ont avant tout un bagage lexical très limité. Un déficit au niveau de l'étendue du vocabulaire bloque l'expression et constitue un premier obstacle très important par rapport à l'apprentissage de la langue. Les problèmes au niveau de la maîtrise et l'assimilation du code grammatical nécessaire à la compréhension et l'expression constituent aussi un obstacle important de l'apprentissage.
  - De même, les problèmes au niveau de la prononciation bloquent l'expression orale et donc une des étapes les plus importantes de l'apprentissage de la langue : son emploi dans des situations de communication.
  - La majorité des élèves peinent aussi à prendre la parole dans des situations d'apprentissage par souci du regard des autres et des réactions de leurs camarades par rapport à leurs paroles. Beaucoup sont trop timides ou craignent de commettre des erreurs, surtout au niveau de la prononciation, et refusent donc complètement de s'exprimer à l'oral en français.

- Par conséquent, les actes de parole ne sont jamais maîtrisés, bien qu'étant une étape nécessaire et incontournable de l'apprentissage de la langue et de l'assimilation de ses objectifs fonctionnels.
- L'absence de motivation :
  - Les objectifs fonctionnels étant rarement mentionnés en cours de langue, les élèves n'arrivent pas à établir le lien entre ce qu'ils apprennent en langue française et son importance dans leur vie quotidienne.
  - Dans la majorité des écoles, le travail sur les compétences transversales dans les différentes disciplines et le décloisonnement entre la langue française et les DNL enseignées en français est presque inexistant. L'élève se trouve donc démotivé et n'établit guère les liens nécessaires entre les différentes disciplines renforçant ses apprentissages.
  - Les élèves lient donc la langue française aux situations d'échec auxquelles ils font face quotidiennement à l'école.
  - Enfin, il est important de noter que pour de nombreux élèves, l'école s'effectue dans la soirée, vu que les infrastructures dans les pays d'accueil ne sont pas prêtes à accueillir le nombre croissant des réfugiés durant la journée. Ces horaires ne sont pas propices à l'attention, surtout dans les premiers cycles de l'apprentissage.

### **Facteurs liés aux enseignants**

- Le parcours professionnel:
  - Dans de nombreux établissements scolaires accueillant des réfugiés, les enseignants sont vacataires, et font face à l'incertitude liée à leur avenir professionnel. Cela influence largement leur motivation par rapport au développement de leurs pratiques d'enseignement.
  - De même, le nombre de formations professionnelles spécialisées liées aux stratégies d'intervention et aux méthodes d'enseignement est assez limité. De plus, ces formations sont généralement proposées une ou deux fois par an, et sont rarement suivies de modules pratiques

sur le terrain ; elles n'ont donc pas assez d'impact à long terme sur l'enseignement de la langue.

- Les enseignants de toutes les disciplines, langue française incluse, doivent suivre des formations spécifiques au contexte particulier dans lequel ils enseignent. Ils doivent donc être initiés aux difficultés résultant de la guerre et de la crise humanitaire auxquelles ils font face de même que leurs élèves. Ce n'est toutefois pas le cas, et les enseignants se trouvent plutôt seuls face à des circonstances extrêmes qu'ils ne peuvent pourtant pas ignorer, sans les outils nécessaires pour les surmonter.

- Des pratiques différentes:

Beaucoup d'enseignants préfèrent appliquer des méthodes dites classiques ou traditionnelles parce qu'elles sont plus sécurisantes. Dans ce contexte, les leçons magistrales sont favorisées à toute méthode interactive. Il est aussi extrêmement difficile de les convaincre de changer de pratique : face aux difficultés auxquelles ils font face, continuer à enseigner comme ils le font depuis longtemps est plus sécurisant. En effet, ces méthodes d'enseignement garantissent une gestion de classe plus aisée (le silence imposé) et des résultats généralement acceptables dans l'immédiat, alors qu'en réalité, même si à court terme certains résultats sont satisfaisants, l'assimilation des objectifs à long terme n'est jamais atteinte.

### **Facteurs liés à la salle de classe**

- Les effectifs:

Dans beaucoup d'écoles, le nombre d'élèves dans la classe est assez élevé. Cela limite leur participation effective en classe et rend compliquée l'application de méthodes actives.

- La salle:

- Vu les crises économiques et humanitaires dans certains pays d'accueil, les salles de classe sont parfois peu spacieuses et peu lumineuses.
- Selon l'emplacement de l'école, les salles de classe peuvent aussi être affectées par des facteurs externes tels que le bruit ou les odeurs nauséabondes, affectant ainsi la concentration des élèves.

- La vie de classe:

Peu d'écoles consacrent du temps à la mise en place d'un système de valeurs permettant de favoriser l'attachement de l'élève à son école ainsi que la formation d'un groupe-classe représentant un groupe social favorable à l'échange et dans lequel l'élève grandit avec aisance dans une ambiance de respect.

### **Facteurs liés au curriculum**

- La négligence du contexte socioculturel
  - Les élèves réfugiés suivent des cours basés sur le curriculum du pays d'accueil. Or, aucune importance n'est accordée au patrimoine historique, littéraire, culturel ou naturel des élèves, creusant ainsi un fossé entre ce qu'ils apprennent et leur identité. Ce détachement influence effectivement tous les aspects de leur apprentissage, y compris l'apprentissage de langues étrangères.
  - Les activités proposées ne leur apprennent rien sur les valeurs liées à leurs pays d'origine, et ne suscitent donc pas assez d'intérêt chez eux pour qu'ils soient motivés à travailler

- Les connaissances de la langue

Il est à noter que de nombreux enseignants ont tendance à focaliser le travail en cours de langue sur les objectifs des connaissances de la langue (orthographe, grammaire, conjugaison...) vu que ces derniers assurent des résultats rapides à court terme. Néanmoins, ils oublient que ces connaissances constituent des outils utiles à la manipulation du langage mais qu'elles perdent tout leur intérêt si l'élève n'arrive pas à progresser et à les mettre en œuvre en compréhension ou en production.

- Les évaluations

Beaucoup d'enseignants considèrent l'évaluation notée comme aboutissement de l'apprentissage. Or, l'évaluation (formative ou sommative) n'est qu'un indicateur permettant de déterminer l'acquisition d'un objectif. La réussite au cours d'une évaluation n'est pas un but final, mais une conséquence attendue.

## Facteurs liés à la guerre

- Les déplacements:
  - Les élèves réfugiés ont atteint les pays d'accueil après avoir quitté leur pays, souvent dans des circonstances difficiles et/ou traumatisantes. Ils ont aussi souvent dû se déplacer à plusieurs reprises dans le pays même où ils ont été accueillis, tout cela étant assez déstabilisant pour eux.
  - De même, la majorité des élèves changent d'école plus d'une fois au cours de leur scolarité, parfois durant une même année scolaire. De nombreux élèves effectuent aussi des va-et-vient entre le parcours scolaire francophone et celui anglophone. L'acquisition de la langue ne s'inscrit pas dans le temps et est donc incomplète.
- La crise financière:
  - Vu la crise humanitaire dans la région, la majorité des élèves se trouvent privés de leurs droits principaux, tels que l'accès aux soins médicaux, aux vêtements, aux fournitures scolaires, etc.
  - Il a été constaté que beaucoup d'entre eux travaillent dès leur plus jeune âge pour subvenir aux besoins de leur famille ou parfois uniquement couvrir leurs frais de transport à l'école.
- La santé mentale

Grandissant dans une zone de conflits et sujets à différentes formes de violences, les élèves réfugiés développent différents symptômes liés aux traumatismes vécus. Il est impossible d'ignorer le lien entre santé mentale et apprentissage, cela doit être pris en considération au niveau des écoles et dans toutes les disciplines

## Dans ce référentiel :

### **Ressources proposées**

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| a- Ressources en papier :       | - Séquences audiovisuelles         |
| - Livres scolaires              | - Extraits de films                |
| - Fiches pédagogiques           | d- Ressources numériques :         |
| - Albums                        | - Sites et applications éducatives |
| - Images séquentielles          | - Vidéos sur YouTube               |
| b- Ressources visuelles :       | e- Ressources supplémentaires :    |
| - Cartes lexicales              | - Le coin BCD en classe            |
| - Photos, illustrations         | - Marionnettes                     |
| c- Ressources multimédia :      | - Affichages                       |
| - Livres audio, enregistrements |                                    |

### **Méthodes et stratégies d'enseignement**

- 1- le remue-méninges,
- 2- l'enseignement par les pairs,
- 3- les cartes mentales,
- 4- les travaux de groupe,
- 5- l'enseignement par le jeu,
- 6- l'enseignement par le numérique (applications, sites...)
- 7- la classe inversée,
- 8- l'enseignement par projets,
- 9- la perspective actionnelle.

Matrice d'intervention au niveau des classes du primaire :

**EB4**

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
<b>Compréhension orale</b>	<b>La compréhension des messages oraux</b>	Problème au niveau de l'identification des intentions énonciatives : question, ordre, conseil, approbation.	<b>Stratégies métacognitives :</b>  Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre Anticipation  Activation des connaissances antérieures	<b>-Des logiciels comme Deductimo</b>  <b>-CD</b>  <b>-Documents sonores</b>  <b>-Cartes lexicales</b>  <b>-Fiches pédagogiques</b>  <b>-Bibliothèque mobile</b>	<b>-Jeux de rôle</b>  <b>-Situations authentiques (sorties, interviews...)</b>  <b>-Chansons</b>	Documents sonores et exercices à imprimer  Evaluation implicite dans les situations de communication
		Problème au niveau du repérage et la mémorisation des informations importantes.				
	<b>Vocabulaire</b>	Mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.	Formulation d'hypothèse			
		Identification des mots relatifs aux personnages, aux animaux, aux objets, aux bruits, aux couleurs, aux situations, etc.	<b>Stratégies cognitives :</b> Favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage			

Expression orale	Difficultés de prononciation	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation).	<b>Poursuite de diverses activités de conscience phonologique</b>  <b>Jeux avec les sons de la langue permettant le développement d'habiletés pour la rime, l'identification, la fusion, la segmentation, l'élision et l'ajout</b>  <b>Utilisation des textes pour exploiter la rime</b>	Espace ludique  Vidéos  Cartes lexicales  Fiches pédagogiques  Affichage pédagogique  Documents et supports authentiques (micro-trottoir, extraits de films, court-métrages...)	Animation de lecture  -Chansons  -Scénarios pédagogiques  -Des pièces de théâtre Allouer quotidiennement le temps nécessaire à l'élève pour développer et exprimer ses sentiments et ses idées	-Exercices à trous  - Exercices de remise en ordre  - Monologues suivis  - Exercices en interaction
		Difficulté à prononcer certaines voyelles				
		Difficulté à prononcer les combinaisons de lettres tels que « œu, ai, en »				
	Difficultés au niveau de la communication et l'interaction	Problème au niveau du repérage et de la mémorisation des informations importantes.  Difficulté à les relier entre elles pour leur donner du sens.	<b>Stratégies socioaffectives :</b>  -favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage  -modeler pour eux la démarche et les moyens pour sélectionner le contenu (et la forme) de l'exposé en fonction des besoins et de l'intérêt du public ciblé  <b>Confronter les idées entre elles</b>  <b>Regrouper ce qui a été dit</b>  <b>Enchaîner ses propos sur ceux des autres...</b>			
		Difficulté à adapter ses paroles à la situation				
		Communiquer dans les situations de la vie courante : savoir prendre la parole, saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande.				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	<b>Lecture du texte : Rythme</b>	Problème au niveau de la lecture d'un texte sans syllaber, sans hésiter, en articulant correctement (rythme, accent, intonation).	<p><b>Réviser quotidiennement des sons et des graphèmes</b></p> <p><b>Faire participer les élèves à diverses activités multisensorielles utiles qui renforcent la connaissance des lettres et des sons correspondants</b></p> <p><b>Apprendre aux élèves comment utiliser des indices graphophonétiques pour optimiser la reconnaissance et la compréhension des mots</b></p> <p><b>Fusionner la phonétique et la fluidité</b></p> <p><b>Proposer des textes aérés, dont les syllabes peuvent être identifiées par des couleurs</b></p>	<p><b>Le mur de mots en classe</b></p> <p><b>Des logiciels comme : LoCoTex</b></p> <p><b>Des jeux comme : VocaDingo</b></p> <p><b>Un coin lecture en classe</b></p> <p><b>-Des pièces de théâtres</b></p> <p><b>-Des textes et des petites histoires téléchargeables</b></p> <p><b>-Abonnement à une bibliothèque numérique comme Culturethèque</b></p>	<p><b>- travailler en classe entière et/ou en petits groupes homogènes.</b></p> <p><b>Rituels de mots en classe pour réaliser l'inventaire des mots connus</b></p> <p><b>Favoriser les ateliers de lecture.</b></p> <p><b>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</b></p> <p><b>Créer des dyades</b></p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Evaluations formatives et sommatives de la compréhension de l'écrit avec une variété de questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>-Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre)</p> <p>-Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p>
	<b>Vocabulaire</b>	Problème au niveau de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers.  Difficulté à distinguer, grâce au contexte les	<p><b>Stratégies de déduction de sens de mots</b></p> <p><b>Travailler le vocabulaire dans des situations variées (échantillons d'écrit)</b></p>			

		différents sens d'un mot (polysémie).	<b>Utiliser des objets ou des illustrations pour familiariser les élèves avec le vocabulaire rencontré dans le texte</b>		<b>d'entraide dans la classe.</b>	
	<b>Exploitation de la lecture</b>	<p>Comprendre une consigne écrite et l'exécuter.</p> <p>Lire un document iconographique : bande dessinée.</p> <p>Comprendre des documents authentiques : liste de matériel, emploi du temps, carnet de notes.</p> <p>Problème au niveau de la maîtrise des mécanismes et des techniques du décodage et de la compréhension d'un texte.</p>	<p><b>Accent mis sur le plaisir de lire et sur les stratégies de compréhension</b></p> <p>Employer des organisateurs graphiques différenciés</p> <p>Les outils organisationnels (tableau séquentiel ou carte hellénistiques)</p> <p><b>Travailler les inférences dans des situations simples puis complexes en différenciant les supports selon les besoins</b></p> <p><b>Utiliser des moyens visuels et auditifs pour capter l'attention des élèves</b></p> <p><b>Demander aux élèves d'écouter l'histoire les yeux fermés pour les amener à se créer des images dans la tête (visualisation)</b></p>		<p><b>Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches.</b></p> <p><b>Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire</b></p> <p><b>Présentation du texte sous une autre forme d'écriture</b></p> <p><b>Mime</b></p> <p><b>Recherche sur les auteurs</b></p>	

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
<b>La production écrite</b>	<b>Réinvestissement des prérequis</b>	<p>L'élève trouve une difficulté à produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.</p> <p>Écrire correctement les mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marques de la terminaison des verbes).</p> <p>Reconstruire une phrase à partir de mots en désordre.</p>	<p><b>Utiliser un outil organisationnel</b></p> <p><b>La phraséologie</b></p> <p><b>Le remue-méninges</b></p> <p><b>La révision : l'élaboration de grille d'autocorrection</b></p> <p><b>L'écriture par jets</b></p> <p><b>L'écriture partagée</b></p> <p><b>L'écriture modelée</b></p> <p><b>L'écriture guidée</b></p> <p><b>Rédaction avec consultation du plan, des notes de lecture et du texte lu</b></p>	<p>- les textes travaillés en classe</p> <p>- multimédias</p> <p>-Plan de rédaction</p> <p>-Rapports verbaux</p> <p>- une copie ou un résumé des notes de l'enseignante</p> <p>-Cartes lexicales</p> <p>- Logiciels : Inspiration</p>	<p><b>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</b></p> <p><b>Jeu de rôle</b></p> <p><b>Rédaction d'une lettre à l'auteur</b></p> <p><b>Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</b></p> <p><b>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de</b></p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Phraséologies</p> <p>- Evaluation des différents jets de l'écriture à travers des grilles explicitant les objectifs</p> <p>-Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées</p>

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<p>Répondre par écrit à une question orale ou écrite.</p> <p>Rédiger des écrits courts de types variés</p>	<p><b>Rédaction avec corrections simultanées</b></p> <p><b>Encourager la journalisation</b></p> <p><b>Louer le travail</b></p>	Spark-space	<p><b>vérification orthographique.</b></p> <p><b>Faciliter l'autocorrection</b></p> <p><b>Créer des dyades d'entraide dans la classe.</b></p> <p><b>Créer un espace d'écriture</b></p> <p><b>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés dans la classe</b></p>	
	<b>Déficits sur le plan de la graphomotricité</b>	<p>Problème au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.</p>	<p><b>Logiciel d'aide à l'organisation comme : le cahier numérique « Kaligo »</b></p>		<p><b>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</b></p>	
		<p>Ponctuer et présenter sous la forme requise le texte produit.</p>	<p><b>Revenir sur la formation des lettres d'une façon méthodique en insistant sur la bonne façon de tenir le crayon, sur la</b></p>		<p><b>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</b></p> <p><b>Reconstruire</b></p>	

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
			<p>mémoire motrice pour la formation des lettres</p> <p>Donner des passages à recopier pendant de brèves périodes aux lignes</p>		<p>des phrases à l'aide de mots-étiquettes.</p> <p>Trouver des mots connus dans un journal ou une revue et les encercler.</p> <p>Illustrer des mots.</p> <p>Composer une nouvelle fin à une histoire.</p> <p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Atelier d'écriture</p>	

**EB5**

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
<b>Compréhension orale</b>	<b>La compréhension des messages oraux</b>	Problème au niveau de l'identification des intentions énonciatives : question, ordre, conseil, approbation.	<b>Apprendre à prendre une posture d'écoute</b>	<b>-Documents sonores</b> <b>- Documents audiovisuels</b> <b>- Extrait de films</b> <b>-Cartes lexicales</b> <b>-Fiches pédagogiques</b> <b>-Bibliothèque mobile</b>	<b>-Jeux de rôle</b> <b>-Situations authentiques (sorties, interviews...)</b> <b>-Chansons</b>	<b>Documents sonores et exercices à imprimer</b> <b>Evaluation implicite dans les situations de communication</b>
		Problème au niveau du repérage et la mémorisation des informations importantes et au niveau de l'identification des composantes de la situation d'énonciation	<b>Stratégies métacognitives :</b>  Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre Anticipation  Activation des connaissances antérieures			
	<b>Vocabulaire</b>	Identification et mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.	Formulation d'hypothèse			
		Identification et distinction du lexique thématique spécifique	<b>Stratégies cognitives :</b> Favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage			

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
			<p>Apprendre à s'imaginer dans une situation similaire</p> <p>Apprendre la compréhension du non-verbal</p> <p>Encourager l'utilisation de termes spécifiques plutôt que l'emploi d'un vocabulaire vague</p>			

Expression orale	<b>Difficultés de prononciation</b>	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation), prononcer les combinaisons de lettres	<b>Poursuite de diverses activités de conscience phonologique</b>  <b>Jeux avec les sons de la langue permettant le développement d'habiletés pour la rime, l'identification, la fusion, la segmentation, l'élision et l'ajout</b>  <b>Utilisation des textes pour exploiter la rime</b>	Espace ludique  Documents déclencheurs (illustrations, images, consignes...)  Cartes lexicales	Animation de lecture  -Chansons  -Des pièces de théâtre  Rituels de la classe : exprimer ses sentiments, partager une information  Situations variées : exposés, dialogue...	-Exercices à trous  - Exercices de remise en ordre  - Monologues suivis  - Exercices en interaction
	<b>Difficultés au niveau de la communication et l'interaction</b>	Difficulté à établir des liens de sens entre les informations relevées  Difficulté à adapter ses paroles à la situation  Communiquer dans les situations de la vie courante : savoir prendre la parole, utiliser un répertoire varié de formules de politesse, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux...	<b>Stratégies socioaffectives :</b> -favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage -modeler pour eux la démarche et les moyens pour sélectionner le contenu (et la forme) de l'exposé en fonction des besoins et de l'intérêt du public ciblé <b>Apprendre à l'élève à :</b> Se donner le droit à l'erreur Dédramatiser Se visualiser en situation de parole, se voir réussir	Fiches pédagogiques  Affichage pédagogique  Documents et supports authentiques (micro-trottoir, extraits de films, court-métrages...)		

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	Lecture du texte : Rythme	Problème au niveau de la lecture d'un texte sans syllaber, sans hésiter, en articulant correctement (rythme, accent, intonation).	<p><b>Réviser quotidiennement des sons et des graphèmes</b></p> <p><b>Faire participer les élèves à diverses activités multisensorielles utiles qui renforcent la connaissance des lettres et des sons correspondants</b></p> <p><b>Fusionner la phonétique et la fluidité</b></p> <p><b>Proposer des textes aérés, dont les syllabes peuvent être identifiées par des couleurs</b></p>	<p>Le mur de mots en classe</p> <p>Des logiciels comme : LoCoTex</p> <p>Des jeux comme : VocaDingo</p> <p>Un coin lecture en classe</p> <p>-Des pièces de théâtres</p> <p>-Des textes et des petites histoires téléchargeables</p>	<p>- travailler en classe entière et/ou en petits groupes homogènes.</p> <p>Rituels de mots en classe pour réaliser l'inventaire des mots connus</p> <p>Favoriser les ateliers de lecture.</p> <p>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>Créer des dyades</p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>-Evaluations formatives et sommatives de la compréhension de l'écrit avec une variété de questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>-Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre)</p>
	Vocabulaire	Problème au niveau de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers.  Difficulté à distinguer, grâce au contexte les différents sens d'un mot (polysémie) et les homonymes	<p><b>Stratégies de déduction de sens de mots</b></p> <p><b>Travailler le vocabulaire dans des situations variées (échantillons d'écrit)</b></p> <p><b>Apprendre à reconnaître les indices graphophonétiques, sémantiques, syntaxiques</b></p> <p><b>Utiliser des objets ou des illustrations pour familiariser les</b></p>	<p>-Abonnement à une bibliothèque numérique comme Culturethèque</p>		

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
			élèves avec le vocabulaire rencontré dans le texte		d'entraide en classe. Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches. Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire Faire des saynètes Mime Fabrication de marionnettes Recherche sur les auteurs	-Evaluation du décodage (lecture de syllabes)
	<b>Exploitation de la lecture</b>	Comprendre une consigne écrite et l'exécuter. Lire un document iconographique : bande dessinée et image fixe. Comprendre des documents authentiques et de types variés Problème au niveau de la maîtrise des mécanismes et des techniques du décodage et de la compréhension d'un texte.	<b>Accent mis sur le plaisir de lire et sur les stratégies de compréhension</b> Employer des organisateurs graphiques différenciés Les outils organisationnels (tableau séquentiel ou carte hellénistiques) <b>Travailler les inférences dans des situations simples puis complexes en différenciant les supports selon les besoins</b> <b>Utiliser des moyens visuels et auditifs pour capter l'attention des élèves</b> <b>Demander aux élèves d'écouter l'histoire les yeux fermés pour les amener à se</b> <b>Créer des images dans la tête (visualisation)</b>			

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
<b>La production écrite</b>	<b>Réinvestissement des prérequis (mémoire active)</b>	<p>L'élève trouve une difficulté à produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.</p> <p>Rédiger un récit à partir d'éléments (images ou passages lus)</p> <p>Rédiger des écrits de types variés</p>	<p><b>Utiliser un outil organisationnel</b></p> <p><b>La phraséologie</b></p> <p><b>Le remue-méninges</b></p> <p><b>La révision : l'élaboration de grille d'autocorrection</b></p> <p><b>L'écriture par jets</b></p> <p><b>L'écriture partagée</b></p> <p><b>L'écriture modelée</b></p> <p><b>L'écriture guidée</b></p> <p><b>Rédaction avec consultation du plan, des notes de lecture et du texte lu</b></p> <p><b>Rédaction avec corrections simultanées</b></p> <p><b>Encourager la journalisation</b></p> <p><b>Louer le travail</b></p>	<p><b>Des supports authentiques :</b></p> <p><b>Cartes, pancartes, invitations...</b></p> <p><b>- les textes travaillés en classe</b></p> <p><b>- multimédias</b></p> <p><b>-Plan de rédaction</b></p> <p><b>-Rapports verbaux</b></p> <p><b>- une copie ou un résumé des notes de l'enseignante</b></p> <p><b>-Cartes lexicales</b></p>	<p><b>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</b></p> <p><b>Préparation d'un entretien avec un personnage du texte (jeu de rôle)</b></p> <p><b>Rédaction d'une lettre à l'auteur</b></p> <p><b>Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</b></p> <p><b>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de</b></p>	<p><b>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</b></p> <p><b>-Fiches d'entraînement</b></p> <p><b>-Phraséologies</b></p> <p><b>- Evaluation des différents jets de l'écriture à travers des grilles explicitant les objectifs</b></p> <p><b>-Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées</b></p>

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
	Déficits sur le plan de la graphomotricité	Problème au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.	<p>Logiciel d'aide à l'organisation comme : le cahier numérique « Kaligo »</p> <p>Revenir sur la formation des lettres d'une façon méthodique en insistant sur la bonne façon de tenir le crayon, sur la mémoire motrice pour la formation des lettres</p> <p>Donner des passages à recopier pendant de brèves périodes</p>	<p>- Logiciels : Inspiration</p> <p>Spark-space</p>	<p>vérification orthographique.</p> <p>Faciliter l'autocorrection</p> <p>Créer des dyades d'entraide dans la classe.</p> <p>Créer un espace d'écriture</p> <p>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés dans la classe</p> <p>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</p> <p>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</p> <p>Illustrer des mots.</p>	
		Ponctuer et présenter sous la forme requise le texte produit.				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
					<p>Composer une nouvelle fin à une histoire.</p> <p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Lire une variété de textes disponibles dans la classe</p> <p>Les « tremplins » visuels et les images</p> <p>Atelier d'écriture</p>	

**EB6**

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
Compréhension orale	La compréhension des messages oraux	Problème au niveau de l'identification des intentions énonciatives : question, ordre, conseil, approbation.	<b>Apprendre à prendre une posture d'écoute</b>  <b>Stratégies métacognitives :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des ressources FLE telles que « apprendre avec TV5 monde »</li> <li>- Documents sonores</li> <li>- Documents audiovisuels</li> <li>- Extrait de films</li> <li>- Cartes lexicales</li> <li>- Fiches pédagogiques</li> <li>- Bibliothèque mobile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de rôle</li> <li>- Situations authentiques (sorties, interviews...)</li> <li>- Chansons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documents sonores et exercices à imprimer</li> <li>Evaluation implicite dans les situations de communication</li> </ul>
		Problème au niveau de l'identification des composantes de la situation d'énonciation.	Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre Anticipation			
		Problème au niveau du repérage et la mémorisation des informations importantes.	Activation des connaissances antérieures  Formulation d'hypothèse			
	Vocabulaire	Identification et mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.	<b>Apprendre à s'imaginer dans une situation similaire</b>			
Identification et distinction du lexique thématique spécifique		<b>Apprendre la compréhension du non-verbal</b>  <b>Encourager l'utilisation de termes spécifiques plutôt que l'emploi d'un vocabulaire vague</b>				

Expression orale	Difficultés de prononciation	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation).	<b>Poursuite de diverses activités de conscience phonologique</b>	Espace ludique  Documents déclencheurs (illustrations, images, consignes...)  Cartes lexicales  Fiches pédagogiques  Affichage pédagogique  Documents et supports authentiques (micro-trottoir, extraits de films, court-métrages...)	Animation de lecture  -Chansons  -Des pièces de théâtre Rituels de la classe : exprimer ses sentiments, partager une information  Situations variées : exposés, dialogue...	-Exercices à trous  - Exercices de remise en ordre  - Monologues suivis  - Exercices en interaction
		Difficulté à prononcer les combinaisons de lettres	<b>Jeux avec les sons de la langue permettant le développement d'habiletés pour la rime, l'identification, la fusion, la segmentation, l'élision et l'ajout</b>  <b>Utilisation des textes pour exploiter la rime</b>			
	Difficultés au niveau de la communication et l'interaction	Difficulté à adapter ses paroles à la situation	<b>Stratégies socioaffectives :</b>  -favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage  -modeler pour eux la démarche et les moyens pour sélectionner le contenu (et la forme) de l'exposé en fonction des besoins et de l'intérêt du public ciblé  <b>Confronter les idées entre elles</b>  <b>Ne rien admettre passivement : savoir questionner, reformuler, réfuter.</b>			
		Communiquer dans les situations de la vie courante : savoir prendre la parole, utiliser un répertoire varié de formules de politesse, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande...				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	Lecture du texte : Rythme	Problème au niveau de la lecture d'un texte sans syllaber, sans hésiter, en articulant correctement (rythme, accent, intonation).	<p><b>Réviser quotidiennement des sons et des graphèmes</b></p> <p><b>Faire participer les élèves à diverses activités multisensorielles utiles qui renforcent</b></p> <p>la connaissance des lettres et des sons correspondants</p> <p><b>Apprendre aux élèves comment utiliser des indices graphophonétiques pour optimiser</b></p> <p>la reconnaissance et la compréhension des mots</p> <p>Fusionner la phonétique et la fluidité</p> <p>Proposer des textes aérés, dont les syllabes peuvent être identifiées par des couleurs</p>	<p>Le mur de mots en classe</p> <p>Des logiciels comme : LoCoTex</p> <p>Des jeux comme : VocaDingo</p> <p>Un coin lecture en classe</p> <p>-Des pièces de théâtres</p> <p>-Des textes et des petites histoires téléchargeables</p> <p>-Abonnement à une bibliothèque numérique comme Culturethèque</p>	<p>- travailler en classe entière et/ou en petits groupes homogènes.</p> <p>Rituels de mots en classe pour réaliser l'inventaire des mots connus</p> <p>Favoriser les ateliers de lecture.</p> <p>Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter</p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>-Evaluations formatives et sommatives de la compréhension de l'écrit avec une variété de questions (QCM, questions ouvertes, V/F...)</p> <p>-Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre)</p>

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
	<b>Vocabulaire</b>	<p>Problème au niveau de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers.</p> <p>Difficulté à distinguer, grâce au contexte les différents sens d'un mot (polysémie), les homonymes, les mots de sens proche ou contraire (parasynonymie ou antonymie).</p>	<p><b>Stratégies de déduction de sens de mots</b></p> <p><b>Travailler le vocabulaire dans des situations variées (échantillons d'écrit)</b></p> <p><b>Apprendre à reconnaître les indices graphophonétiques, sémantiques, syntaxiques</b></p> <p><b>Utiliser des objets ou des illustrations pour familiariser les élèves avec le vocabulaire rencontré dans le texte</b></p>		<p>aux élèves en permanence.</p> <p>Créer des dyades d'entraide dans la classe.</p> <p>Chercher avec l'élève des mots commençant par ces sons proches.</p> <p>Confectionner des cartes illustrées pour l'apprentissage du vocabulaire</p> <p>Présentation du texte sous une autre forme d'écriture</p> <p>Faire des saynètes</p>	-Evaluation du décodage (lecture de syllabes)
	<b>Exploitation de la lecture</b>	<p>Comprendre une consigne écrite et l'exécuter.</p> <p>Lire et comprendre des documents de types variés</p> <p>Comprendre des documents authentiques : liste de matériel, emploi du temps, carnet de notes, carte</p>	<p><b>Accent mis sur le plaisir de lire et sur les stratégies de compréhension</b></p> <p>Employer des organisateurs graphiques différenciés</p> <p>L'analogie</p> <p>Les outils organisationnels (tableau séquentiel ou carte hellénistiques)</p>			

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		d'invitation, pancarte, pièce de théâtre, petites annonces, article de presse (pour jeunes).	<p><b>Travailler les inférences dans des situations simples puis complexes en différenciant les supports selon les besoins</b></p> <p><b>Utiliser des moyens visuels et auditifs pour capter l'attention des élèves</b></p> <p><b>Demander aux élèves d'écouter l'histoire les yeux fermés pour les amener à se créer des images dans la tête (visualisation)</b></p>		<p><b>Fabrication d'un livre d'images</b></p> <p><b>Mime</b></p> <p><b>Fabrication de marionnettes</b></p> <p><b>Journal de</b></p> <p><b>Recherche sur les auteurs</b></p>	

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La production écrite	Réinvestissement des acquis (mémoire active et motrice)	L'élève trouve une difficulté à produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.  Rédiger des écrits de types variés	<b>Utiliser un outil organisationnel</b> <b>La phraséologie</b> <b>Le remue-méninges</b> <b>La révision : l'élaboration de grille d'autocorrection</b> <b>L'écriture par jets</b> <b>L'écriture partagée</b> <b>L'écriture modelée</b> <b>L'écriture guidée</b> <b>Rédaction avec consultation du plan, des notes de lecture et du texte lu</b> <b>Rédaction avec corrections simultanées</b> <b>Encourager la journalisation</b> <b>Louer le travail</b>	<b>Des supports authentiques :</b> <b>Cartes, pancartes, invitations...</b> - les textes travaillés en classe - multimédias - Plan de rédaction - Rapports verbaux - une copie ou un résumé des notes de l'enseignante - Cartes lexicales - Logiciels : <b>Inspiration</b> <b>Spark-space</b>	<b>Réécriture de l'histoire d'un point de vue différent</b>  <b>Préparation d'un entretien avec un personnage du texte (jeu de rôle)</b>  <b>Rédaction d'une lettre à l'auteur</b> <b>Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale).</b>  <b>Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de vérification orthographique.</b>	- Fiches supplémentaires à travailler à la maison. - Fiches d'entraînement - Phraséologies - Evaluation des différents jets de l'écriture à travers des grilles explicitant les objectifs - Evaluations formatives et sommatives avec grilles d'autoévaluation détaillées
		Déficits sur le plan de la graphomotricité	Problème au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.	<b>Logiciel d'aide à l'organisation comme : le cahier numérique « Kaligo »</b>		

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<p>Ponctuer et présenter sous la forme requise le texte produit.</p>	<p><b>Revenir sur la formation des lettres d'une façon méthodique en insistant sur la bonne façon de tenir le crayon, sur la mémoire motrice pour la formation des lettres</b></p> <p><b>Donner des passages à recopier pendant de brèves périodes aux lignes</b></p>		<p><b>Faciliter l'autocorrection</b></p> <p><b>Créer des dyades d'entraide dans la classe.</b></p> <p><b>Créer un espace d'écriture</b></p> <p><b>Utiliser un pointeur pour lire les mots affichés dans la classe</b></p> <p><b>Écrire des mots avec des lettres magnétiques</b></p> <p><b>Ajouter des mots dans son dictionnaire personnel (un petit carnet par exemple)</b></p> <p><b>Illustrer des mots.</b></p> <p><b>Composer une nouvelle fin à une histoire.</b></p>	

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
					<p>Écrire l'histoire sous une autre forme.</p> <p>Lire une variété de textes disponibles dans la classe</p> <p>Les « tremplins » visuels et les images</p> <p>Atelier d'écriture</p>	



Les conditions de l'enseignement de la langue française ne sont pas idéales, mais il est possible d'intervenir de manière adéquate auprès des élèves pour les aider à surmonter les difficultés rencontrées au cours de l'apprentissage.

Ce que propose ce référentiel, ce sont des outils de repérage des difficultés, des activités de consolidation des acquis ainsi que des fiches de travail et des références numériques utiles pour l'intervention auprès des élèves du cycle 2. Pour chaque difficulté, les pistes proposées ciblent trois niveaux d'apprentissage. L'enseignant pourra choisir ce qui convient le plus à sa classe en fonction des besoins.



## Compréhension orale



Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la compréhension orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : phonologie, vocabulaire, compréhension...

### Avant de commencer : qu'est-ce que l'oral ?

**L'oral, c'est " la réalisation d'articulations vocales au moyen des organes phonateurs et adressée à autrui. "**

On décrit l'oral à partir de deux aspects généraux : la prononciation et la compréhension orale.

### Grille présentant les variations concernant l'oral.

#### La représentation de l'oral

<b>Deux dimensions du traitement de l'oral :</b> La prononciation (spécifique segmentaux et suprasegmentaux) La compréhension d'un message oral (écouter pour comprendre)	
<b>La prononciation</b>	<b>La compréhension</b>
<b>Niveau prosodique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Rythme (régularités rythmiques, ruptures, allongement, pause)</li><li>● Accent (syllabes marquées en durée, hauteur ou intensité, l'accent dans sa fonction. )</li><li>● Intonation (schéma mélodique)</li><li>● Enchaînement, liaisons et le déplacement des frontières syllabiques</li><li>● Structure syllabique</li></ul> <b>Niveau segmental</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Voyelles</li><li>● Consonnes</li><li>● Semi-consonnes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La source de message (locuteur, attitude, émotion... )</li><li>● L'objet de l'échange (le lexique familier, les réseaux )</li><li>● Le flux verbal<ul style="list-style-type: none"><li>- Les éléments linguistiques constitutifs, les éléments structurants : annonce, récapitulation, insistance, transition, conclusion, adresse à la personne, consignes....</li><li>- Sur la base d'indices contextuels, mimiques, gestuels...</li><li>- Sur la base d'indices prosodiques, Intonation, accentuation, pause...</li></ul></li></ul>

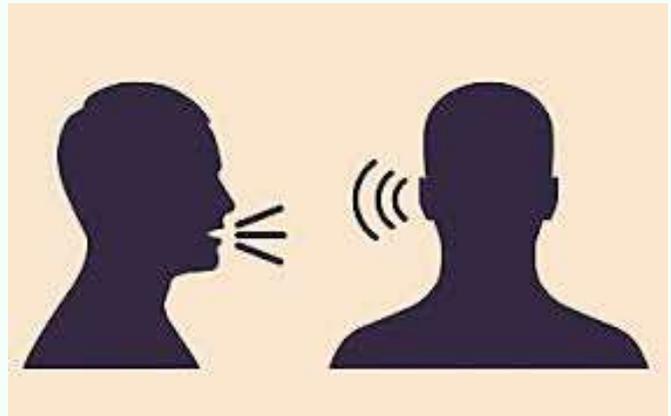
# Difficultés dans le domaine de la compréhension orale

## Rubrique 1

### La compréhension des messages oraux

## Rubrique 2

### Le vocabulaire



### Indicateurs

Problème au niveau de :

- l'identification et la distinction du lexique thématique spécifique,
- la mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.

### Attentes

*À l'issue de ce travail, les élèves du cycle 2 seront capables d'identifier le lexique thématique spécifique et de mémoriser les mots entendus à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.*

### Ressources d'apprentissage

#### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

#### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes lexicales
- Photos

#### **c- Ressources audiovisuelles :**

- CDs
- Documents sonores et audiovisuels
- Chansons
- Livres audio

#### **d- Ressources électroniques :**

- Ordinateurs
- Sites électroniques
- Applications

#### **e- Ressources supplémentaires :**

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

### Méthodes et stratégies d'intervention :

- 1- L'apprentissage avec le numérique
- 2- La phonétique corrective
- 2- Le travail de groupes

## Planification

- Mettre en place des activités qui permettent d'activer le vocabulaire déjà familier à l'élève (en français).
- Découvrir progressivement des notions (antonymes, synonymes, homonymies, diverses définitions pour un même mot).
- Créer des situations visant l'organisation des mots (classement, catégorisation).
- Travailler les champs lexicaux et sémantiques.
- Programmer des activités orales en vue de réinvestir le vocabulaire acquis.



## L'identification et la distinction du lexique thématique spécifique

### Repérage de la difficulté

#### Niveau 1 :

##### Reconnaître les personnages d'une histoire racontée

- L'enseignant prépare une boîte contenant des dessins représentant différents personnages : des gens, des animaux... et une autre avec les noms correspondant à chaque dessin. Le nombre total de cartes doit correspondre à celui des élèves dans la classe.
- Il distribue les dessins à la moitié de la classe, et les cartes au reste des élèves.
- Il demande aux apprenants de retrouver le partenaire correspondant.
- Dans ce cas, nous pouvons découvrir d'une façon simple si la majorité des élèves sont capables ou non de reconnaître ce vocabulaire simple.

*Exemples de dessins:*



*Cartes opposées:*

le bébé – le garçon – la fillette – le raton laveur – le hibou – le renard

## **Attention**

Les enfants sont connus pour être plus curieux. Ils veulent souvent tout toucher, tout goûter ou tout regarder, surtout quand c'est un objet nouveau à leurs yeux. Cette curiosité les aide à développer leur sens, à distinguer par exemple les couleurs, les sons, les textures... Voilà pourquoi c'est le temps de mettre à la disposition des petits apprenants une variété de jeux. Cela va faciliter les tâches des enseignants et des parents.

## **Niveau 2 :**

### **Reconnaître les lieux mentionnés**

L'enseignant distribue l'exercice aux apprenants et vérifie qu'ils ont tous compris ce qu'ils doivent faire : entourer durant l'écoute le lieu dont il est question dans chaque texte.

Il lit ensuite trois courts textes une première fois et leur donne 20 secondes pour répondre après chaque texte.

Il relit le texte et leur donne 1 minute pour finaliser leurs réponses.

### **Les textes proposés :**

---

#### **Texte 1 :**

**Hier, je suis parti avec Oula et Mariame à la mer. On a joué au ballon et on a aussi nagé. C'était une journée superbe sur la plage de Minieh.**

#### **Texte 2 :**

**Demain, Nadim viendra chez moi à 8 heures. Nous allons passer la journée dans le jardin de ma maison. Il y a plusieurs arbres et l'herbe y est fraîche.**

**Texte 3 :**

**Pendant les dernières vacances, je suis allé avec mon père à la montagne. On s’y est promenés à pied et on a fait de l’escalade vers le sommet.**

**La question :**

**Pour chacun des textes, entourez le lieu mentionné.**

**1- Texte 1**



**2- Texte 2**



**3- Texte 3**



### **Niveau 3 :**

#### **Associer l'action à l'image correspondante**

L'enseignant propose une fiche à ses élèves contenant un exercice qui vise à associer un verbe d'action ou une expression à une situation parmi un choix de réponses en écrivant le numéro correspondant.

L'enseignant lit chaque exemple et, pour chaque item, donne 30 secondes de réflexion à ses élèves.

#### **Les propositions de l'enseignant :**

- 1- Faire le ménage
- 2- Laver la vaisselle
- 3- S'enfuir
- 4- Rigoler

#### **La question :**

Écoute ton enseignant puis écris sous chaque image le numéro convenable :



## Activités de remédiation

La remédiation aux difficultés de maîtrise du lexique thématique se fait à travers différents jeux et activités d'appropriation. Pour chaque niveau, nous allons proposer un jeu et l'exploitation d'une vidéo liés à un thème spécifique. Ces mêmes jeux et activités peuvent être appliqués pour un lexique thématique différent.

### Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

*Thème : les règles de classe*

#### Activité 1

Le domino des règles de classe



Le jeu

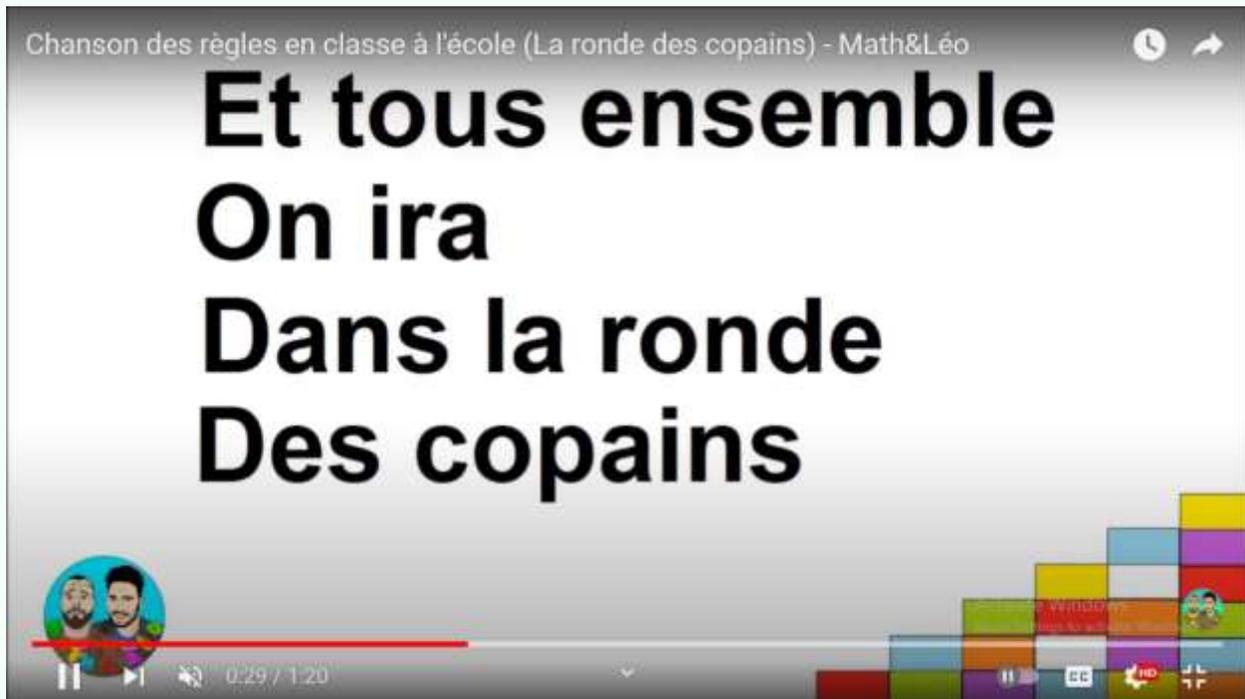
consiste à distribuer les cartes aux élèves et de leur demander de faire correspondre les images avec les expressions proposées pour constituer la « frise du règlement de la classe ». Ainsi, les élèves révisent ou apprennent ce lexique.

Pour télécharger l'activité complète, prière de visiter la page suivante :

<https://www.leblogdaliaslili.fr/wp-content/uploads/sites/16/2016/08/dominos-sur-r%C3%A8gles-de-l%C3%A9cole3.pdf>

## Activité 2

Comme prévu, la deuxième activité est l'exploitation d'une chanson. Les pistes d'exploitation de chansons sont diverses : relevé de lexique, exercices à trous avec ou sans listes, retrouver les images correspondantes, etc.



Pour cette chanson :

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;

- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de verbes ou mots que possible liés au thème, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche.

Il est ensuite possible de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe.

Lien de la chanson : <https://youtu.be/YoubWLbyhiE>

### **Activités de remédiation propres à la difficulté du deuxième niveau**

*Thème : les métiers*

#### **Activité 1**

« Le métier de ma mère, le métier de mon père »

L'enseignant invite les enfants à apporter en classe un objet ou une image qui représentent le travail de l'un de leurs parents. Cela peut être une loupe pour une maman chercheuse ou un ruban à mesurer pour un papa menuisier. Les enfants présentent ces objets et partagent avec la classe ce qu'ils savent du métier mentionné.

Pour d'autres idées d'activités, vous pouvez visiter la page suivante :

<https://www.educatout.com/activites/themes/les-metiers.htm>

#### **Activité 2**



Les chansons sont des outils d'apprentissage intéressants pour tous les niveaux de l'apprentissage.

Pour cette chanson :

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;
- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de métiers que possible, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche (on peut aussi demander à certains de relever les métiers réels et à d'autres de relever ceux imaginaires).

Il est fort recommandé de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe.

Lien de la chanson : <https://youtu.be/NJOMQ8cUmrM> (attention, à profiter de la chanson sans la vidéo)

### **Activités de remédiation propres à la difficulté du troisième niveau**

*Thème : l'environnement*

#### **Activité 1**

Les mots mêlés de l'environnement

Les mots mêlés ainsi que les mots croisés sont deux jeux permettant la maîtrise d'un lexique thématique en jouant. Ces jeux peuvent être réalisés individuellement ou en groupes.

L'enseignant peut par exemple prévoir ces jeux à faire individuellement à la maison, mais il est toujours préférable de proposer ces activités en classe pour garantir la participation des élèves.

Il est aussi possible de plastifier ces jeux et de prévoir des feutres effaçables (feutres non permanents pour tableau blanc), ils peuvent alors servir de support de différenciations : l'élève qui termine une tâche plus rapidement que les autres profitera alors de cette activité, cela devient une source d'apprentissage mais aussi de motivation.

## Exemple de mots mêlés

### Mots mêlés « Environnement »

<b>Environnement</b>			
E H G K G L O B E S F P X Q E K B V P K	(?) DECHETS	(?) NETTOYONS	(?) POLLINISATION
G E L L I E B A P O L L U T I O N G W U	(?) POLLUTION	(?) JOUR	(?) SENSIBILISATION
A M V N O I T C N I T X E G A R U E O C	(?) PLANETE	(?) MONDE	
L P O L L I N I S A T I O N C B G I D U	(?) TERRE	(?) RECYCLER	
C L V R E L C Y C E R S T A T I O N E Y	(?) COMPOST	(?) EPURATION	
Y V Q B O O U E L B E O L I E N N E C S	(?) ENVIRONNEMENT	(?) STATION	
C G I U N I V E R S B S A U V E R V H E	(?) TOXIQUE	(?) EMBALLAGES	
E S E N S I B I L I S A T I O N T E E I	(?) EXTINCTION	(?) VERT	
R U A R B R E P U R A T I O N X R R T G	(?) DISPARITION	(?) BLEU	
H D E F O R E S T A T I O N S O V T S R	(?) FORET	(?) UNIVERS	
K G U A Ç J O U R F L E U R C W T A P E	(?) DEFORESTATION	(?) GLOBES	
R D I S P A R I T I O N F O R E T R A N	(?) SAUVER	(?) LUTTE	
I D A N G B M Ç W P E E R U T A N U A E	(?) NATURE	(?) COEUR	
A E N L C U E T I E R S N O Y O T T E N	(?) ARBRE	(?) VOS	
E E I R A L T N E M E N N O R I V N E Z	(?) ANIMAUX	(?) AIR	
T D M F F B A T P A N N E A U D S B A T	(?) EAU	(?) RECYCLAGE	
T N A Z T E R R E B T S O P M O C X U B	(?) ENERGIE	(?) BULBE	
U O U H E N E R G I E C F P O L L E N I	(?) ENERGIES	(?) FLEUR	
L M X A S H S E G A L L A B M E J Y I L	(?) EOLIENNE	(?) POLLEN	
E U Q I X O T T E T E N A L P V X V N X	(?) PANNEAU	(?) ABEILLE	

Pour télécharger une version haute définition de cette activité, vous pouvez visiter la page suivante :

<http://locazil.eklablog.com/mots-meles-environnement-ce2-a162055772>

### Activité 2



Pour cette chanson :

- dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves d'écouter la chanson et de déterminer de quoi elle parle (le thème) ;
- dans un deuxième temps, il peut diviser la classe en groupes et leur demander de relever autant de métiers que possible, le groupe gagnant est celui du relevé le plus riche (on peut aussi demander à certains de relever les métiers réels et à d'autres de relever ceux imaginaires).

Il est fort recommandé de réaliser un poster avec le lexique collecté et de l'afficher en classe.

Lien de la chanson : <https://youtu.be/gEjFmIVcQ4k>



## Exercices supplémentaires :

Exceptionnellement pour le vocabulaire, ces exercices ne sont pas séparés selon les niveaux, ce sont uniquement des exercices d'appropriation de vocabulaire thématique.

### Module 1 : « Chacun son tour »

#### Apprendre à parler chacun à son tour et à écouter celui qui parle

- L'enseignant présente la prochaine activité et ses objectifs :
  - Il s'agit de colorier à deux un clown de la même façon, sans regarder le modèle de l'autre. Chacun son tour, les enfants donnent une consigne. Un élève a le droit de parler lorsqu'il possède la carte « bouche » en main. Il explique bien les parties à colorier à l'autre copain. Il l'écoute bien lorsque c'est à l'autre de parler.
  - Le modèle du coloriage ainsi que la grille d'évaluation sont présentés en collectif à tous les élèves.



*Pour améliorer la situation de communication et la rendre plus concrète et ludique : Faire vivre le rôle du décorateur de la maison qui écoute et reproduit les consignes des membres de la famille pour décorer la tapisserie d'une chambre d'enfant par exemple.*

- Les élèves sont placés en dyade, côte à côte, une feuille à colorier chacun (Annexe clown). De nouveau un matériel adapté sera placé entre les deux pour éviter la tentation de regarder le modèle du voisin.
- Dans chaque groupe un enfant reçoit une carte «bouche» qui indique que c'est lui qui a le droit de parler (Annexe bouche). Le travail peut être fait à partir d'un support de coloriage adapté, issu des intérêts des élèves, en lien avec la saison ou un événement vécu en classe.
- Un enfant après l'autre donne une consigne du type «colorie le chapeau en bleu» au moment où il est en possession de la carte « bouche ». Puis, il donne la carte à son voisin qui a, alors, le droit de parler.



## Parlons des images



## COMMUNICATION

### *“Prendre la parole”*

Je voudrais vous parler de...

J'ai quelque chose à dire...

À mon avis, ...

Je demande la parole.

Je voudrais dire quelque chose.

Si tu permets...

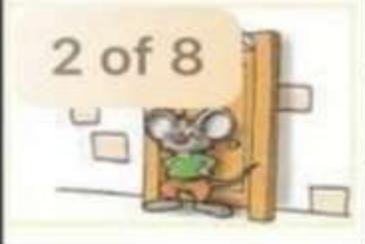
Permettez!

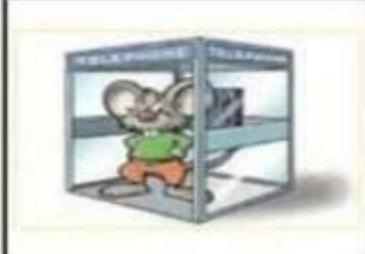
\*Laissez-moi parler!

\*Tu m'as interrompu!

\*Pour reprendre la parole.

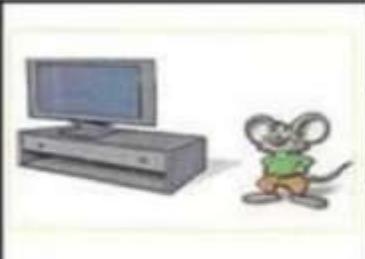
Choisir la bonne réponse, en précisant le lieu de la souris par rapport aux objets

 <p>2 of 8</p>	derrière		derrière
	devant		entre
	à côté		à côté

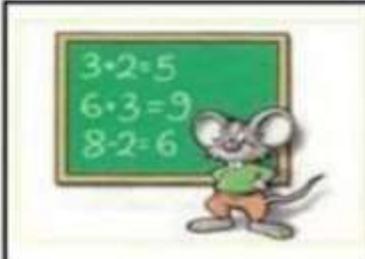
	derrière		derrière
	devant		dans
	à côté		à côté

Ecole de Crevin

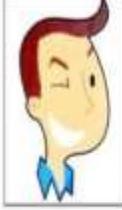
	sur		sur
	dans		dans
	sous		sous

	à droite		derrière
	à gauche		devant
	devant		sur

Ecole de Crevin

	derrière		derrière
	devant		devant
	à côté		à côté

Faire correspondre :

	•	• Je suis en forme
	•	• Je suis malade
	•	• Je suis fatigué
	•	• J'ai faim
	•	• J'ai chaud
	•	• J'ai froid
	•	• J'ai soif <small>ISLCollective.com</small>

Les différents métiers

Pompier

Plombier

Boulangier

Chirurgien

Cuisinier

Maçon

Peintre

Boucher

Mécanicien

Médecin

Fermier

Jardinier

lululataupe.com

Regardez les images et décrivez-les.

Chaque image ressemble à quel membre de ta famille ?

Elle a grossi		Elle a mal aux oreilles	
Elle tousse		Elle a mal aux dents	
Elle a une jambe dans le plâtre		Il s'est brûlé	
Il a un rhume	<i>C'est pour toi bonté</i> 	Il a mal au ventre	
Il a un coup de soleil		Elle est enceinte	
Elle a le mal de mer Elle vomit		Il est à l'hôpital	<b>Fin</b> [?]

Que fais- tu chaque jour ?

### Les verbes d'action de la journée

	Se réveiller Je me réveille.		Jouer aux billes Je joue aux billes.
	Se lever Je me lève.		Se coucher Je me couche.
	S'habiller Je m'habille.		Se déshabiller Je me déshabille.
	Se laver Je me lave.		Se doucher Je me douche.
	manger Je mange.		boire Je bois.
	Se brosser Je me brosse les dents.		Se coiffer Je me coiffe.
	Dormir Je dors.		Rêver Je rêve.

# La routine de tous les jours

<p>Je me lève.</p> 	<p>Je me lave.</p> 
<p>Je m'habille.</p> 	<p>Je déjeune.</p> 
<p>Je vais à l'école.</p> 	<p>J'étudie mes leçons.</p> 
<p>Je fais du sport.</p> 	<p>Je rentre chez moi.</p> 
<p>Je fais mes devoirs.</p> 	<p>Je joue avec mon chien.</p> 
<p>Je regarde la télé.</p> 	<p>Je me couche.</p> 

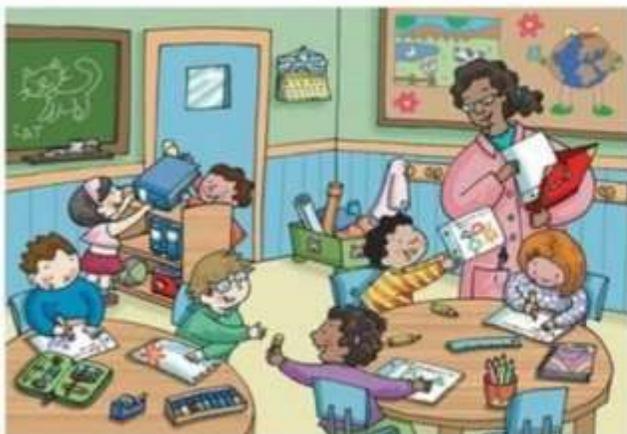
Regardez les illustrations ci-dessous et répondez aux questions :

# Les saisons

 <p>1</p>	<p>Quel temps fait-il? ..... Que vois-tu sur les arbres? ..... De quelle couleur sont les collines? ..... Quels vêtements est-ce que l'homme porte? ..... Quelle saison est-ce? .....</p>
 <p>2</p>	<p>Quel temps fait-il? ..... Que vois-tu sur les arbres? ..... De quelle couleur sont les collines? ..... Qu'est-ce que l'homme porte? ..... Quelle saison est-ce? .....</p>
 <p>3</p>	<p>Quel temps fait-il? ..... Comment est le feuillage des arbres? ..... De quelle couleur sont les collines? ..... Que porte l'homme? ..... Quelle saison est-ce? .....</p>
 <p>4</p>	<p>Quel temps fait-il? ..... Comment sont les arbres? ..... De quelle couleur sont les collines? ..... Que porte l'homme? ..... Quelle saison est-ce? .....</p>

# À l'école

Regarde les images et réponds aux questions avec des phrases complètes.



Où sont les enfants?

Que fais-tu?

Combien d'enfants y a-t-il?

Y a-t-il plus de garçons ou de filles?

Quel animal est au tableau?

Que porte la maîtresse?



Où sont les enfants?

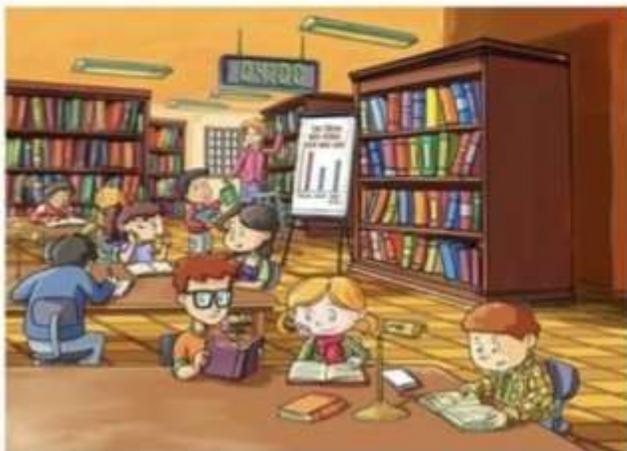
Qu'est-ce qu'ils font?

Qu'est-ce qu'ils mangent?

Que fait la maîtresse?

De quelle couleur est le mur?

Quels fruits sont dessinés au tableau?



Où sont les enfants?

Que font-ils?

Qu'est-ce qu'il y a dans les étagères?

Quelle heure est-il?

De quelle couleur sont les cheveux de la fille au milieu?

Y a-t-il une maîtresse dans la pièce?

# À la plage

Regarde l'image et réponds vrai (V), faux (F) ou on ne sait pas (?). Corrige les affirmations fausses.



1. On est en hiver. ( )
2. La plage est en Italie. ( )
3. Trois enfants sont en train de construire un château de sable. ( )
4. Il n'y a pas d'animaux à la plage. ( )
5. Il est interdit de nager. ( )
6. Tous les enfants sont blonds. ( )
7. Le garçon qui est en train de lire un livre porte un maillot de bain. ( )
8. La fille avec sa planche de surf est en train de manger une glace. ( )
9. Une fille fait voler un cerf-volant. ( )
10. Le garçon dans l'eau a cinq ans. ( )
11. Il y a beaucoup de personnes dans l'eau. ( )
12. L'oiseau est vert. ( )
13. Un homme prend un bain de soleil. ( )
14. Le chien s'appelle Rex. ( )
15. Il y a du soleil. ( )

# Un pique-nique

Regarde les images et raconte l'histoire. Tu dois répondre à toutes les questions.



Quel jour est-il ?  
Qui est dans l'image ?  
Comment s'appellent les enfants ?  
Où est la famille ?  
Quel temps il fait ?  
Qu'est-ce que maman porte ?  
Qu'est-ce que papa tient dans la main ?  
Qu'est-ce qu'ils veulent faire ?



Quelle heure est-il ?  
Où sont-ils assis ?  
Qu'est-ce que maman a mis par terre ?  
Qu'est-ce qu'ils mangent ?  
Qu'est-ce qu'ils boivent ?



Qu'est-ce qu'il y a comme dessert ?  
Qu'est-ce que le garçon aime ?  
Qu'est-ce que la fille préfère ?

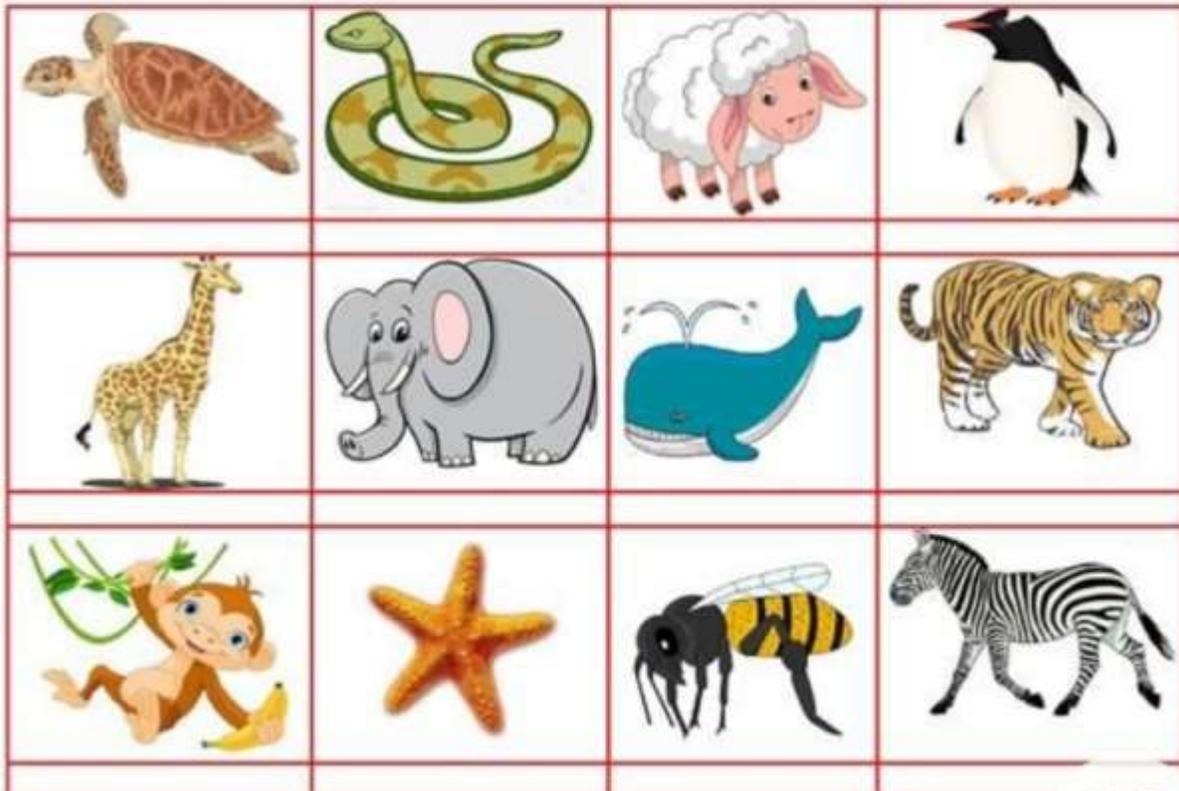


Que font-ils après le déjeuner ?  
Que font les parents ?  
Que font les enfants ?  
À quelle heure vont-ils retourner chez eux ?

# QUI SUIS-JE?

Lis les descriptions et trouve l'animal qui va avec. Écris le nom de l'animal sous l'image.

1. Je suis grand, très lourd et gris. Je vis en Afrique et en Asie. J'ai de grandes oreilles et un long nez, avec lequel je mange et bois.
2. J'ai l'air d'un cheval, mais je suis toujours blanc et j'ai des rayures noires.
3. J'aime vivre dans les régions froides. Je suis un oiseau. Je peux plonger et courir mais je ne peux pas voler.
4. Je peux grimper et courir, je vis dans la jungle, sur les arbres. Ma nourriture préférée est la banane.
5. Je nage et plonge, je vis dans la mer. Je porte ma maison sur mon dos.
6. Je suis un gros chat, mais je ne suis pas un animal de compagnie. Je vis dans la savane, en Afrique. Je chasse les petits animaux.
7. Je vis dans une ferme. Je mange de l'herbe. Je suis très utile car je donne de la laine.
8. Je vole de fleur en fleur à la recherche de pollen. Je vis avec beaucoup d'autres. Je donne du miel.
9. Je suis long et mince. Je peux vivre n'importe où. Je peux ramper et grimper. Je mange de petits animaux. Mais je peux être très dangereux quand je mords.
10. Je suis très grand. Je vis dans la mer. Je peux nager et plonger, mais je ne suis pas un poisson.
11. Je vis en Afrique. Je suis très grand parce que j'ai de longues jambes et un très long cou.
12. Bien que je ressemble à une étoile, je ne vis pas au ciel, mais au fond de la mer.



## **Problème au niveau de la mémorisation du vocabulaire**

### **Démarche :**

#### **Avant de commencer**

Pour l'élève, la reconnaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de vocabulaire ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? La pauvreté de leur vocabulaire, leur « manque » de vocabulaire et leur fragilité lexicale. Nous avons d'ailleurs été surpris, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement du vocabulaire est un des axes prioritaires dans nos écoles.

À travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente le vocabulaire ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement du vocabulaire, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner le vocabulaire.

### **Repérer les difficultés chez les apprenants**

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants. Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## Thème retenu



Nous avons retenu le vocabulaire des émotions comme sujet d'étude. Les raisons de ce choix sont multiples :

- D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.
- Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

### Niveau 1

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après l'écoute d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

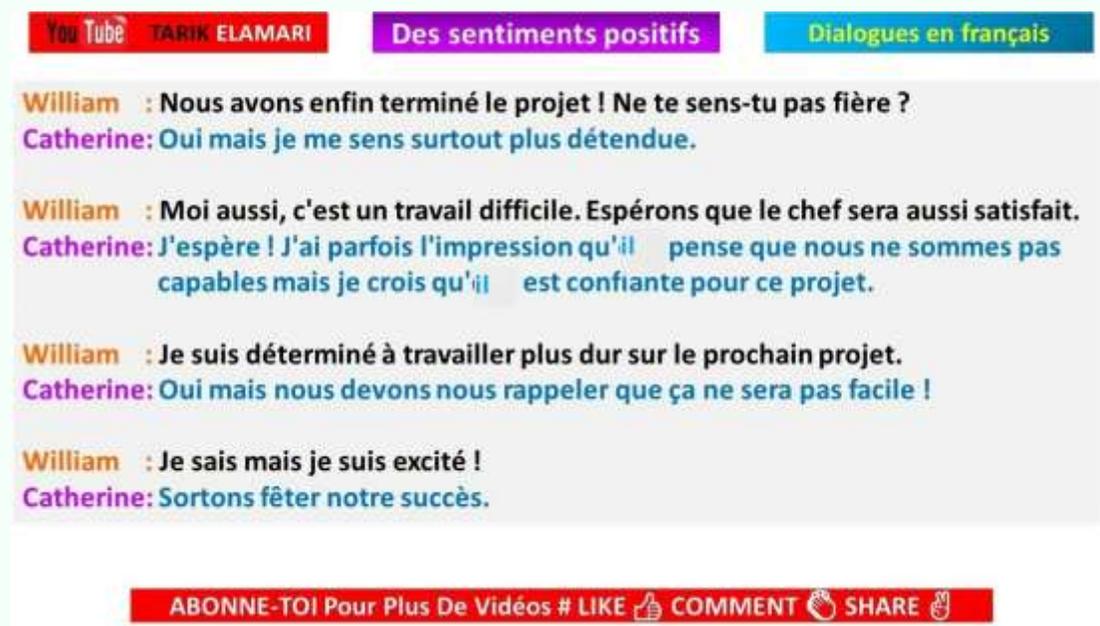
Exemple d'histoire racontée + questions :



- Qui sont les personnages du texte ?
- Qu'est-ce qu'un sentiment ?
- Quels sont les émotions évoquées dans le texte ?

## Niveau 2

De même, pour savoir si les élèves ont des difficultés à mémoriser le vocabulaire d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont écouté :



**You Tube** TARIK ELAMARI **Des sentiments positifs** **Dialogues en français**

**William** : Nous avons enfin terminé le projet ! Ne te sens-tu pas fière ?  
**Catherine**: Oui mais je me sens surtout plus détendue.

**William** : Moi aussi, c'est un travail difficile. Espérons que le chef sera aussi satisfait.  
**Catherine**: J'espère ! J'ai parfois l'impression qu'il pense que nous ne sommes pas capables mais je crois qu'il est confiante pour ce projet.

**William** : Je suis déterminé à travailler plus dur sur le prochain projet.  
**Catherine**: Oui mais nous devons nous rappeler que ça ne sera pas facile !

**William** : Je sais mais je suis excité !  
**Catherine**: Sortons fêter notre succès.

ABONNE-TOI Pour Plus De Vidéos # LIKE COMMENT SHARE

## Niveau 3

L'enseignant anticipe dans la séquence trois à six mots du vocabulaire courant qu'il juge intéressant de travailler. Attention au choix des mots:

- Retenir des mots que les élèves seront amenés à employer à l'écrit ou à l'oral.
- Penser à la possibilité de trouver des mots de la même famille, des synonymes, des antonymes.
- Penser également à sélectionner des mots appartenant à des classes grammaticales différentes (il sera possible, ainsi, de les relier entre eux dans une production).

Sentiment	Nom	Adjectif	Verbe
L'amour	L'affection, l'amitié	affectueux, aimé, amoureux	adorer, apprécier
La joie	l'enthousiasme, la gaieté	content, gai, satisfait, heureux, joyeux, ravi	être content, être joyeux
Le désir	L'attirance, le besoin, l'envie	Attré, envieux, tenté	avoir envie, désirer, souhaiter
La tristesse	le chagrin, le désespoir	déçu, désespéré, pessimiste, triste	être abattu, souffrir
La colère	L'agressivité, l'irritation, la rage	agressif, furieux, indigné, irrité	être agressif, s'énerver, s'irriter
La surprise	l'étonnement, la stupéfaction,	ébahé, étonné, stupéfait, surpris	s'étonner
La haine	le dégoût, le ressentiment	insupportable, répugnant	détester, haïr, repousser
La peur	l'angoisse, la crainte, la terreur	angoissé, effrayé, épouvanté, terrorisé	s'inquiéter, craindre, être angoissé

### Propositions d'activités de remédiation propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

#### Niveau 1

##### **Activité 1**

Pour dépasser le problème repéré, l'enseignement du vocabulaire débute par une période de découverte des mots. Les élèves ont quatre activités à effectuer. Ils sont groupés par 3, de manière aléatoire.



Chacun reçoit une responsabilité (silence, matériel et secrétaire). Les enfants reçoivent une grille de mots mêlés. Puis, ils ont une liste de dix mots à remettre dans l'ordre alphabétique. Ensuite, ils doivent les classer, selon leur catégorie (nom, verbe ou autres (adjectifs), dix-sept mots. Chacun choisit deux mots à illustrer, parmi la liste de dix-sept. Avant de clore cette période, la correction des activités a lieu, en collectif. Après cette première période, les enfants bénéficient entre 20 à 35 minutes pour lire le vocabulaire, le coller dans leur cahier. Ils le prononcent à plusieurs reprises à haute voix.

Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils doivent compléter des phrases avec les mots du vocabulaire. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leur cahier. Durant une période, les enfants mettent les noms du vocabulaire au pluriel, les adjectifs prennent la marque du féminin pluriel. Chacun rédige trois phrases avec des mots du vocabulaire. Les élèves épellent les mots de la liste. Ils essaient de se rappeler des mots sans support écrit.

#### **La liste des mots :**

aimer- la peur- content – adorer- détester – la surprise- s'inquiéter- haïr-  
l'enthousiasme- désespéré - triste- étonné- effrayer- ravi- surpris- le  
chagrin- amoureux.

## Activité 2

### Le jeu du courrier du cœur



Chaque enfant fait un ou plusieurs dessins pour d'autres enfants qu'il déposera dans une boîte aux lettres que l'enseignant bricole avec eux. Un facteur vient distribuer les dessins.

L'enseignant choisit les dessins au hasard et l'enfant qui l'a fait doit témoigner un mot à l'enfant qui le reçoit en expliquant ce que son dessin représente.



Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois.

## Niveau 2

### Activité 1



Les élèves débutent par une période de découverte des mots. Ils sont regroupés par deux et reçoivent une grille de mots mêlés. Ils ont onze mots à repérer. Ensuite, ils trient douze mots selon leur catégorie (nom, verbe ou autres). Ils peuvent s'aider du dictionnaire. La correction se fait à l'aide du rétroprojecteur, en collectif. La seconde période est consacrée à la lecture du vocabulaire. Les élèves le répètent à haute voix. Ensuite, ils collent la fiche contenant les mots du vocabulaire dans leur cahier. La troisième période, les enfants ont, pour leçon, une fiche sur le vocabulaire. Il y a un texte à trous à compléter, deux mots de leur choix à dessiner et trois phrases à inventer avec les mots de la liste. Durant 30 à 40 minutes, la classe joue au « pendu » avec les mots du vocabulaire. Dans un premier temps, un exemple, au tableau noir, est donné. Puis, les enfants jouent par deux. En cas de doute, ils consultent leur cahier où se trouvent les mots du vocabulaire. Quelques parties de « pendu » se font en collectif, au tableau noir. Pour terminer, les enfants répètent par oral les mots de la liste.

#### **La liste des mots :**

la peur- content – adorer- détester – la surprise- s'inquiéter- haïr-  
l'enthousiasme- désespéré - effrayer- surpris- le chagrin.

## Le texte à trous proposé



### Les sentiments



Complétez les phrases avec les adjectifs suivants :

dégoûté/dégoûtée - dubitatif/dubitative - effrayé/effrayée - enthousiaste - fâché/fâchée -  
indifférent/indifférente - jaloux/jalouse - ravi/ravie - stressé/stressée - timide - touché/touchée - vexé/vexée

1) Je suis \_\_\_\_\_ ! Quelqu'un a abîmé ma voiture !

Trouvez des synonymes à cette expression :

Je suis \_\_\_\_\_



? Conversation : Citez la dernière chose qui vous a mis en colère.

2) Je l'ai aidé tout l'après-midi et même pas un merci ! Je suis \_\_\_\_\_ !

On peut aussi dire (langage familier) : \_\_\_\_\_



3) Il prétend que le sport est mauvais pour la santé... je suis assez \_\_\_\_\_ !

4) Mon fils ne parle pas beaucoup aux autres enfants... Il est très \_\_\_\_\_.

On peut dire aussi : \_\_\_\_\_

? Conversation : Est-ce que vous êtes extraverti(e) ou plutôt réservé(e) ?

5) J'ai du mal à dormir car j'ai des frayeurs. Je me fais beaucoup de soucis pour le travail, les enfants... Je suis quelqu'un de très \_\_\_\_\_.

On peut aussi dire : \_\_\_\_\_



? Conversation : Et vous, vous vous faites souvent des soucis ? Si oui, pour quoi ?

6) Je me suis plaint de l'état du magasin et de l'attitude des caissières, mais la dame de l'accueil était complètement \_\_\_\_\_ ! Elle s'en foutait royalement !

7) J'ai proposé à mon ami d'aller courir, mais il n'était pas très \_\_\_\_\_ !

On peut dire aussi : \_\_\_\_\_

8) Je lui ai offert une bague mais elle n'avait pas l'air très \_\_\_\_\_. Peut-être qu'elle n'aime pas les bagues en plastique.

On peut dire aussi : elle n'avait pas l'air \_\_\_\_\_.

9) Il a subi une tentative de cambriolage : un homme a tenté de forcer sa porte mais n'a pas réussi. Il était très \_\_\_\_\_ !

On peut dire aussi : il a eu une \_\_\_\_\_.

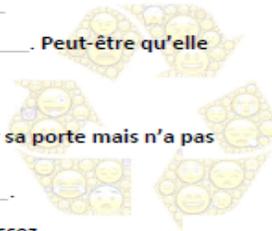
10) La dernière fois, j'ai parlé un peu sèchement à ma mère. Elle était assez \_\_\_\_\_.

11) Pour me remercier, elle m'a offert un beau cadeau. Ça m'a beaucoup \_\_\_\_\_.

? Conversation : Mentionnez quelque chose qui vous a ému, vous a beaucoup plu.

12) Il est un peu \_\_\_\_\_ car son frère réussit mieux que lui.

On peut aussi dire : \_\_\_\_\_.



## Activité 2

### Jeu « Les deux font la paire »



Cette activité a pour but de faire réviser le vocabulaire.

La classe est divisée en deux groupes : les élèves du 1er groupe reçoivent un mot du texte étudié, ceux du 2ème groupe une explication. Un élève du 1er groupe vient au tableau, lit le mot qu'il a reçu à haute voix, et l'élève du 2ème groupe qui a l'explication doit venir se mettre à côté de lui et lire cette explication, pour validation par la classe. Ensuite, un élève du 2ème groupe vient présenter l'explication qu'il a reçue et l'élève du 1er groupe qui a le mot correspondant court le rejoindre.



**C'est un jeu de mémoire. Il aide l'enfant à développer ses compétences. Les parents peuvent le pratiquer avec leurs enfants à la maison.**

## Niveau 3

### Activité 1

Le sens des mots va se construire de manière active par le biais d'activités de manipulation et de structuration : tri, classement, rangement, recherche de mots associés.

Ces activités, choisies en fonction de la collection de mots établie avec les élèves, feront l'objet d'un enseignement explicite (leçon de vocabulaire) sur deux ou trois séances de courte durée. Elles contribueront à générer des mots nouveaux. Les six mots vont faire l'objet d'une recherche spécifique.

L'enseignant peut, par exemple, demander aux élèves de renseigner le tableau individuellement, puis par groupe, d'abord à partir de leurs propres connaissances, ensuite en mettant à leur disposition des ressources externes (mots, imagiers, listes analogiques, dictionnaires numériques...).

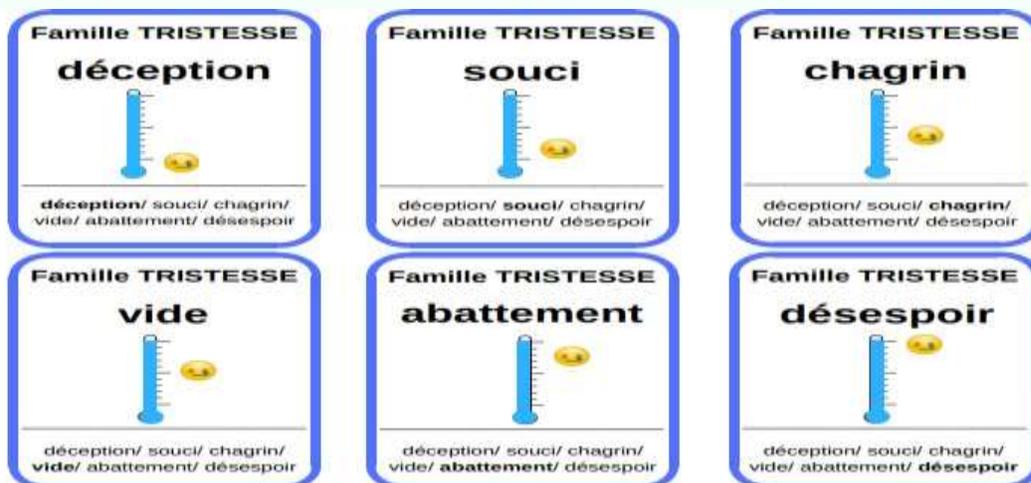
Exemple de recherche lexicale possible : Mots retenus, mots de la même famille et mots qui ont le même sens.

### Termes proposés

The image displays six cards arranged in a 2x3 grid, each representing a word family related to 'COLÈRE'. Each card features a thermometer icon with a red bulb and a red dot next to it. The cards are:

- Famille COLÈRE impatience**: impatience/ contrariété/ énervement/ agacement/ furie/ rage
- Famille COLÈRE contrariété**: impatience/ **contrariété**/ énervement/ agacement/ furie/ rage
- Famille COLÈRE énervement**: impatience/ contrariété/ **énervement**/ agacement/ furie/ rage
- Famille COLÈRE agacement**: impatience/ contrariété/ énervement/ **agacement**/ furie/ rage
- Famille COLÈRE furie**: impatience/ contrariété/ énervement/ agacement/ **furie**/ rage
- Famille COLÈRE rage**: impatience/ contrariété/ énervement/ agacement/ furie/ **rage**

Source: <http://www.leslangues.com>



## Activité 2

Classement des mots par nature, la modalité de cette activité est laissée à l'appréciation de l'enseignant (collectif, petit groupe de besoin, binôme) qui veillera à utiliser toutes ces possibilités.

Un accompagnement des élèves les plus fragiles est conseillé (étayage de l'enseignant, tutorat).

Une trace écrite sera gardée dans la page gauche du cahier de l'élève.

Sentiment à exprimer	Nom commun	Adjectif Qualificatif	Verbe
<b>L'amour</b>	l'affection, l'amitié, l'ardeur, l'élan, l'engouement, la flamme, la passion	affectueux, aimé, ami, amoureux, ardent, avenant, chaleureux, charmant, exalté, passionné, séduisant	adorer, apprécier, brûler pour, chérir, être épris de, préférer, s'émouvoir, s'éprendre, tenir à, vénérer...
<b>La joie</b>	l'allégresse, le contentement, l'enchantement, l'enthousiasme, la gaieté, le ravissement, la satisfaction, le plaisir	content, enchanté, enthousiaste, gai, heureux, joyeux, ravi, satisfait	être content, être joyeux, prendre plaisir à, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de...
<b>Le désir</b>	l'attrance, l'avidité, le besoin, la concupiscence, la convoitise, l'envie, la jalousie, le rêve, le souhait, la tentation	attiré, avide, concupiscent, envieux, jaloux, tenté	avoir envie, désirer, être jaloux, souhaiter...
<b>La surprise</b>	l'ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur	ébahi, étonné, saisi, stupéfait, surpris	être ébahi, être stupéfait, s'étonner...
<b>La haine</b>	l'animosité, l'aversion, le dégoût, l'inimitié, le ressentiment	ennemi, hostile, haineux, haïssable, insupportable, repoussant, répugnant	abhorrer, détester, être antipathique, excéquer, haïr, repousser...
<b>La tristesse</b>	l'abattement, l'accablement, l'amertume, le chagrin, le désespoir, la douleur, la mélancolie, la nostalgie	abattu, accablé, affligé, attristé, déçu, désespéré, mélancolique, morose, nostalgique, pessimiste, triste	être abattu, être insupportable, souffrir...
<b>La colère</b>	l'agressivité, le courroux, l'emportement, la fureur, l'indignation, l'irritation, le mécontentement, la rage	agressif, courroucé, emporté, excédé, furieux, indigné, irrité, mécontent	être agressif, s'emporter, s'énervé, s'indigner, s'irriter...
<b>La peur</b>	l'angoisse, la crainte, l'effroi, l'épouvante, l'inquiétude, la terreur	angoissé, craintif, effrayé, épouvanté, froussard, inquiet, terrorisé	craindre, être angoissé, s'inquiéter, redouter...

## Des activités parallèles propres aux 3 niveaux

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière forte :

### - Lectures offertes quotidiennes



Livres proposés:



### - Séances d'écoutes musicales, avec recueil des sensations/émotions



- Ateliers théâtre, permettant le rebrassage du vocabulaire dans la recherche d'expression des émotions



## Réflexion

- L'apprentissage du vocabulaire constitue une étape importante dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- En maîtrisant le lexique thématique, la compréhension de messages oraux devient plus aisée. L'élève se sent même plus sécurisé : il connaît la majorité des mots qu'il entend et réussit même à les visualiser.

## Références :

<https://youtu.be/XEgtHNGk5OU>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

### **Importance du vocabulaire dans les acquisitions**

- Rôle essentiel dans les activités de **production et de compréhension**
- Importance des **connaissances lexicales** pour la réussite scolaire :
  - les corrélations entre réussite scolaire et connaissances lexicales sont plus élevées,  
qu'entre réussite scolaire et niveau intellectuel

## Fiches supplémentaires :

### Niveau 1 :



# Français : vocabulaire

## Émotions et sentiments



Complétez chaque phrase (1 à 10) de la partie A avec les bouts de phrases (a-j) de la partie B :

Partie A :

1. Je suis épuisé parce que \_\_\_\_\_
2. Je me sens coupable parce que \_\_\_\_\_
3. Je suis méfiant parce que \_\_\_\_\_
4. Je suis concentré parce que \_\_\_\_\_
5. Je suis en colère parce que \_\_\_\_\_
6. Je suis heureux parce que \_\_\_\_\_
7. Je suis déprimé(e) parce que \_\_\_\_\_
8. Je me sens bien parce que \_\_\_\_\_
9. Je suis nostalgique car \_\_\_\_\_
10. Je m'ennuie parce que \_\_\_\_\_

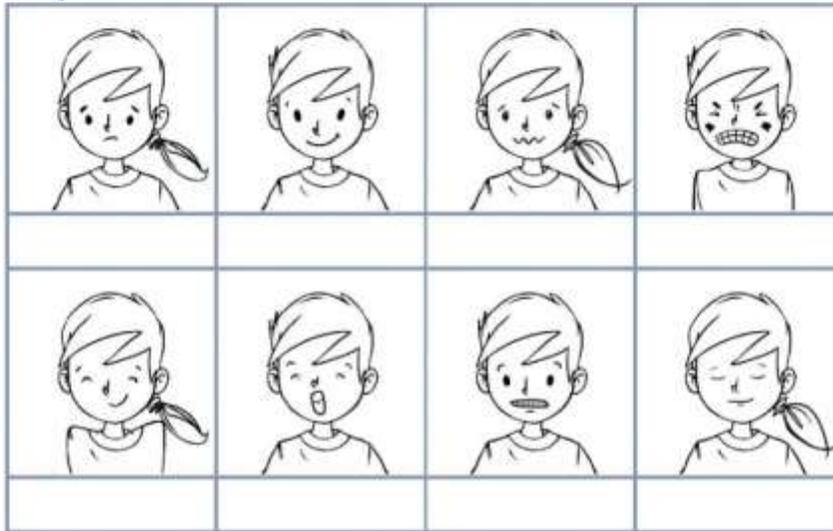
Partie B :

- a) quelqu'un a volé mon nouveau téléphone portable.
- b) j'ai travaillé toute la nuit.
- c) j'ai triché à un examen.
- d) je viens de prendre un bon bain.
- e) je viens de gagner 1 500 € à un concours !
- f) mon meilleur ami est hospitalisé en ce moment.
- g) je n'ai pas trop confiance aux gens.
- h) je suis seul à la maison et je n'ai rien à faire.
- i) je dois boucler rapidement ce travail.
- j) je repense aux bons moments de mon enfance.



## Les émotions

J'observe les images et je mets la bonne étiquette.



en colère	fatigué	triste	malade
calme	content	nerveux	fière

Images prises de « Je suis AS »

## Niveau 2



# Français : vocabulaire

## Émotions et sentiments



Complétez chaque phrase (1 à 10) de la **partie A** avec les bouts de phrases (a-j) de la **partie B** :

Partie A :

1. Je suis heureux car \_\_\_\_\_
2. Je suis triste parce que \_\_\_\_\_
3. J'ai peur car \_\_\_\_\_
4. Je me sens seul car \_\_\_\_\_
5. Je suis déçu parce que \_\_\_\_\_
6. Je suis inquiet car \_\_\_\_\_
7. Je suis déboussolé car \_\_\_\_\_
8. Je suis contrarié car \_\_\_\_\_
9. Je suis super content car \_\_\_\_\_
10. Je m'ennuie parce que \_\_\_\_\_

Partie B :

- a) je viens de perdre un billet de 50 €.
- b) je n'ai personne à qui parler.
- c) il y a une araignée dans la baignoire.
- d) je n'ai pas été pris pour ce travail.
- e) le soleil brille aujourd'hui.
- f) je pensais qu'on était un autre jour aujourd'hui !
- g) des amis ont parlé en mal de moi derrière mon dos.
- h) je n'ai plus de travail à faire.
- i) on part en vacances demain !
- j) je ne sais pas comment payer mes factures.



## Comment vous sentez-vous aujourd'hui ?



Exténué



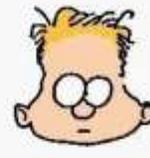
Troublé



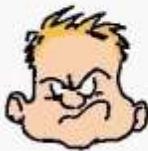
Extatique



Coupable



Soupçonneux



En colère



Hystérique



Frustré



Triste



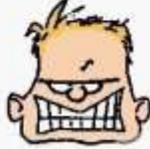
Confiant



Embarrassé



Heureux



Méchant



Dégouté



Effrayé

# LES ÉMOTIONS

1. DÉPRIMÉ/-E
2. EXCÉDÉ/-E
3. DÉSENCANTÉ/-E
4. TIMIDE
5. FURIEUX/-SE
6. CAPRICIEUX/-SE
7. HYSTÉRIQUE
8. PEUREUX/-SE
9. AMOUREUX/-SE
10. TRISTE
11. HEUREUX/-SE
12. SÛR/-E
13. ÉTONNÉ/-E
14. NERVEUX/-SE
15. SOLITAIRE
16. ENVIEUX/-SE



## ÉLIMINEZ L'INTRUS

1. gentil - élégant - hypocrite - souriant



2. nerveux - peureux - tranquille - hystérique



3. sympa - snob - optimiste - bon

4. honnête - sale - avare - superficiel

5. doux - merveilleux - avare - triste



6. fragile - mince - grossier - délicat



Toutes les étiquettes ont été mélangées! Remets un peu d'ordre parmi ces émotions en les coloriant de la même couleur que celle du personnage dont elles sont le plus proches.

Certaines étiquettes n'ont pas été coloriées.

A quelle nouvelle émotion correspondent-elles ?.....

EFFRAYÉ JOYEUX APEURÉ DÉGOUTÉ

EN COLÈRE TERRORISÉ HEUREUX FÂCHÉ EXASPÉRÉ

STUPÉFAIT DÉPRIMÉ EXTATIQUE INQUIET

DÉÇU MÉFIANT DÉSENCANTÉ

ANGOISSÉ DÉPITÉ SATISFAIT

PEINÉ RAVI CONTRARIÉ

ÉPLORÉ GAI

DE BONNE HUMEUR DE MAUVAISE HUMEUR

FURIEUX MOROSE

ENTHOUSIASTE AIGRI BOUDEUR

SURPRIS BÉAT ÉCOEURÉ

PEUREUX SIDÉDÉRÉ MÉLANCOLIQUE

ÉMERVEILLÉ EUPHORIQUE CHAGRINÉ

ÉPOUVANTÉ

RÉPUGNÉ DÉMORALISÉ TRISTE

ENJOUÉ DÉSESPÉRÉ EXCÉDÉ AFFLIÉ

FRUSTRÉ DÉSABUSÉ

AMUSÉ ENJOUÉ HILARE DÉCONCERTÉ

ÉTONNÉ CONTENT MALHEUREUX

## La compréhension des messages oraux

### Indicateurs

L'élève a des difficultés au niveau :

- de l'identification des intentions énonciatives: question, ordre, conseil, approbation ;
- de l'identification des composantes de la situation d'énonciation ;
- du repérage et la mémorisation des informations importantes.

### Attentes:

*A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un message oral.*

### Ressources d'apprentissage

#### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Images séquentielles
- Fiches lexicales

#### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes lexicales
- Objets si nécessaire

#### **c- Ressources auditives et audiovisuelles:**

- Livres audio
- Documents audiovisuel
- Extraits de dessins animés
- Extraits de films

#### **d- Ressources numériques :**

- Sites et applications éducatives
- Vidéos : Histoires racontées sur YouTube (ex : Tchoupi)

#### **e- Ressources supplémentaires :**

- L'affichage thématique
- Les outils nécessaires pour l'écoute

### Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- la perspective actionnelle empruntée au FLE, ainsi que toutes les stratégies actives qu'elle propose,
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu,
- le brainstorming ou le remue-méninges,
- le travail de groupes.

## L'identification des intentions énonciatives

### Démarche :

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux. L'enseignant devra se baser sur ses observations en classe.

**Attention !** À ce stade, le but est de déterminer les lacunes chez le groupe d'élèves auprès desquels nous voulons intervenir. Cela veut dire que même si l'enseignant remarque que les élèves sont dans des situations « d'échec », il ne doit pas intervenir pour les aider ou les guider. Il peut prendre note concernant les élèves les plus perturbés.

#### Niveau 1

Pour ce premier test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer l'intention d'un énoncé simple (pour exprimer les goûts et préférences par exemple). Il distribue un exercice avec deux choix pour chaque énoncé (voir figure). Il est indispensable de vérifier que tous les élèves ont bien compris la consigne avant de lancer le test.

Retrouvez l'enregistrement audio correspondant à l'exercice sur le lien suivant :

<http://www.delfdalf.fr/delf-prim-a1-sample-papers.html>



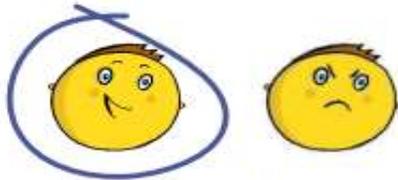
Écoute les messages et entoure le dessin, comme dans l'exemple.

**Exemple:** Tu entends :

*Message n°1 : Moi j'adore les pains au chocolat! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait.*

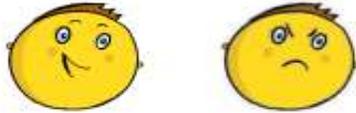
*Écoute encore. Message n°1 : Moi j'adore les pains au chocolat! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait.*  
Tu entoures le dessin correspondant.

**Message n°1**

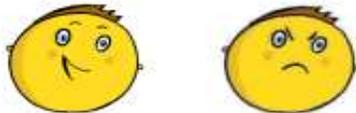


Attention, nous commençons ! Écoute bien.

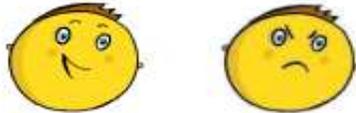
**Message n°2**



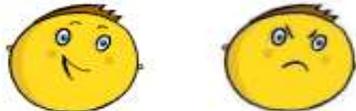
**Message n°3**



**Message n°4**



**Message n°5**



## Niveau 2

De même, pour ce niveau, l'enseignant tente de déterminer si les élèves sont capables de comprendre le but d'un message simple. La différence est que, dans cet exercice, les messages précisent ce que le locuteur aime opposé à ce qu'il n'aime pas. L'enseignant distribue un exercice représentant plusieurs situations différentes. Les élèves devront écouter les énoncés et en noter le numéro correspondant au-dessous de chaque image. L'enseignant doit bien sûr vérifier que les élèves comprennent bien ce qui est demandé avant de leur faire écouter l'enregistrement.

Lien de l'enregistrement : <https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-prim/exemples-sujets-a1?langue=fr>

 Regarde les dessins. Écoute les messages. Note le numéro du message, comme dans l'exemple.

**Exemple**  
Tu entends :  
**Message 1 :** *Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?  
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert !*  
Écoute encore.  
**Message 1 :** *Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?  
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert !*

Tu écris 1 sous l'exemple.  
Attention, nous commençons ! Écoute bien.

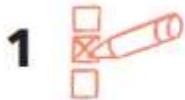
		<b>Exemple</b> 		
				
Message n°.....	Message n°.....	Message n°...1...	Message n°.....	Message n°.....

### Niveau 3

Pour ce niveau, l'enseignant va vérifier si les élèves sont capables de déterminer le but d'un dialogue/échange (la réponse à : pourquoi il t'appelle, pourquoi il te parle, que te demande-t-il de faire, etc.)

Cela peut être fait à travers des exercices similaires à celui-là (c'est généralement une des questions dans un exercice de CO en DELF) :

Daniel, ton ami français, t'a laissé un message.  
Lis d'abord les questions. Écoute le document et réponds aux questions.



1 Pourquoi est-ce que Daniel t'appelle ?

- Pour t'inviter chez lui.
- Pour te demander de l'aide.
- Pour faire les devoirs ensemble.

### Propositions d'activités propres aux trois niveaux

**Avant de commencer**, l'enseignant vérifie que l'élève est capable de :

- comprendre que la compréhension est le fruit d'un travail qui exige un effort, conscient, réfléchi, à la portée de tous .
- savoir qu'il n'y a pas de piège dans le travail de compréhension,
- avoir une intention de compréhension, savoir ce que l'on cherche à comprendre.
- savoir qu'on ne comprend pas tout du premier coup : les retours au document sont nécessaires .
- savoir que le plaisir grandit avec la maîtrise de la compréhension.

## Activités propres au niveau 1

### Thème : les goûts et préférences

#### Activité 1 : Comprendre l'expression des goûts et préférences dans un contexte

Le but de cette activité est d'entraîner l'élève à la compréhension de l'intention d'un message oral exprimant une préférence. Au premier niveau, cette activité se limite à lui faire entendre un message d'une seule phrase pour la faire correspondre à une image.

Attention ! Il est important que l'enseignant choisisse des phrases liées au quotidien de l'enfant et à son entourage immédiat (maison, école). De même, le vocabulaire proposé ne doit pas constituer un obstacle à la compréhension. Les mots doivent être tous, ou majoritairement, des mots usuels que l'élève connaît bien ou qu'il assimilera à travers ces activités.

Dans le cas échéant, l'activité ciblera plus d'un objectif et ne sera pas assez efficace à ce niveau-là.

Exemple de phrases proposées :

- Je n'aime pas la natation, j'ai peur de l'eau.
- Le surfing, c'est hyper chouette !
- Mon passe-temps préféré est le crochet.

Exemple d'images :



**Attention !** Toutes les activités prévues en compréhension orale ne peuvent être dissociées de la production orale, de la compréhension écrite, etc. Bien que nous évoquions ici la partie ciblant les objectifs de compréhension orale, la langue est une unité complète et les élèves progressent uniquement quand tous les domaines sont travaillés en classe de manière équilibrée.

### **Activité 2 :**

Pour cette activité, l'enseignant établit le lien entre le vécu et l'objectif (comprendre les préférences d'une personne). Il propose aux élèves une situation problème :

« Nous allons réaliser un pique-nique pendant la récré le mercredi prochain. Trois choix de nourriture sont possibles : des man'ouché au zaatar, au fromage ou des sandwiches au labneh. Comment déterminer le nombre de man'ouché et de sandwiches à acheter ? ».

Les élèves vont réfléchir ensemble et il y en aura sûrement au moins un pour dire qu'il faut demander à chacun ce qu'il préfère. À ce stade, l'enseignant peut choisir de mener l'activité collectivement ou individuellement (et comparer les résultats). Dans les deux cas, il devra distribuer une fiche de « collecte » de données.

Cette activité garantit l'intérêt des élèves pour le thème et le vocabulaire, et leur prouve aussi pourquoi il est important de comprendre ces notions.

En parallèle, il est important de travailler le lexique des goûts et préférences (j'aime/je n'aime pas/je déteste, etc. – tous les degrés doivent être mentionnés) à travers des exercices et des séquences vidéo (à la manière de ce qui sera présenté progressivement à partir du deuxième niveau).

**Une mise en commun des résultats est primordial, et revenir sur « Comment on a su ? » pour aussi insister sur le vocabulaire est également important.**

### Exemple de fiche de collecte

Nom de mon camarade	Man'ouché au zaatar	Man'ouché au fromage	Sandwiche au labné
Ahmad			
Lina			
Samar			
Azzam			

## Activités propres au deuxième niveau :

### Activité 1

Comme pour l'activité précédente, les élèves vont découvrir régulièrement les préférences de leurs camarades au cours d'une « collecte » d'informations. L'enseignant travaillera cette activité comme rituel de classe pour mieux s'approprier au lexique et compétence.

La première semaine, il commencera par ses préférences à lui. Il choisira un thème par jour et commencera, au début de la séance, par exprimer ses goûts sur ce thème.

Le matériel nécessaire est simple : de petites cartes avec différents thèmes à noter dessus pour le tirage au sort, et un poster sur lequel la réponse collective sera ajoutée chaque jour pendant une semaine.

La semaine d'après, on retient les mêmes thèmes en donnant la parole cette fois aux élèves. Sur le poster, il sera possible d'ajouter le nom de chaque personne qui parle. Pour que l'activité reste dans le domaine de la compréhension, l'élève qui notera la réponse ne doit pas être le même que celui qui s'exprime.

Exemples :

Cartes

Sport

Boissons

Vêtements

Météo - Saison

Dessert

Poster

Sport	
La randonnée ✓	Le basketball ✗
Boissons	
Vêtements	
Météo - Saison	
Dessert	

## Propos de l'enseignant

(exemple) « Quel sport aimez-vous pratiquer ? Moi, la randonnée est mon sport préféré, je la pratique chaque weekend, Mais je n'aime pas du tout le basketball »

### Activité 2:

Cette activité a plusieurs objectifs, elle peut viser la compréhension orale ou la production orale, la même démarche pouvant être appliquée dans les deux domaines.

Les élèves visionnent la vidéo suivante :



<https://youtu.be/AfNyidSpmAQ>

Cette activité peut être faite individuellement ou en groupes, une correction collective est nécessaire dans les deux cas.

L'enseignant demande aux élèves de relever tous les mots employés pour exprimer les préférences en les classant dans le tableau suivant :

Préférence 😊 +	Préférence ☹️ =

## Activités de remédiation pour le troisième niveau :

### Activité 1:

Cette activité paraît simple mais, en appliquant la méthode du remue-méninges, elle fait ressortir tout le vocabulaire et les connaissances qui, à ce niveau, existe déjà, du moins partiellement. Elle les prépare à l'activité suivante.

L'enseignant montre l'image suivant et demande : « Pourquoi ces deux personnes communiquent-elles à votre avis ? »



Les réponses doivent surtout être sous forme de verbes. Toutes les réponses logiques sont notées au tableau. Un tri permettra de retenir les réponses les plus pertinentes.

Exemple :

demander l'heure	saluer	raconter
s'excuser	accepter	transmettre une information

Ensuite, il demande aux élèves : « Quels mots ou expressions utilise-t-on dans chacune de ces situations ? »

Exemple :

demander l'heure	saluer	...	...
Quelle heure est-il ?	Coucou Salut Bonjour		

L'enseignant reprend l'activité avec l'image suivante et demande : « Pourquoi ces deux personnes communiquent-ils à votre avis ? »



Les réponses seront différentes dans la majorité des cas. Toutes les réponses logiques sont notées au tableau. Un tri permettra de retenir les réponses les plus pertinentes.

Exemple :

gronder	refuser	se plaindre
---------	---------	-------------

Ensuite, l'enseignant demande aux élèves pourquoi leurs réponses sont différentes. Leur conclusion devra être que le changement d'expressions a influencé leurs réponses. Cela indique que le but d'une conversation peut être déduit à partir du verbal et du non-verbal. Non seulement les mots nous renseignent sur l'échange, mais aussi le ton, l'expression du visage, etc.

L'activité est ensuite poursuivie de la même manière: « Quels mots ou expressions utilise-t-on dans chacune de ces situations ? »

Exemple :

Gronder	refuser	...	...
Quelle heure est-il ?	Coucou Salut Bonjour		

#### Activité 4:

Il est effectivement nécessaire de proposer des enregistrements audio à objectifs spécifiques selon la compétence ciblée. À ce niveau, les exercices de compréhension orale correspondant au niveau A2.1 ou A2.2 prim pourraient vous être utiles.

Démarche :

- Une première écoute: les élèves formulent des hypothèses : les personnages, leur âge, leur relation.
- Une deuxième écoute : vérification des hypothèses, ajout d'informations.
- Ensuite, autant d'écoutes nécessaires pour travailler les exercices.
- Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.

**Exercice**

Lis les 3 questions. Regarde les dessins. Écoute le message et réponds aux questions. Coche la bonne réponse. Nous commençons. Écoute bien.

**1** Demain à l'école, il y a...









**2** C'est à quelle heure ?









**3** Il faut apporter...









<https://youtu.be/7bYyHCwGUAU>

## L'identification des composantes de la situation d'énonciation

### Démarche :

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux deux et trois (équivalents aux classes d'EB5 et EB6).

### Niveau 2

Pour ce premier test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer les interlocuteurs et leur relation. Il distribue l'exercice suivant et lance l'enregistrement. Il peut en faire deux écoutes.

Exercice : Écoute l'enregistrement puis réponds aux questions suivantes :

1) Précise le nom des interlocuteurs : ....., ..... et .....

2) Ils sont :

- Cousins
- Camarades
- Voisins
- On ne sait pas

3) Ils se connaissent:     Oui         Non         On ne sait pas



<https://youtu.be/ShHHXG2JZoc>

### Niveau 3

Pour ce test, l'enseignant tente de savoir si les élèves sont capables de déterminer les interlocuteurs, le moment de l'énonciation, le lieu et l'intention (le but) de l'échange. Il distribue l'exercice suivant et lance le même enregistrement. Il peut en faire deux écoutes.

Exercice : Ecoute l'enregistrement puis réponds aux questions suivantes :

- 1) Précise le nom des interlocuteurs : ..... et .....
- 2) Ils sont :
  - cousins.
  - camarades.
  - voisins.
  - on ne sait pas.

4) Où se trouvent les interlocuteurs ? .....

5) Cette conversation a lieu :

- dans la matinée.
- pendant le déjeuner.
- le soir.

6) Quel est le but de cet échange?

- demander l'heure
- faire connaissance
- s'excuser

## Niveau 2

### Propositions d'activités propres aux deux niveaux

#### **Thème : le quotidien (la famille, l'école)**

Attention ! Pour l'ensemble des activités de remédiation, les exercices proposés sont des exercices d'application dans le domaine de la compréhension orale. Il est nécessaire de travailler le premier comme exercice d'apprentissage, en demandant aux élèves de justifier chacune de leurs réponses par un mot ou une expression de l'enregistrement, et de travailler le deuxième comme application pour vérifier l'acquisition des objectifs.

Comment organiser cela en classe ? Plusieurs démarches sont possibles.

Il est ici nécessaire de différencier la démarche appliquée lors de l'apprentissage, et les stratégies à apprendre aux élèves pour les évaluations.

Lors de l'apprentissage, il est possible de faire par exemple plusieurs écoutes portant sur chacun des éléments de la situation d'énonciation à part. Pendant une

première écoute, demandez aux élèves de déterminer le nombre d'interlocuteurs, leur sexe, leur âge, leur relation...etc., à travers des questions courtes et ciblées. Demandez-leur de justifier leurs réponses à partir du verbal ainsi que du non-verbal : dans un enregistrement audio, le non verbal est le ton du discours, alors que dans une séquence vidéo, il inclut aussi les expressions du visage et le gestuel. L'enseignant continue ainsi pour les entraîner à repérer ses éléments lors de l'écoute, ce genre d'exercices doit être répété autant de fois que possible.

Dans le cas de l'enseignement de stratégies à appliquer lors des évaluations, il est important d'insister sur certains points :

- ➔ La lecture des questions AVANT l'écoute et le repérage des mots-clés pour formuler des hypothèses quant au contenu de l'enregistrement.
- ➔ Une première écoute attentive avec la rédaction d'autant de réponses que possible (à vérifier durant la 2<sup>e</sup> écoute).
- ➔ Prendre le temps de réfléchir aux réponses entre les deux écoutes en se penchant sur les éléments relevés mais aussi sur la compréhension globale.
- ➔ Profiter de la 2<sup>e</sup> écoute et du temps qui la suit pour vérifier et compléter ses réponses.

Tous ces objectifs seront aussi renforcés en travaillant la production orale.

## Activités propres aux niveaux 2 et 3

### Activité 1 : Comprendre un dialogue entre amis.

Comme il est facile de le constater, cet exercice cible les différents éléments de la situation d'énonciation.

## Activité 2 : Comprendre un dialogue entre membres de la même famille

Le jour de la rentrée des classes, Estelle et Thibaud parlent de leur nouvelle école.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

**1** Qui a passé une bonne journée ?

.....

**2** Pourquoi Estelle aime sa nouvelle école ? *3 réponses possibles*

.....

**3** Quel sport aime Thibaud ?



**4** Qu'est-ce qu'Estelle sait faire sur l'ordinateur ?

.....

Il est ici important de rappeler aux enfants comment utiliser le non verbal pour la compréhension : qui sont les personnes qui parlent, quel lien les unit, leur discussion est-elle amicale, etc.

Nataniel et sa cousine Anissa parlent des sports qu'ils font.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

**1** À quelle heure Nataniel va à la piscine ?

.....

**2** Anissa n'aime pas la piscine parce que...

- elle a froid.
- elle a peur.
- elle ne sait pas nager.

**3** Pourquoi Anissa ne met pas ses lunettes à la piscine ?

.....

**4** Comment Anissa s'habille à la danse ? Coche la bonne réponse.



**5** Pourquoi Nataniel doit partir ?

.....

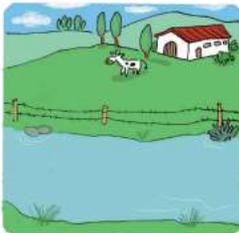
### Activité 3 : Comprendre un message vocal

L'apprenant doit faire un effort pour déterminer le locuteur et sa relation avec le récepteur. Ces éléments ainsi que l'enjeu de l'échange peuvent être déduits à partir du message mais seront confirmés à travers les questions.

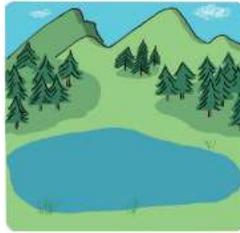
Lis les 4 questions. Regarde les dessins.  
Écoute le message et réponds aux questions.

Attention, nous commençons ! Écoute bien.

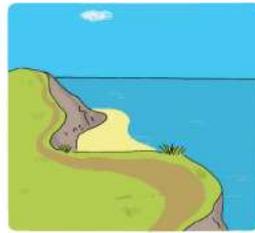
- 1    Où est-ce que tu vas avec Louise ?



A



B



C

- 2    À quelle heure est-ce que tu as rendez-vous ?  
 À 9 h.  
 À 10 h.  
 À 11 h.

- 3    Qu'est-ce que tu dois apporter ?



A



B

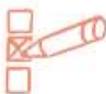


C

#### Activité 4: Comprendre une conversation entre un adulte et un enfant

Le dialogue ici choisi est un échange entendu en classe entre l'enseignante et son élève. D'après l'encadré et les questions, il est possible de deviner le thème.

Tu es à l'école en France. Tu entends la maîtresse parler avec Malick, un nouvel élève.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute le document et réponds aux questions.

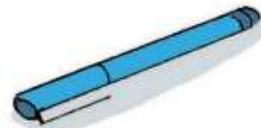
1  Qu'est-ce que Malick a oublié chez lui ?



A



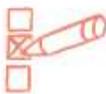
B



C

2  Comment Chloé a aidé Malick pour la cantine ?

.....

3  Qu'est-ce que Georges et Ismaël ont proposé à Malick ?

- D'aller à l'école
- De jouer au football ... ensemble.
- De faire leurs devoirs

4  Quelle est l'activité préférée de Malick ?

.....

5  Qu'est-ce que la maîtresse propose à Malick ?

.....

## Repérage et mémorisation des informations importantes.

### Démarche :

#### **Avant de commencer**

Pour l'élève, le repérage et la mémorisation des informations sont assez importants dans l'apprentissage. En effet, pouvoir repérer l'information importante, distinguer les différents éléments ou composantes d'un support ou d'un écrit nécessite le recours à des stratégies variées. Toutefois, l'apprentissage est incomplet sans la mémorisation de ces informations pour les réemployer. D'où l'importance du repérage de cette difficulté et de la remédiation effective à faire en classe.

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux



## Thème retenu



*Depuis une trentaine d'années, les maîtres lisent fréquemment – voire quotidiennement sous la forme de l'histoire de la fin de journée de classe, par exemple – des histoires de fiction à leurs très jeunes élèves et ce, le plus souvent à travers les lectures d'albums de littérature de jeunesse que chaque classe propose.<sup>1</sup>*

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la narration. Le module proposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des auditeurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à se construire un horizon d'attente face à chaque texte.

---

<sup>1</sup> Véronique Boiron. La compréhension du récit de fiction en petite section : développement, apprentissage et perspectives didactiques. Dans [Le français aujourd'hui 2012/4 \(n°179\)](#), pages 67

## Niveau 1

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après l'écoute d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

Exemple d'histoire racontée + questions :

Cette histoire est **un conte**. Un conte est une histoire qui commence par « Il était une fois... »

### Le petit chaperon rouge.

Il était une fois une petite fille surnommée **le petit chaperon rouge** car elle portait toujours une cape rouge.  
Le petit chaperon rouge traverse les bois pour aller voir **sa grand-mère**.



Un beau jour, cette petite fille que l'on appelait le petit chaperon rouge alla voir sa grand-mère pour lui porter **une galette** et **un petit pot de beurre**.  
La galette et le pot de beurre vont aider la grand-mère à guérir.

- 1- Quel est le titre de cette histoire ?
- 2- Qui est le personnage principal ?
- 3- Que fait-il ?
- 4- Où se déroule l'action ?

## Niveau 2

De même, pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont écouté :

**Zaza l'abeille**  
(d'après une histoire parue dans «Petites histoires» mai 2005)

C'est le printemps dans la prairie. C'est le bon moment pour commencer à butiner pour préparer le bon miel doré.

Zaza l'abeille sort de sa ruche à toute vitesse.

Elle atterrit sur un tapis tout doux qui fait PLOU, PLOU...  
Elle dit «Pardon petit poussin. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle veut trouver une jolie fleur à butiner.  
Elle atterrit sur un tapis glissant qui fait COA, COA...  
Elle dit «Pardon petite grenouille. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle veut trouver une jolie fleur à butiner.  
Elle atterrit sur un tapis tout gris qui fait CROUIC, CROUIC...  
Elle dit «Pardon petite souris. Je ne fais que passer. Bonne, journée.»

Zaza s'envole, elle est fatiguée. Elle décide de rentrer.

Elle atterrit sur un joli cœur doré, un cœur tout parfumé  
«Bonjour, jolie fleur. Je t'ai enfin trouvée.  
Ah, comme on est bien allongée sur ton petit cœur douillet, je vais enfin préparer du bon miel doré...»

<http://dixmois.eklablog.com>

<http://donnes-moi-ta-main.over-bl>

### Niveau 3

L'enseignant propose une histoire. Il la lit lui-même en demandant de résumer ce que les élèves ont écouté :

FR



## La poule et le diamant



Une poule suivie de ses nombreux poussins picorait un jour sur un chemin, à la recherche de quelques grains de blé ou de maïs, quand, tout à coup, elle trouva un superbe diamant qui scintillait au soleil. Les poussins accoururent aussitôt de toute la vitesse de leurs petites pattes et manifestèrent étourdiment leur contentement en sautillant et en piaillant à qui mieux mieux.



Mais la mère poule mit bientôt fin à ce débordement de joie par ces sages paroles: «Ne vous réjouissez pas ainsi, mes enfants, leur dit-elle, ce beau diamant n'est rien pour nous. Bien des gens seraient heureux d'une telle trouvaille, mais je l'abandonnerais volontiers pour une seule mesure de grains.»

La mère poule avait raison; elle et ses petits avaient besoin de grain, mais le beau diamant ne pouvait leur servir à rien.



Morale: la plus belle chose du monde n'a pas de valeur si elle ne peut nous être utile.

Illustration par Amélie Popin - www.ameliepopin.com

## e diamant

le la bonne réponse.



beau d) poussin

colorat d) de diamant

d) un œuf

pas trop vite de sa trouvaille.

ce qu'elle trouve. Elle est grincheuse.

Elle ne peut pas la manger.

a trouvaille.

? Oui Non

.....  
.....  
.....



## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1

#### Activité 1

##### Apprendre les mots clés

Pour dépasser le problème trouvé, la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots. L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots-clés et les phrases importantes de l'histoire. Il demande à chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant. De cette façon, les élèves mémorisent les mots et les phrases. Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.



## Activité 2

### Remettre un récit en ordre

L'enseignant regroupe la classe en cinq groupes pour pouvoir distribuer les tâches. Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente. Il demande à un élève de résumer l'histoire déjà racontée. Il propose 3 passages de la suite de l'histoire en demandant aux élèves de les lire et les remettre en ordre.

3 Le retour de Chapeau rond rouge 

**A**  Elle lève la clenche.  
Ouf, la porte n'est pas fermée à clef !  
Elle entre. Mais Igor la suit.

**B**  Igor referme la porte avec jubilation.  
« Délicieuse enfant, cette maison est vide, N'EST-CE PAS UN PEU INQUIÉTANT ? »  
« Mais pas du tout, Monsieur le loup, mes invités ne vont pas tarder », répond avec aplomb Chapeau rond rouge en montrant la table dressée.

**C**  « Mmm, qui sont tes amis ? Hansel ~~Gretel~~ ? Le petit poucet et son frère cadet ? Hum ! Hum ! Tout cela m'ouvre grand l'appétit. Tu entends ? Mon estomac fait toujours des gargouillis quand j'ai une faim de ... »  
« De galette, Monsieur le loup ? » demande Chapeau rond rouge.

En remettant l'histoire en ordre, il peut demander à chaque groupe de relire l'histoire.

Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois en variant les histoires choisies.

## Niveau 2

### Activité 1

#### Le tableau vivant



L'enseignant choisit un passage ou une phrase d'une histoire connue de tous.

Il distribue les rôles entre les membres du groupe après avoir identifié tous les éléments de l'histoire à représenter (personnages, animaux, plantes ou objets).

Le groupe d'élèves prépare, dans le secret, le tableau vivant en faisant le choix des costumes et des accessoires...

Il présente le tableau vivant en rendant le plus fidèlement possible la scène du texte original.

Enfin, l'enseignant demande au groupe classe de situer l'événement dans l'histoire ou de reconstituer l'histoire à partir du tableau présenté.

## Activité 2

### Les cartes heuristiques ou mentales .



Ce sont des schémas qui permettent de matérialiser les relations qui existent entre les personnages.

Cette démarche permet aux élèves en difficulté de visualiser concrètement les réseaux qui organisent les relations entre les personnages. La carte mentale appartient à la famille des outils qui servent à visualiser l'information.

De ce fait elle permet à son utilisateur de se focaliser sur des détails tout en conservant une vision globale. Elle favorise aussi une compréhension des situations complexes.

## Niveau 3

### Activité 1

#### Une alternative : le contrat d'écoute



Le dispositif consiste à faire précéder l'écoute du texte lu par l'enseignant d'un temps d'échanges répondant à la question : « qu'allons-nous repérer lorsque l'enseignant va lire le texte ? » Au cours des premières séances, on s'arrêtera sur quelques questions, volontiers transversales. Pour un récit par exemple :

- Qui sont les personnages ? Quels sont les liens qui les unissent ? les opposent ?
- Quels sont ceux auxquels j'aimerais ressembler ?
- Combien de temps dure l'histoire ? Les personnages vieillissent-ils ?
- les lieux, les objets, les mots qui attirent notre attention ?
- Quels sont les événements qui vous paraissent importants ?
- Quels sont les mots, les expressions, les phrases qui sont mis en avant par la lecture de l'enseignant ?

### Activité 2

Ayez recours aux cartes heuristiques (comme vues plus haut) mais cette fois, travaillez la carte sur plusieurs 'moments', en commençant par le brainstorming jusqu'à la fin de la leçon (synthèse). Les élèves modifieront ou amélioreront leur carte quand c'est nécessaire.

## Des activités parallèles propres aux 3 niveaux (ressources variées)

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière forte :

### - Lectures offertes quotidiennes



Livres proposés:



Des vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=KTL45qKViDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WIW2sYaFMg>

## Sites utiles

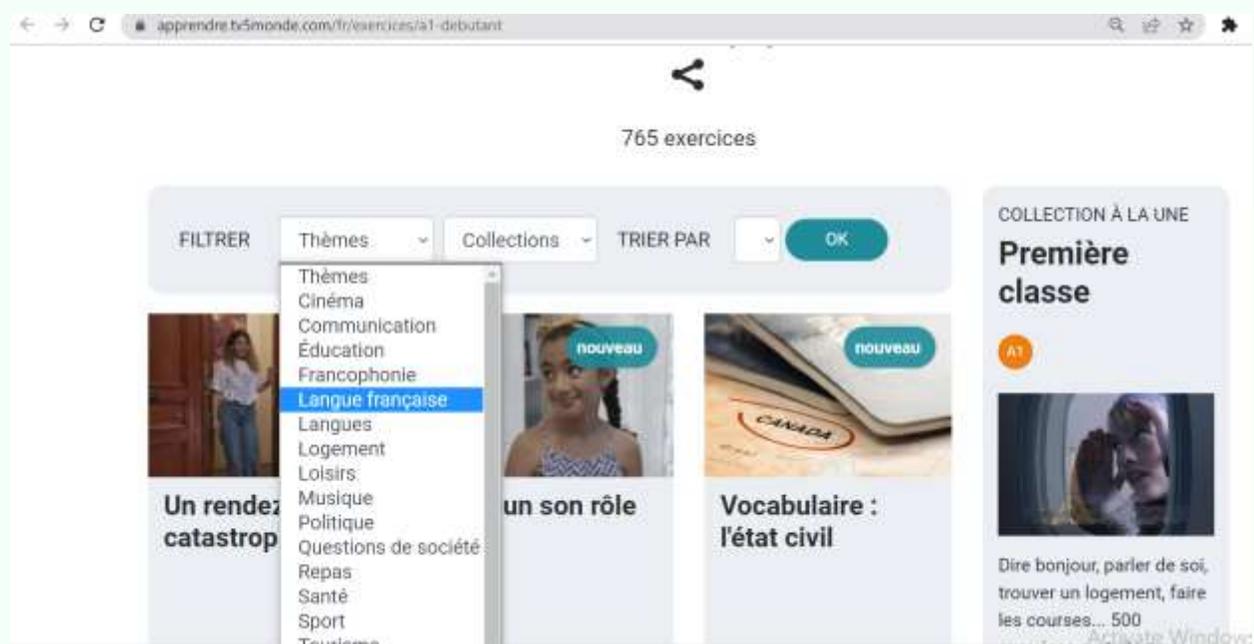
Le site de TV5monde offre deux options propices à l'apprentissage de la langue française gratuitement.

Une partie de la plateforme s'adresse aux apprenants souhaitant travailler en autonomie et propose des exercices ciblant les différentes compétences langagières :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/chacun-son-role>

Une autre partie s'adresse aux enseignants en leur offrant des pistes pédagogiques à exploiter en classe, selon les besoins (niveau et thème).

<https://enseigner.tv5monde.com/>



Ces activités peuvent être envoyées aux élèves pour un travail en autonomie ou en classe inversée, ou exploitées en classe s'il est possible d'accéder à une salle d'ordinateurs.

## **Réflexion**

Le but final du travail en compréhension orale est de faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Les apprenants ne sont donc pas censés tout comprendre, même s'ils ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux mais surtout plus autonomes.

L'élève pourra donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour formuler des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique de stratégies qu'il va tester en français. Il est important que l'élève prenne conscience que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et que les activités de compréhension orale visent à l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

## **Référence :**

<http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/simon-joue-cache-cache>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

## Ressources supplémentaires

### Niveau 1

Lecture .....

.....

#### Chapeau rond rouge de Geoffroy de Pennart Partie 1

 Le texte adapté :



Il était une fois une petite fille qui vivait à l'orée de la forêt .

Elle portait toujours le chapeau rond et rouge que sa mamie lui avait donné.

On l'appelait Chapeau rond rouge.



« Apporte à ta mamie ces deux galettes et ce petit pot de beurre. Elle sera ravie. »

Chapeau rond rouge adorait sa mamie.

« Ne passe pas par la forêt », lui dit sa maman.

« Oui, oui, maman, il y a le loup, je sais. »

 Des mots outils :

le	la	il	qui	elle	lui	que	on	ces	ce
ne	pas	je	Il y a						

 Le texte de l'album (un adulte peut me le lire) :

Il était une fois une petite fille qui vivait avec ses parents à l'orée de la forêt. Comme elle ne quittait jamais le chapeau rond et rouge que lui avait offert sa grand-mère, on l'avait surnommée Chapeau rond rouge.

« C'est la fête de Mère-Grand aujourd'hui. Tu veux bien lui apporter ces deux galettes et ce petit pot de beurre ? Je sais qu'elle sera enchantée de te voir. »

Chapeau rond rouge accepta avec plaisir, elle adorait sa grand-mère.

« Je préfère que tu passes par les champs », lui dit sa mère ; « c'est plus court par la forêt, mais... »

« Oui, oui, je sais, il y a le loup. Ne t'en fais pas, Maman, je connais la musique. »

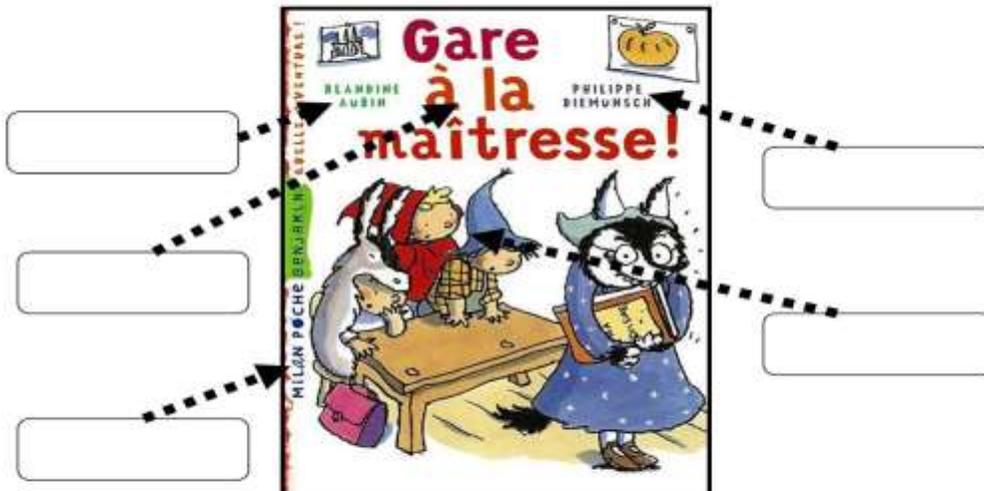


## Niveau 3

### Étude de la couverture du livre

1) écris aux bons endroits les mots suivants :

le titre - l'illustrateur - l'auteur - l'éditeur - une illustration



Pour t'aider :

- le titre : c'est le nom du livre
- l'illustrateur : c'est celui qui fait les dessins
- l'auteur : c'est celui qui écrit l'histoire
- l'éditeur : c'est celui qui fabrique le livre
- une illustration : c'est un dessin

2) Quels personnages de contes reconnais-tu sur la couverture ?

- Blanche-Neige
- le petit Chaperon rouge
- Boucle d'or
- les trois petits cochons
- le méchant loup
- Peau d'âne
- le petit Poucet

3) Imagine où se passe cette histoire et ce qui va arriver :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# le chat botté

## Exploitation du conte avec des Nouveaux Arrivants en pédagogie différenciée

---

### Présentation du conte

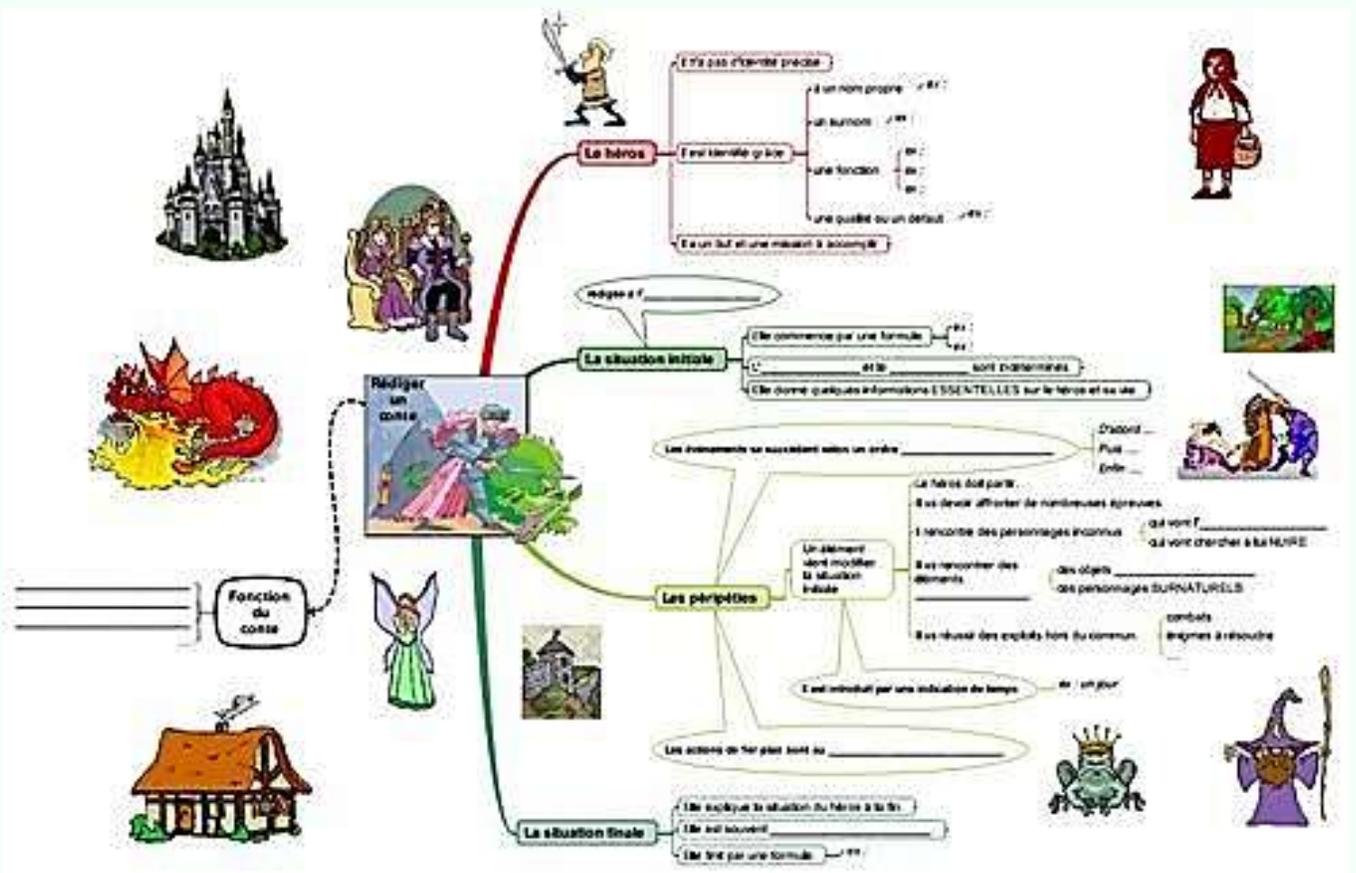
- ∞ Accompagner l'entrée dans le livre :  
Présenter une image des 2 personnages principaux (le chat et le jeune homme) : → faire des hypothèses sur l'origine sociale, les rapports de force entre les différents personnages, ...
- ∞ Lecture de l'histoire : par le prof ou à l'aide d'un enregistrement audio

### Compréhension / littérature

- ∞ A partir d'images sur les lieux, les personnages, ... (avec des intrus) : → faire procéder à un choix d'images, faire justifier les choix et faire reformuler l'histoire à partir des images choisies à l'oral
- ∞ Questionnaire V / F, séparer les mots de la phrase, remettre les mots de la phrase dans l'ordre
- ∞ Texte puzzle travailler le schéma narratif de façon implicite : le prof propose 1 phrase par étape et il faut les remettre dans l'ordre ou il propose 5 images extraites de l'album et les élèves doivent écrire 1 phrase par image pour résumer l'histoire.

### Maîtrise de la langue

- Lexique
  - ∞ Les animaux (imagier)
  - ∞ Les expressions du visage et le caractère (associer les mots du texte à des images)
- Conjugaison
  - ∞ Le présent des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe
- Grammaire
  - ∞ Les types de phrases (affirmatives, interrogatives et impératives),
  - en partant d'un corpus de phrases du texte élaboré par le prof
  - en faisant lire la même phrase par plusieurs élèves pour dégager le but induit par l'intonation
    - ∞ travail sur la ponctuation et l'impératif pour affiner
- Travail sur le dialogue





Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la production orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : vocabulaire, expression. Le but est de maîtriser les actes de parole.

## Difficultés au niveau de la production orale

Rubrique 1

## Difficultés de prononciation

Rubrique 2

## Difficultés au niveau de la communication et de l'interaction



## La production orale

**La production orale** consiste à s'exprimer dans des situations très diverses. **La production orale** est liée aux dialogues étudiés en classe et à l'aide desquels on a travaillé la compréhension **orale**. L'élève a besoin de comprendre l'autre pour produire à son tour des énoncés oraux.

## Les différents domaines d'apprentissage

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** : le mot **langage** désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un éapprenant lorsqu'il **parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre**, et, progressivement, lit et écrit.

**Le langage oral** : utilisé dans les **interactions, en production et en réception**, il permet aux enfants de **communiquer, de comprendre et de réfléchir**. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.

<u>Cycle 2</u>	<u>Cycle 3</u>
<b>Comprendre et Apprendre - Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes</b>	
<u>Ecouter pour comprendre</u>  <b>Maintenir une attention</b> orientée en fonction du but.	<u>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</u> <b>Porter attention</b> aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message et <b>repérer</b> leurs effets. <b>Maintenir une attention</b> orientée en fonction du but.
<b>Repérer et mémoriser</b> les informations importantes ; <b>enchaîner</b> mentalement ces informations.	<b>Identifier et mémoriser</b> les informations importantes, enchaînements et mettre en relation ces informations ainsi que des informations implicites.
<b>Mobiliser</b> les références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. <b>Porter attention</b> au vocabulaire et <b>mémoriser</b> .	<b>Repérer et prendre en compte</b> les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
<b>Repérer</b> les éventuelles difficultés de compréhension.	<b>Repérer</b> les éventuelles difficultés de compréhension et <b>verbaliser</b> ces difficultés et les moyens d'y répondre. <b>Avoir une vigilance critique</b> par rapport au langage écouté.

## Rubrique 1

### Des difficultés de l'expression de manière compréhensible (prononciation)

#### Indicateur

Problèmes au niveau :

- de l'articulation,
- de la prononciation de certaines voyelles et des combinaisons de lettres

#### Attentes

À la fin de cette leçon, les élèves du cycle 2 seront capables de :

- prononcer et articuler correctement,
- s'exprimer en respectant le rythme, l'accent et l'intonation selon.

#### Ressources d'apprentissage

##### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

##### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes lexicales
- Photos

##### **c- Ressources auditives :**

- CD

- Documents sonores

- Chansons

##### **d- Ressources électroniques :**

-Ordinateurs

-Sites électroniques

-Applications

##### **e- Ressources supplémentaires :**

Matériel de la classe comme:

-L'affichage

-La bibliothèque mobile

#### Stratégies d'intervention

1- L'enseignement par le numérique

2- La perspective actionnelle

3- Les méthodes Montessori

4- L'enseignement par le jeu

## Prononciation des combinaisons des lettres « oeu, eu et ai »

### Démarche :

#### **Avant de commencer**

*Apprendre une langue étrangère n'est pas seulement savoir communiquer, mais aussi perfectionner les quatre compétences. Dans l'histoire de l'enseignement des langues étrangères, l'expression écrite a été majoritairement privilégiée. La phonétique occupait une place souvent marginale dans les méthodes d'apprentissage. Cependant, depuis quelques années, nous assistons à un retour de l'enseignement de la prononciation en classe de langue et à l'introduction de la phonétique dans les méthodes de FLE. L'un des problèmes d'apprentissage des langues étrangères est la lecture des textes dans cette langue et la maîtrise de la prononciation des mots.<sup>2</sup>*

Nous avons remarqué que les élèves du cycle 2 ont un problème de prononciation des combinaisons de lettres (oeu, eu et ai). En fait, ces sons sont parmi les plus difficiles à prononcer. Les enfants les remplacent fréquemment par ou/é... qui sont généralement plus faciles à produire pour eux. A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnés à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux que représente l'adaptation des paroles à la situation ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces

---

<sup>2</sup> Lecture possible de l'article complet sur le site suivant: <https://journals.openedition.org/multilinguales/3807>

propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

### Niveaux 1, 2 et 3

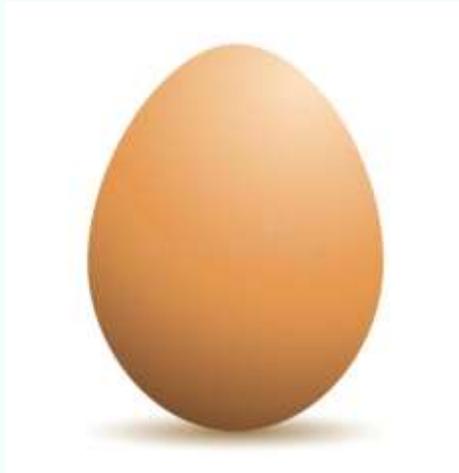
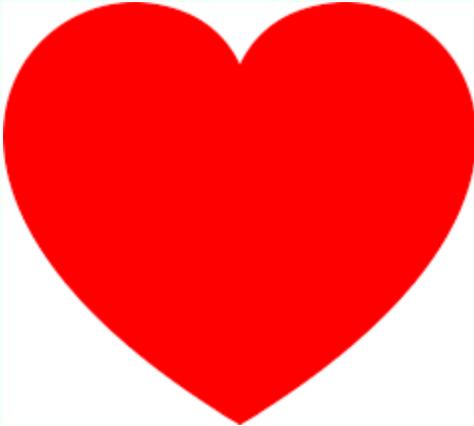
**Le diagnostic ci-dessous peut être adapter aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

Un premier repérage se fait en proposant aux élèves des cartes lexicales contenant les combinaisons des lettres oeu, eu et ai pour savoir s'ils connaissent que chaque lettre à un « nom » !

Ce travail lui permet de **prendre conscience du rapport entre l'oral et l'écrit**, et plus tard de la correspondance entre les lettres et les sons. En étant capables d'identifier les lettres, les élèves sont amenés progressivement à **découvrir que les sons se produisent avec des combinaisons de plusieurs lettres**.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

Exemples:





## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1, 2 et 3

**L'activité ci-dessous peut être adoptée aux trois niveaux puisque la vidéo est un moyen fondamental pour l'apprentissage de la bonne prononciation.**

### Activité 1

#### Visionnement d'une vidéo

L'enseignant peut avoir accès à une vidéo pour faire apprendre la bonne prononciation des sons à étudier à ses élèves parce que la vidéo permet de créer une image mentale. Associée à du son, elle renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage.

Il propose 2 vidéos à ses élèves contenant les combinaisons des lettres oue, eu et ai. Il les fait répéter quotidiennement. Cette activité deviendra un travail rituel pour avoir le résultat désiré.

Karim arrive en retard à la leçon de français, il a de la peine, il dit à la maîtresse : « Excusez-moi, maîtresse, pour mon retard. »

Je découvre des mots avec le son [ɛ].

			16
une maison	un balai	une reine	seize
<i>une maison</i>	<i>un balai</i>	<i>une reine</i>	<i>seize</i>
maison mai ai	balai lai ai	reine rei ei	seize sei ei



coquelicot\_cp#coquelicot\_cp\_unité\_7Le son è : <https://youtu.be/AxHWQFFQNUwLa> lettre a : <https://www.youtube.com/watch?v=eo-iz-ajmrc&t=56sLa> lettre p : <https://www.youtube.com/watch?v=eo-iz-ajmrc&t=56sLa>



**Conseils Parents**

Utiliser un miroir pour voir le son [ɛ].

Formé avec les lettres : a + i

Arbre aux syllabes

- les syllabes,
- Faire une pause à la virgule et baisser la voix au point.



# ai

**Je lis une syllabe**

l — ai — lai

ch — ai — chai

cr — ai — crai

fr — ai — frai

l — ai — lai

t — ai — tai

**Je lis un mot**

ne — lai — ne

Une chaîne.

De la craie.

Une fraise. ⇄

Du lait.

Une fontaine.

A toi de lire cette phrase

Au goûter, j'aime le lait avec des fraises.

Je lis une phrase



Comment apprendre à lire dès la maternelle en GS et au CP les syllabes formées avec les lettres ( ai ) dans la construction des syllabes, des mots et des phr...

**Conseils Parents**  
 Utiliser un miroir pour voir le son [ø].  
 Formé avec les lettres : e + u  
 Arbre aux syllabes  
 - les syllabes,  
 - Faire une pause à la virgule et baisser la voix au point.

**Je lis une syllabe**  
 j — eu — jeu  
 c — ceu  
 d — deu  
 f — feu  
 j — jeu  
 v — veu

**Je lis un mot**  
 le jeu di  
 Une perceuse.  
 Le chiffre deux. 2  
 Le feu.  
 Les jeux.  
 Des cheveux.

**Je lis une phrase**  
 Le jeudi, je participe aux jeux.

Comment apprendre à lire dès la maternelle en GS et au CP les syllabes formées avec les lettres ( eu ) dans la construction des syllabes, des mots et des phr...

Le cœur de ma jeune sœur est seule.  
 Un seul œuf est bon pour le cœur.  
 Neuf jeunes cœurs pour le jeune veuf.  
 Un bœuf et sa sœur ont peur de l'œuf.

<https://www.youtube.com/watch?v=HEy9m3f99kQ>

## Niveau 1

### Activité 2

#### Le dé des mots



L'enseignant fabrique un dé et colle une image sur chaque face de celui-ci. Les enfants lancent le dé à tour de rôle. Ils nomment l'image qui apparaît sur la face supérieure du dé. L'enseignant peut aussi y coller les images à l'aide de Velcro. De cette manière, il peut changer les images selon les sons à travailler.

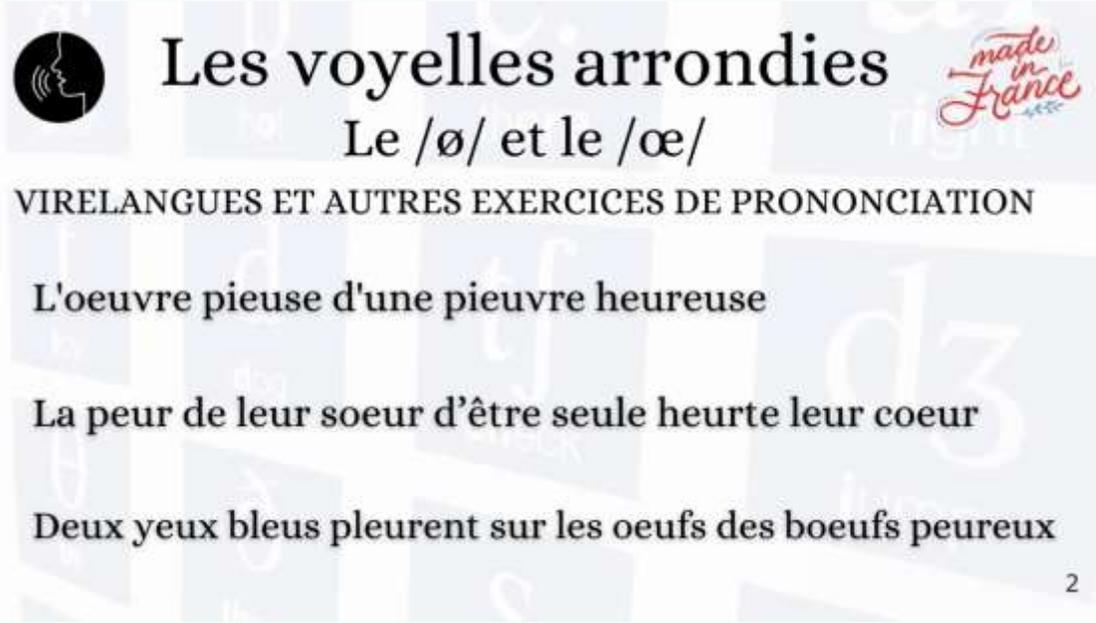
Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois.

## Niveau 2

### Activité 2

Le déroulement de cette activité est basé sur le visionnement d'une vidéo.

L'enseignant déclenche la leçon en demandant à ses élèves de visionner la vidéo proposée qui a comme objectif le son *oeu*.



**Les voyelles arrondies** *made in France*  
Le /ø/ et le /œ/  
VIRELANGUES ET AUTRES EXERCICES DE PRONONCIATION  
L'oeuvre pieuse d'une pieuvre heureuse  
La peur de leur soeur d'être seule heurte leur coeur  
Deux yeux bleus pleurent sur les oeufs des boeufs peureux  
2

En achevant la vidéo, l'enseignant commence à poser des questions :

- Quel est le son le plus répété ?
- Quels sont les mots qui englobent ce son ?
- De quelle manière il est écrit ?

Cette vidéo peut être un travail rituel.

L'enseignant

peut aller plus loin en arrêtant la vidéo et demandant de l'un des élèves de lire les mots et les phrases. Il peut aussi demander de ses élèves de réécrire les phrases sur leurs cahiers et les répéter chaque jour.

<https://www.youtube.com/watch?v=zJWG2Y4qrvq>

### Niveau 3

#### Activité 2

De même, à la manière de la deuxième activité du niveau 2, l'enseignant déclenche la leçon à travers une vidéo.



En achevant la vidéo, l'enseignant commence à poser des questions :

- Quel est le son le plus répété ?
- Quels sont les mots qui englobent ce son ?
- De quelle manière il est écrit ?

Cette vidéo peut être un travail rituel.

L'enseignant peut aller plus loin en arrêtant la vidéo et demandant de l'un des élèves de lire les mots et les phrases. Il peut aussi demander de ses élèves de réécrire les phrases sur leurs cahiers et les répéter chaque jour.

<https://www.youtube.com/watch?v=bO1gARi4Qhg>

## Difficultés au niveau de certaines voyelles

### Découverte de la difficulté

**Attention !** Cette difficulté doit en principe être résolue au plus tard dans le premier cycle du primaire. Si elle persiste, la même démarche doit être appliquée que celle du cycle 1. Nous citons ici un extrait du guide du premier cycle, prière de vous référer à ce guide-là pour plus de détails

### Les voyelles fermées

*La capacité de manipuler les phonèmes dans un mot (capacité d'analyse phonémique ou « conscience » phonémique) est indispensable pour comprendre le principe d'une écriture alphabétique dans laquelle les plus petites unités de la langue écrite, les graphèmes (<i>, <u>, <o>, <ou>, <on>) codent les plus petites unités correspondantes de la langue orale, les phonèmes (/i/, /y/, /u/), et donc pour apprendre à lire dans ce type d'écriture.*

*En début de CP, les élèves doivent discriminer des sons (sons-voyelles et l'essentiel des sons-consonnes) : ils identifient les sons et les dissocient d'autres sons, ils repèrent des ressemblances et des différences.<sup>3</sup>*

Pour cela il est nécessaire de suivre les étapes proposées pour dépasser cette difficulté.

### Etapes du travail :

L'enseignant prépare des étiquettes contenant des voyelles fermées comme ( u y ...) . Il demande de chaque élève de choisir une étiquette. L'élève lit le mot ou le phonème.

---

<sup>3</sup> Informations disponibles sur le site suivant : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/documents-frederique-j/fiche-focus-evaluation-cp-1020199.pdf>

## Exemples des activités de remédiation que vous retrouverez dans le guide du cycle 1

**Activité 1** : L'acquisition des voyelles fermées [i, u, y]

Le jeu que nous proposons vise l'acquisition des voyelles fermées [i, u, y] mais en variant les voyelles et en inventant les phrases, ce jeu peut être destiné à l'acquisition des autres voyelles aussi.

De plus, en variant l'intonation (montante/ descendante) on intègre aussi bien le travail sur l'intonation.

Les élèves sont debout, en cercle, l'enseignant prononce les phrases en insistant sur les voyelles à travailler.

Les élèves prononcent une phrase à leur tour de rôle.

Ensuite, comme ce sont des mini-dialogues, les élèves peuvent faire un jeu de rôle.

Il s'agit des sons à acquérir qui sont mis en contexte, ce qui est très important.

**Voici quelques exemples :**

L'as-tu vu ? Il est où ? Il est sous la table ? Il est sur la chaise ? Que dis-tu ?  
Tu as mal au genou ? Tu vois un hibou ? Es-tu sûr ?

Il faut donc trouver de courtes phrases, ayant les sons en question et puis proposer quelques variantes :

**Variante 1** : Les élèves prononcent en rallongeant la voyelle finale de la syllabe ouverte: **Que dis-tuuuuu ? Il est oùoùoù ?** ou bien en rallongeant la voyelle de la syllabe fermée : **Tu es sûûûûûr ?** etc.

De cette manière-là, en jouant, les élèves articulent les voyelles et mettent en valeur la syllabe finale accentuée.

## **Réflexion**

Remédier aux difficultés de prononciation et d'articulation est primordial dans le cadre de l'enseignement de la langue. En effet, la prise de parole est déjà assez difficile pour les élèves, ils ont peur de la situation d'échec et du regard des autres.

S'il s'ajoute à cette représentation de la langue l'incapacité à s'exprimer clairement, la communication devient presque impossible : l'élève ne prendra jamais la parole spontanément.

Cet apprentissage devant être bien acquis et clôturé au cycle 1, la persistance des lacunes au cycle 2 indiquerait la nécessité d'une intervention bien ciblée, sinon l'élève portera ses difficultés pour des années sans possibilité d'y remédier.

### **Références**

<https://orthophonie.ooreka.fr/astuce/voir/540567/troubles-d-articulation>

<https://tompousse.fr/comment-gerer-les-difficultes-d-articulation/>

<https://www.touk-touk.com/les-troubles-de-l-articulation-chez-l-enfant/>

Ressources et activités supplémentaires :

Entendre, reconnaître, lire le son  
« AI » (è, ê, ei, ...et)

È Accent grave		un mè <u>tr</u> e
Ê		une for <u>ê</u> t
AI		le la <u>it</u>
EI		un pe <u>ign</u> e
...ET		un robin <u>et</u>

Mais aussi : est (il est...), les (les chats), elle ( elle va ...), -esse ( paresse),  
...ette (fourchette)....

1- Lire les phrases suivantes et souligner les sons correspondants à la leçon ci-dessus

J'ai acheté une maison pleine de fenêtres.

La reine fait la fête dans son palais.

On se sert d'un filet pour la pêche en mer.

2 -Vous avez lu (et compris !) les phrases précédentes.

Mettez une croix selon que la phrase vous paraît vraie ou fausse.

	Vrai	Faux
Ma maison a beaucoup de fenêtres.		
Le roi s'amuse dans son palais.		
On pêche avec un filet.		

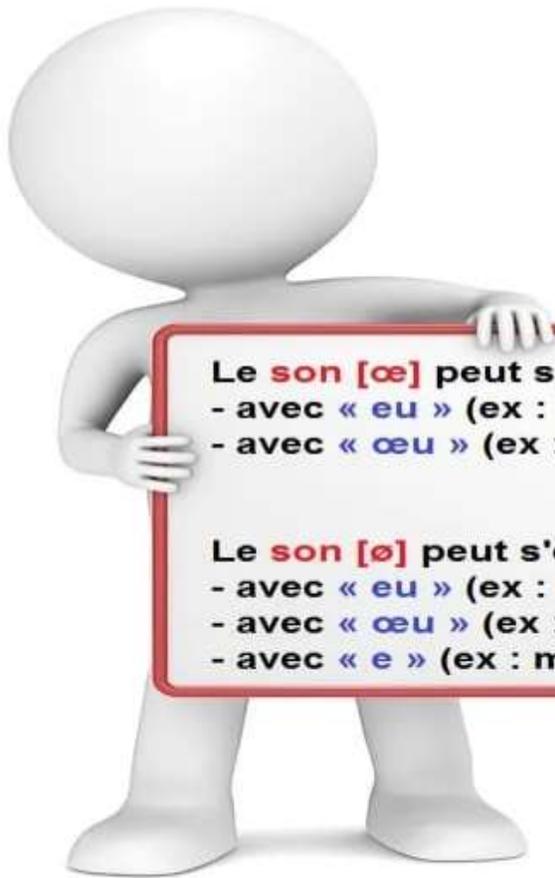
3- Recherche active : revue, journal...Trouver 3 mots contenant AI, 3 mots contenant È, 3 mots contenant Ê.

AI			
È			
Ê			



# J'entends [ə], [ø], [œ]

[ə]	[ø]		[œ] (e ouvert)	
 <b>Je vois e</b>	 <b>Je vois eu</b>	 <b>Je vois œu</b>	 <b>Je vois eu</b>	 <b>Je vois œu</b>
des cerises	milieu	un nœud	la couleur	un œuf
mercredi	du feu	des œufs	une heure	ta sœur
une vache	bleu		la peur	le cœur
demander	des cheveux			
refaire				
				



**Le son [œ] peut s'écrire :**

- avec « **eu** » (ex : fleur)
- avec « **œu** » (ex : bœuf)

**Le son [ø] peut s'écrire :**

- avec « **eu** » (ex : feu)
- avec « **œu** » (ex : vœu)
- avec « **e** » (ex : melon)

## EU – OEU – eu – oeu – eu – oeu



### Je lis des syllabes.

peu veu jeu leu deu noeu reu creu

soeu teur beur cheur seul meur leur neuf peur

### Je lis des mots.

jeu	veu/vœu	teur	leur
un jeu	je veux	le facteur	un voleur
jeudi	les cheveux	un docteur	les couleurs
elle déjeune	un vœu	un ordinateur	la chaleur

### Je lis un texte.

Il est déjà neuf heures : c'est l'heure  
de mon cours de judo. Je dis en pleurant :  
« Je ne veux pas y aller tout seul.  
J'ai un peu peur ! Je ne suis pas très brave.  
Je veux y aller avec ma sœur. À deux, on est heureux ! »

je dis  
je suis  
y

Le son [è] 

1- Je lis l'armoire des sons. Je colorie ce qui fait [è] dans les mots.

è	ê	ai	ei
la colère ma mère mon père après derrière une flèche derrière une sorcière	une tête même un rêve une fenêtre la forêt la fête pêcher un pêcheur	de la laine une aile un aigle une maison J'aime J'aide mais une semaine	une reine la neige une baleine la peine

2- Je lis le texte du son [è].

<p><b>Écoutez mon secret:</b>                  Au fond de la forêt,                  Tout près d'une rivière,                  Se cache une sorcière                  Qui vit dans une chaumière</p>	<p><b>Noire comme les enfers.</b>                  Même si elle n'est pas belle,                  Moi je n'ai pas peur d'elle,                  Car cette vilaine sorcière,                  C'est ma grand-mère !</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3- je lis les syllabes et je cherche un mot avec ces syllabes .

dans l'armoire des sons				dans le texte				
pê	mai	lè	rei	flè	lai	ciè	cret	viè



## ENTRAINEMENT LECTURE AVEC LE SON è



👁️ è ê ai ei et

👁️ ê de fête	👁️ ai de laine	
la tête un rêve une bête une arête la fenêtre la forêt Je m'arrête. Il est prêt. Elle est prête.	mais faire le lait la paix une aile un balai raide se taire une paire	la semaine la marraine vrai un trait un dromadaire un anniversaire C'est frais. Je vais jouer. la plaine

👁️ ei de neige	👁️ e de mer	👁️ et de bouquet
la reine la baleine la peine la veine Il freine.	du sel avec la veste vert la terre la pelle les lunettes	le volet le bonnet le poulet le robinet le sifflet

## Réviser les phonèmes avec Maternelle Montessori



Pour introduire la notion de phonèmes, l'enseignant explique aux enfants que lorsque certaines lettres sont jumelées alors elles produisent un nouveau son : quand le « O » et le « U » sont côte à côte, ils produisent alors le son « OU » comme dans loup, hibou...

Il est important de donner à l'enfant des exemples dans lesquelles il entend et voit le son, l'enseignant peut utiliser alors des images avec le nom écrit en dessous ou avec une étiquette à associer.

L'application Maternelle Montessori propose une série de jeux pour que l'enfant puisse les retenir plus facilement.

Dans l'application La Maternelle Montessori, l'enfant peut choisir le phonème qu'il souhaite étudier, il pourra ensuite participer à une série de jeux dans lesquels il lui sera demandé d'identifier le son, de confirmer ou non la présence du phonème étudié dans des mots...

À la maison, une fois le phonème présenté il est vivement conseillé de poursuivre l'identification, la reconnaissance, et l'écriture du/des phonèmes dans les activités quotidiennes. Par exemple sur la boîte de céréales faire entourer ou pointer du doigt les mots qui contiennent « CH » ou dans la voiture en allant à l'école trouver le plus de mots possibles contenant le son « CH ».

## Rubrique 2

### La compréhension des messages oraux

#### Indicateurs

L'élève a des difficultés au niveau du repérage et de la mémorisation des informations importantes pour les relier entre elles pour leur donner du sens, ainsi qu'au niveau de l'adaptation de son discours à la situation proposée.

#### Attentes:

À l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance mais aussi de reformuler les informations importantes dans un discours/un texte et de présenter ses projets. .

#### Ressources d'apprentissage

##### a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Images séquentielles
- Fiches lexicales

##### b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales

##### c- Ressources auditives et audiovisuelles:

- Enregistrements audio,
- Documents audiovisuels,
- Extraits de dessins animés,
- Extraits de films.

##### d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos (YouTube)

##### e- Ressources supplémentaires :

- L'affichage thématique
- Les outils nécessaires pour l'enregistrement des paroles (micro, écouteurs).

#### Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe :

- la perspective actionnelle empruntée au FLE, ainsi que toutes les stratégies actives qu'elle propose,
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu,
- l'apprentissage assisté du numérique.

## Repérage et mémorisation des informations importantes

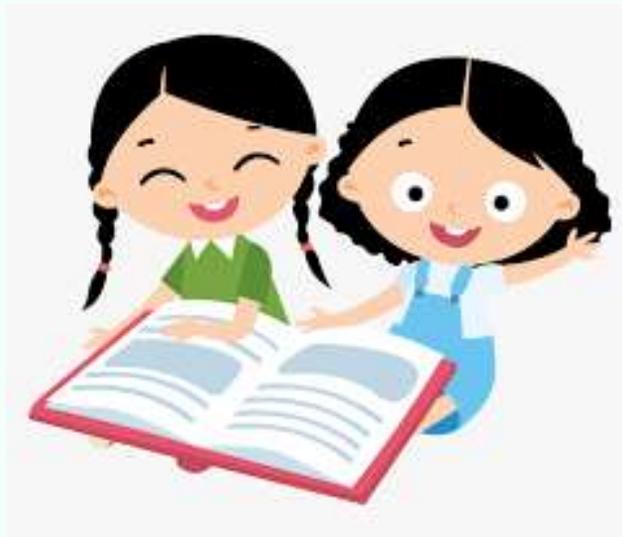
### Démarche :

#### Avant de commencer

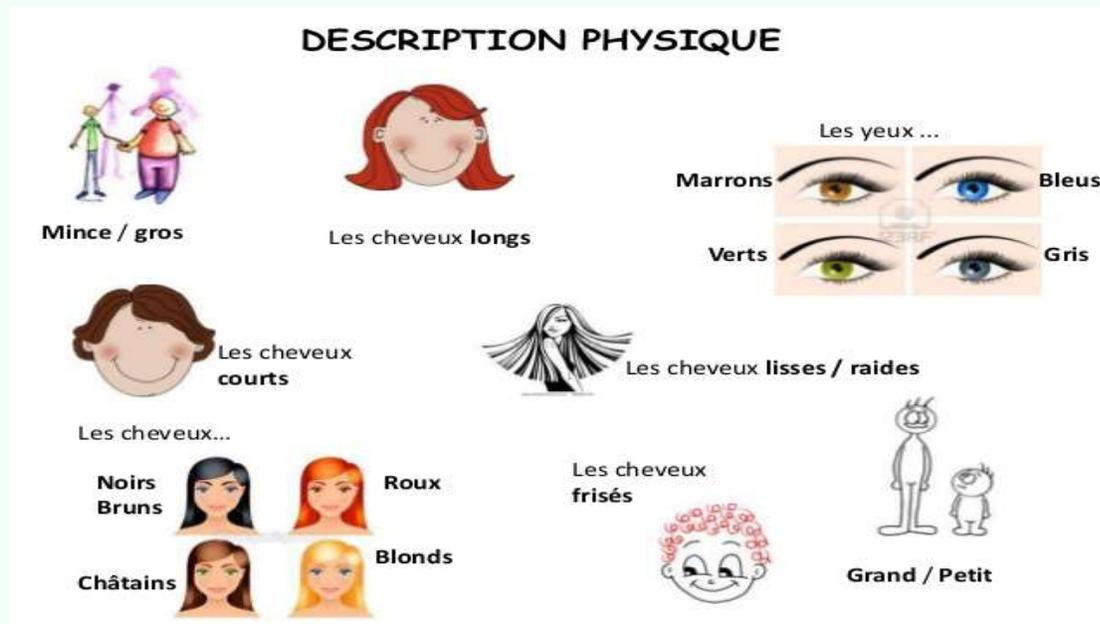
Comme nous l'avons déjà indiqué, cette compétence est primordiale dans l'apprentissage. Des difficultés au niveau de cette compétence perturbent donc les enfants dans tous les domaines. Il est important d'y remédier à plusieurs niveaux et de miser plus sur le long terme.

#### Repérer les difficultés chez les apprenants

Dans ce qui suit, nous vous proposons des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux que vous pouvez avoir dans une même classe mais aussi les différents niveaux de l'enseignement au cycle 2. À vous de choisir celles qui vous conviennent.



## Thème retenu



*La description joue un rôle important dans le récit qu'elle enrichit ; elle y occupe différentes fonctions. De même, elle joue souvent un rôle dans le développement de l'histoire ; on dit qu'elle a une fonction narrative. Mais La description des personnages semble être la plus importante parce qu'au cours du récit, elle est utilisée pour faire connaître les réactions, les sentiments et les émotions des personnages.<sup>4</sup>*

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la description des personnages. Le module imposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des producteurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à repérer et mémoriser les informations importantes, les relier entre elles pour leur donner du sens afin de pouvoir reproduire leurs propres textes.

<sup>4</sup> Informations disponibles sur le site suivant: <https://www.maxicours.com/se/cours/les-fonctions-de-la-description/>

## Niveaux 1, 2 et 3

**Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

Pour savoir si les élèves ont des difficultés à repérer les informations importantes d'un texte, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont déjà lu.

Ce diagnostic permet à l'enseignant de savoir si l'élève sait repérer les informations importantes du texte lu et s'il sait comment les réutiliser en composant son propre texte à l'oral.

### Exemple :

<p>La fillette</p>	
<p>Elle s'appelle Louna. Elle a dix ans. C'est une petite fille aux grands yeux bleus et au visage toujours souriant. Ses cheveux marron rassemblés en deux longues nattes lui entourent sa petite tête ovale. Elle aime beaucoup porter des robes.</p>	

### Démarche :

L'enseignant propose le texte à l'élève. Il lui demande de le lire.

En achevant sa lecture, il demande de résumer le texte en utilisant les informations déjà mentionnées dans le texte.

Il peut aller plus loin en demandant de son élève de continuer la description de ce personnage.

## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1

#### Activité 1

##### Utiliser les mots clés

**Pour écrire le portrait de mon personnage :**  
Tu vas écrire le portrait de ton personnage, note tes idées sur ton cahier de brouillon.  
Tu utilises la banque de mots.

**BANQUE DE MOTS**

visage	rond – lisse – bronzé – rose – souriant – triste – étonné -
Yeux	bleus – verts – marron. - noirs – bridés – brillants – malicieux – vifs – rusés -
sourcils	épais – fins -
joues	roses – rebondies – pâles -
nez	long – droit – rond – petit – retroussé
bouche	grande – rose – rouge - souriante
cheveux	noirs – blonds – roux – châains – frisés – raides – hérissés
oreilles	petites – grandes – larges – décollés
front	haut – large – lisse – ridé
expression	réjouie – coléreux – dégoûté – sympathique – joyeux drôle – méchant – craintif -

**Le matériel :** carton – tissu – boutons – escargots – laine – coquillage – dentelle – ficelle – papier – dessin -



**avoir**

J'ai  
Tu as  
Il / elle / on a  
Nous avons  
Vous avez  
Ils / elles ont



**être**

Je suis  
Tu es  
Il / elle / on est  
Nous sommes  
Vous êtes  
Ils / elles sont

Pour dépasser le problème trouvé, l'enseignement du vocabulaire débute par une période de découverte des mots. Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils trouveront tous les mots nécessaires pour l'expression des sentiments. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leur cahier.

#### Activité 2

## Reproduction d'un texte à l'oral

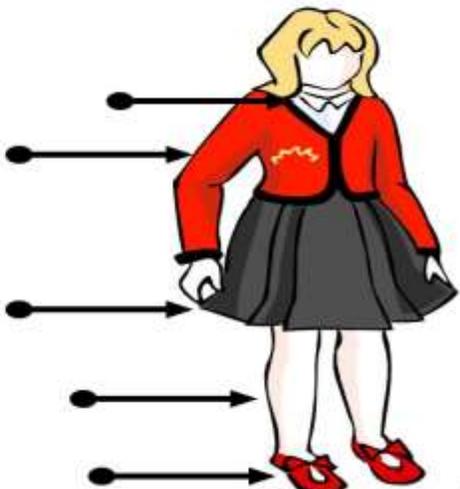
L'enseignant regroupe la classe en plusieurs groupes pour pouvoir distribuer les tâches.

Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente et du lexique acquis.

Il demande à un élève de relire les phrases déjà rédigées.

Il propose 7 passages en demandant aux élèves de les résumer.

- Qu'est-ce qu'elle porte?
- Elle porte une chemise blanche, une veste rouge, une jupe noire plissée, un collant blanc et des chaussures rouges.



<p>Il a une petite tête. Il a les yeux bleus. Il a les cheveux courts, blonds et raides.</p>		<p>Elle a des cheveux longs, bruns et raides. Elle a une petite tête. Elle a de grands yeux marron.</p>
<p>Elle a des cheveux longs, noirs et raides. Elle a une grosse tête. Elle a un petit nez et une</p>		<p>Il a une grande tête. Il a les yeux bleus. Il a les cheveux courts, bruns et bouclés.</p>
<p>Elle a des cheveux roux courts et bouclés. Elle a une grande tête. Elle a de grandes oreilles, un petit nez et une petite</p>		<p>Il a une grande tête. Il a de petits yeux marron. Il a les cheveux courts, roux et raides.</p>

Cette activité dure le temps que vous voulez, une journée, une semaine ou un mois en variant les textes choisis.

## Niveau 2

### Activité 1

#### Utiliser les mots clés

Pour dépasser le problème trouvé , la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots.

L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots –clés qu'ils peuvent utiliser dans leurs productions orales.

Il demande de chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant et les utilisant dans une phrase.

De cette façon, les élèves mémorisent les mots.

Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.



### Ma banque de mots

Les détails particuliers et accessoires : moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, taches de rousseur, verrues, cicatrices, balafres, perruques, maquillage.

Quelques expressions et clichés : les dents du bonheur (dents écartées), une face de carême (un visage triste), une face d'oeuf (visage hébété), une mine patibulaire (visage qui inquiète), un faciès d'assassin, des oreilles en chou-fleur, ...

Qualités	Défauts
Adorable, adroit, doux, concentré, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, gai, affectueux, héroïque, aimable, drôle, joyeux, courageux, généreux, sérieux, vertueux, amical, vif, tranquille, sympathique, accueillant, économe, honnête, fidèle, loyal, bon, franc, avenant, humble ...	Agressif, maladroit, insupportable, coléreux, dissipé, craintif, méchant, fanfaron, violent, frimeur, vulgaire, distrait, inhumain, égoïste, impoli, cruel, grincheux, jaloux, lâche, avare, hypocrite, mauvais joueur, menteur, tricheur, orgueilleux, paresseux, voleur, têtu, sournois, brutal, effronté...

Se servir de la comparaison avec un animal (ou avec un légume ou autre chose...)	Malin comme un singe, léger comme un papillon, bête comme chou, habile comme un manche à balai, rusé comme un renard, doux comme un agneau, vif comme l'éclair, gai comme un pinson...
Ajouter des adverbes au verbe	Sévèrement, doucement, pauvrement, tranquillement, complètement, attentivement, admirablement, naturellement, péniblement, vraiment, tellement, absolument, parfaitement, ...

## Activité 2

### Reproduction d'un texte à l'oral

L'enseignant regroupe la classe en plusieurs groupes pour pouvoir distribuer les tâches.

Avant de commencer, il fait un petit rappel de la séance précédente et du lexique acquis.

Il demande à un élève de relire les phrases déjà rédigées.

Il propose plusieurs passages en demandant aux élèves de les résumer.

# ? ? QUI EST-CE? ? ?

1. Je m'appelle Leonard. Je ne suis ni petit ni grand. Je suis assez jeune. J'ai 20 ans. Je suis brun. J'ai les cheveux longs et un peu frisés. Mon visage est rond. Je suis mince. J'ai une petite barbe mais je n'ai pas de moustache. Je porte un pantalon bleu, une chemise verte et un gilet gris. Je suis un peu timide mais assez sympathique et agréable.

2. Je m'appelle Florence. Je suis assez grande. Je mesure 1m62. Je suis jeune. J'ai 24 ans. J'ai de longs cheveux roux et de grands yeux marron. Mon visage est un peu long. Je suis mince et assez belle ! Je porte une blouse blanche, une jupe noire, des collants gris et des chaussures noires. J'aime beaucoup être à la mode ! Je suis extrovertie, sympathique et créative.

3. Je m'appelle Jean-Philippe. J'ai la quarantaine. Je suis plutôt petit et un peu rond. J'ai de cheveux courts et raides. Ils sont un peu gris ! Mon visage est carré. J'ai de petits yeux noirs et un grand nez. Je porte une chemise rouge, une ceinture noire, un pantalon beige et des chaussures marron. On pense que je suis sérieux mais en réalité je suis très drôle. J'aime beaucoup faire des blagues !

4. Je m'appelle Loïc. Je suis petit. Je mesure 1m63. Je suis jeune. Mes cheveux sont blonds et frisés et mon visage est rond. Je porte de grandes lunettes. Je porte une chemise grise, un gilet bleu et un pantalon marron. Ah ! Je porte aussi des baskets ! Je suis une personne assez agréable, sympathique et surtout très travailleur.

5. Je m'appelle Jacques. Je suis un peu âgé. J'ai 62 ans. Je suis petit et maigre. Mes cheveux sont blancs et gris. J'ai une moustache. Je porte un polo à rayures et un pantalon beige. Je suis très optimiste et bavard.

6. Je m'appelle Matthieu. J'ai la cinquantaine. Je suis grand et costaud. Je suis brun. Mes yeux sont noirs et j'ai un visage un peu carré. Je n'ai ni barbe ni moustache. Je porte une chemise blanche et un pantalon beige. Je suis très actif.

7. Je m'appelle Elisabeth. J'ai la trentaine. Je suis grande et mince. J'ai des cheveux noirs, courts et raides et de petits yeux noirs. Mon visage est allongé. Je porte un débardeur rouge, un pantalon noir et des chaussures à talons noirs. Je suis une personne très romantique.



© Le baobab bleu

LIVEWORKSHEETS

### Niveau 3

#### Activité 1

##### **Utiliser les mots clés**

Pour dépasser le problème trouvé, la mémorisation des informations importantes débute par une période de découverte des mots.

L'enseignant propose la fiche suivante à ses élèves en repérant les mots-clés qu'ils peuvent utiliser dans leurs productions orales.

Il demande de chaque élève de répéter les mots choisis en les expliquant et les utilisant dans une phrase.

De cette façon, les élèves mémorisent les mots.

Un affichage de la fiche sera important avec un travail rituel.





## Pour faire le portrait d'un personnage . 3.

### Ma banque de mots

Les détails particuliers et accessoires : moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, taches de rousseur, verrues, cicatrices, balafres, perruques, maquillage.

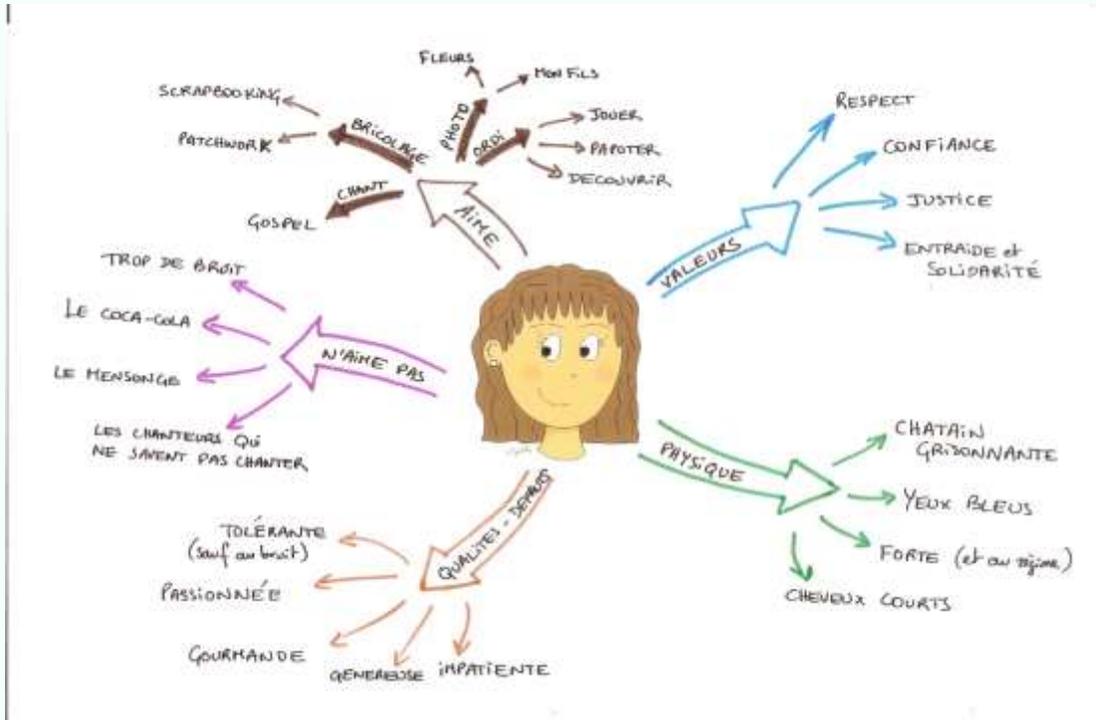
Quelques expressions et clichés : les dents du bonheur (dents écartées), une face de carême (un visage triste), une face d'oeuf (visage hébété), une mine patibulaire (visage qui inquiète), un faciès d'assassin, des oreilles en chou-fleur, ....

Qualités	Défauts
Adorable, adroit, doux, concentré, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, gai, affectueux, héroïque, aimable, drôle, joyeux, courageux, généreux, sérieux, vertueux, amical, vif, tranquille, sympathique, accueillant, économe, honnête, fidèle, loyal, bon, franc, avenant, humble ...	Agressif, maladroit, insupportable, coléreux, dissipé, craintif, méchant, fanfaron, violent, frimeur, vulgaire, distrait, inhumain, égoïste, impoli, cruel, grincheux, jaloux, lâche, avare, hypocrite, mauvais joueur, menteur, tricheur, orgueilleux, paresseux, voleur, têtu, sournois, brutal, effronté...

Se servir de la comparaison avec un animal (ou avec un légume ou autre chose...)	Malin comme un singe, léger comme un papillon, bête comme chou, habile comme un manche à balai, rusé comme un renard, doux comme un agneau, vif comme l'éclair, gai comme un pinson...
Ajouter des adverbes au verbe	Sévèrement, doucement, pauvrement, tranquillement, complètement, attentivement, admirablement, naturellement, péniblement, vraiment, tellement, absolument, parfaitement, ...

## Activité 2

### Les cartes heuristiques ou cartes mentales.



Ce sont des schémas qui permettent de matérialiser le brossage des personnages.

Cette démarche permet aux élèves en difficulté de visualiser concrètement les réseaux qui organisent la description des personnages. La carte mentale appartient à la famille des outils qui servent à visualiser l'information.

De ce fait elle permet à son utilisateur de se focaliser sur des détails tout en conservant une vision globale. Elle favorise aussi une compréhension des situations complexes.

## Adaptation des paroles à la situation

### Démarche :

#### Avant de commencer

*Les fonctions exécutives sont des habilités du cerveau permettant l'adaptation à des situations nouvelles, « non-routinières ». Les fonctions exécutives regroupent ainsi les composantes suivantes : l'élaboration de stratégies, la planification des tâches à accomplir (anticipation et réalisation logique), le maintien de l'attention et la surveillance de l'avancement des tâches jusqu'à la réalisation du plan, la flexibilité mentale (adaptation aux imprévus, correction des erreurs, passage d'une tâche à l'autre), le contrôle de l'inhibition (capacité à résister aux informations non pertinentes, et aux comportements inadaptés ou automatiques).*

*Ces fonctions cérébrales interagissent et collaborent avec les autres fonctions supérieures, à des fins d'adaptation et de raisonnement dans tout type de situation.<sup>5</sup>*

Pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de la production orale, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie pour enseigner l'enseigner.



### Repérer les difficultés chez les apprenants

Vous trouverez dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux de l'apprentissage au cycle 2.

---

<sup>5</sup> Informations disponibles sur le site suivant : <https://www.tousalecole.fr/content/troubles-des-fonctions-ex%C3%A9cutives>

## Thème retenu



Nous avons retenu encore une fois le thème des émotions comme sujet d'étude. Les raisons de ce choix sont multiples :

- D'une manière générale, le thème des émotions est un élément important dans la vie de tous.
- Les émotions sont indépendantes de nous-mêmes, elles arrivent par surprise...

Il nous semble intéressant que les élèves connaissent les termes spécifiques qui leur permettront de mieux appréhender, et décrire, leurs propres émotions.

## **Niveaux 1, 2 et 3**

**Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

Un premier repérage se fait en demandant à un élève de décrire ce qu'il voit dans les dessins proposés en leur posant la question suivante :

- Quel est l'émotion ressentie par chaque personnage ?
- Précisez la réaction des personnages présents dans les images ?
- Ressentent-ils le même sentiment ?

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.



## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1

#### Activité 1

##### Une fiche lexicale

**Les sentiments (1)**  
**Vocabulaire pour exprimer ce qu'on ressent**

On ressent des émotions, des sentiments et des sensations. Pour les exprimer, on peut utiliser des expressions, des verbes ou des noms, ou alors faire une description complète.

 <p><b>Le nom :</b> la surprise, l'étonnement, la stupéfaction. <b>Les adjectifs :</b> surpris(e), étonné(e), stupéfait. <b>Les expressions :</b> être muet de stupeur, être au comble de l'étonnement, c'est étonnant, c'est surprenant, c'est incroyable, quelle surprise !</p>	 <p><b>Le nom :</b> la joie, le plaisir, le bonheur, le contentement, la satisfaction. <b>Les adjectifs :</b> joyeux, gai, content, heureux, enchanté, ravi, satisfait. <b>Les expressions :</b> être au comble du bonheur, sauter de joie, crier de joie.</p>
 <p><b>Le nom :</b> l'amour, l'amitié, la tendresse, l'affection, l'adoration. <b>Les verbes :</b> aimer, apprécier, adorer, préférer. <b>Les adjectifs :</b> bien aimé(e), préféré(e), amoureux. <b>Les expressions :</b> tomber amoureux, être épris, être fou de..., être sous le charme de...</p>	 <p><b>Le nom :</b> l'angoisse, le stress, l'inquiétude, le doute, l'incertitude. <b>Les verbes :</b> s'angoisser, s'inquiéter, stresser, douter. <b>Les adjectifs :</b> inquiet, angoissé, stressé, incertain. <b>Les expressions :</b> se ronger les sangs, crier d'angoisse, angoisse qui ronge...</p>
 <p><b>Le nom :</b> la colère, l'irritation, la fureur, l'exaspération, l'énervement, l'agacement, la contrariété. <b>Les verbes :</b> s'emporter, s'énerver, s'irriter. <b>Les adjectifs :</b> coléreux, colérique, énervé, agacé, irrité, fureux, contrarié. <b>Les expressions :</b> être vert de rage, être rouge de colère, être dans une colère noire, bouillir de colère.</p>	 <p><b>Le nom :</b> la tristesse, la peine, le chagrin, la consternation. <b>Les adjectifs :</b> triste, peiné, chagriné, affligé, éploré, attristé, malheureux. <b>Les expressions :</b> être triste comme un jour sans pain, pleurer toutes les larmes de son corps, avoir du vague à l'âme, avoir une peine incommensurable.</p>

Pour dépasser le problème trouvé, l'enseignement du vocabulaire débute par une période de découverte des mots.

Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils trouveront tous les mots nécessaires pour l'expression des sentiments. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leur cahier.



Les apprenants peuvent aussi parler de leurs propres expériences avec l'émotion associée à l'image : Quand est-ce que tu as ressenti cette émotion ? Pourquoi ?

## Niveau 2

### Activité 1

#### L'apprentissage du lexique nécessaire



Pour que l'élève adapte ses paroles à la situation, il est nécessaire d'apprendre le vocabulaire convenable.

Les enfants ont, pour leçon, une fiche dans laquelle ils trouveront tous les mots nécessaires pour l'expression des sentiments. Ils doivent aussi inventer trois phrases. Chacune contient, au minimum, un mot du vocabulaire. De plus, ils copient la liste des mots dans leurs cahiers.

Sentiment à exprimer	Nom commun	Adjectif Qualificatif	Verbe
<b>L'amour</b>	l'affection, l'amitié, l'ardeur, l'élan, l'engouement, la flamme, la passion	affectueux, aimé, ami, amoureux, ardent, avenant, chaleureux, charmant, exalté, passionné, séduisant	adorer, apprécier, brûler pour, chérir, être épris de, préférer, s'émuover, s'éprendre, tenir à, vénérer...
<b>La joie</b>	l'allégresse, le contentement, l'enchantement, l'enthousiasme, la gaieté, le ravissement, la satisfaction, le plaisir	content, enchanté, enthousiaste, gai, heureux, joyeux, ravi, satisfait	être content, être joyeux, prendre plaisir à, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de...
<b>Le désir</b>	l'attirance, l'avidité, le besoin, la concupiscence, la convoitise, l'envie, la jalousie, le rêve, le souhait, la tentation	attiré, avide, concupiscent, envieux, jaloux, tenté	avoir envie, désirer, être jaloux, souhaiter...
<b>La surprise</b>	l'ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur	ébahi, étonné, saisi, stupéfait, surpris	être ébahi, être stupéfait, s'étonner...
<b>La haine</b>	l'animosité, l'aversion, le dégoût, l'inimitié, le ressentiment	ennemi, hostile, haineux, haïssable, insupportable, repoussant, répugnant	abhorrer, détester, être antipathique, exécrer, haïr, repousser....
<b>La tristesse</b>	l'abattement, l'accablement, l'amertume, le chagrin, le désespoir, la douleur, la mélancolie, la nostalgie	abattu, accablé, affligé, attristé, déçu, désespéré, mélancolique, morose, nostalgique, pessimiste, triste	être abattu, être insupportable, souffrir...
<b>La colère</b>	l'agressivité, le courroux, l'emportement, la fureur, l'indignation, l'irritation, le mécontentement, la rage	agressif, courroucé, emporté, excédé, furieux, indigné, irrité, mécontent	être agressif, s'emporter, s'énerver, s'indigner, s'irriter...
<b>La peur</b>	l'angoisse, la crainte, l'effroi, l'épouvante, l'inquiétude, la terreur	angoissé, craintif, effrayé, épouventé, froussard, inquiet, terrorisé	craindre, être angoissé, s'inquiéter, redouter...



## Activité 2

### Décrire et commenter un sentiment, parler d'une situation personnelle

1



2



3



4



5



6



1. Associez les groupes de sentiments aux photographies. Quel sentiment est le moins fort ? Le plus fort ?

A – malheureux / triste

B – effrayé / terrifié

2. Pourquoi ces personnes ressentent ces sentiments ? Dites ce qu'il s'est passé avant.

3. A quelle catégorie (A, B...) correspondent ces adjectifs ?

ennuyé / content / alarmé / désespéré / inquiet / gêné

**Pour aller plus loin :** On peut demander à des groupes de se concentrer sur un sentiment pour faire une petite histoire sur ce qui s'est passé avant la photo, mais aussi après. Pour les situations négatives, on peut demander comment résoudre les situations.

### **Niveau 3**

#### **Activité 1**

##### **Une fiche lexicale**

L'enseignant propose à ses élèves une petite fiche amusante sur l'expression des sentiments avec l'utilisation de plusieurs phrases et expressions. Cette fiche permet une compréhension écrite très proche d'un document authentique même s'il est très didactisé. Il peut être une première approche intéressante pour les apprenants n'ayant pas l'habitude du registre familier.

A travers ces phrases pleines de sentiments, les apprenants pourront découvrir comment exprimer leurs sentiments négatifs et/ou forts.

**Une profonde amertume  
m'envahit**

**Avoir une figure morne**

**J'étais morose**

**Triste comme le ciel noir**

**J'avais la vague à l'âme**

Heureux comme un poisson dans l'eau	Un large sourire se dessine sur mon visage
Je suis enchanté	Je pleure de joie
La vie me sourit	Je saute de joie
Je suis extasié	Avoir une émotion agréable
Avoir un bonheur exotique	Avoir la joie au cœur
Heureux comme un oiseau dans l'air	J'étais aux anges
J'étais pate	

## Activité 2

### La fleur des sentiments



L'enseignant prépare une séance d'expression orale à partir de la fleur des sentiments qui peut servir d'introduction sans ajouter des mots et des expressions parce qu'ils peuvent utiliser la fiche lexicale déjà préparée dans l'activité 1. Chacun peut en faire le choix .La couleur des pétales peut être un choix collectif. L'enseignant peut gérer 6 débats sur la joie, la colère, l'étonnement, la violence, la tristesse, la peur.

Chaque élève pose une question à son ami sur le sentiment choisi. Par exemple :

*Pourquoi est-il étonné ?*

*Pourquoi est-il triste ?*

*À quoi rêve-t-il ?*

*Pourquoi est-elle contente ?*



## Communiquer dans des situations de la vie courante

### Avant de commencer

Il faut avant tout être conscient qu'un élève présentant des difficultés en production orale au niveau 1 est un élève qui peut participer difficilement dans des situations de communication en langue française. Par conséquent, ces situations deviennent sources d'anxiété pour lui, et il s'en trouve encore plus stressé durant les cours de langue et de DNL, ce qui affecte énormément son parcours scolaire. Avant de repérer les difficultés en production orale en langue française, l'enseignant doit impérativement s'informer auprès de ses collègues enseignant la même classe pour savoir si cet élève est uniquement intimidé pendant la séance de langue française ou s'il a plutôt des troubles de communication nécessitant une intervention différente.

*Pour mieux organiser le travail, nous avons associé les compétences suivantes aux niveaux proposés, pour partager des activités plus ciblées.*

*Niveau 1 :*

*Saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux.*

*Formuler une demande, remercier.*

*Niveau 2 :*

*Accepter ou refuser.*

*Informar les autres ou s'informer dans des situations vécues; rapporter l'essentiel de ce qui a été écouté.*

*Niveau 3 :*

*Rendre compte d'une sortie, d'une visite.*

*Donner des instructions (exemple : recette)*

## Repérage des difficultés

### Niveau 1

→ Repérer les difficultés de production orale à ce stade est assez simple. L'enseignant adresse la parole individuellement à chaque élève et lui demande son nom.

« Comment tu t'appelles ? » est une formule censée être rencontrée dans les cycles précédents. Mais si jamais l'enfant bloque, l'enseignant lui dit « Je suis ....., et toi ? ». Si l'enfant continue à 'bloquer', l'enseignant prend note et tente de donner la parole à un autre élève volontaire. Les élèves à cet âge-là ont tendance à imiter leurs pairs, il serait donc possible de faire le tour de la classe puis revenir vers les élèves qui n'ont pas donné leur nom et voir s'ils le font en imitant leurs camarades. Sinon, pour les sécuriser, l'enseignant leur pose quand même la question en arabe, pour faire connaissance avec eux.

→ Une deuxième étape serait de présenter une ou deux personnes de la classe, avec des phrases « toutes faites » telles que « c'est.... » ou « voici... » et de voir qui parmi les élèves est capable d'imiter cette structure.

→ Après un rappel de la nécessité d'échanger en français durant les séances, il est important de les pousser (délicatement, ne pas les brusquer) à formuler leurs demandes en français et de vérifier ce qui n'arrivent toujours pas à formuler des demandes en utilisant les structures usuelles communes.



*Attention ! L'enseignant ne se contente pas des pistes de repérage proposées. En effet, les premières semaines de la rentrée sont très*

*importantes dans le repérage de différentes difficultés. Il est conseillé d'avoir toujours à portée de main des listes de noms propices à la prise de notes. Toutefois, plus les difficultés sont nombreuses, plus la prise de notes doit être discrète pour ne pas ajouter à la peur que peuvent ressentir les élèves face à la prise de parole et aux situations de communication diverses.*

*Exemple de relevé de difficultés*

<b>Nom</b>	<b>La prise de parole (spontanée, rare, inexistante)</b>	<b>La prise de parole après sollicitation</b>	<b>La prise de parole par imitation de pairs</b>
------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

## Niveau 2

Le dépistage du deuxième niveau de difficulté se fait aussi prioritairement à l'oral à travers de simples questions/réponses. À ce niveau-là, les élèves sont toujours dans le niveau A1.2 / A2.1 du CECRL et peuvent répondre à des questions directes, claires et simples. C'est pourquoi les difficultés en production orale restent les plus faciles à repérer, néanmoins, y remédier est une tâche complexe qui ne se fait qu'à la longue.

Pour repérer donc les difficultés à ce niveau, l'enseignant note si l'élève arrive ou non à accepter ou refuser une demande liée à ses besoins basiques. Ce genre de demande est habituellement formulée depuis les classes du premier cycle. On n'exige que des réponses simples : « As-tu terminé ? » « Oui », « Pas encore. », « Veux-tu passer au tableau ? » « Oui, j'en ai envie »...etc.

L'enseignant observe donc comment l'élève réagit à ces sollicitations simples. Ces expressions sont généralement exigées dans toutes les disciplines enseignées en langue française, et doivent être acquises à ce niveau. Si l'élève n'arrive pas à répondre à ces demandes en français, les activités de remédiation seront nécessaires.



*Attention ! Le dépistage des difficultés en production orale n'est applicable que si ces structures ont été travaillées au préalable dans des classes précédentes, ou même à l'issue d'une leçon ciblant ces objectifs mais n'ayant toutefois pas abouti aux résultats attendus.*

### Niveau 3

Pour ce niveau-là, il est possible de tester si l'élève est capable ou non de réaliser ce qui est appelé « un monologue suivi » : répondre à une question pour raconter ou donner des informations et parler seul pendant au moins une minute. L'enseignant peut relancer la parole en posant des questions mais l'élève doit pouvoir développer ses idées seul.

Les questions qui doivent être posées répondent à trois exigences : elles sont claires, elles sont en relation avec le quotidien et l'environnement immédiat de l'élève (maison, école) et elles exigent l'emploi d'un lexique plutôt acquis.

Exemple de questions pouvant être posées à ce niveau :

- Quel est ton animal préféré? Pourquoi ?
- Qu'as-tu fait le weekend dernier ?

Comme pour tous les niveaux précédents, il revient à l'enseignant de déterminer d'après cette interaction et les différentes interactions en classe si l'élève hésite parce qu'il est timide, parce qu'il n'a pas le vocabulaire nécessaire ou parce qu'il ne comprend pas la situation de communication demandée.



## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

Avant de proposer des activités (qui sont, pour leur majorité, similaires à celles proposées au cycle 1, il est nécessaire de rappeler que la production orale et la compréhension orale ne peuvent être dissociées, elles sont toujours l'une au service de l'autre selon les situations. Cependant, travailler les documents visant la compréhension orale cible plus les éléments de la situation d'énonciation, alors que travailler les mêmes documents pour la production orale cible plus le lexique, les structures de phrases et tout le non-verbal propre à une langue différente de leur langue maternelle.

### Niveau 1

#### Activité 1

En amont, les élèves vont visionner le document audiovisuel suivant, avec pour consigne de repérer les mots et expressions employés pour saluer :

<https://youtu.be/WhbvCHT6SKw>



Contrairement au cycle 1, les élèves sont maintenant plus autonomes : ils sont capables de réaliser cette étape à la maison.

Une mise en commun est nécessaire pour vérifier que tout le monde a travaillé et corriger le lexique relevé. Ce lexique est ensuite affiché sur un poster ou des cartes lexicales, à vous maintenant de faire jouer les enfants avec ces mots en leur demandant de saluer à l'arrivée en classe, et en les saluant vous-même quand vous les rejoignez. De même, il est important de demander aux élèves de saluer tout membre du personnel entrant en classe. C'est dans ces situations que les élèves arrivent à mieux distinguer les formules à utiliser selon les situations : « Salut » avec les camarades, « Bonjour » avec l'enseignant/le surveillant....

**Attention !** N'hésitez pas à partager ces expressions avec vos collègues enseignant des DNL en langue française et à les encourager à les employer avec les élèves pour leur permettre de se les approprier.

## Activité 2

De même, comme pour la majorité des activités de production orale, le document déclencheur est un enregistrement audio ou un document audiovisuel. Plus le discours présenté paraît authentique, mieux l'élève apprendra à employer correctement les mots et expressions proposées. <https://youtu.be/tMpprHWncvc>

Après le visionnement de cette séquence et l'application de la même démarche que l'activité précédente, l'enseignant divise la classe en binômes. Il propose ensuite aux élèves cette consigne de monologue suivi.

**Consigne : Discute avec ton camarade puis présente-le à la classe : son nom, son âge, ses goûts.**

Avant de commencer, après lecture de la consigne, l'enseignant demande aux élèves : quelles phrases/structures je dois utiliser pour le faire ?

Après un remue-méninges rapide, les élèves savent maintenant quelles structures utiliser :

Il s'appelle ..... / Il a...../ Il aime.....

Donnez-leur 10 minutes de travail avant de faire la tournée de la classe. Cette activité doit être faite dans une ambiance gaie et détendue : elle va rythmer tous les échanges à venir. Il faut aussi que vous réagissiez à tout ce qui est partagé pour faire sentir aux élèves que c'est un moment d'échange naturel et non une tâche encombrante (exemple : ah, moi j'ai peur des chiens/les pizzas ? moi aussi, j'adore). Les élèves apprendront aussi beaucoup en vous écoutant.



## Niveau 2

### Activité 3

Pour varier les stratégies employées, divisez la classe en groupes et proposez-leur un tableau avec plusieurs situations qui nécessitent de formuler une demande. Vous pouvez présenter ces situations sous forme de phrases ou sous forme d'images, dans les deux cas cela doit être des situations inspirées de leur vie quotidienne (maison, école).

Situation	Demande
<b>J'ai oublié mon crayon à la maison.</b>	Exemple : Peux-tu me prêter un crayon ?
<b>Je voudrais aider ma mère à faire le ménage</b>	Maman, je peux t'aider ?
<b>Je n'ai pas compris la leçon.</b>	
<b>Je n'ai pas eu la fiche distribuée à mes camarades.</b>	
<b>Je ne trouve pas mon livre.</b>	
<b>Je voudrais emprunter le sac à dos de mon frère.</b>	

Les groupes présentent leurs travaux et une correction collective est nécessaire. Vous pouvez ici attirer l'attention des élèves aux différentes manières de formuler une même demande (d'après leurs réponses). Bien sûr, travailler la phrase interrogative en parallèle est indispensable.

Le prolongement se fait de manière quotidienne : les expressions seront affichées en classe en un premier temps comme rappel, et ils doivent formuler toutes leurs demandes en français, en classe de langue comme dans les DNL.

- ➔ Il est possible de préparer des cartes imagées représentant les différentes expressions et intégrer au rituel de classe une devinette: un élève tire une carte et doit deviner de quelle expression il s'agit.
- ➔ Il serait aussi intéressant d'envoyer aux parents une liste d'expressions qu'ils peuvent demander à leurs enfants, pour garantir une maîtrise de ces notions. Le personnel de l'école peut aussi recevoir une liste d'expressions à utiliser pour demander une information aux élèves ou leur répondre.

#### Activité 4

Vidéo : <https://youtu.be/bxRyPvmb14g>

Envoyez cette vidéo en amont aux élèves et demandez-leur de les visionner et de repérer :

- les expressions utilisées pour formuler une demande,
- celles utilisées pour accepter,
- celles utilisées pour refuser.

Après une mise en commun et une correction collective, proposez un exercice en interaction (jeu de rôle) aux élèves.

« Vous êtes en vacances en Belgique. Vous partez chez le marchand de fruits et légumes pour acheter de quoi faire une salade de fruits. Jouez la scène. »

Pour les exercices en interaction, il faut toujours commencer par la lecture de la consigne. Les élèves doivent apprendre les stratégies de la lecture d'une consigne: déterminer les circonstances (qui, où, quand, quoi, pourquoi) de l'interaction ainsi que les interlocuteurs et le rôle de chacun. Il est possible d'échanger collectivement autour des expressions qui doivent être utilisées.

Les élèves travaillent en binômes pendant que vous circulez entre eux et vérifiez que tout le monde travaille. Lorsqu'ils présentent leur travail, il est possible de demander aux autres élèves de prendre note du lexique utile.

### Niveau 3

Attention, toutes les activités suivantes supposent un certain bagage lexical en plus d'activités travaillées dans autres domaines de l'apprentissage, surtout la compréhension orale et écrite. Puisque ce niveau correspond surtout aux classes d'EB5 et EB6, on suppose aussi que les objectifs linguistiques sont travaillés en parallèle : par exemple, pour donner des instructions, l'élève doit avoir découvert/travaillé les structures injonctives.

#### Activité 5

Pour cette activité, l'enseignant peut choisir de faire tirer au sort tous les jours des consignes de monologue suivi liées à des thèmes déjà travaillés (pour le lexique).

Les premières fois, ce travail doit commencer par une lecture de la consigne à voix haute, une analyse rapide puis une reformulation de la consigne de la part de l'apprenant à la première personne.

### **Exemple :**

#### Consigne :

Comment viens-tu à l'école ? Avec qui ? Combien de temps cela te prend-il depuis ta maison ? Qu'est-ce que tu vois sur ta route ?

#### Analyse des éléments de la consigne :

**Comment** viens-tu à l'école ? **Avec qui** ? Combien de **temps** cela te prend-il depuis ta maison ? Qu'est-ce que **tu vois** sur ta route ?

#### Reformulation :

Je dois dire quel moyen de transport j'utilise pour venir à l'école, avec qui je viens, ce que je vois, et combien de temps dure mon trajet.

- Comme signalé plus haut, l'élève devrait parler pour une minute et demie ou deux minutes. Si sa réponse nécessite des précisions, l'enseignant peut lui poser toutes les questions nécessaires pour apporter plus de détails.

Attention, les consignes de monologue suivi sont en relation avec le vécu, il faut éviter d'embarrasser les élèves avec des questions trop personnelles, et bien surveiller leurs réactions durant les échanges pour éviter tout embarras.

## Activité 6

Pour contextualiser le fait de donner des instructions, proposez aux élèves une situation-problème :

« Votre frère veut préparer une salade de fruits pour la partager avec ses camarades de classe mais il ne sait pas comment faire. Comment allez-vous l'aider ? »

Vous écoutez leurs propositions pour arriver au but commun : donner des instructions à mon frère.

Les élèves sont ensuite répartis en groupes de 4 ou 5. Dans chaque groupe, un élève va jouer le rôle du « rapporteur ».

Il doit s'adresser au frère pour lui donner les instructions nécessaires préparées par le groupe.

Pour les aider, vous pouvez afficher en classe la recette imagée de la salade de fruits.

Attention ! Le lexique doit être déjà exploité.

Attention ! Au durant les travaux de groupe, les élèves ont tendance à communiquer dans leur langue maternelle. De plus, certains élèves sont passifs alors que d'autres monopolisent la parole. D'où la nécessité de circuler systématiquement entre les groupes (et de leur venir en aide si nécessaire).

## YouTube

La complémentarité entre la compréhension de l'orale et la production orale est claire. Le rôle important que joue YouTube est donc indéniable : il fournit les ressources nécessaires pour travailler le vocabulaire, la syntaxe puis les objectifs fonctionnels de la situation de communication. De plus, les chansons, comptines et histoire trouvées sur YouTube sont indispensables à la progression des élèves.

Exemples:

<https://youtu.be/NXn5BFye360>



[https://youtu.be/i4vB\\_Ud2gSA](https://youtu.be/i4vB_Ud2gSA)



<https://youtu.be/Ua69N9Cjk9w>



## Réflexion

La production orale est la finalité attendue de l'apprentissage de la langue étrangère. C'est aussi la compétence la plus difficile à maîtriser : en plus des connaissances lexicales et grammaticales des structures à utiliser, elle mobilise aussi la confiance des élèves en eux-mêmes.

Pour que les actes de paroles soient automatisés et naturels, il est important de les intégrer dans le travail quotidien.

Mais il faut toutefois veiller à installer une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle l'élève prend la parole volontairement, sans redouter l'erreur et sans être interrompu.

## Références :

[https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b\\_ens\\_expr\\_orale\\_ecrite\\_S2\\_expr\\_orale.pdf](https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf)

<http://ariane58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/151/RessourcesAccompagnementsFrancaisC2.pdf>

### Les traces de la production orale

- La clé de l'évaluation de l'oral : garder des traces des productions orales des élèves.
- Il est donc possible de faire un retour sur les productions, d'être plus objectif et cela enlève du stress.
- Pour garder des traces :
  - Filmer les élèves;
  - Les enregistrer sur cassette audio;
  - Leur faire faire une autoévaluation;
  - Prendre des notes pendant la production finale;
  - Avoir recours à des élèves observateurs/évaluateurs et recueillir leurs notes;
  - Utiliser le portfolio;
  - Garder le travail de préparation à la production;
  - Tenir un journal de bord (enseignant et/ou élève);
  - Utiliser une grille d'observation;
  - Faire une entrevue.

Christian Dumortier © 2008  
Lafontaine, 2003 et 2007

## Ressources et activités supplémentaires

### L'aspect physique



#### La taille

grand/e, petit/e,  
gros/se,  
mince, maigre,  
robuste, fort/e,  
rondelet/te...



#### Le visage

allongé, rond, carré  
il a/elle a...  
des tâches de rousseur,  
une barbe,  
une moustache...



#### Les cheveux

blonds, noirs, roux,  
châtains, bruns,  
gris, courts, longs,  
ondulés, frisés,  
raides...



#### Les yeux

verts, bleus, marron,  
noisette, noirs...



#### L'âge

jeune, âgé/e,  
vieux/vieille...

### Le caractère

sympathique  
antipathique  
gentil/le  
impulsif/ve  
curieux/euse

généreux/euse  
intelligent/e  
bavard/e  
dissipé/e  
drôle

timide  
paresseux/euse  
vif/vive  
sportif/ve  
têtu/e...

### Décrire quelqu'un

Il est comment?

- Il est grand, robuste, joli...
- Il a les cheveux bruns, les yeux noirs...
- Il est gentil, drôle...

Elle est comment?

- Elle est petite, mince...
- Elle a les cheveux blonds, les yeux verts...
- Elle a l'air sympa...

2- Reproduisez à l'oral ce que vous avez déjà lu.



Elle est comment?

Elle est petite et mince. Elle a les cheveux blonds, longs et ondulés.

Unit 10: Les vêtements

frenchanywhere

Qu'est-ce qu'elle porte?



Elle porte un pull rose

Elle porte une jupe violette

Elle porte des chaussures noirs

Unit 10: Les vêtements

## Le portrait : notre banque de mots



### Le portrait physique



La taille	L'apparence	Le visage
Grand - petit - de taille moyenne - haut comme trois pommes	Gros - mince - maigre - svelte - jeune - vieux - beau - moche - élégant - avec de l'allure - musclé - simple - ordinaire - a du charme -	Rond - ovale - allongé Avec une barbe - une moustache -
Les cheveux	Le nez	La bouche
Blond - brun - châtain - roux - longs - courts - raides - bouclés	Aplati - grand - gros - long -	Fine - épaisse - ronde - rose - rouge - Un grand sourire -
Les yeux	La peau	Les joues
Petits - grands - en amande - bleus - verts - marron - noirs	blanche - noire - métisse	Rondes - creuses -
Le portrait moral		
Caractère/sentiments	qualités	défauts
Sympathique - gentil - aimable - méchant - triste - heureux - malheureux - Intelligent - idiot - Sensible - lent -	Généreux - courageux - honnête - soigneux - débrouillard - chanceux - parfait - rigolo - amusant	Lâche - menteur - tricheur - paresseux - Peureux - maladroit -
Mes goûts		
J'aime, j'adore : lire - la musique - le cinéma - la télévision - le sport - la danse - me promener - le chocolat - les fraises ... Je n'aime pas, je déteste : la méchanceté, les épinards, la guerre ...		

## 2- Reproduisez à l'oral ce que vous avez déjà lu.

### les vêtements et les accessoires

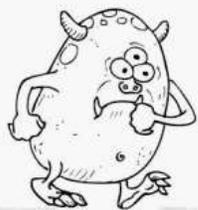
**Julie** : elle porte une robe ...., une montre ...., des bottes ....

**Maurice** : il porte une veste ...., une chemise ...., une cravate ...., un pantalon ...., des chaussures ...., des lunettes....

**Patrick** : il porte une casquette ...., un T-shirt ...., un short ...., des baskets ....

**Jeanne** : elle porte un collier ...., un pull ...., une jupe ....., un sac ....

## 1- Découvrir l'autoportrait



Drôle de monstre.

Je m'appelle Têtedoeuf. Je suis petit et mon corps bleu à la forme d'un œuf. J'ai trois yeux verts et deux petits crocs roses sortent de ma bouche. Deux petites cornes jaunes poussent sur ma tête couverte de verrues et au bout de mes pieds tu peux voir de grosses griffes vertes.

**Pour écrire un(auto)portrait tu dois :**

- Mettre un titre.
- Décrire son aspect en allant du général au plus précis : le corps, le visage, les vêtements...
- Utiliser des mots précis donnant des détails concernant la taille, les couleurs...
- Donner des renseignements sur les goûts, le caractère du personnage, son prénom, son métier...

## 2-Reproduisez à l'oral ce que vous avez déjà lu.

Parlez les détails physiques de chaque personne puis complétez les portraits pour qu'ils soient fidèles à cette description.



La porte pivota et un homme vêtu d'une simple bure pénétra dans le long couloir de pierre claire. Il était de haute taille, maigre, les traits émaciés et les cheveux ras. Sa démarche était hésitante et quand il passa la main sur son crâne, il soupira longuement. Artis Valpierre était un rêveur d'Ondiane.

La quête d'Éwilan Les Frontières de glace Pierre Bottero

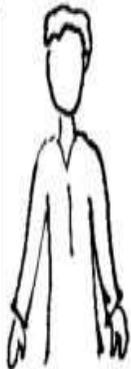


L'homme avait une chevelure hirsute qui n'avait pas dû recevoir la visite d'un peigne depuis des siècles, un bouc désordonné, des mains et un visage abondamment constellés de taches brunes... Et sa tenue... Comment pouvait-on être vêtu de la sorte en pleine nuit ? En dehors des mariages et des jours de fête, bien-sûr. Le moins qu'on puisse dire c'est qu'Alfred respectait les traditions, ainsi qu'en témoignait son kilt vert et jaune. Il était d'une incroyable classe avec son gilet sans manches, sa cravate assortie au tartan et ses hautes chaussettes de laine écrue dont Georgette semblait folle. Quelques touches personnelles agrémentaient cependant cette tenue dans le plus pur style écossais : d'innombrables colliers et breloques dont le poids semblait entraîner le haut du corps vers le sol. Mais au-delà de cette distinction, c'était son regard qui impressionnait Susan. Un vrai regard de fou.

Susan Hopper, Anne Plichota et Cendrine Wolf Tome 1 édition

On n'avait jamais vu dans Privet Drive quelque chose qui ressemblât à cet homme. Il était grand, mince et très vieux, à en juger par la couleur argentée de ses cheveux et de sa barbe qui lui descendait jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui balayait le sol et chaussé de bottes à haut talons munies de boucles. Ses yeux bleus et brillants étincelaient derrière des lunettes en demi-lune et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au moins deux fois. Cet homme s'appelait Albus Dumbledore.

Harry Potter à l'école des sorciers.



Camille examina brièvement l'homme qui se tenait devant eux. Il était grand, âgé d'une quarantaine d'année, un fin collier de barbe encadrait un visage aux traits fatigués mais aux yeux vifs-et-perçants. Il était vêtu simplement d'un pantalon et d'une tunique blanche sur laquelle était passée une cotte de mailles très légère. Edwin s'inclina avec respect.

La quête d'Éwilan Les Frontières de glace Pierre Bottero

Ombeleen sur Petite Luciole

## Des activités parallèles propres aux 3 niveaux

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière forte :

### Poème à étudier



### Vidéos à visionner



<https://www.youtube.com/watch?v=xYubryX3vcY>



<https://www.youtube.com/watch?v=MAfaNwutH28>

# = Sentiments et émotions =



agressive



agréable



festive



effrayée



apathique



effrayée



découragée



ironique



stupéfaite



hésitante



enragée



gaie



impatiente



incapacité



étourdie



incroyable



triste



abattue



arrogante



pessimiste



polite



surpris



déçagée



joyeuse

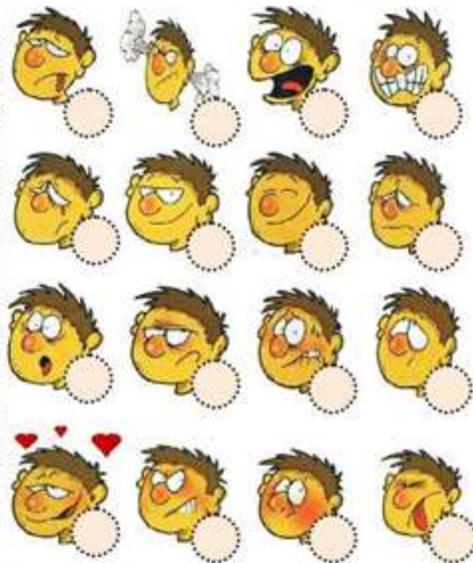


en colère

ispoll.com

# LES ÉMOTIONS

1. DÉPRIMÉ/-E
2. EXCÉDÉ/-E
3. DÉSENCANTÉ/-E
4. TIMIDE
5. FURIEUX/-SE
6. CAPRICIEUX/-SE
7. HYSTÉRIQUE
8. PEUREUX/-SE
9. AMOUREUX/-SE
10. TRISTE
11. HEUREUX/-SE
12. SÛR/-E
13. ÉTONNÉ/-E
14. NERVEUX/-SE
15. SOLITAIRE
16. ENVIEUX/-SE



## ÉLIMINEZ L'INTRUS

1. gentil - élégant - hypocrite - souriant



2. nerveux - peureux - tranquille - hystérique



3. sympa - snob - optimiste - bon

4. honnête - sale - avare - superficiel

5. doux - merveilleux - avare - triste



6. fragile - mince - grossier - délicat



## Les sentiments et les sensations



avoir chaud



avoir faim



avoir froid



avoir hâte



avoir peur



avoir raison



avoir soif



avoir sommeil



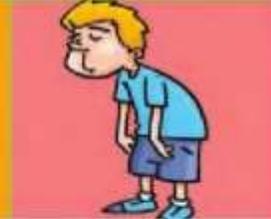
être amoureux



être content



être fâché



être fatigué



être heureux



être malade



être timide



être triste

GLISSE CHAQUE MOT SOUS LA BON IMAGE

# Sentiments et émotions

dégoûtée – honteuse – malheureux – jaloux – courageux – arrogante – gêné – inquiet – méfiant –  
joyeux (gai) – pessimiste

12



Choisissez une image et discutez avec un partenaire :

1. Comment se sent-il ?
2. Pourquoi est-ce qu'il se sent de cette manière ?

13



14



15



16



17



18



19



20



22



21

Exprimez oralement les sentiments des personnages.





### **Des activités parallèles propres aux 3 niveaux**

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière forte :

- **Séances d'écoutes musicales, avec recueil des sensations/émotions**
- **Ateliers théâtre, permettant le rebrassage du vocabulaire dans la recherche d'expression des émotions**

# Activité 1 : Entretien dirigé

5 minutes maximum

**Objectif** Parler de soi.

**Consigne pour l'examinateur** Les questions doivent être posées très lentement au candidat. Elles doivent lui permettre de parler de lui-même, de sa famille, de ses goûts et de ses activités. Si le candidat ne comprend pas, reformulez la question.

**Consigne à donner au candidat** *Bonjour, assieds-toi. Je m'appelle XXX, je vais te poser quelques questions. Si tu ne comprends pas la question, dis-le-moi.*

## 1 Questions sur l'identité

- Quel est ton nom ? Tu t'appelles comment ? Tu peux épeler ton nom ?
- Tu as quel âge ?
- Quelle est ta nationalité ? Je suis français(e), et toi ?

## 2 Questions sur la famille et les animaux domestiques

- Tu as des frères et sœurs ? Ils ont quel âge ? Qu'est-ce qu'ils font ?
- À la maison, tu parles quelle(s) langue(s) ? Avec tes parents ? Avec tes frères et sœurs ? Avec tes grands-parents ?
- Est-ce que tes parents travaillent ? Quel est le métier de ton papa / de ta maman ?
- Tu as un animal ? Il s'appelle comment ? Il est comment ?

## 3 Questions sur la maison

- Où est-ce que tu habites ?
- Il y a combien de chambres dans ta maison ?
- Tu as un jardin ? Il est comment ?
- Quelle est ton adresse ?

## Activité 2 : Échange d'informations

5 minutes maximum

4

**Objectif** Raconter et échanger à propos d'un événement.

**Consigne pour l'examinateur** Le candidat doit regarder les images et vous raconter l'histoire avec ses propres mots. Vous ne devez pas attendre de l'enfant qu'il parle sans interruption. Il faut l'encourager à raconter la suite en posant des questions telles que « Et là, qu'est-ce qu'elle fait, la petite fille ? Qu'est-ce qu'il se passe ? »

**Consigne à donner au candidat** Regarde ces images qui racontent une histoire. Raconte-moi cette histoire. Dis-moi ce qui se passe dans chaque image.

5



# Sujets

## Sujet 1 : ta maison

Décris ta maison. Comment est-elle ? Quelle est ta pièce préférée ? Qu'est-ce que tu veux changer dans ta maison ? Pourquoi ?

## Sujet 2 : ton cours préféré

Quel est ton cours préféré ? De quel matériel as-tu besoin pour ce cours ? Présente le professeur de ce cours. Qu'est-ce que tu fais pendant ce cours ?

## Sujet 3 : ton magasin préféré

Décris ton magasin préféré. Qu'est-ce qu'on peut acheter dans ce magasin ? Comment est-il ? Où est-il ? Avec qui est-ce que tu vas dans ce magasin ?

## Sujet 2 :

Ton ami français t'invite chez lui pour une journée. Quand tu arrives chez lui, il pleut beaucoup. Tu poses des questions à ton ami sur ce que vous allez faire. Vous discutez du programme des activités de la journée.

*L'examineur joue le rôle l'ami français.*



### Situation 10 : Faire un jeu avec mon ami

Tu es en France, chez un ami. Tu lui proposes de faire un jeu. Vous discutez pour choisir ce jeu. Tu dis les jeux que tu aimes faire. Tu poses des questions à ton ami pour connaître les jeux qu'il aime. L'examineur joue le rôle de l'ami.



### Sujet 1 :

Tu vas à la bibliothèque du centre culturel pour prendre des livres en français. Tu demandes à l'employé de la bibliothèque de t'aider à choisir des livres. Tu lui expliques ce que tu aimes lire. L'examineur joue le rôle de l'employé de la bibliothèque.



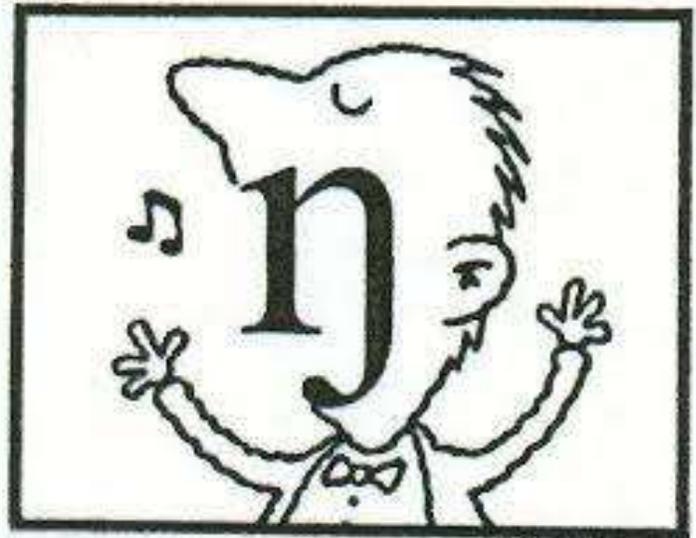


Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la compréhension écrite. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : phonétique, vocabulaire, compréhension fine et inférences...

# Les difficultés dans le domaine de la lecture et de la compréhension écrite

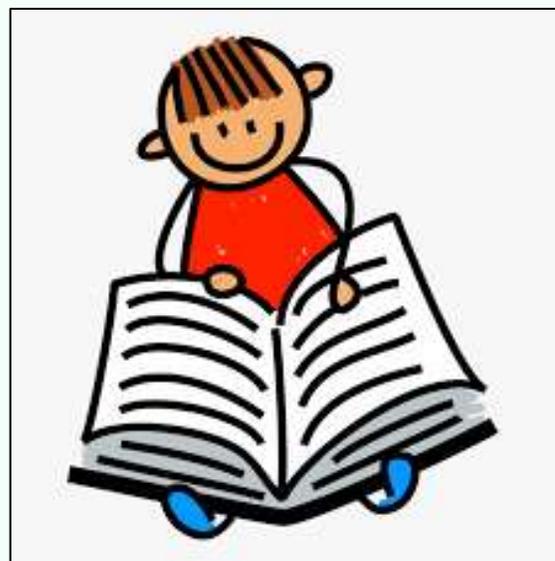
Rubrique 1

**Le rythme**



Rubrique 2

**L'exploitation de la lecture**



Rubrique 3

**Le vocabulaire**

## Rubrique 1

# Le rythme

### **Indicateur**

Problème au niveau de la lecture d'un texte sans syllaber, sans hésiter, en articulant correctement (rythme, accent, intonation).

### **Attentes**

*À l'issue de ce travail, les élèves du deuxième cycle seront capables de lire aisément un texte d'une dizaine à une vingtaine de lignes, en respectant le rythme attendu selon les différentes situations.*

### **Ressources d'apprentissage**

#### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

#### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes lexicales
- Photos

#### **c- Ressources auditives :**

- CD

- Documents sonores
- Chansons

#### **d- Ressources électroniques :**

- Ordinateurs
- sites électroniques

#### **e- Ressources supplémentaires :**

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

### **Méthodes et stratégies d'enseignement**

- 1-La méthode Montessori.
- 2-L'apprentissage par le jeu.
- 3- L'apprentissage à travers les applications et logiciels.

## Démarche

### Repérer les difficultés chez les apprenants :

#### **Niveau 1, 2 et 3**

Pour repérer les difficultés au niveau du rythme de lecture à haute voix, la même méthode est applicable pour les trois niveaux, seuls les supports sont différents.

Attention ! Ne pas donner les supports à préparer à la maison, le but n'est pas de tester la lecture de supports préparés mais de voir la capacité de l'élève à lire un texte non lu précédemment mais dont le lexique lui est familier.

Si les supports proposés ne conviennent pas aux prérequis de vos élèves, essayez de trouver des supports plus adaptés.

Voici une proposition de liste de prise de notes :

	Rythme	Voix audible	Articulation
(noms)			

**Pour une méthode alternative ou pour plus de détails autour des tests de niveau de lecture, vous pouvez consulter le site suivant :**

<http://www.ecoledejulie.fr/des-evaluations-en-lecture-pour-tous-les-niveaux-a98194779>

## Texte 1

### Dino

Dino, où es-tu ? crie papa.

Ici, dans la mare.

Depuis une heure, Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare. Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève Dino. Il le pose sur la terre ferme.

## Texte 2

### Le loup et les sept chevreaux

Il était une fois une chèvre qui avait sept jolis petits chevreaux. Un matin, elle voulut aller chercher de la nourriture pour elle et ses petits dans la prairie. Elle les rassembla tous les sept et leur dit :

- Mes petits cabris, je dois aller dans la prairie. N'ouvrez la porte à personne. Surtout, prenez garde au loup ! S'il arrivait à entrer dans la maison, il vous mangerait tout crus ! Ce coquin sait se déguiser et jouer la comédie. Mais il a une voix rauque et des pattes noires : c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

- Ne t'inquiète pas maman, répondirent les chevreaux, nous ferons bien attention. Tu peux partir sans crainte.

La chèvre bêla de satisfaction et s'en alla.

### Texte 3

## Les trois brigands.

Il était une fois trois vilains brigands, avec de grands manteaux noirs et de hauts chapeaux noirs.

Le premier avait un tromblon, le deuxième un soufflet qui lançait du poivre, et le troisième une grande hache rouge.

La nuit, au clair de lune, ils se tenaient cachés au bord de la route. Ils faisaient peur à tout le monde. Lorsqu'ils apparaissaient, les femmes s'évanouissaient de frayeur, les chiens filaient ventre à terre, et les hommes les plus courageux prenaient eux-mêmes la fuite.

Si des voitures passaient, ils soufflaient du poivre dans les narines des chevaux et naturellement, les voitures s'arrêtaient.

Alors, ils démolissaient les roues...

*Il est ici important de comprendre les raisons pour lesquelles des difficultés au niveau de la lecture persistent.*

(référence : <https://www.bienenseigner.com/comprendre-les-types-de-difficultes-de-lecture-au-primaire/> )

### ***Les problèmes de décodage***

Le décodage est le mécanisme permettant aux enfants d'associer les sons aux lettres afin de sonner le langage écrit. Il est toutefois normal que de nombreux lecteurs débutants trouvent des difficultés à ce niveau lorsqu'ils rencontrent des termes nouveaux ou inconnus. Le décodage est facilité avec l'enseignement de la phonétique et la pratique répétée de la lecture à voix haute. Comme tous les autres domaines de la langue, plus l'élève s'entraîne, plus cela devient aisé pour lui.

### ***Difficultés de compréhension en lecture***

Les difficultés de compréhension peuvent se manifester à plusieurs niveaux, depuis les mots jusqu'aux phrases ou passages. Les lecteurs débutants ont généralement tendance à sauter les mots qu'ils ne connaissent/reconnaissent pas. Cela peut être utile dans un court passage s'ils peuvent en comprendre le sens global, mais dans un texte où plusieurs termes et expressions sont « sautés », il devient de plus en plus difficile de comprendre à mesure de la progression en lecture. En effet, plus il y a de blancs dans une ligne de texte, plus il est difficile de lui donner du sens et plus la tâche de lecture devient cognitivement stimulante et frustrante. C'est pourquoi une mauvaise compréhension peut en résulter lorsqu'un élève a du mal à décoder, a un vocabulaire limité ou tente de lire un texte qui est à un niveau trop élevé. Il lui sera difficile de comprendre les composantes du texte, encore moins d'en comprendre les inférences.

***D'où la nécessité de travailler plusieurs pistes différentes pour remédier aux problèmes de lecture.***

## **Activités de remédiation**

*La première activité est commune aux trois niveaux, seuls les supports varient. C'est le cas de la majorité des activités liés aux difficultés en lecture/compréhension.*

### **Activité 1 : Niveaux 1, 2, 3**

#### *La lecture à haute voix*

La lecture à haute voix est toujours mentionnée dans la remédiation aux problèmes de lecture. Il est ici important de revenir sur deux articulations importantes de cette activité ainsi que leurs objectifs.

#### 1) Lecture de l'enseignant

Cette méthode largement adoptée est simple mais très efficace : l'enseignant choisit un récit, demande aux élèves de fermer les yeux et commencent à raconter. La seule consigne est de tenter d'imaginer ce qu'ils entendent, d'où le rôle important de l'enseignant-orateur qui doit: lire à un rythme permettant aux élèves de suivre autant que possible, changer de ton et de voix quand nécessaire, et même bruyé certains passages s'il en a envie. Beaucoup d'élèves sont perturbés par leurs difficultés à décoder ou découragés par ces difficultés qu'ils en oublient tout le plaisir de lire et d'imaginer lieux et récits.

Essayez de pratiquer cette activité régulièrement, avant la lecture d'un texte.

#### 2) Suivre avec l'enseignant ou avec un livre audio

Attention, cela n'est pas une lecture magistrale du texte pour l'expliquer ! C'est uniquement une méthode comme une autre de familiariser les élèves avec des mots et expressions pour leur faciliter le décodage. Si vous le voulez, vous pouvez appliquer cette méthode sur des supports utilisés uniquement pour la lecture et non suivis de questions de compréhension.

L'enseignant lit ou active le livre audio et les élèves suivent dans le texte pendant l'écoute.

## Niveau 1

### Activité 2 : Mémorisation des mots usuels

Une des techniques les plus efficaces pour systématiser la lecture est la construction d'un glossaire des mots les plus usuels dans les livres et récits adressés à un certain niveau. Bien sûr cela se fait en parallèle à toutes les activités prévues dans le domaine du vocabulaire.

Cela peut se faire à travers des rituels au début de chaque séance : faire deviner un mot à partir d'une image, ou faire deviner une lettre qui manque dans un mot.

Plus les élèves s'habituent à voir ces mots, plus il va être aisé pour eux de les déchiffrer.

Il est surtout important d'afficher ces mots éventuellement en classe pour activer la mémoire visuelle aussi.

## Niveau 2

### Activité 2 : La chasse aux mots

Cette activité a pour but d'entraîner les élèves à repérer des mots rapidement. Pour le faire, ils doivent aussi parcourir les textes rapidement mais en se concentrant pour relever les mots demandés.

Nom \_\_\_\_\_



#### L'accident de Louis

Louis est imprudent. Il se promène souvent à bicyclette sans regarder où il va.

Samedi, il a traversé la rue et il s'est fait frapper par une auto. Pauvre Louis! Il pleurait quand on l'a emmené à l'hôpital.

Maintenant sa jambe est dans un plâtre. Ses amis ont écrit leur nom sur le plâtre. Malheureusement, Louis ne fera plus de bicyclette avant plusieurs semaines.



### Niveau 3

#### Activité 2 : Rallye-lecture et virelangues

Il est bien sûr inévitable de « délier » la langue des lecteurs, et rien de mieux que les virelangues pour le faire ! Les virelangues sont des phrases formées de mots contenant des sons similaires et qu'il faut apprendre et dire le plus rapidement possible.

Vous pouvez organiser une compétition en proposant à vos élèves des virelangues ou même en leur demandant d'en chercher. Ils vont essayer d'en apprendre autant que possible, la règle du jeu pourrait être d'en apprendre le plus possible ou de les réciter le plus rapidement possible.



#### Le rallye-lecture

Le rallye-lecture peut aussi se faire selon des pistes différentes ; dans certains cas, c'est un rallye concernant le nombre de récits lus et compris, mais ici, il peut être réalisé comme compétition pour lire le plus grand nombre de mots ou phrases en un temps limité.

**La méthode dépend donc de la compétence ciblée.**

## Exercices supplémentaires

### Etude de sons: "a"

nom: \_\_\_\_\_

date: \_\_\_\_\_

Colorie quand tu entends  
[ a ]

Indique la place du son [ a ] par une croix.

Relie les noms au nombre de syllabes

impasse ●	● 1 ●	● autocar ●
autoradio ●	● 2 ●	● abricotier ●
papillon ●	● 3 ●	● casserole ●
	● 4 ●	

Ecris les mots

aquarium    tasse  
diabolo    clarinette  
portail

## Exercice 2

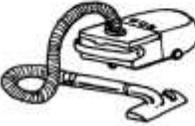
Prénom : \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_

MOTS EFFACÉS

Lettre « p »

Domaine : maîtrise du langage - Champ : Lire - Compétence : reconnaître les unités distinctives composant les mots - Objectifs : développer l'écoute et l'attention / discriminer des sons parmi d'autres / écrire les syllabes

Consigne : complète les mots effacés par la bonne syllabe : pa / pe / pi / po / pu.

 aéro__rt	 ap__reil	 ap__ler	 ap__rter
 as__rateur	 cham__gnon	 dé__sser	 é__
 hip__tame	 ké__	 lam__daire	 léo__rd
 __ille	 __lmier	 __nier	 __
 __llon	 __lote	 ju__	 __naise



Exercice 4

 Compter un nombre de syllabes 1

Pour chaque image, colorie autant de ronds que de syllabes

 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

*Musique - Les animaux*

## Exercice 5

### Je m'entraîne ...



... à lire des syllabes contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

lou - pon - vou - san - fon - rou - tem - gou - jon - cou - con - fou - don - gan -  
ron - lon - mou - ven - kan - non - son - pen - fan - zom

... à lire des mots contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

une orange - une bouée - un pont - le fond - les enfants - ma maman - un  
kangourou - un hibou - un ouragan - un foulard - gourmand - une antilope  
- une poupée - du jambon - des poux - une souris - une poule - un tambour  
- un potiron - un panda - du savon - un four - un chou - un melon - une  
lampe - un bonbon - un boufon - une montre - une bouche - un pantalon -  
un fantôme - une réponse - le talon - coudre - un biberon - une pompe -  
une dent - le dentiste - un ours

... à lire des phrases contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

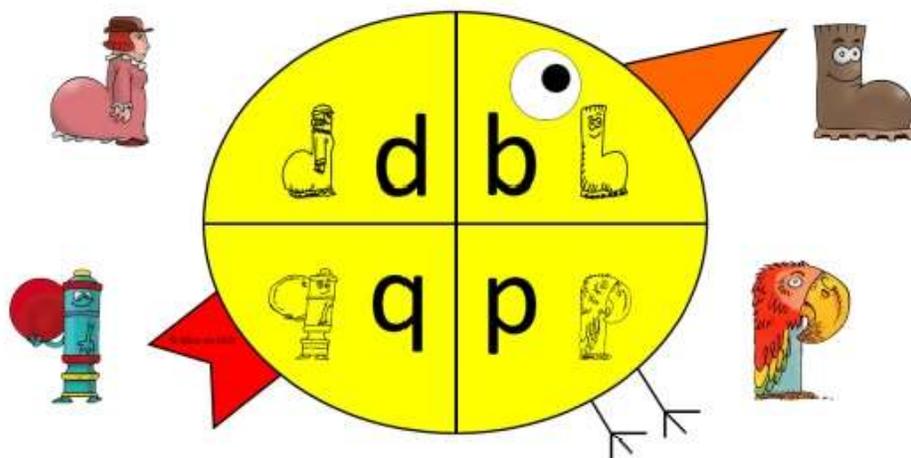
Maman adore cuisiner : chou, potiron, poule au pot, jambon aux amandes,  
canard à l'orange, ... Mais moi, je préfère les bonbons ! Je suis un grand  
gourmand !

Cette nuit, j'ai rêvé d'une antilope en talons, d'un ours avec une montre,  
d'une poule jouant du tambour, d'un kangourou boxant un éléphant et de  
ma tante Constance déguisée hibou. Quel drôle de rêve !

© Alice en ULIS

## Exercice 6

## Je m'entraîne ...



pa - de - pi - do - bo - dou - du - pé - po - ba - bi - dé - di - bu  
- pe - bé - bou - py - be - da - ba - pi - du - bo - dé - bi - pou

---

une poule - une balle - un pirate - une douche - un dé - une  
bouée - pâle - coudre - une patte - un bébé - une épée - une  
biche - dire - une purée - une bouche - la foudre - une poupée -  
octobre - un pull - une jupe - mardi - une pile - la dictée - une  
bulle - une pomme - réparé - une datte - un bol - un doute - la  
date - une boule - une bougie - une loupe - la soupe - un  
canapé - un puma - des épinards - une porte - samedi - le dos

## **Réflexion**

La « phonétique » et le rythme de lecture sont des aspects assez négligés de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi, il importe de s'interroger sur la place et les rôles respectifs de la musicalité des sons de la langue, et de ses articulations. Seule la prise en compte de la langue maternelle de l'apprenant et de son niveau d'apprentissage permet d'amener les apprenants d'une langue, à l'« aimer » ou à l'apprécier.

Les principales difficultés de prononciation dues à la langue maternelle « l'arabe » sont le point de départ de notre formation de correction phonétique ; ces difficultés se basent sur l'enchaînement consonantique, vocalique, l'égalité syllabique et les intonations. Chaque personne étudiant le français ne va pas avoir les mêmes problèmes de prononciation si sa langue maternelle est différente. Ainsi, une personne de langue maternelle arabe va avoir des difficultés avec la plupart des voyelles françaises et quelques consonnes. Le public que nous avons choisi pour travailler la correction phonétique est des apprenants syriens appartenant au premier cycle. Nous essayerons d'établir notre progression (vocalique-consonantique) en fonction des interférences avec la langue maternelle. Voilà pourquoi nous avons mis à votre disposition des fiches pédagogiques avec des exercices variés dans lesquels les apprenants répètent et distinguent les sons.

## **Références utiles**

[https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2\\_comment\\_etudier\\_la\\_correspondance\\_phoneme\\_diagrama\\_animation.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_comment_etudier_la_correspondance_phoneme_diagrama_animation.pdf)

<https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2020/07/Graphone-guide-pe%CC%81dagogique.pdf>

[http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience\\_phonologique.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience_phonologique.pdf)

## Rubrique 2

### Indicateurs

1- difficultés à :

- comprendre une consigne écrite et l'exécuter.
- lire un document iconographique : bande dessinée et image fixe et affiche.
- comprendre des documents authentiques : liste de matériel, emploi du temps, carnet de notes, carte d'invitation, petites annonces, article de presse (pour jeunes).
- maîtriser des mécanismes et des techniques du décodage et de compréhension d'un texte.

### **Attentes:**

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte et de comprendre des documents authentiques utiles dans la vie quotidienne.

### Ressources d'apprentissage

#### a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Albums
- Images séquentielles

## L'exploitation de la lecture

#### b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

#### c- Ressources auditives :

- Livres audio

#### d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos : Histoires racontées sur YouTube

#### e- Ressources supplémentaires :

- Le coin BCD en classe
- Marionnettes (achetées ou fabriquées à la main)

### Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

1- le remue-méninges,



2- l'enseignement par les pairs,

3- les cartes mentales,

4- les travaux de groupe,

5- l'enseignement par le jeu.



## Démarche :

### **Avant de commencer**

Au niveau de la compréhension des écrits, certains élèves montrent des difficultés aux niveaux de l'exploitation de la lecture. Cette étape est celle qui suit le déchiffrage et la lecture de mots. En effet, l'exploitation de la lecture se fait à différents niveaux, les difficultés se manifestent donc selon des indicateurs spécifiques.

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à ces difficultés en prenant en compte les trois niveaux.

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic.



Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## Niveau 1

Le test diagnostique du premier niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A1.

**Bien que le texte soit une carte postale (donc, la correspondance), c'est le récit qu'en enfant fait de ses vacances: il précise où il est et les activités qu'il fait. Le temps verbal employé est le présent de l'indicatif, c'est donc en principe un texte court et abordable à ce niveau.**

Lis ce message et réponds aux questions.

Salut,

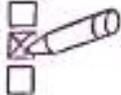
Je suis en vacances. Je fais des randonnées et je vais à la plage avec ma sœur, on adore nager dans la mer ! Ce matin, il y a de la pluie alors je fais des crêpes avec ma grand-mère. Ce soir, je sors manger une pizza avec mon grand-père.

Lucas



1  Qu'est-ce que Lucas fait avec sa sœur ?

.....

2  Il fait quel temps aujourd'hui ?



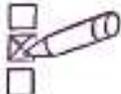
A



B



C

3  Qu'est-ce que Lucas prépare ce matin ?



A



B



C

4  Lucas va au restaurant avec qui ce soir ?

.....

## Niveau 2

Le test diagnostique du deuxième niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A1.

**Le document est un récit de vacances aussi, mais cette fois-ci, il raconte ce que la classe de monsieur Bedouin fait à la montagne. Comme pour le test du premier niveau, le lexique est prérequis et les questions sur texte doivent être abordables pour un élève de ce niveau.**

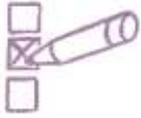
Tu es à l'école en France. Tu lis cet article dans le journal de l'école.  
Réponds aux questions.

### **Le voyage de la classe de monsieur Bedouin.**



**Nous passons une super semaine à la montagne. Nous nous levons à 7 h. À 7 h 45, nous prenons des œufs ou un fruit. À 8 h, nous allons faire du ski. C'est mieux que les devoirs ! Après le déjeuner, nous faisons une randonnée avec notre professeur. Le soir, nous appelons nos parents et nous nous couchons à 21 h.**

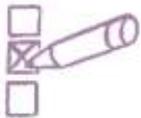
1



À quelle heure est-ce que les enfants mangent ?

- À 7 h.
- À 7 h 45.
- À 8 h.

2



Qu'est-ce que les enfants font le matin ?



A



B



C

3



Les enfants se promènent avec qui ?

.....

4



Les enfants téléphonent à qui ?

.....

### Niveau 3

Le test diagnostique du troisième niveau correspond à un exercice de compréhension écrite d'un test de DELF Prim A2.

Le texte est aussi une carte postale dans laquelle le destinataire raconte ses vacances en détails à son ami. Le lexique est celui des vacances et les formules d'adresse correspondent au niveau de langue parlé à ce niveau.

Lis cette carte postale et réponds aux questions:

Salut Alexandre !

Ça va ? Moi je vais très bien : on est jeudi, il est 15h30 et je suis à Marseille à la plage au soleil. C'est super les vacances ! Paris c'était génial aussi, mais je préfère Marseille maintenant, car c'est une très belle ville et il fait chaud. Je mange beaucoup : c'est mieux dans la mer qu'à la piscine. Je mange beaucoup de gâteaux parce que je suis chez mon oncle, il est boulanger. Il est très gentil et très drôle. Je prends le train dimanche à 14h23 et j'arrive chez moi à Saint Malo à 22h15. On se verra lundi à l'école.  
À bientôt,

Karl



Alexandre Villot

13 rue verte

35400 St-Malo

1 Karl est à Paris.

vrai  faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte:

.....

2 Karl préfère aller à la piscine qu'à la mer.

vrai  faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte:

.....

3 Pourquoi Karl mange beaucoup de gâteaux?

.....

4 Où habite Karl? *Coche la bonne réponse.*



Marseille



Paris



Saint Malo

5 Le train de Karl arrive...

le matin.

l'après-midi.

le soir.

L'ensemble des textes utilisés dans cette rubrique ;

<http://www.delfdalf.fr/delf-prim-a1-sample-papers.html>

## **Propositions d'activités propres aux trois niveaux**

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés. Les activités vont se répartir sur les différents sous-objectifs (lire la correspondance, lire une consigne, etc.).

### **Niveau 1**

#### **Activité 1 : La chasse à la consigne**

L'activité proposée vise à s'appropriier les consignes les plus communes. Pour le faire, un petit jeu peut être réalisé.

L'enseignant distribue le passage suivant à ces élèves :

**Les enfants tournent la page. Entoure le mot convenable. Barre l'intrus. Il pleut dehors. Quel jour de la semaine est-on ? Calcule. Souligne les verbes en rouge. Nous traversons la route ensemble. Trace le trajet sur ce plan. Cette ville est inhabitée. Tu dois changer certains mots du texte. Recopie le premier mot du dernier paragraphe. L'élève réfléchit et entoure la bonne réponse.**

Il demande aux élèves de souligner toutes les consignes. Il peut ensuite leur demander d'émettre des hypothèses sur les disciplines dans lesquelles ces consignes sont utilisées.

- ➔ Il est aussi nécessaire de travailler des exercices dans lesquelles il est possible de faire correspondre des consignes à des images, ou tout simplement afficher les consignes usuelles en classe
- ➔ De même, il est nécessaire de travailler la lecture de consigne systématiquement dans toutes les matières. Une consigne est en fait

un texte court à visée injonctive, la compréhension peut être garantie en appliquant des stratégies spécifiques : déterminer le contexte, repérer les mots-clés, les verbes d'action, etc. Il est aussi essentiel de leur demander de reformuler les consignes en donnant un exemple de ce qu'ils doivent faire. Quand cela se fait systématiquement dans toutes les matières, en français comme en arabe, la compréhension de la consigne devient plus rapide et plus aisée au fil du temps.

## Activité 2 : Comprendre un document iconographique

Les documents iconographiques sont importants dans l'apprentissage parce que ce sont généralement des documents authentiques (comme les affiches par exemple) et ils sont appréciés par les apprenants vu leurs couleurs/images attirantes. Cependant, il n'est pas toujours aisé pour eux d'en comprendre l'enjeu ou le thème.

Attention ! Avant d'entamer une remédiation ciblant des supports authentiques variés, il est nécessaire de travailler une activité permettant de distinguer les différents types de supports écrits.

S'il est possible d'apporter en classe les supports mentionnés ci-après, c'est encore plus intéressant pour les élèves, sinon il est important d'afficher des images les illustrant (sur projecteur LCD ou tout simplement sur un poster).

L'enseignant montre les illustrations suivantes à ces élèves :

The image displays a variety of authentic documents used for educational purposes. On the left, there is a yellow cinema ticket with 'CINEMA' and 'RECID' printed on it. In the center, an email interface is shown with a subject line 'Vous aimez les voyages ?' and a promotional message for 'Aventure Globale'. To the right, a travel brochure from Ontario is visible. Below the email, there are three colorful magazines: 'Astrapi', 'J'AIME LIRE', and 'images DOC'. In the middle, there is a plain brown corkboard. To its right, a whiteboard on a stand is shown. At the bottom left, a handwritten letter is displayed with a postmark and a stamp. Finally, at the bottom right, there is a blue and white poster titled 'LES GESTES PROTÉCTEURS POUR LUTTER CONTRE LES VIRUS' with various icons and text.

Il demande ensuite aux élèves de déterminer (individuellement ou en groupes) le type de chacun des supports. Il est aussi possible de leur écrire tous les types et de leur demander de les faire correspondre aux images.

Il est important lorsque les apprenants répondent, ils doivent justifier leurs réponses par un ou plusieurs éléments visuels.

Cette activité, bien que simple, oriente l'ensemble du travail autour des différents supports.

Pour cette activité, nous retenons une affiche sur le thème de la santé. La démarche suivante doit être appliquée plusieurs fois dans des situations variées pour que les stratégies soient assimilées.

→ Quel que soit le support iconographique choisi, la première étape consiste en un remue-méninges global pour tenter de déduire à partir des images/couleurs le thème et le but du support.

Projetez l'affiche (page suivante) en classe et demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient (c'est possible de travailler cela par partie): si les élèves ne parlent pas assez, posez-leur des questions ciblées (combien d'enfants y a-t-il, que font-ils, reconnaissez-vous un jouet...etc.). Invitez-les ensuite lire le titre et à faire le lien avec les images pour déduire le thème de l'affiche.

En groupes, ils devront ensuite compléter le tableau suivant :

de qui	à qui	quoi	pourquoi

Après une correction collective, il est enfin possible de lire l’affiche en entier et de vérifier la compréhension de chaque partie à part.

Cette stratégie peut être appliquée à n’importe quelle affiche, on peut même y ajouter l’exploitation des logos et slogans si nécessaire. Pour le reste des documents iconographiques, il reste primordial de commencer par un remue-méninges se basant sur le titre et les illustrations.



## Niveau 2

### Activité 1 – le contexte

Comme expliqué dans la section précédente, il est important d'apporter en classe des documents authentiques. Cette activité a pour but de mieux comprendre l'emploi et le contexte de chacun des documents authentiques suivantes : liste d'achats ou de matériel, note manuscrite, emploi de temps, carte postale, carte d'invitation...

Apportez avec vous en classe chacun des documents mentionnés ci-haut (ou du moins leurs photos). Divisez la classe en groupes, répartissez les documents sur les élèves (2 documents par groupes) et donnez-leur la consigne suivante :

« Pour chaque document, déterminer le type du support, le lieu où on peut le retrouver, et le but pour lequel il est généralement utilisé. »

Cela permettra aux élèves premièrement de se familiariser avec différents types de supports authentiques et de mieux comprendre le contexte dans lesquels ils les trouvent généralement. C'est une étape qui facilite la compréhension de ce genre de documents durant le travail.

Lors de la correction collective, il est important de discuter des justifications fournies par les élèves pour chacune de leurs réponses.



## Activité 2 – Utiliser ces documents

Le but de cette activité est de permettre aux élèves de mieux comprendre l'emploi de ces documents pour en rendre la compréhension plus facile. Divisez de nouveau la classe en groupes, et demandez-leur cette fois de rédiger le document qu'ils vont tirer au sort en respectant le contexte donné.

Attention ! La rédaction n'est pas le but du travail, mais la discussion au sein de chaque groupe pour déterminer le contexte et les éléments distinctifs, choisissez donc les groupes en veillant à en garantir l'hétérogénéité.

### Exemples de situations données :

Vous voulez faire les courses pour un pique-nique avec les amis. Dressez la liste d'achats convenables.

Votre père a appelé pour vous informer qu'il allait rentrer tard ce soir. Vous laissez une note pour votre mère pour lui transmettre ce message.

Remplir un emploi de temps avec des cours de gymnastique les lundi et jeudi de 17h à 19h.

Activité 1 -

## Cousins, Cousines... pourquoi on s'aime tant ?

Des cousins, tout le monde en a, ou presque, souvent plusieurs, et parfois même beaucoup ! Ni frères et sœurs, ni copains, ils sont un peu tout ça à la fois.

Si on peut manquer de frères et sœurs, *on manque rarement de cousins*. Les ados auraient aujourd'hui, en moyenne, une petite dizaine de cousins directs (cousins germains), côté mère et père réunis. « Moi, je suis fille unique, et quand j'étais petite, ça m'a manqué de ne pas avoir de frères et sœurs, raconte Chloé, 13 ans. Alors mes cousins, du côté de mon père, *je les considère un peu comme des grands frères*. Avec le plus jeune, on est très complices. »

### Mieux que des frangin(e)s

Les relations sont souvent *moins conflictuelles* avec les cousins. Ils vivent plus loin, et on les voit rarement, mais ça n'empêche pas la complicité. Avec eux, pas de compétition, on ne cherche pas à être la meilleure face aux parents. « Je m'entends mieux avec mes cousins qu'avec mes frères et sœurs car on ne se voit pas tous les jours », explique Thibault, 12 ans, qui parle de ses cousins issus-de-germain, dont il est plus proche que de ses cousins germains, On se bat moins, Comme on se voit surtout pour les vacances, on a plus de temps, moins de travail, *on est plus détendus*. » Avoir des cousins, ça aide à connaître ses racines, à se situer dans la famille, dans l'arbre généalogique. C'est aussi des repères solides et rassurants, par exemple quand les parents se séparent et que la famille se recompose.

## Différents des ami(e)s

Les cousins permettent de s'ouvrir à la vie sociale, de tester l'amitié en toute sécurité. Ils sont plus rassurants que des amis, y compris auprès des parents. « Mon cousin Benoît, je l'admire un peu, c'est un bon cousin, il est fiable. Il peut m'apprendre des choses car il est plus grand », raconte Mathieu, 13 ans. *Les cousins, c'est pour la vie*. On sait qu'ils seront toujours là, alors que les copains, ça peut changer. Ils sont de votre famille et cette famille-là, dans l'ensemble, vous l'aimez bien. Elle vous rassure, elle vous stabilise.

D'après un article de Marie Remande, Okapi, octobre 2017.

➔ Comment travailler un article de ce genre en classe ?

Premièrement, comme pour tous les textes, il faut commencer par l'étude du paratexte et la mise en page : la référence, le titre, les intertitres ou sous-titres, les illustrations, etc. Ensuite, les élèves doivent émettre des hypothèses quant au thème et au contenu, et essayer d'établir le lien entre le titre et la référence ou le titre et les intertitres.

Il est ensuite possible de leur demander de formuler des hypothèses pour chacun des passages en se basant sur l'intertitre. Travaillez chaque passage séparément au début, avant de faire le lien entre les idées à la fin. Vous pouvez répartir les passages sur les groupes et demander à chaque groupe d'en relever l'idée principale.

## Activité 2 – les inférences et la situation d'énonciation

Comme au cycle 1, les inférences doivent aussi être travaillées progressivement, et en ciblant des objectifs spécifiques. Chaque fiche de travail ciblera donc un seul objectif.

De même que toutes les activités précédentes, deux des compétences les plus importantes à développer sont la recherche de mots-clés pour assurer une compréhension fine et la capacité à émettre des hypothèses durant la lecture.

Les activités pour travailler les inférences sont nombreuses et toutes accessibles sur internet, à vous de choisir ce qui convient le plus à la culture de vos élèves et aux thèmes abordés en classe.

Pour travailler les composantes de la situation d'énonciation dans un récit ou une courte histoire, une des stratégies les plus intéressantes est de stimuler l'imagination des apprenants. Il est possible par exemple de leur lire un court passage et de leur demander de dessiner ce qu'ils ont imaginé (choisissez un passage court et ciblant un seul des éléments de l'énonciation : les personnages, le lieu, le temps, etc.).

À chaque fois, laissez-les montrer et comparer leurs dessins. Distribuez-leur le texte après, il est possible ici de comparer ce qu'ils ont compris lors de l'écoute à ce qu'ils lisent maintenant.

Vous pouvez accéder au dossier complet de la « chasse aux indices » sur le site suivant :

<http://www.zaubette.fr/lecture-d-inferences-ce1-a2759809>

## Au parc

 Comme tous les mercredis, je suis allé au parc pour jouer au ballon. Les autres étaient déjà là. Ils m'ont présenté Rani qui vient d'emménager dans le quartier. Ce nouveau camarade va renforcer notre équipe.

- Rani est :  un garçon  une fille
- Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.
- Sinon, on aurait écrit : .....

 Avec les copains, nous sommes allés pêcher des têtards dans la mare du parc. Valentin a été le premier à en attraper, moi le deuxième et puis, finalement, Aurélie a eu le sien. Juste à temps, car le gardien arrivait et il a fallu partir !

- Qui parle ?  un garçon  une fille
- Entoure dans le texte ce qui justifie ta réponse.
- Sinon, on aurait écrit : .....

## Des sportifs en action

 Quentin enclenche le petit plateau et change de braquet. Il quitte la selle pour partir en danseuse. Le cadre se balance, la chaîne entraîne les pignons bien graissés. Le contre-la-montre est une épreuve difficile, mais il sait que l'arrivée est proche et il espère une bonne place.

- Quel sport pratique Quentin ? .....

 Les deux adversaires se saluent, se touchent les gants, puis se mettent en garde. Au gong, le combat des deux poids plumes commence. Grâce à un uppercut du droit suivi d'un crochet du gauche, Baptiste marque un avantage dès la première reprise. Mais ce n'est que le premier round et le combat sera long.

- Quel sport pratique Baptiste ? .....

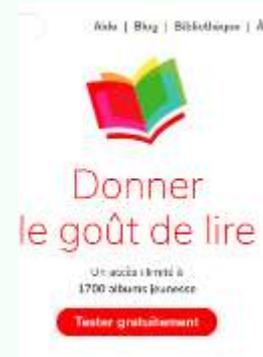
## Application utile :

### 1- StoryPlay'r

Disponible sur Android et iOS, la plateforme numérique propose de nombreuses histoires pour donner envie aux enfants de lire :

- Triées par âge : à partir de 3 ans, 5 ans ou 7 ans,
- Triées par mot-clé : par exemple "dragon", "fée" ou encore "animaux de la forêt".

Le choix est très vaste ! Rien que pour le mot-clé "dragon", 9 histoires sont apparues dans les résultats de recherche !



Afin d'aider l'enfant et le parent dans le choix de l'histoire, plusieurs informations sont données :

- La durée moyenne de lecture,
- Le nombre de pages,
- La présence ou non d'une voix audio (est-ce que l'histoire peut être lue ou aussi écoutée ?),
- Un résumé court.

Les histoires présentes sur l'application ont toutes été numérisées, ce qui ne pose pas de problème la plupart du temps, mais le texte peut parfois apparaître assez petit, rendant la lecture compliquée.

Un mode hors connexion est proposé pour retrouver toutes ses histoires préférées pendant un long trajet en voiture par exemple ! Il suffit simplement de les télécharger avant de partir.

Le petit plus : l'application propose d'enregistrer sa voix sur un livre de sa bibliothèque par exemple !

AppStore : <https://apps.apple.com/us/developer/storyplayr/id680471788>

PlayStore: <https://play.google.com/store/apps/developer?id=storyplayr>

## **Réflexion**

Remédier à cette difficulté améliore la compréhension des écrits en général, mais impacte aussi l'ensemble de la discipline. En effet, les difficultés en compréhension des écrits affectent le rapport de l'apprenant avec la langue et constituent des obstacles pour l'acquisition de vocabulaire ainsi que pour la production orale. Une fois ces difficultés surmontées, l'enseignant pourra remarquer une nette amélioration globale du niveau de l'élève dans les différents domaines de la langue, ainsi que dans les disciplines non-linguistiques (sciences et mathématiques). Les enseignants de ces disciplines pourront constater une aisance au niveau de la compréhension des consignes et des courts textes scientifiques, ainsi que dans l'exécution.

## **Références**

<https://eduscol.education.fr/154/francais-cycle-2-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>

<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/des-logiciels-pour-remedier-aux-difficultes-de-comprehension-de-textes-chez-les-enfants.html>

<https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/4610/5/s151774BARON2018.pdf>

## Ressources supplémentaires

Camille, ta nouvelle correspondante suisse, t'envoie cette lettre pour se présenter. Tu lis sa lettre.  
Réponds aux questions.

Salut !

Je m'appelle Camille, j'ai 10 ans et j'habite à Genève, en Suisse. Ma matière préférée à l'école, c'est l'allemand et quand je serai grande, j'aimerais être professeure d'allemand.

J'habite avec mes parents et mon grand frère. Mon papa n'est pas beaucoup à la maison le soir et le week-end parce qu'il voyage beaucoup pour son travail : il conduit des camions pour un supermarché très important ici.

L'été, j'adore aller à la mer et me baigner. Ici, à Genève, je fais de la natation chaque mercredi dans un club. Et toi, qu'est-ce que tu aimes faire ? Raconte-moi !

Camille

**1**  Qu'est-ce que Camille aime étudier ?

.....

**2**  Plus tard, Camille voudrait travailler dans...

- une école.
- une piscine.
- un supermarché.

**3**  Le père de Camille est souvent absent.

- Vrai
- Faux

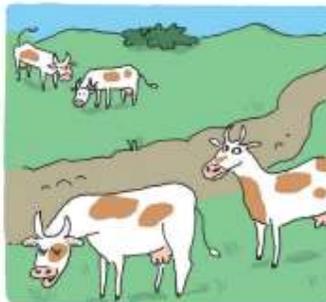
 Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

**4**  Où est-ce que Camille aime partir en été ?



**A**



**B**



**C**

**5**  Camille nage toutes les semaines dans sa ville.

- Vrai
- Faux

 Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

Lis ce petit message puis réponds aux questions.

Salut Alice,  
On va acheter des bonbons cet après-midi ? Louna va être contente, c'est son anniversaire. Ma grande sœur va nous accompagner, elle est sympa ! Prends ton vélo et des lunettes de soleil, il fait très beau.  
Zoé

- 1  Que vont acheter Alice et Zoé ? Entoure le bon dessin.



- 2  Qui fête son anniversaire ? Écris la bonne réponse : .....

- 3  Qui vient avec Zoé et Alice ? Entoure la bonne réponse.

La grande sœur d'Alice

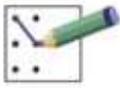
La grande sœur de Zoé

Le grand frère de Zoé

La grande sœur de Louna

- 4  Alice doit apporter... (entoure un seul dessin)





Tu fais tes devoirs pour demain. Note le numéro de l'instruction sous l'image qui correspond.  
Attention, il y a 5 instructions et 6 images.

Devoir pour la maison:

- 1 Choisis une jolie photo dans un magazine,
- 2 Découpe la photo,
- 3 Colle la photo dans le cahier rouge,
- 4 Apporte le cahier à l'école,
- 5 Montre le cahier à ta professeure.

LUNDI  
MARDI  
MERCRI



n°.....



n°.....



n°.....



n°.....

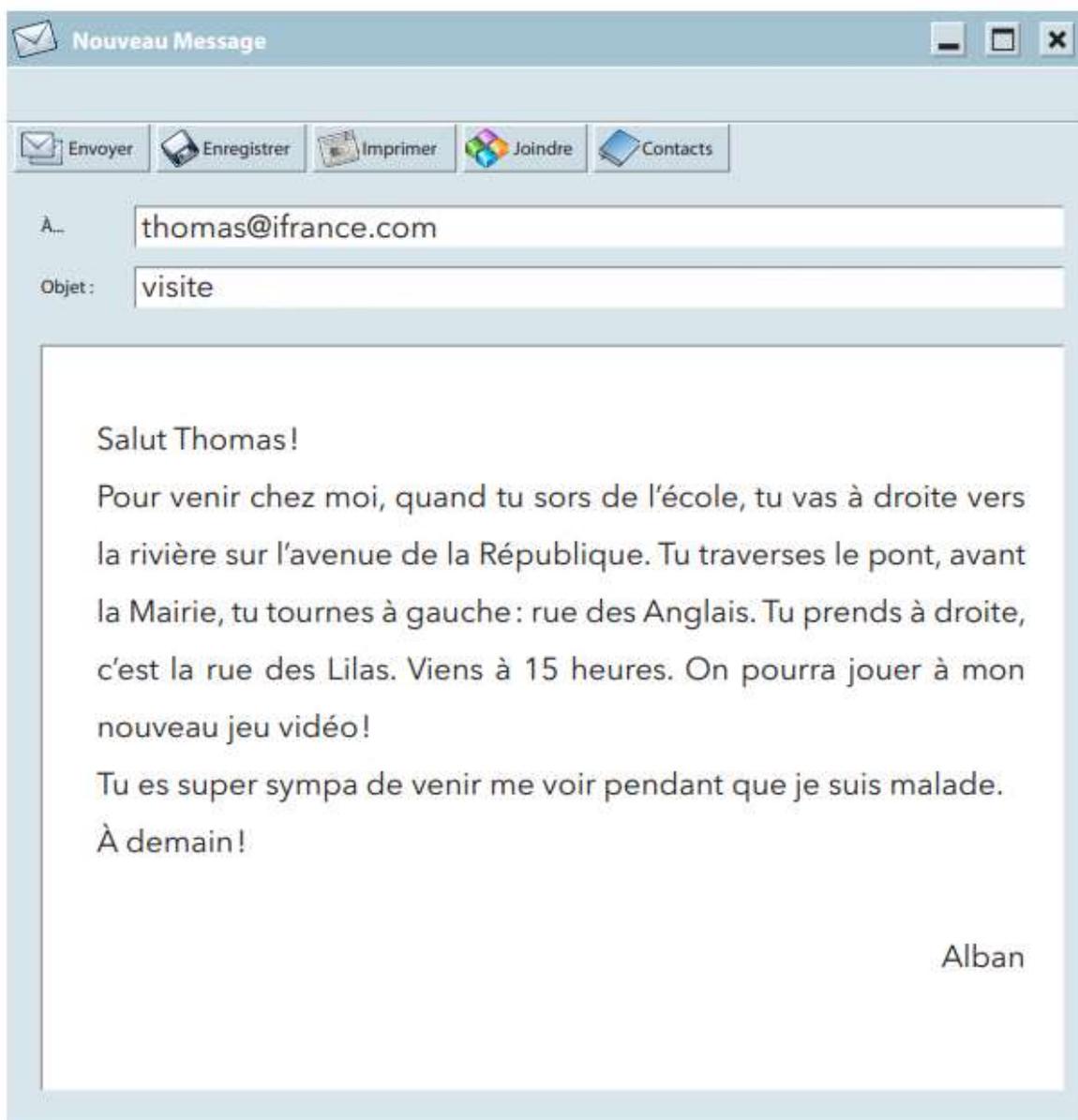


n°.....

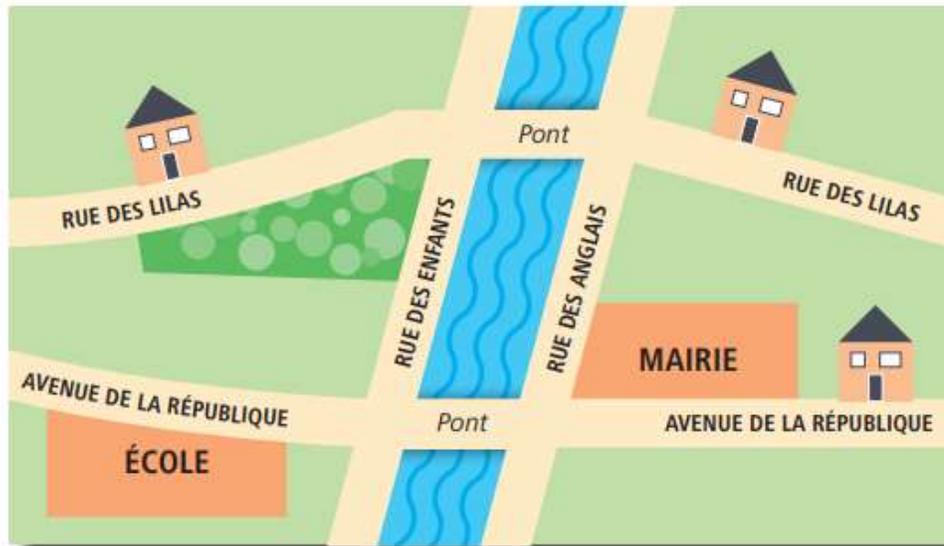


n°.....

Alban est malade, Thomas va lui rendre visite après l'école. Alban envoie un message à Thomas pour lui indiquer le chemin.



- 1
- Dessine l'itinéraire de Thomas sur le plan.
  - Entoure la maison d'Alban.



- 2 Le rendez-vous est...

- le matin.
- l'après-midi.
- le soir.

- 3 Alban propose de... Coche la bonne réponse.



- 4 Pourquoi Thomas va rendre visite à Alban ?

.....

Lis cette affiche et réponds aux questions.



# Tu es fatigué en hiver ?

Voici quelques conseils pour t'aider.



Mange des fruits comme les oranges, et aussi des légumes.



Le soir, ne regarde pas la télévision et ne joue pas sur l'ordinateur avant de te coucher. Lis un livre pour être plus calme.



Pour ne pas être malade, lave-toi les mains souvent et ne bois pas dans le verre d'un autre enfant.

Pour avoir plus d'informations, tu peux venir voir le médecin de l'école tous les jours au bureau 4B, au 4<sup>e</sup> étage. Quand tu sors de l'ascenseur, tourne à droite et encore à droite. Le bureau est en face de la machine à café.



1 Le soir, tu dois...



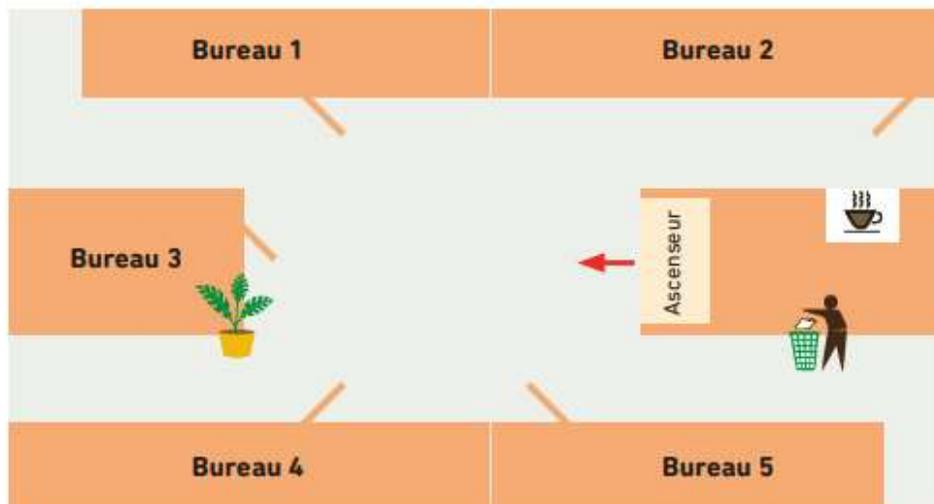
2 Pour ne pas tomber malade, tu dois...

- te laver les mains.
- manger de la viande.
- boire beaucoup d'eau.

3 Quand est-ce que tu peux voir le médecin ?

.....

4 Dessine sur le plan le chemin jusqu'au bureau du médecin.  
Entoure son bureau.



Jonathan a écrit cet article pour le journal de son école.  
Lis l'article et réponds aux questions.



## La Fête du printemps

Chaque année au mois de mars, pour fêter l'arrivée du printemps, toutes les classes de l'école préparent des activités. C'est une fête très joyeuse où tout le monde met des vêtements pleins de couleurs.

Cette année, nous avons demandé à nos parents de faire des gâteaux et nous les avons vendus. Nous avons gagné 206€. Avec l'argent, notre professeur va acheter de la peinture et des crayons pour le cours de dessin.

La classe de Mme Gaudé a fait une pièce de théâtre en anglais et la classe de M. Prêche a présenté un spectacle de danse. Il y a eu beaucoup de spectateurs et tout le monde a bien aimé la Fête.

1 Quand est la Fête du printemps ?

.....

2 Pour la Fête du printemps, les gens s'habillent d'une manière spéciale.

vrai       faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

3 Qui a fait des gâteaux ?

Des élèves.

Des parents.

Des professeurs.

4 Les élèves de Mme Gaudé jouent au théâtre en espagnol.

vrai       faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

5 Qu'est-ce qu'on a pu voir cette année à la Fête du printemps ?



Les fiches des inférences : <https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-prim/exemples-sujets-a1?langue=fr>

## Le vocabulaire

### Indicateurs

Difficulté à :

- identifier des mots fréquents et des mots irréguliers.
- distinguer, grâce au contexte les différents sens d'un mot (polysémie), les homonymes, les mots de sens proche ou contraire (parasynonymie ou antonymie).
- distinguer sens propre et sens figuré.

### Attentes

À la fin de cette rubrique, les élèves du deuxième cycle seront capables de lire et comprendre des textes de types et genres différents en faisant des liens entre les groupes de sens et sans être freinés par des lacunes au niveau du vocabulaire.

### Ressources d'apprentissage

#### a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

#### b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales

- Photos

#### c- Ressources auditives :

- CD
- Documents sonores
- Chansons

#### d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs
- sites électroniques

#### e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

### Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- 1- la méthode Montessori
- 2- l'enseignement par les pairs
- 3- l'enseignement par le jeu.

## Identification des mots fréquents et des mots irréguliers

### Démarche :

#### **Avant de commencer**

Pour l'élève, la connaissance des mots est nécessaire pour accéder au sens, pour structurer sa pensée, et s'exprimer. Un déficit de l'identification des mots fréquents et des mots irréguliers ne permet pas de rentrer efficacement dans les apprentissages, tout au long de la scolarité. Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau du repérage des informations. Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ce problème épineux ? Que représente le repérage des informations ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants. Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

## Thème retenu



*Depuis une trentaine d'années, les maitres lisent fréquemment – voire quotidiennement sous la forme de l'histoire de la fin de journée de classe, par exemple – des histoires de fiction à leurs très jeunes élèves et ce, le plus souvent à travers les lectures d'albums de littérature de jeunesse que chaque classe propose.<sup>6</sup>*

Pour cela, nous avons choisi de trouver des solutions à la difficulté déjà mentionnée en abordant la narration. Le module imposé aux élèves a pour objectif de les amener à devenir des auditeurs actifs, c'est-à-dire à construire spontanément des compétences d'anticipation, à se construire un horizon d'attente face à chaque texte.

---

<sup>6</sup> Véronique Boiron. La compréhension du récit de fiction en petite section : développement, apprentissage et perspectives didactiques. Dans [Le français aujourd'hui 2012/4 \(n°179\)](#), pages 67

## Niveaux 1, 2 et 3

**Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après la lecture silencieuse d'un texte.

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées. Exemple d'histoire racontée + questions :

### Les questions :

- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Quels sont les mots les plus fréquents utilisés dans le texte ?
- Relevez les mots invariables, qui ne changent pas.

### Texte du niveau 1

Cette histoire est un conte. Un conte est une histoire qui commence par « Il était une fois... »

Cendrillon.

Il était une fois Une belle et douce jeune fille que sa belle-mère et ses demi-sœurs détestaient. On l'appelait Cendrillon parce que ses pauvres habits étaient toujours couverts de cendre.



## Texte du niveau 2

Il était une fois un lutin qui s'appelait Thibou. Il vivait tranquillement dans sa petite maison creusée dans un arbre entouré de fleurs et de champignons. Thibou était très gourmand et il décida un jour d'aller cueillir des champignons. Il partit dans la forêt et arriva dans un endroit qui en était couvert. Le lutin se précipita pour les ramasser mais il ignorait que ces champignons appartenaient à la sorcière Ursula ...



SUITE



### Texte du niveau 3

La nuit tomba et la méchante princesse devait être conduite dans la chambre du prince.

Elle voila son visage pour que le prince ne s'aperçût pas de la supercherie. Dès que tous furent partis, le prince demanda :

- Qui'as-tu dit aux orties près de la route ?
- À quelles orties ? s'étonna la princesse. Je ne parle pas aux orties.
- Si tu ne leur as pas parlé, tu n'es pas la vraie mariée, dit le prince.

Mais la mariée trouva la parade.

- Attends ! s'écria-t-elle



## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1,2 et 3

Les activités ci-dessous peuvent être adapter aux trois niveaux pour faciliter le repérage et l'apprentissage des mots invariables.

#### Activité 1

##### Une mémoire d'éléphant !

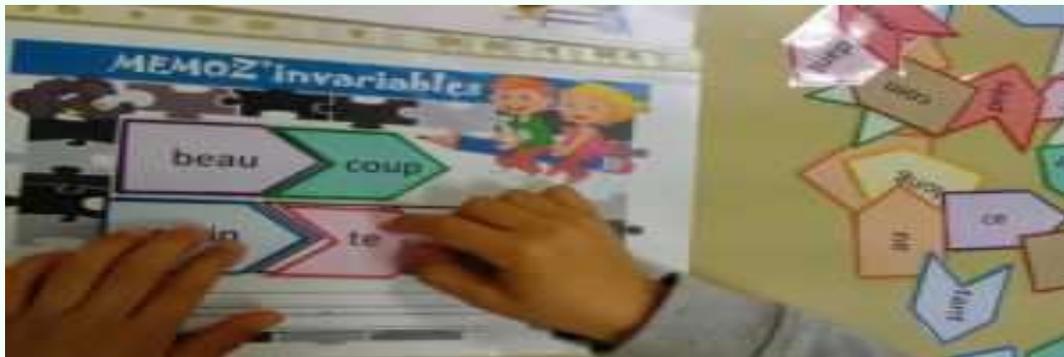
Mots invariables de 2 ou 3 syllabes : Proposition de 2 jeux

##### Jeu 1



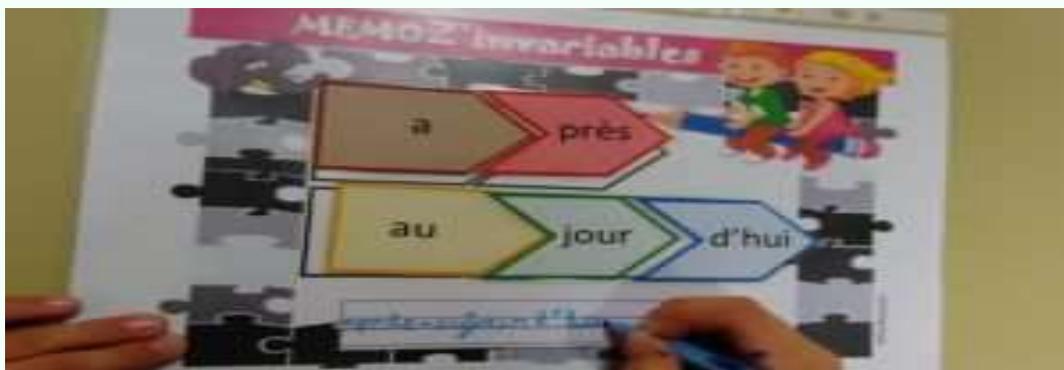
L'enseignant prépare des étiquettes qui contiennent des syllabes des mots invariables. Il les place à l'envers au centre de la table. Il demande à chaque étudiant à son tour de tirer une étiquette qu'il doit poser soit sur son tapis ou sur le tapis d'un autre élève.

Le but est de reconstituer un mot invariable de 2 ou 3 syllabes.



Quand un mot est formé, il faut placer le cache par dessus. L'élève épelle ou écrit le mot. Les autres vérifient, si c'est juste il gagne 1 jeton.

## Jeu 2



L'enseignant propose à ses élèves ( chacun un tapis silhouette retourné ou des cartes silhouettes formant la pioche) . Il peut aussi imaginer un défi classe entière par groupe ou collectivement en rituel. Il demande de l'un de ses élèves de tirer une petite carte silhouette , lire le mot et il demande à l'autre élève ou aux autres élèves de l'épeler ou de l'écrire .

Si c'est juste , il faut retourner son tapis et entourer le mot sur la grande silhouette . Les cartes tirées sont placées sous la pioche .



[Souven](#)

[Derrière](#)

[Bientôt](#)

[Combie](#)

[Aujourd'hui](#)

L'utilisation de la roue est intégrée dans un véritable programme d'exercices organisés en 8 ateliers avec des étapes progressives pendant lesquelles l'enfant va mémoriser 7 par 7 les mots invariables.

La démarche de chaque atelier s'articule autour de 3 étapes d'apprentissage :

- 1) Je vois : je lis la règle
- 2) Je fais à 4 mains (à réaliser avec un adulte (enseignant ou parents))
- 3) Je fais seul : des exercices en autonomie

En quelques jours, ils sont ainsi tous acquis !

Pour couronner les efforts, le livret se termine par un jeu de l'oie où parents et enfants consolideront leurs connaissances en s'amusant. Ceci est l'occasion de partager une expérience utile dans la bonne humeur. Idéal pour resserrer les liens et renforcer la confiance.

**s « à quatre mains »**

→ Demande à ton parent de t'aider pour compléter le mot.  
 → Cherchez ensemble, dans la Roue des mots, ces 7 mots.  
 C'est facile, ils sont classés par ordre alphabétique.

1. san  4. dehor  6  
 2. prè  5. dedan   
 3. plusieurs



→ Tu commences à avoir l'habitude des codes-couleurs de la Roue des mots. Maintenant, je vais t'apprendre comment mémoriser grâce aux couleurs. Regarde l'exemple pour le mot suivant et suis bien les étapes pas à pas.

jamai

1<sup>ère</sup> étape. Recherche ce mot sur ta Roue. Colorie la première case de la bonne couleur. Rappelle-toi, elle correspond à la lettre de fin. Ici, c'est le jaune.

2<sup>e</sup> étape. Écris ton mot lettre par lettre dans les cases blanches.

3<sup>e</sup> étape. Colorie la dernière case et écris la lettre de fin.



« La roue des mots difficiles » est disponible sur :

- [Amazon.fr](https://www.amazon.fr)
- [Fnac.com](https://www.fnac.com)
- [Decitre.fr](https://www.decitre.fr)

### **Réflexion :**

Les difficultés au niveau du vocabulaire affectent le progrès des élèves dans tous les domaines de la langue sans exception, et s'étendent même aux DNL. En effet, les lacunes au niveau de l'acquisition/la compréhension du vocabulaire constituent même une barrière par rapport au déchiffrage et à la lecture. Si l'élève ne comprend pas les mots qu'il lit, il se trouve perturbé, des difficultés apparaissent ainsi au niveau de la fluidité et de l'exploitation du texte. Parallèlement, suite à la démarche détaillée ci-haut, la progression de l'élève sera remarquable et ne se limitera pas à la langue française. Même la représentation de la langue pour lui sera plus positive, cette dernière ne constituant plus pour lui un obstacle dans les disciplines non linguistiques non plus.

### **Références :**

<https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>



## Ressources et activités supplémentaires

01

### LES MOTS INVARIABLES

Ce sont des mots qui ne changent jamais, tu dois savoir les écrire sans erreur à la fin du CE 1

1	2	3	4
alors	car	loin	sans
après	comme	mais	sous
assez	dans	par	souvent
aussi	devant	parce que	sur
avant	encore	pas	toujours
avec	enfin	personne	tout
beaucoup	ensuite	puis	très
bien	hier	plus	vers
bientôt	jamais	pour	voici
		quand	voilà

Pour apprendre les mots invariables  
(ou les mots de dictée)

- 1/ Je lis le mot.
- 2/ Je l'épelle à haute voix.
- 3/ Je copie le mot avec le modèle.
- 4/ Je cache le modèle et je recopie le mot.
- 5/ Je vérifie que je ne me suis pas trompé(e).
- 6/ Je relis encore le mot.
- 7/ Lorsque je suis sûr(e) de moi, je demande à quelqu'un de me faire la dictée.
- 8/ Je me corrige avec le modèle.
- 9/ Je relis les mots, je copie 2-3 fois le mot faux et je me fais réinterroger plus tard.

Si ce n'est pas bon, je continue à m'entraîner à l'écrire sans faute :  
Répeler, le cacher, l'écrire et vérifier

### Exercices sur les mots invariables.

1. Dans chaque liste, un mot n'est pas invariable. Barre-le.

hier déjà hibou dehors

gentil beaucoup bien très

alors maison maintenant moins

aujourd'hui dessus nom toujours

2. Dans ces phrases, souligne les mots invariables.

Je n'ai pas assez travaillé, car j'ai beaucoup d'erreurs dans mon exercice.

Ce touriste curieux a toujours cherché un trésor, pourtant il n'en a jamais trouvé.

Aujourd'hui nous sommes mercredi, demain nous serons jeudi et hier nous étions mardi.

3. Cherche les mots invariables de ta leçon qui indiquent le lieu et le temps.

lieu	temps

4. Cherche les mots invariables de ta leçon qui donnent une information sur la quantité.

---

---

5. Recopie chaque phrase en remplaçant le mot invariable souligné par son contraire. Il y a peu de champignons dans cette forêt.

Va immédiatement dedans !

Le facteur est arrivé trop tard.

Nous avons trouvé les clés sur la table.

Parle moins fort !

## O Les mots invariables.

*Les mots invariables sont des mots qui ne changent pas en fonction du genre (féminin ou masculin) et du nombre (singulier ou pluriel). C'est pratique, mais il faut les apprendre par cœur !*

### 1. La famille « à ».

à travers	celle-là	celui-là	déjà	là	voilà
-----------	----------	----------	------	----	-------

### 2. La famille « ant ».

autant	avant	devant	maintenant	pendant	tant
--------	-------	--------	------------	---------	------

### 3. La famille qui se termine par « s ».

ailleurs	alors	après	autrefois	dans
dedans	dehors	dessous	dessus	exprès
jadis	jamais	moins	parfois	plus
plusieurs	quelquefois	toujours	très	volontiers

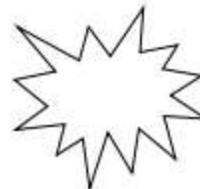
### 4. Les autres qui se terminent par une voyelle.

ainsi	aujourd'hui	aussi	davantage	derrière	encore
ici	guère	peut-être	voici		

### 5. Les autres qui se terminent par une consonne.

assez	aussitôt	beaucoup	bientôt	demain	hier
loin	partout	plutôt	tôt	trop	vraiment

Pour mémoriser l'orthographe des mots : <https://eqroode.co/a/sHLnyl>



Cm2

Nom: .....

Prénom: .....

- Utiliser des mots synonymes et des mots de sens contraire.

Fiche E11

Vocabulaire

8 Evaluation

Les synonymes

/20

A	RF	RR	NA

/6

1 Complète les phrases avec un des synonymes suivants.

allumer - enfiler - étaler - poser - donner - ajouter

Mettre son manteau, c'est : .....

Mettre une bonne note, c'est : .....

Mettre du beurre sur son pain, c'est : .....

Mettre le feu, c'est : .....

Mettre le cahier sur le bureau, c'est : .....

Mettre un peu plus de sel, c'est : .....

/4

2 Classe les verbes suivants en 4 groupes de synonymes.

consommer - donner - cogner - distribuer - céder - battre - manger - calmer - répartir -  
tranquilliser - avaler - apaiser - consoler - dévorer - taper - frapper -

--	--	--	--

/6

3 Retrouve les couples de synonymes.

calepin - choc - coût - creux - carnet - demeure - siège - habitation - fauteuil - coup - prix - trou

.....

.....

/4

4 Récris les phrases en remplaçant les mots en gras par un synonyme.

La terre a la forme d'une **sphère**.

.....

Le **milieu** de la terre atteint plus de 5000°C.

.....

La terre fait **une rotation** sur elle-même en 24 heures.

.....

Tous les jours, des météorites **pénètrent** dans l'atmosphère.

.....

<http://www.i-profs.fr>

**O...****Les mots invariables**

1	2	3	4	5
chez assez ailleurs donc non	autour sauf aujourd'hui autrefois autant aussi	tôt bientôt aussitôt au-dessous au-dessus	alors dehors encore d'accord	d'abord comme personne lorsque

6	7	8	9	10
tard là-bas déjà voilà jadis hélas	pour toujours sous dessous tout-à-coup beaucoup	debout tout partout surtout	très près après auprès dès que malgré	vers à travers mais jamais désormais

Source : charvriekalblog.com

# 1 - Les mots invariables

Complète le texte avec les mots invariables proposés. Attention, il y a le compte exact de mots, chaque mot à sa place.

Il était une ( ) , une jeune fille qui habitait au ( ) de la forêt. Sa maison était ( ) grande. Il n'y avait pas beaucoup de meubles. À côté du canapé se trouvait une table en verre, et ( ) un vase bleu contenait des fleurs. Le fauteuil qui se trouvait ( ) de la bibliothèque appartenait à sa grand mère. Anne vivait ( ) Nani ( ) la mort de ses parents. ( ) cet accident, elles s'étaient ( ) rapprochées l'une de l'autre. Un jour, elle rencontra un beau jeune homme. ( ) vous vous en doutez, ils tombèrent ( ) amoureux. Ils se marièrent et eurent ( ) d'enfants.

dessus   alors   depuis   fois   près   beaucoup   avec

immédiatement   milieu   assez   Comme   Après

J'AI TERMINÉ

Nom : .....

Date : .....

- Connaître l'orthographe des mots invariables à maîtriser en fin de cm1

## Exercices

## Les mots invariables

## 1 Ecris le contraire des mots suivants.

hier → ..... sans → .....

tard → ..... pire → .....

plus → ..... au-dessus → .....

jamais → ..... avant → .....

peu → ..... tout → .....

dedans → ..... derrière → .....

## 2 Souligne les mots invariables dans les phrases suivantes.

Nous partirons bientôt au bord de la mer.

Pour faire ce gâteau, il faut autant de sucre que de beurre.

Dès que le réveil sonnera, nous partirons aussitôt.

Parfois, je mange à la cantine mais, je préfère manger à la maison.

Elle n'est pas vraiment en retard, pourtant elle se dépêche.

Maintenant, nous devons y aller afin de ne pas rater le film.

Parle moins fort sinon on va nous entendre.

## 3 Dans les listes suivantes souligne l'intrus (mot qui n'est pas invariable).

Quelquefois – parfois – foie – toutefois

Tant – pourtant – autant – passant

Taux- aussitôt – tôt – aussi

Souvent – vent – pendant – cependant

Quoi – pourquoi – quoique – carquois

## Des activités parallèles propres aux 3 niveaux

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière fortuite :

### - Lectures offertes quotidiennes



Livres proposés:



Des vidéos :

[https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a\\_NNw](https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a_NNw)

<https://www.youtube.com/watch?v=KTL45qKViDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WIW2sYaFMg>

## Applications utiles:

### Les logiciels les plus connus concernant la remédiation en lecture :

"Moi... je sais lire",

"1000mots",

"Lectra mini",

"Aspimots" ou "ELSA".

### Applications pour portables :

#### 1- L'application Max et Lili

L'enfant crée un profil où il incarne Max, Lili, Pluche ou Pompom. Il peut ensuite jouer à **8 jeux**, certains en lien avec des exercices de français et d'autres faisant plutôt travailler la mémoire :

1. **Jeu des différences**,
2. **Jeu des scénarios** : on remet dans l'ordre les images de la bande dessinée,
3. **Jeu de bulles** : il s'agit de reconstruire des phrases que disent les personnages à l'aide de mots découpés (très utile pour acquérir **une meilleure grammaire**),
4. **Jeu de paires**,
5. **Grille mystère** : il faut découvrir des lettres en noircissant des cases à l'aide d'indications (idéal pour un perfectionnement de l'orthographe et du vocabulaire),
6. **Cache-cache mots** : il faut repérer les mots cachés dans une grille (pour améliorer son niveau de langue),
7. **Memory**,
8. **Casse-tête** : on relie des paires.



AppStore : <https://apps.apple.com/fr/developer/calligram/id945786964>

Playstore: <https://play.google.com/store/apps/developer?id=Calligram>

## 2- Dédution, pour comprendre le français

**Comme son nom l'indique, on va chercher ici à déduire le sens des mots.**

Avec Dédution, les enfants sont incités à travailler sur la signification des mots.

Lire le français ne signifie pas exclusivement l'association des sonorités des lettres. Il faut bien évidemment comprendre ce qui est lu.

**Des paliers de difficultés croissantes font voir à l'enfant les progrès réalisés.**

Pour le travail sur la compréhension écrite, Dédution propose quatre niveaux de difficulté : du niveau 1 (phrases très simples) au niveau 4, les phrases se complexifient et les indices sont transmis dans de petits textes à pièges.

L'enfant doit deviner un personnage à partir de ce texte.



AppStore : <https://apps.apple.com/fr/app/id1233986207>



Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la production orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : vocabulaire, expression. Le but est de maîtriser les actes de parole.

# Les difficultés dans le domaine de la production écrite

Rubrique 1

La rédaction de manière correcte et compréhensible

Rubrique 2

Une mémoire active

Rubrique 3

La graphomotricité



# Rubrique 1

## La rédaction de manière correcte et compréhensible

### Indicateurs

Difficulté à :

- copier un texte intégralement et sans erreur.
- produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.
- écrire correctement les mots connus et les phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et de morphosyntaxe.

### Résultats d'apprentissage

*À la fin de cette leçon, les élèves du cycle 2 seront capables d'exprimer leurs idées à l'écrit en réinvestissant leurs acquis en connaissances de la langue pour éviter toute erreur.*

### Ressources d'apprentissage

#### **a- Ressources en papier :**

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

#### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes lexicales
- Photos

#### **c- Ressources auditives :**

- CD
- Documents sonores
- Chansons

#### **d- Ressources électroniques :**

- Ordinateurs
- Sites électroniques
- Applications

#### **e- Ressources supplémentaires :**

**Matériel de la classe comme:**

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

#### Stratégies d'intervention

- 1-L'enseignement par le numérique
- 2-L'enseignement par le jeu
- 3- La perspective actionnelle

## **Démarche :**

### **Avant de commencer**

*Écrire un texte est une activité exigeante, ce qui est normal, puisque c'est une activité qui repose sur plusieurs apprentissages et qui est bien différente de la production orale. Ce qui explique, en partie, pourquoi apprendre la langue écrite peut parfois sembler aussi éprouvant que d'apprendre à parler une langue étrangère!<sup>7</sup>*

Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Un problème au niveau de l'écriture d'un texte sans erreurs, en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux et l'écriture correcte des mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marques de la terminaison des verbes).

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### **Repérer les difficultés chez les apprenants**

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants . Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école.

---

<sup>7</sup> Informations disponibles sur le site suivant: [https://www.uqac.ca/departements/ens-pre-pri/documents/ecrire\\_sans\\_faute.pdf](https://www.uqac.ca/departements/ens-pre-pri/documents/ecrire_sans_faute.pdf)

Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

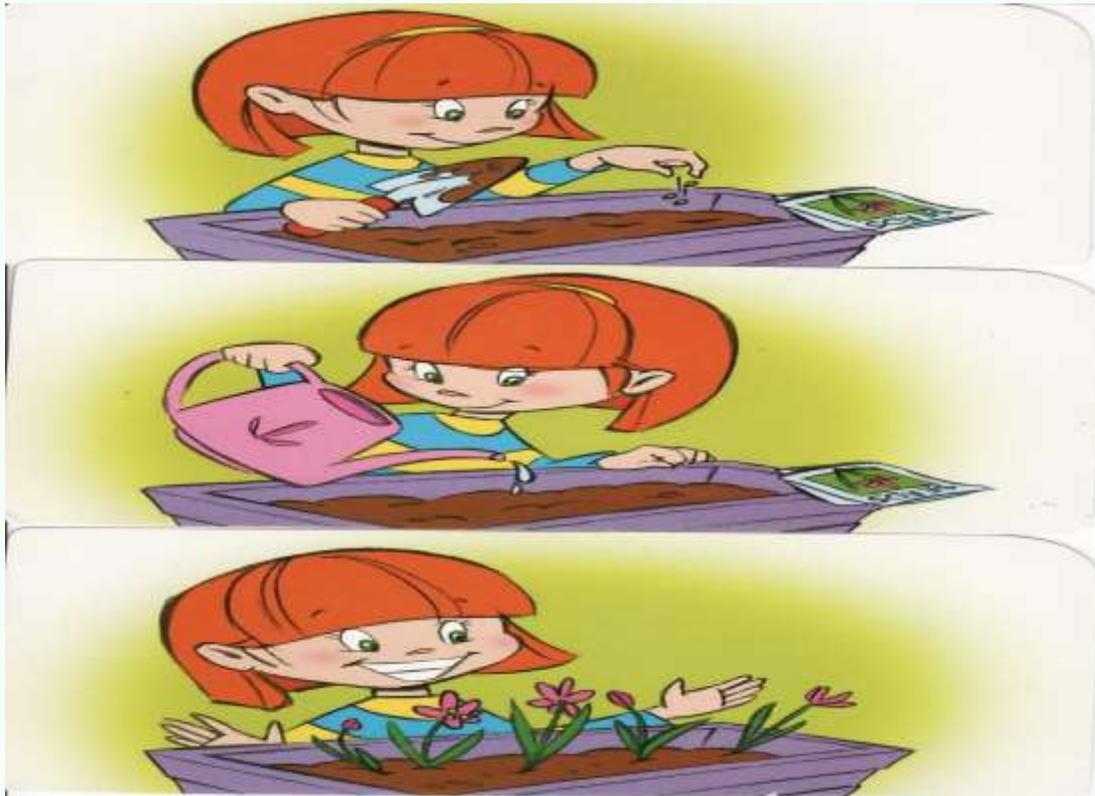
### Niveaux 1, 2 et 3

**Le diagnostic ci-dessous peut être adapter aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

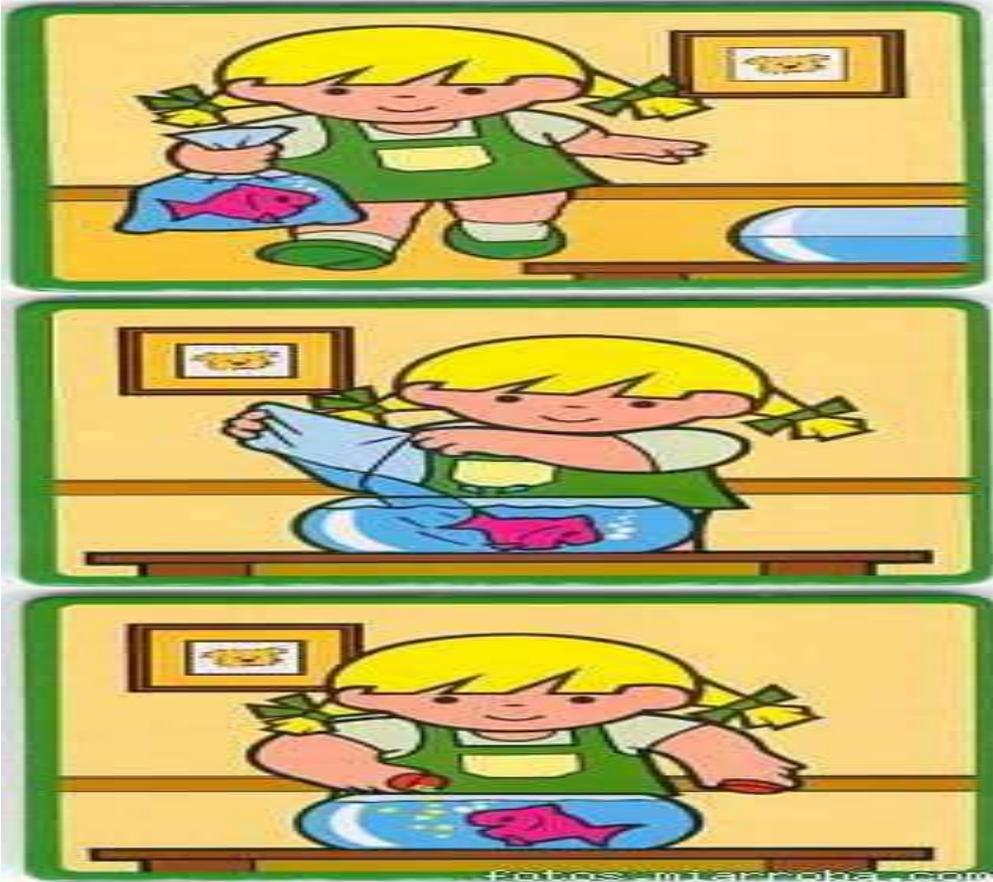
- Un premier repérage se fait en demandant aux élèves de rédiger une phrase sur chaque image séquentielle.
- On peut les aider à travers un tableau de vocabulaire.
- L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ses élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

### Exemples

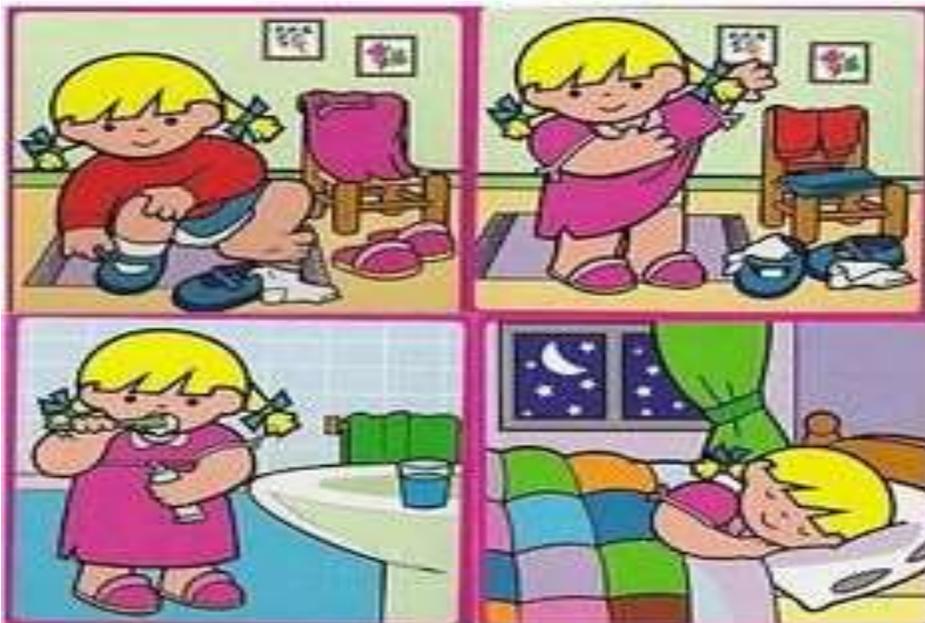
#### Fiche du niveau 1



## Fiche du niveau 2



## Fiche du niveau 3



## Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

### Niveau 1,2 et 3

Les activités ci-dessous peuvent être adapter aux trois niveaux pour faciliter le repérage et l'apprentissage des mots invariables.

#### Activité 1

##### Le rôle de lectrice et de guide



Le rôle de lectrice consiste à délaissier le « crayon rouge » de l'évaluateur qui utilise une grille critériée pour adopter le point de vue du lecteur en se demandant si le texte pourrait plaire au destinataire.

Le rôle de guide consiste à discuter avec l'enfant pour comprendre son raisonnement. Il permet à l'enseignante d'apporter à chaque enfant un soutien adapté à ses besoins tout en respectant ses intentions artistiques.

#### Exemple

Imaginons le début de texte suivant :

*Il marchait dans la rue et avait l'air perdu. Et il changea de trottoir quand qu'il vu un homme plus loin. Il faisait un peu peur il pleurait et était sale ses vêtements étaient aussi troués. Il ne voulait pas qu'il le voit.*

L'enseignante évaluatrice pourrait souligner les erreurs de ponctuation, soulever qu'on ne connaît pas le référent des pronoms « il » et que l'élève a oublié d'écrire la situation initiale.

L'enseignante lectrice pourrait apprécier le suspense créé au début de ce texte et qui donne envie de découvrir le mystérieux personnage.

Elle pourrait alors devenir co-auteurice et réécrire le passage avec l'enfant. Cela lui permettrait d'aborder à la fois des questions de ponctuation et de cohérence comme celle des moyens de reprises de l'information (pronoms, synonymes, etc.). Elle pourrait ensuite poursuivre l'écriture avec l'élève (donner des idées, reformuler de manière plus littéraire, etc.) et profiter de cette occasion pour discuter des moyens littéraires de prolonger le suspense et des éventuelles questions d'orthographe, pour le soutenir dans l'écriture de phrases complexes, etc.

Tout au long de cet exercice, elle adopterait également le rôle de guide, pour s'assurer de comprendre les erreurs et les maladresses de l'élève afin d'adapter son soutien à ses besoins : relèvent-elles d'une méconnaissance des règles? Découlent-elles d'une difficulté à les utiliser en situation d'écriture? Ou encore l'élève éprouve-t-il de la difficulté à adopter le point de vue du lecteur?

## Activité 2

### Écriture et lecture, l'avers et le revers de la même médaille



Pour permettre aux élèves de copier vraiment, c'est-à-dire en comprenant et en mémorisant, la priorité est de reconnecter écriture et lecture. Pour ce faire, il faut faire trois choses :

1. comprendre vraiment avant d'écrire
2. analyser et mémoriser
3. écrire à voix haute

Avant d'écrire, il faut d'abord que l'enseignant vérifie bien que la phrase est comprise et que l'élève s'est construit une **image mentale** de la situation. Pour cela, l'enseignant pousse son élève à faire reformuler la phrase avant de permettre de prendre le crayon. Cette étape peut être vécue à différents niveaux de classe.

Il peut copier la phrase au tableau en posant des questions. « **Le pirate a une épée** ».

- Voici une phrase à copier sur vos cahiers. Qui peut me la lire à voix haute ?
- *Le pirate a une épée.*
- De qui s'agit-il ?
- *Il s'agit d'un pirate.*
- Qu'a-t-il ?
- *Il a une épée.*
- A votre avis, pour quoi faire ?
- *Pour se battre, pour attaquer des navires, pour faire peur...*

## Activités en rapport avec la terminaison des verbes

La conjugaison consiste à écrire correctement un verbe, en fonction de son sujet et du temps de la phrase. L'apprentissage de la conjugaison est donc indispensable pour écrire sans faute. Cependant c'est un apprentissage long et complexe compte tenu du grand nombre de terminaisons des verbes et des nombreuses exceptions. Actuellement, les programmes préconisent une progression des verbes en fonction de leurs occurrences : apprendre en premier les verbes les plus fréquents, c'est-à-dire une dizaine de verbes complètement irréguliers et les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, à tous les temps. Puis étudier les verbes du 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> groupe et des exceptions.<sup>8</sup>

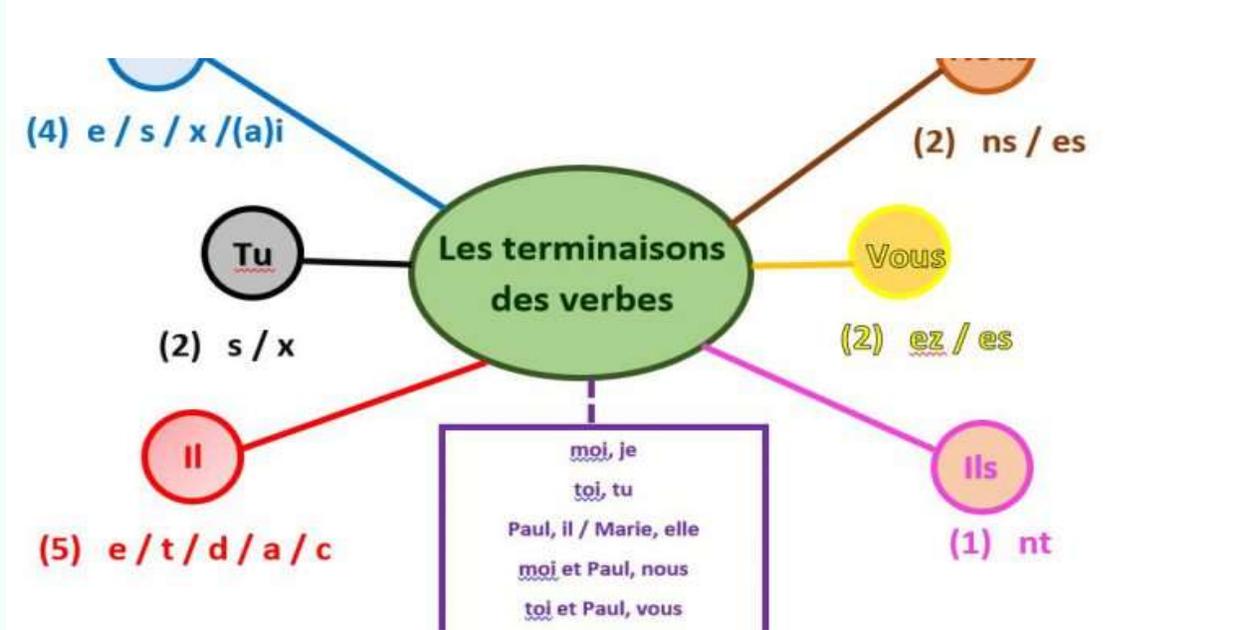
### Activité 3

#### Faciliter la conjugaison grâce aux images mentales

Pour que l'enfant puisse utiliser les images mentales de conjugaison ci-après, il faut d'abord que l'enseignant s'assure qu'il sait déjà :

-Identifier un verbe

-Savoir au moins distinguer un verbe d'action, d'un nom et d'un déterminant dans de courtes phrases ; les verbes d'état (être, paraître, sembler...) pourront être abordés dans un second temps.

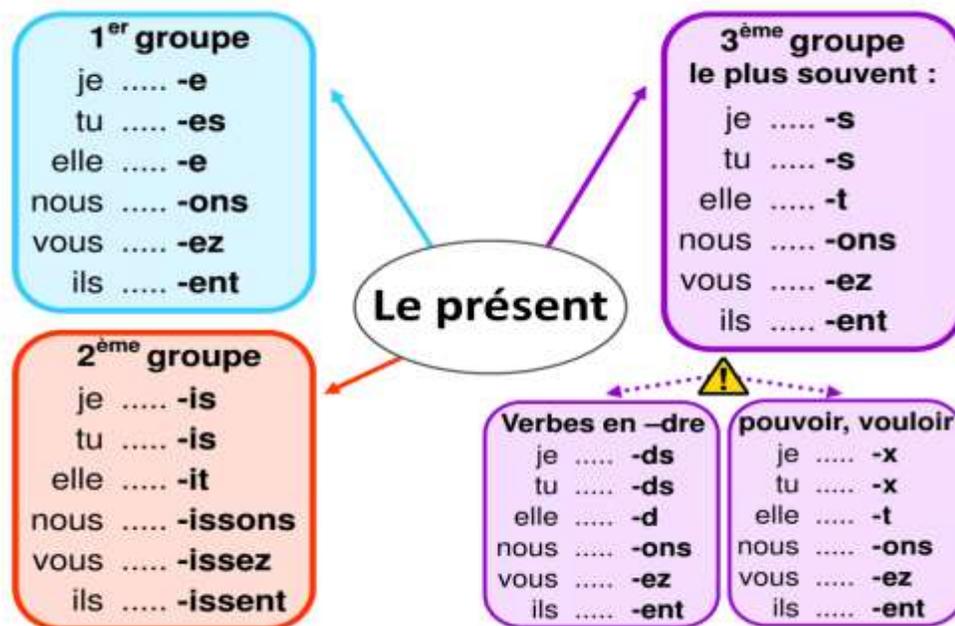


<sup>8</sup> Informations disponibles sur le site suivant: <https://pedagogies-actives.fr/la-conjugaison-en-images-mentales/>

Si cette acquisition est encore fragile, l'enseignant peut faire une présentation du verbe, qui met l'enfant en action, pour qu'il s'imprègne physiquement du sens du verbe d'action.

L'enseignant entraîne son élève à prendre conscience qu'un verbe change de terminaisons (= s'accorde) en fonction du pronom personnel et du temps. Il peut consolider par l'observation : prendre une phrase et l'écrire à différents temps.

Exemple : Tu manges une pomme. Tu mangeais une pomme. Tu mangeras une pomme. Nous mangeons une pomme. Nous mangions une pomme. Nous mangerons une pomme. Vous mangez une pomme. Ils mangent une pomme. Il s'agit de manger une pomme. Faire remarquer les différentes formes que peut prendre le verbe et identifier que seule la terminaison varie.



Il travaille avec son élève pour qu'il soit capable de :

-Identifier l'infinitif d'un verbe (par exemple, en se posant la question « Il s'agit de quoi faire ? Il s'agit de... marcher, sentir. »)

-Distinguer un verbe conjugué d'un verbe à l'infinitif (indispensable pour identifier si le verbe est en -er ou non, ce qui sera nécessaire pour choisir la bonne terminaison)

-Reconnaître le temps d'une phrase : « est-ce qu'elle est au passé, au présent, au futur ? », par exemple, par des petites questions à l'oral. On peut s'aider d'une frise

du temps. Cette étape doit être bien assimilée pour éviter les confusions ultérieures quand on rajoute la complexité des terminaisons.

-Distinguer la signification des pronoms personnels sujet (je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles), de l'identification du sujet du verbe et du pronom personnel par lequel il peut être remplacé.

Terminaisons communes au présent, futur et imparfait



je	pas de terminaison commune	
tu	-s	tu chantes, tu chanteras, tu chantais tu vas, tu iras, tu allais
il / elle / on	pas de terminaison commune	
nous	-ons	nous chanterons, nous chanterons, nous chantions nous allons, nous irons, nous allions
vous	-ez	vous chantez, vous chanterez, vous chantiez vous allez, vous irez, vous alliez
ils / elles	-nt	ils chantent, ils chanteront, ils chantaient ils vont, ils iront, ils allaient

Téléchargé gratuitement depuis [www.pedagogie-active.fr](http://www.pedagogie-active.fr)

## Activité 4

### Le Robert Correcteur



Ce logiciel doit son succès à son interface moderne et épurée, ainsi qu'à son utilisation très simple.

Avec Le Robert Correcteur, l'élève peut corriger avec précision les fautes d'orthographe, et même les erreurs de ponctuation.

De plus, cette solution permet à l'élève de créer des raccourcis clavier et s'intègre dans les outils de publication assistée par ordinateur. Avec Le Robert Correcteur, l'élève peut accéder aussi à 8 dictionnaires (définitions, synonymes, citations, etc.) et à 6 guides linguistiques (orthographe, grammaire, lexique, etc.).

Exercices propres à la remédiation de la difficulté du premier niveau

Dans le champ  
Production écrite

Nom et Prénom : .....  
Classe : .....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom : .....

Date : .....

- Identifier le radical et la terminaison d'un verbe.
- Pouvoir classer des verbes selon le groupe auquel ils appartiennent.

## Exercices

## Le verbe

## 1 Ecris l'infinitif des verbes suivants dans la bonne colonne.

Nous avons traduit – Elles sont arrivées – nous construisons – nous nous levons – Vous allez – Je prendrai – Elles ont attendu – Je regarde – vous franchissez – Je finissais – tu luttais – nous avons entendu – Tu connaissais – Vous trouverez – j'ai cru – on salté – Nous lisons – Je plierai – Elles obéissaient – Tu puniras – Elle a pali.

Verbes du 1 <sup>er</sup> groupe	Verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe	Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## 2 Entoure l'intrus dans chaque liste.

trouver – chanter – aller – rouler

venir – réussir – définir – réunir – surgir

prendre – courir – nourrir – dire – suivre

## 3 Souligne chaque verbe, puis écris son infinitif et son groupe.

Ce voilier a traversé l'Atlantique. → .....

Le film passera bientôt à la télé. → .....

La femelle nourrit son petit. → .....

Il a caché le cadeau dans sa chambre. → .....

Nous avons pris le menu dégustation. → .....

## 4 Ecris 5 verbes de chaque groupe.

1<sup>er</sup> groupe → .....

.....

2<sup>ème</sup> groupe → .....

.....

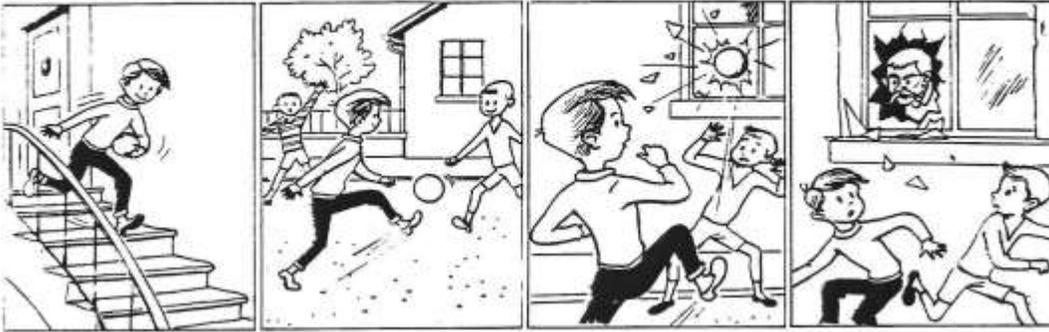
3<sup>ème</sup> groupe → .....

.....



## Exercices propres à la remédiation de la difficulté du deuxième niveau

1 Je raconte cette histoire, je la colorie, je la découpe et je la colle sur mon cahier :



2 Même exercice :



3 Même exercice :



Nom : .....

Date : .....

- Identifier le temps d'un verbe conjugué.
- Connaître les temps simples et composés.

## Exercices

## Passé, Présent, futur – Temps simples et composés

## 1 Recopie les verbes de ce texte et classe-les dans la bonne colonne.

Justine se leva, elle enfila son peignoir et descendit l'escalier. Aucune lumière ne brillait dans la chambre des parents. Ils ne bougeaient pas, ils dormaient sûrement. Le bruit venait de la cuisine. Courageusement, elle poussa la porte et regarda à l'intérieur de la pièce. Non, elle ne rêvait pas ! Ce bruit c'était ... Mitsou, le chat en train de manger tranquillement dans sa gamelle.  
« Sacré Mitsou ! Maintenant, tu retournes te coucher et tu arrêtes tout ce bruit. Ce n'est pas l'heure de manger. Si tu continues, je te mets dehors. »  
Rassurée, Justine remonta dans sa chambre et ne tarda pas à s'endormir.

Verbes au présent	Verbes au passé	Verbes à l'infinitif
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## 2 Indique le temps de chaque phrase. Présent, passé ou futur.

Julien ne rentre pas ce soir. → .....

Les dinosaures ont disparu depuis longtemps. → .....

La terre tourne autour du soleil. → .....

Au Moyen-âge, la vie des paysans était rude. → .....

Nous ne prendrons certainement pas l'avion. → .....

Elle pousse un cri avant de s'évanouir. → .....

Dans la chambre tout était en désordre. → .....

Après la classe, tu iras chercher ton frère. → .....

Où as-tu rangé mes affaires de classe ? → .....

La neige va fondre rapidement avec ce soleil. → .....

## EXERCICES - VERBES À 2 BASES - partie 1/2 - A1-A2

### EXERCICE 1 - CONJUGUEZ LES VERBES

Conjuguiez les verbes à la personne indiquée, avec l'information donnée.

base des personnes du  
pluriel avec :

[v] VIVRE	je vis	nous	<input type="text"/>	vous	<input type="text"/>
[s] -ss- GUÉRIR	je guéris	nous	<input type="text"/>	vous	<input type="text"/>
[d] RÉPONDRE	je réponds	nous	<input type="text"/>	vous	<input type="text"/>
[t] MENTIR	je mens	nous	<input type="text"/>	vous	<input type="text"/>
[z] -s- INTERDIRE	j'interdis	nous	<input type="text"/>	vous	<input type="text"/>
[v] S'INSCRIRE	je m'inscris	nous	<input type="text"/>	ils	<input type="text"/>
[s] -ss- RÉFLÉCHIR	je réfléchis	nous	<input type="text"/>	elles	<input type="text"/>
[d] VENDRE	je vends	nous	<input type="text"/>	ils	<input type="text"/>
[t] SE SENTIR	je me sens	nous	<input type="text"/>	elles	<input type="text"/>
[z] -s- TRADUIRE	je traduis	nous	<input type="text"/>	ils	<input type="text"/>

### EXERCICE 2 - SÉLECTIONNEZ L'OPTION CORRECTE.

1. Elle ne  save  sait pas ce qui s'est passé.
2. Vous  connaissez  connaissez ce restaurant ? Là-bas, ils  servent  sertent beaucoup de plats sans viande.
3. Tu  finisses  finis à quelle heure ce soir ? Si tu veux, je  t'attende  t'attends en bas de ton travail.
4. Mes élèves  choisitent  choisissent toujours les exercices les plus faciles.
5. Mes parents ne  litent  lisent jamais le journal, mais ils  suitent  suivent le journal télévisé chaque soir.
6. Pourquoi les étudiants Français  sortent  sorvent souvent le jeudi soir ?

### EXERCICE 3 - COMPLÉTEZ AVEC LE VERBE INDIQUÉ, AU PRÉSENT DE L'INDICATIF.

1. Est-ce que vous (SAVOIR)  parler allemand ?
2. Est-ce que vous (SUIVRE)  des célébrités sur les réseaux sociaux ?
3. Est-ce que vous (PARTIR)  souvent en vacances ?
4. Est-ce que les gens (ÉCRIRE)  encore des lettres ?
5. Est-ce que les Français (METTRE)  tous des écharpes ?
6. Est-ce que les touristes (DESCENDRE)  aux mêmes arrêts de bus ?



## Le présent indicatif des verbes en –er

**Exercice 1 : coniuguez les verbes suivants.**

JOUER	PARLER	VOYAGER
Je .....	Je .....	Je .....
Tu.....	Tu.....	Tu.....
Il/Elle.....	Il/Elle.....	Il/Elle.....
Nous .....	Nous.....	Nous.....
Vous.....	Vous.....	Vous.....
Ils/Elles .....	Ils/Elles .....	Ils/Elles .....

**Exercice 2: complétez les terminaisons.**

1. Vous mang..... des croissants.
2. Il chant..... très bien.
3. Nous regard..... la télé.
4. J'habit..... à Paris.
5. Ils habit..... à Londres.

**Exercice 3 : Mettez le pronom personnel sujet.**

1. .... regardes.
2. .... aiment.
3. .... écoutons.
4. .... aime.
5. .... sifflent.
6. .... habite.

**Exercice 4 : conjuguez le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

1. Tu \_\_\_\_\_ (habiter) en Angleterre.
2. Tu \_\_\_\_\_ (chanter) bien.
3. Ils \_\_\_\_\_ (parler) portugais.
4. Vous \_\_\_\_\_ (regarder) trop la télévision.
5. Je \_\_\_\_\_ (danser) mal.
6. Elle \_\_\_\_\_ (demander) des informations.
7. Elles \_\_\_\_\_ (raconter) des histoires à leurs enfants.
8. Les élèves \_\_\_\_\_ (copier) les devoirs.
9. Sophie \_\_\_\_\_ (utiliser) le dictionnaire de français.
10. Je \_\_\_\_\_ (travailler) à l'école.

### Exercice sur les verbes- Présent

- Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses à la forme convenable.
- Συμπληρώστε τις προτάσεις με το ρήμα της παρένθεσης στο σωστό πρόσωπο.

1. Elle \_\_\_\_\_ (avoir) douze ans.
2. Tu \_\_\_\_\_ (aimer) le tennis?
3. Arthur \_\_\_\_\_ (prendre) sa douche.
4. Elles \_\_\_\_\_ (adorer) le volley.
5. Il \_\_\_\_\_ (être) sept heures.
6. Je \_\_\_\_\_ (se dépêcher) le matin.
7. Il \_\_\_\_\_ (faire) une pizza.
8. Nous \_\_\_\_\_ (danser).
9. Vous \_\_\_\_\_ (parler) français?
10. Il \_\_\_\_\_ (demander) des bonbons.
11. Je \_\_\_\_\_ (prendre) mon petit déjeuner.
12. Arthur et Lilou \_\_\_\_\_ (jouer) à la marelle.
13. Tu \_\_\_\_\_ (être) joli.
14. Il \_\_\_\_\_ (s'habiller) le matin.
15. Je \_\_\_\_\_ (détester) les maths.
16. Je \_\_\_\_\_ (faire) mes exercices de français.
17. Nous \_\_\_\_\_ (jouer) avec nos copains.
18. Je \_\_\_\_\_ (mettre) mon pyjama noir.
19. Nous \_\_\_\_\_ (être) des copains.
20. Tu \_\_\_\_\_ (vouloir) une crêpe?
21. Lilou \_\_\_\_\_ (se laver) le soir.
22. Tu \_\_\_\_\_ (avoir) un livre orange.
23. Je \_\_\_\_\_ (adorer) ma maîtresse de français.
24. Tu \_\_\_\_\_ (prendre) ta douche le matin?
25. Elles \_\_\_\_\_ (être) drôles!

### Des activités parallèles propres aux 3 niveaux

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière fortuite :

#### - Lectures offertes quotidiennes



Livres proposés:



Des vidéos :

[https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a\\_NNw](https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a_NNw)

<https://www.youtube.com/watch?v=KTL45qKViDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WIW2sYaFMg>

## **Réflexion**

Le réinvestissement des acquis dans les différents domaines est assez compliqué, et fait appel à plusieurs mémoires, dont la mémoire de travail. Il sous-entend que ces différents objectifs (lexicaux, grammaticaux, syntaxiques) sont acquis ou du moins en voie d'acquisition. Ce domaine ne peut donc être travaillé qu'en complémentarité avec tous les autres domaines de la langue.

## **Références**

<https://www.charivarialecole.fr/archives/520>

<https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>

<http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>



## **Démarche :**

### **Avant de commencer**

*La mémoire de travail est fortement impliquée dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, plus particulièrement dans la lecture et la compréhension de textes, dans la production d'écrits et dans la résolution d'opérations.<sup>9</sup>*

Que remarque-t-on de manière générale chez nos élèves aujourd'hui (et d'hier) ? Une mémoire de travail faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées, les connaissances, la relecture, la révision...

Nous avons d'ailleurs été surprises, à la lecture de nos projets d'école, de l'importance de ce constat : en effet, le développement de la mémorisation des informations importantes est un des axes prioritaires dans nos écoles.

A travers nos lectures et nos recherches nous nous sommes beaucoup questionnées à ce sujet. Pourquoi ces problèmes épineux ? Que représente l'écriture sans fautes ? On a pu repérer des facteurs liés à l'enseignement et donc à la motivation scolaire. Donc pour améliorer l'efficacité de l'identification des mots fréquents et irréguliers, il faut que l'enseignant s'appuie sur une méthodologie spécifique.

### **Repérer les difficultés chez les apprenants**

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à cette difficulté en prenant en compte les trois niveaux. Repérer les difficultés chez les apprenants . Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic. Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

---

<sup>9</sup> Informations disponibles sur le site suivant: <https://tompousse.fr/bien-utiliser-la-memoire-de-travail-chez-les-enfants/>

## Niveaux 1, 2 et 3

**Le diagnostic ci-dessous peut être adapté aux trois niveaux puisque nous retenons le même thème.**

**Objectif :** A partir de contes faciles, bien connus des élèves, pour découvrir leur mémoire et son importance pour la réutilisation des idées déjà traitées, ce test permet à l'enseignant d'évaluer le niveau de révision, de réécriture et de relecture de l'étudiant.



Un premier repérage se fait en demandant aux élèves de résumer le conte déjà travaillé.

### Conte du niveau 1

Cette histoire est un conte. Un conte est une histoire qui commence par « Il était une fois... »

## Cendrillon.

Il était une fois Une belle et douce jeune fille que sa belle-mère et ses demi-sœurs détestaient. On l'appelait Cendrillon parce que ses pauvres habits étaient toujours couverts de cendre.



## Conte du niveau 2

Il était une fois un lutin qui s'appelait Thibou. Il vivait tranquillement dans sa petite maison creusée dans un arbre entouré de fleurs et de champignons. Thibou était très gourmand et il décida un jour d'aller cueillir des champignons. Il partit dans la forêt et arriva dans un endroit qui en était couvert. Le lutin se précipita pour les ramasser mais il ignorait que ces champignons appartenaient à la sorcière Ursula ...



SUITE 

### Conte du niveau 3

La nuit tomba et la méchante princesse devait être conduite dans la chambre du prince.

Elle voila son visage pour que le prince ne s'aperçût pas de la supercherie. Dès que tous furent partis, le prince demanda :

- Qui'as-tu dit aux orties près de la route ?
- À quelles orties ? s'étonna la princesse. Je ne parle pas aux orties.
- Si tu ne leur as pas parlé, tu n'es pas la vraie mariée, dit le prince.

Mais la mariée trouva la parade.

- Attends ! s'écria-t-elle





## JEU D'ÉCRITURE

Vous allez devoir écrire un texte comportant les huit mots de la liste suivante :

CAUCHEMAR — MARMELADE — SOUPIR — BRISER  
EMBRASSER — SERRURE — ÉPHÉMÈRE — JUMELLE

**Contrainte :** vous devrez écrire un titre dans lequel on retrouve le son [m]

L'enseignant ou un camarade choisira cinq mots au hasard, dans un livre. L'élève rédigera un texte de cinq phrases au minimum qui contient ces cinq mots. Si c'est trop difficile, il se concentrera sur les trois mots qu'il comprend le mieux et il peut rédiger une seule phrase. On pourra demander aux enfants d'écrire un texte rigolo, qui les fera rire et fera rire les personnes à qui ils le liront.

### Activité 2

#### La phrase élastique

L'enseignant étire la phrase en remplaçant un mot par la définition du dictionnaire ou par une figure de style (paraphrase, métaphore, description). Il peut proposer une phrase, tirée d'un livre ou d'une poésie étudiée.

->La neige s'éclaire au loin, sinistrement. (extrait de Nuit de neige, Guy de Maupassant)

Définition : L'eau congelée qui tombe des nuages en flocons blancs et légers s'éclaire au loin, sinistrement.

Métaphore : Le matelas blanc et froid s'éclaire au loin, sinistrement.

L'enseignant peut choisir une phrase du conte déjà raconté.

## LA PHRASE ÉLASTIQUE

Voici un exemple :



Tommy mange.



Mon petit frère Tommy mange du bon poulet rôti.



## Activité 4<sup>11</sup>

### Ecrire à la manière de

Les enfants vont s'essayer à différentes fonctions et formes d'écriture pour bien saisir l'intérêt du langage écrit, mais aussi éprouver le plaisir d'une bonne maîtrise de la langue.

En effet, écrire se déploie dans des situations diverses et variées.

Écrire, cela peut être un petit mot pour prévenir qu'on est parti chercher le pain, la rédaction d'une liste de courses, une carte postale ou une lettre d'amour.

Écrire peut être aussi plus élaboré et représenter la base de certains **métiers**, comme les **écrivains**, les **poètes** ou les **journalistes**. Les activités de cette partie invitent les enfants à écrire comme un journaliste, comme un explorateur, comme un publicitaire ou encore comme un acteur récompensé.

**Activité 22: Comme un poète**

Écrire de la poésie, c'est jongler avec la réalité et les mots, c'est faire des associations de mots inattendues, c'est s'envoler dans l'imagination.

**3** Complète ce verbe conjugué avec un nom se rapportant à un autre sens, puis deux adjectifs rattachés aux deux d'un autre sens. Tu peux utiliser ces combinaisons :

Je déguise + NOM ouïe + ADJECTIF touché et ADJECTIF odorant (Exemple : Je déguise un vêtement chaud et enivrant.)

J'entends + NOM touché + ADJECTIF odorant et ADJECTIF vu (Exemple : J'entends un véhicule musical et lumineux.)

Je touche + NOM odorant + ADJECTIF vu et ADJECTIF goût (Exemple : Je touche un soufflé immobile et sain.)

	NOM	ADJECTIF	VERBE
VOIR	croissant, tarte, café, bonbon	sauf, sucré, amer	déguiser, manger
TOUCHER	voile, objet, écran, verre, bracelet, piano	fort, agrippable, mou	attraper, entendre
ENTENDRE	véhicule, musique, feu, goût	coloré, léger, doux, fort	goûter, attraper, croquer
ODORER	flair, possibilité, saum	bon, mauvais, adhésif	renifler, souffler
VOIR	message, pain, croissant, pain	brûlé, amer, transparent	voir, attraper, photographier

**3** Lis ton poème de cinq phrases. Tu peux également l'écrire et le décorer.

### Exercices propres à la remédiation de la difficulté du premier niveau

<sup>11</sup> Les informations de cette activité sont disponibles sur le site suivant: <https://apprendreaeduquer.fr/50-activites-ludiques-pour-motiver-les-ecrivains-en-herbe-a-ecrire-jeux-de-mots-et-creativite-assures/>

## Phrase élastiques

On te donne une phrase courte. Etend ta phrase comme un élastique en ajoutant au moins 2 adjectifs.

Exemple:

Je vois une pomme.

Je vois une délicieuse pomme rouge et croquante.

Donne-moi le crayon!

---

Je mange un biscuit.

---

Le chien est drôle.

---

Papa commande une pizza.

---



## LA PHRASE ÉLASTIQUE



1. Illustre la première phrase.
2. Réécris la première phrase sur la ligne en dessous, mais en lui ajoutant des mots pour la préciser.
3. Illustre la deuxième phrase.



Zoé joue.



---

---



## Exercices propres à la remédiation de la difficulté du deuxième niveau

### JEU D'ÉCRITURE

Vous allez devoir écrire un texte comportant les huit mots de la liste suivante :

CAUCHEMAR – MARMELADE – SOUPIR – BRISER  
EMBRASSER – SERRURE – ÉPHÉMÈRE – JUMELLE

**Contrainte :** vous devrez écrire un titre dans lequel on retrouve le son [m]





45 min

Production écrite

.../25 points

Exercice 1

.../12 points

Tu as passé une semaine de vacances chez ton cousin en France.

- Raconte ce que vous avez fait.
- Dis ce que tu as aimé.
- Dis ce que tu n'as pas aimé.



Écris environ 8 lignes. Tu peux t'aider des photos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2

.../13 points

Vous organisez une grande journée des métiers. Vous pouvez inviter une personne.

- Écris un message pour inviter ton oncle.
- Dis ce que vous allez faire.
- Dis quel métier tu vas présenter.
- Dis la date, l'heure et le lieu.



Écris environ 8 lignes.

Cher .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Des activités parallèles propres aux 3 niveaux

Nous avons également mené beaucoup d'activités parallèles sur le même thème de façon à ne pas perdre le fil de ce que nous étudions. Ces activités sont variées et parfois même sont venues enrichir notre séquence de manière fortuite :

#### - Lectures offertes quotidiennes



Livres proposés:



Des vidéos :

[https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a\\_NNw](https://www.youtube.com/watch?v=PAMyI4a_NNw)

<https://www.youtube.com/watch?v=KTL45qKViDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WIW2sYaFMg>

## **Réflexion**

En activant la mémoire de travail de l'élève, il apprend à chercher, retrouver, réinvestir, et cette compétence ne se limite ni à un domaine tel que la production écrite, ni à une seule discipline. Quand il réalise qu'il n'est pas difficile de réinvestir ses prérequis, il sera capable de le faire dans différentes situations dans tous les domaines.

## **Références**

<https://www.charivarialecole.fr/archives/520>

<https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>

<http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>

## **Ressources supplémentaires**

Ton ami français t'invite à déjeuner au parc samedi.  
Tu réponds à son message.

- Tu le remercies.
- Tu refuses son invitation et tu expliques pourquoi.
- Tu lui proposes un rendez-vous pour un autre jour.

Écris environ 8 lignes.



Salut!  
On va déjeuner au parc samedi  
avec mes parents, tu veux venir?  
À bientôt!  
Lucien

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Hier, tu es allé au cirque avec tes parents. Tu écris à ton ami français pour lui raconter la sortie.

- Tu décris les animaux et les personnes que tu as vus.
- Tu dis ce que tu as aimé.
- Tu dis ce que tu n'as pas aimé.

Écris environ 8 lignes. Tu peux t'aider des dessins.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 Relie chaque dessin au mot correspondant.



●  
marteau

●  
chaise

●  
robe

●  
tournevis

●  
collier

●  
table

●  
pantalon

●  
bague



2 Range les mots de l'exercice précédent dans la bonne maison :



VÊTEMENTS

BIJOUX

MEUBLES

OUTILS



Tu as reçu ce message de ton amie française Mélina.

Salut !  
Dimanche, il y a un match de tennis au stade  
près de chez moi. Tu veux venir avec moi ?  
Mon papa peut nous réserver des places.  
Réponds-moi vite !  
Mélina

Tu ne peux pas sortir dimanche. Tu réponds au message de Mélina.

- Tu la remercies pour l'invitation.
- Tu expliques pourquoi tu ne peux pas sortir dimanche.
- Tu lui proposes une autre activité un autre jour.

Écris environ 8 lignes.

**[Vous pouvez trouver des fiches supplémentaires sur les sites suivants:](#)**

**[http://ekldata.com/hIR4rxoGbcCYza\\_C14m1mu1ypn4.jpg](http://ekldata.com/hIR4rxoGbcCYza_C14m1mu1ypn4.jpg)**

**<http://ekldata.com/xYzWsTIYU7lhGAZmHC2UzraIPYo.jpg>**

**[https://fr.islcollective.com/preview/202001/b2/remettre-7-phrases-dans-lordre-5-fiche-pedagogique\\_120655\\_1.jpg](https://fr.islcollective.com/preview/202001/b2/remettre-7-phrases-dans-lordre-5-fiche-pedagogique_120655_1.jpg)**

**<https://i.pinimg.com/736x/80/f7/40/80f7402d176b4371148df72b996d639b.jpg>**

### Indicateur

Les élèves ont des difficultés :

- au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.
- à ponctuer et présenter sous la forme requise le texte produit.

### **Attentes:**

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée, fluide et correcte.

### Ressources d'apprentissage

#### **a- Ressources en papier :**

- Fiches pédagogiques
- Fiches de graphisme

#### **b- Ressources visuelles :**

- Cartes de lettres

- Photos ou illustrations

#### **c- Ressources numériques :**

- Sites et applications éducatives
- Logiciels d'accompagnement

#### **e- Ressources supplémentaires :**

- Affichage en classe

### Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'écriture, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- 1- les activités multisensorielles,
- 2- l'enseignement par le jeu,
- 3- l'enseignement avec le numérique.

## Démarche :

### Repérer les difficultés chez les apprenants

Vous remarquerez que les pistes de travail proposées sont les mêmes qu'au cycle 1, puisqu'en principe, cette difficulté ne devrait pas persister. Seuls les supports vont varier.

La spécificité de cette difficulté est que le repérage et l'intervention sont assez limités. Au lieu de répartir la remédiation sur plusieurs niveaux, nous proposons plutôt une piste permettant un suivi de la progression dans le temps.

Lorsque l'enseignant propose une activité écrite, il observe le travail des élèves de près et tente de déterminer l'élève qui présente des difficultés spécifiques :

Difficulté	Repérage
L' <b>écriture</b> de l'élève est <b>inadaptée</b> aux lignes du cahier : écriture mal calibrée, caractères de taille non conformes (trop grand, trop petit...), écrit en dehors des lignes, interlignes non respectés, lettres manquantes, mots manquants...	Réaliser un test diagnostic en proposant aux élèves de recopier des mots entre les lignes.
L' <b>écriture</b> est normale en apparence, mais le temps pris pour écrire <b>trop long</b> et l'élève ne dépasse pas le stade de copie de la consigne du premier exercice, tandis que le reste de la classe a déjà changé d'activité.	Demander aux élèves d'écrire des mots mais en limitant le temps proposé et repérer ceux qui ne terminent pas/sont très en retard par rapport aux autres.

À noter que plus on intervient tard, plus l'enfant développe des **stratégies pour imiter l'écriture**, sans maîtriser le geste graphique. Le temps qu'il passe alors à écrire et l'énergie exigée peuvent l'empêcher de suivre correctement le déroulement du travail en classe. L'écriture devient pour lui une épreuve. Plus il avance dans sa scolarité, moins il a de chance d'être dépisté.

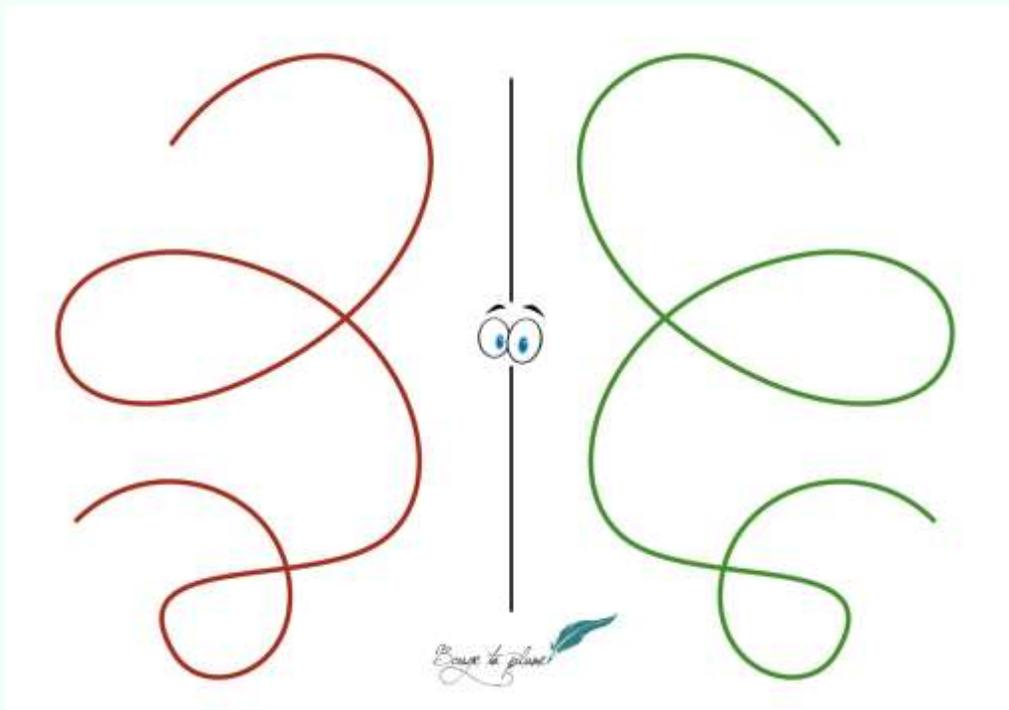
Il est commun de penser que l'écriture s'améliore avec l'âge, ce qui est vrai. Mais ici on ne parle pas de qualité esthétique mais de **dysfonctionnement dans le tracé**



## Activité 1

Voici un jeu permettant de préparer une bonne posture à l'écriture, de développer la coordination oculomotrice, et de développer les compétences de repérage visuel et kinesthésique.

Après avoir imprimé ou dessiné ces circuits, l'enseignant découpe un personnage (un petit monstre par exemple) qu'il demandera aux élèves de faire passer sur les lignes.



<https://www.bougetaplume.fr/circuits-miroir.php>

Le site vous propose aussi une vidéo intéressante sur ce jeu :

<https://youtu.be/CShoX2pCP0k>



## Activité 2

Il est possible de proposer à l'élève des lettres « mobiles » : ce sont des lettres en cursive apparemment détachées mais qui peuvent être mises en ordre pour écrire des mots. On peut demander aux élèves de former un mot et de le recopier.

La « dictée muette » provenant de Montessori est aussi importante pour la progression dans le graphisme des lettres. Elle propose des images correspondant à un lexique adapté aux enfants. L'enfant devra écrire en soignant son écriture, surtout selon les sons spécifiques.



### Activité 3

Sur ce même site est proposé un jeu en ligne très utile : Il faut associer les lettres en cursive à leurs « alphas ». Cela permet de faire le lien entre les différentes écritures rencontrées tout en jouant.



<https://www.bougetaplume.fr/jeux-en-ligne.php>

Il faut ici rappeler que l'une des difficultés les plus importantes auxquelles font face les élèves en langue française lors de l'apprentissage de l'écriture est la présence de trois systèmes d'écriture graphiquement différents. En plus de l'apprentissage des caractères détachés et des caractères d'imprimerie, ils doivent maîtriser l'écriture en cursive qui reste un défi pour grand nombre d'enfants n'ayant pas

développé les mécanismes nécessaires pour bien écrire. Cet apprentissage doit se faire impérativement dans les premiers cycles du parcours scolaire, et doit être régulier. Idéalement, un travail à la maison est aussi prévu, mais ce n'est malheureusement pas toujours possible dans ces circonstances.

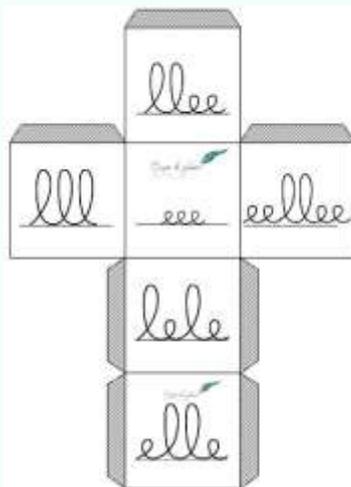
Les études soulignent qu'apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant : elle ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit. Il faut donc remédier à toutes les difficultés encore repérées à ce niveau de l'apprentissage.

#### Activité 4

Voici une autre idée permettant de manière ludique d'approfondir la rééducation aux mécanismes principaux de l'écriture (les boucles et les piques).

En jouant avec ces dés, l'élève maîtrise mieux l'écriture des lettres nécessitant ces mouvements, telles que –l ou autres.

Le « jeu des dès » sur : <https://www.bougetaplume.fr/jeu-de-des.php>



## **Réflexion**

Il reste à noter que « faire écrire » les élèves uniquement dans le but d'apprendre « à bien écrire » retire à l'écriture sa dimension en tant qu'outil de communication et la limite au statut de dessin par rapport à beaucoup d'élèves. L'idéal serait de proposer aux élèves des situations « porteuses de sens » dans lesquelles l'élève s'entraîne à l'écriture mais tout en réalisant son importance dans les situations de communication.

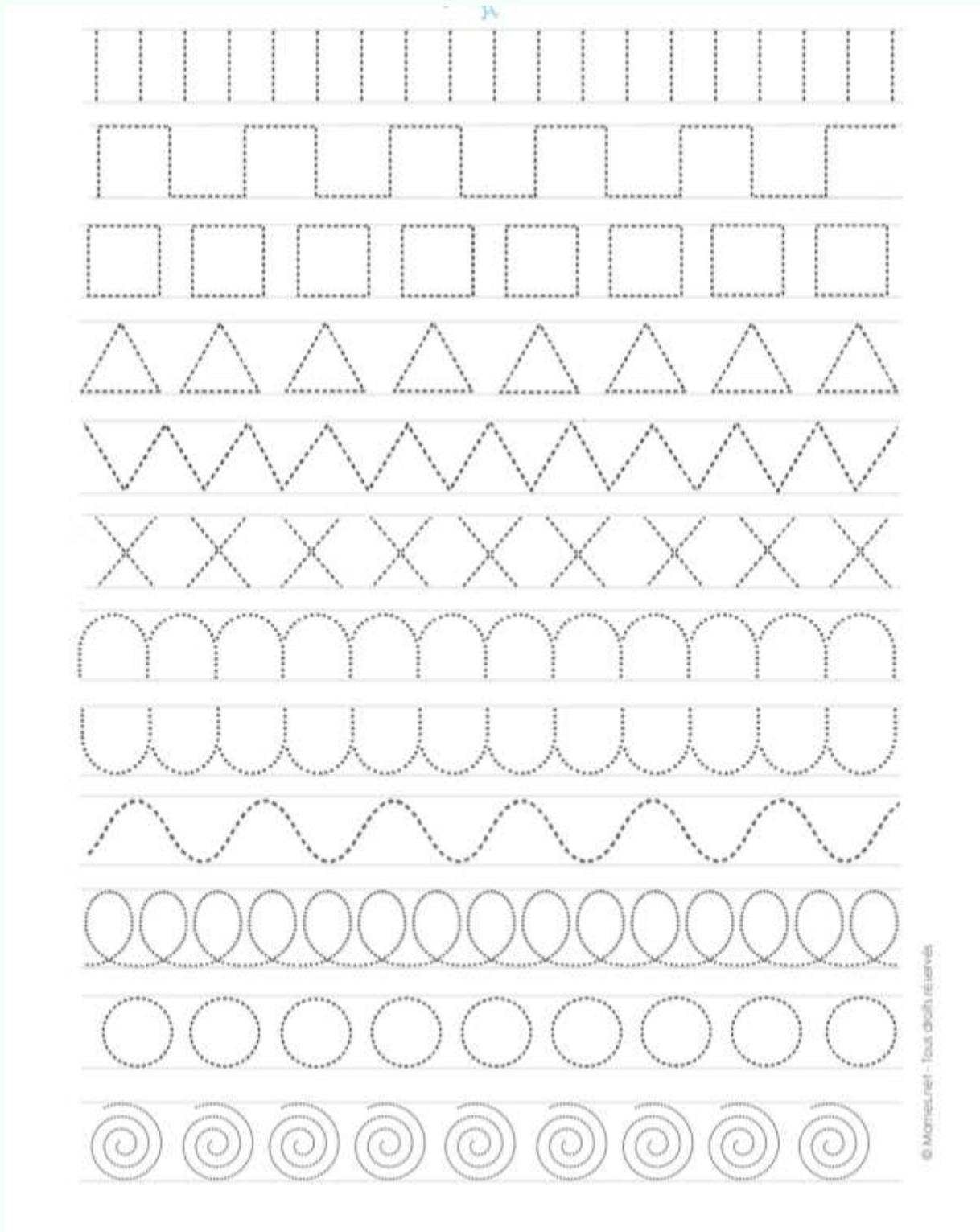
Nous rappelons enfin que comme pour l'ensemble des compétences travaillées, il est indispensable d'encourager les élèves de manière permanente, de les féliciter même pour les progrès les moins perceptibles, et de les encourager en leur donnant de petits conseils en passant durant les différentes activités langagières.

## **Références**

<https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>

<http://boutdegomme.fr/cahier-et-progression-ecriture-graphisme-cp>

## Exercices supplémentaires



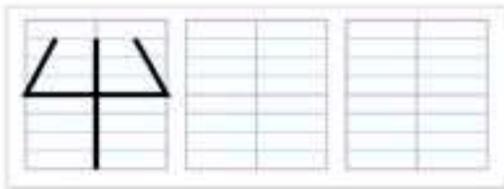
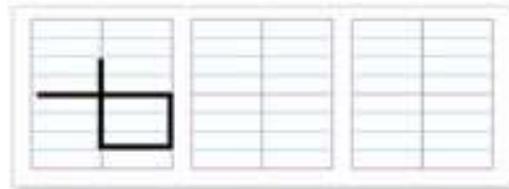
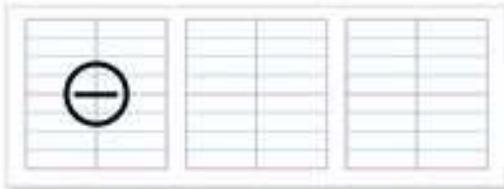
Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Appréciation



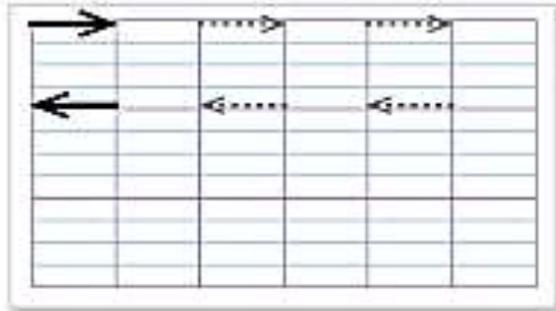
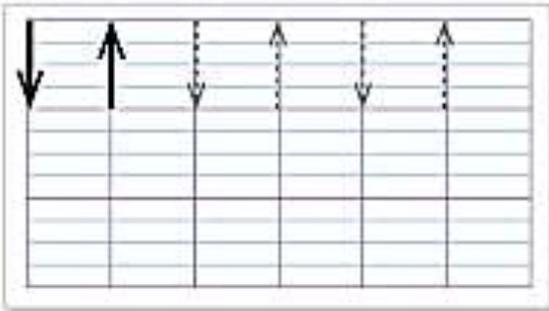
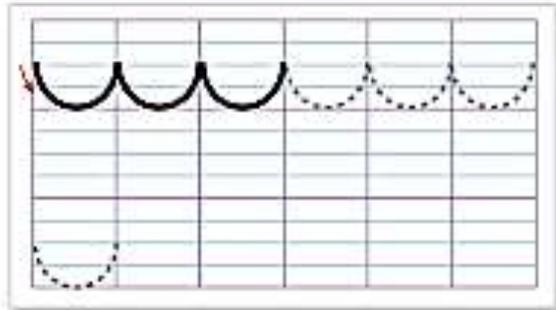
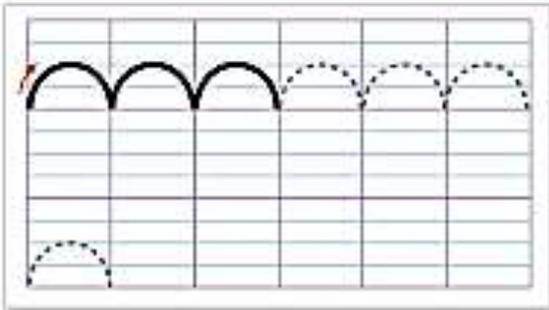
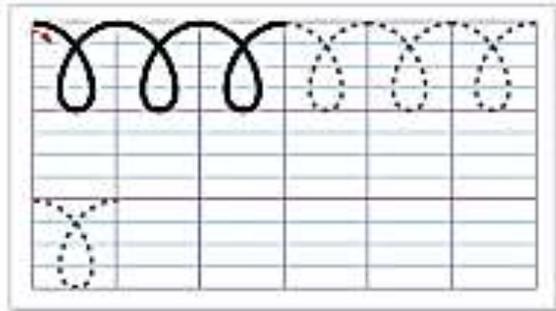
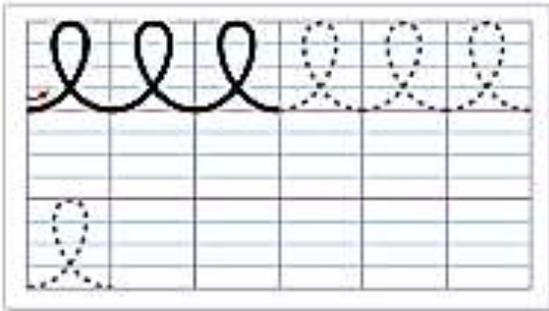
❖ Observe attentivement, puis reproduis le modèle.



Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

◆ Complète les modèles.



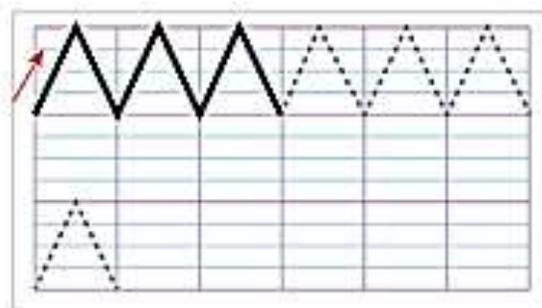
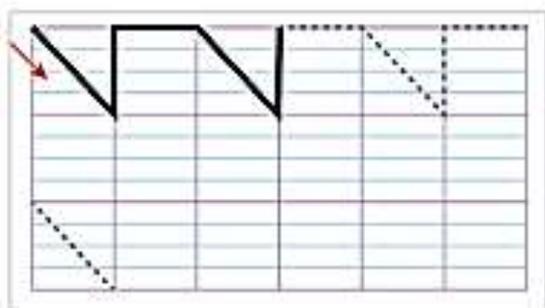
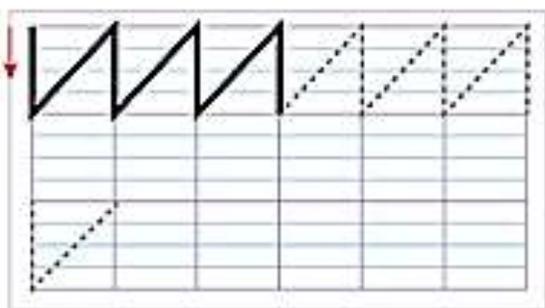
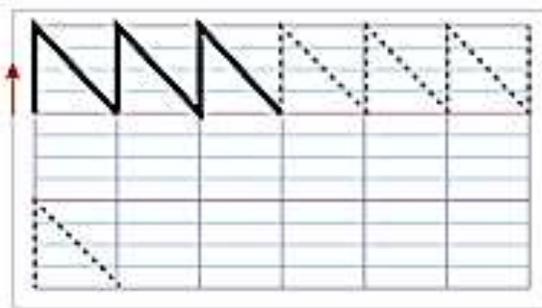
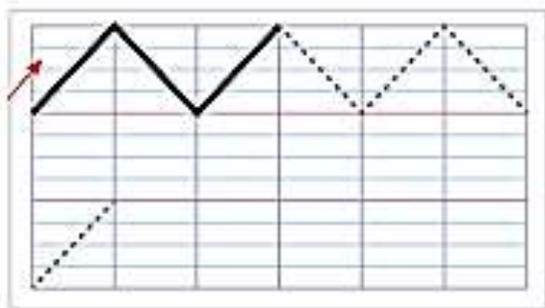
Nom : .....

Date : .....

Appréciation



→ Complète les modèles.



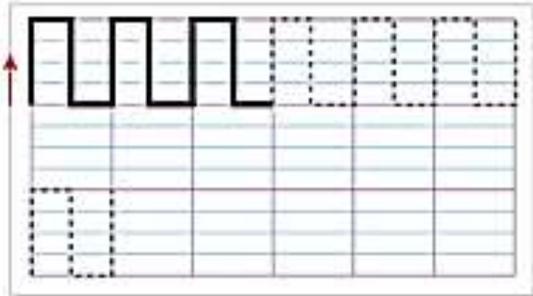
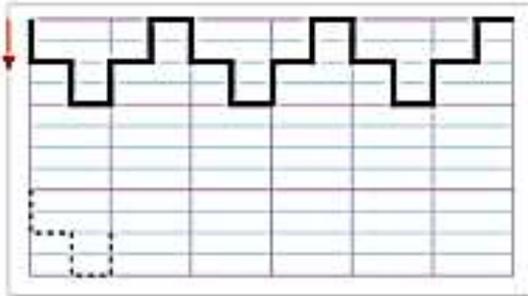
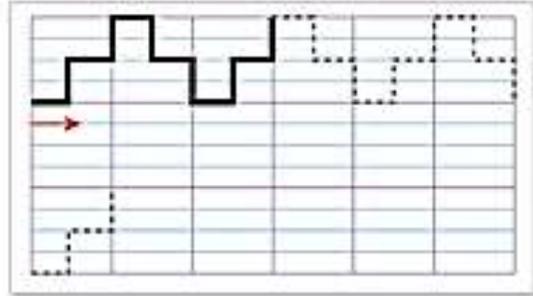
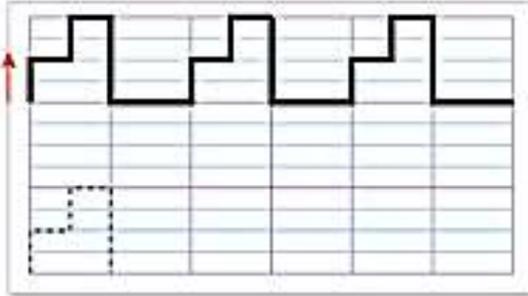
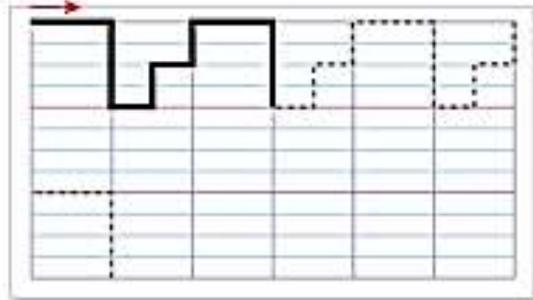
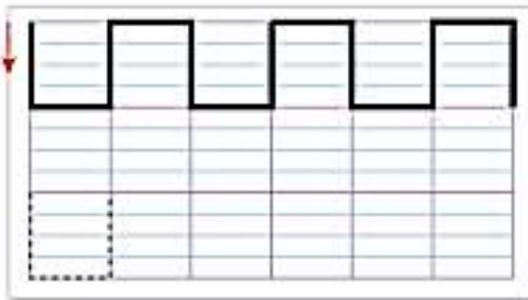
Nom : .....

Date : .....

Appréciation



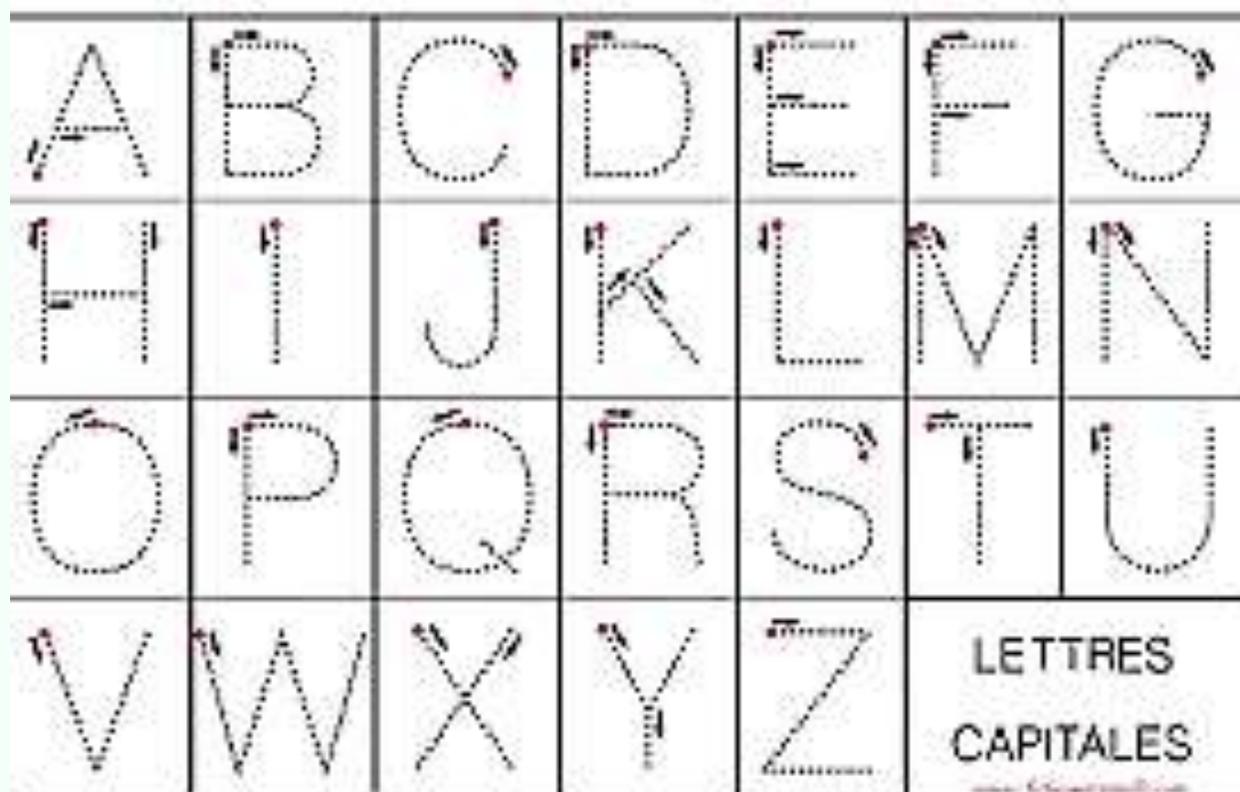
❖ Complète les modèles.



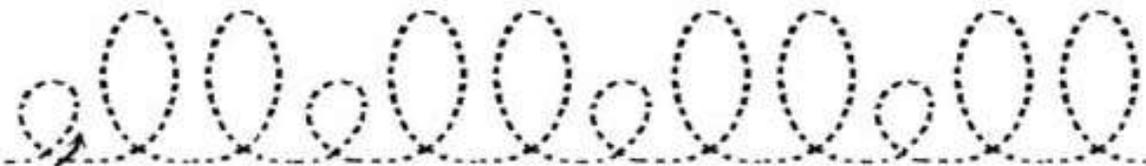
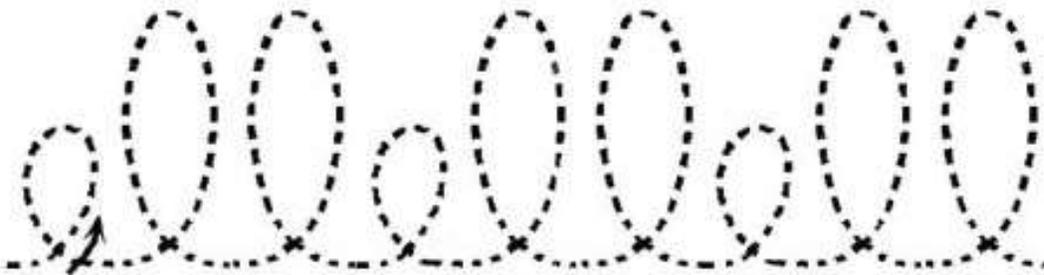
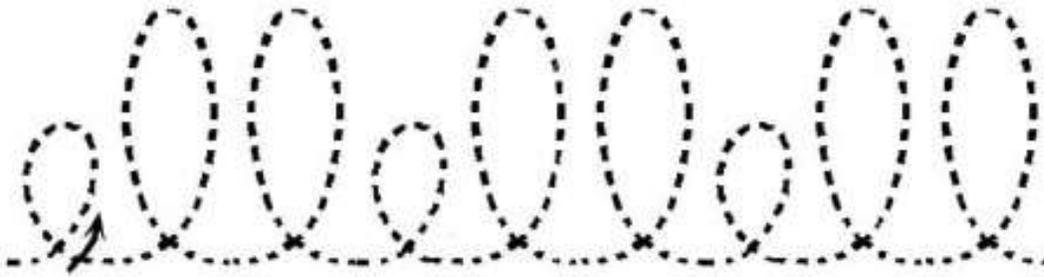
APPRENDRE À ÉCRIRE LES lettres cursives »



				a	b
c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z



a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	o
p	q	r	s	t
u	v	w	x	y
z				



# Annexes

## Proposition 1 : évaluations sommatives

Nous vous proposons dans cette partie des évaluations pour déterminer l'acquisition des objectifs travaillés à travers ce guide.

### Niveau 1

#### I- Production orale

Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes à l'oral.

Comment tu t'appelles ?

Où habites-tu ?

Que fais-tu quand tu as du temps libre ?

Comment viens-tu à l'école ?

#### II- Compréhension de l'oral

Exercice 1 : Entoure la phrase que tu entends.

<b>Range tes affaires.</b>	<b>Corrige l'exercice.</b>	<b>Ne frappe pas ton ami.</b>
<b>Ne bavarde pas en classe.</b>	<b>Reviens à ta place.</b>	<b>Ferme la porte.</b>

## Exercice 2 :

(attention, la première partie de l'exercice correspond à un exemple détaillé du déroulement de l'activité)



Regarde les dessins. Écoute les messages et note le numéro du message, comme dans l'exemple.

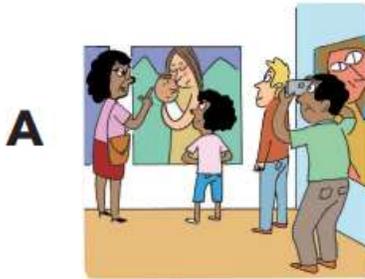
**Exemple :** Tu entends :

Message 1 : *Coucou, je suis Diaba. J'adore visiter les musées avec mes parents, mais je déteste aller au cinéma, il y a trop de gens.*

Écoute encore.

*Coucou, je suis Diaba. J'adore visiter les musées avec mes parents, mais je déteste aller au cinéma, il y a trop de gens.*

Tu écris 1 à côté des dessins correspondants.



**EXEMPLE**

Message n°...1...

Attention, nous commençons ! Écoute bien.



**B**



Message n°.....

**C**



Message n°.....

**D**



Message n°.....

**E**



Message n°.....

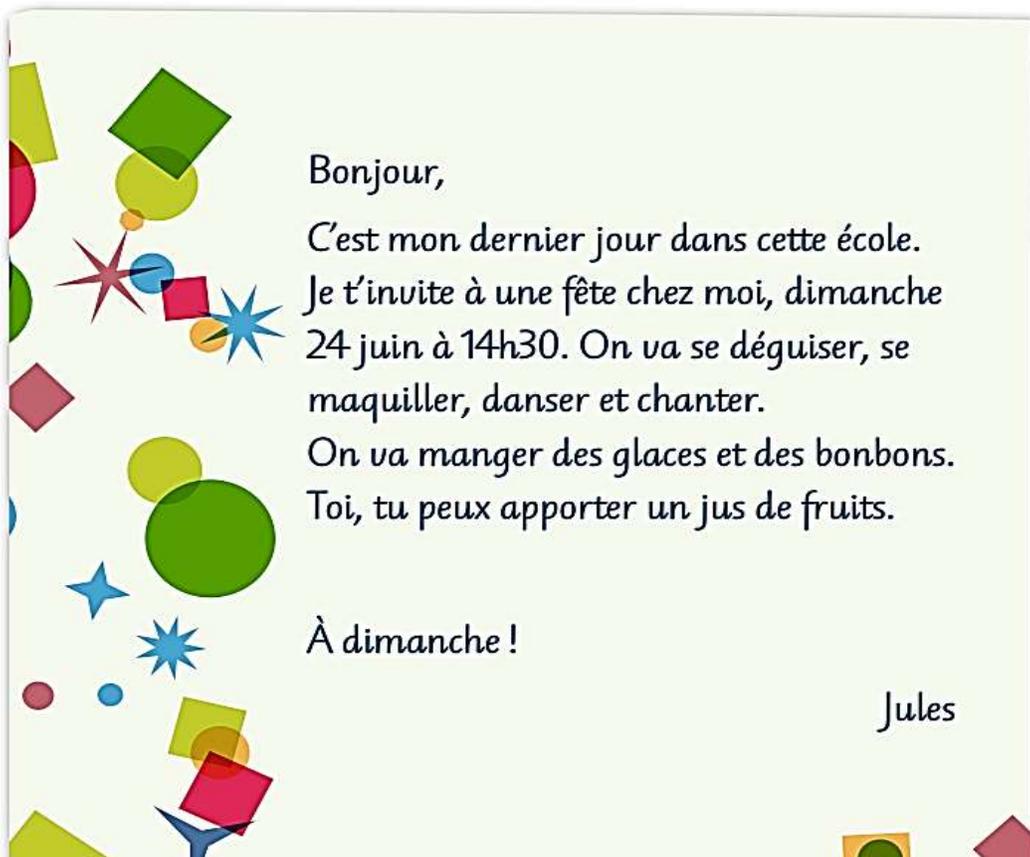
### III- Compréhension de l'écrit

#### Exercice 1 : Lis le texte suivant

Ce matin, Bilal va à l'école en vélo. Il porte son casque bleu et son gilet fluorescent. Dans son cartable, il a rangé ses livres, son cahier, et son petit-déjeuner. Sur sa route, il rencontre Ahmad et Rouqaya qui vont à l'école à pied. Il leur fait signe de la main et continue son chemin en regardant bien droit devant lui. Heureusement, il arrive à l'école sans problèmes.

#### Exercice 2 :

Tu es à l'école en France. Un ami te donne une invitation.  
Lis l'invitation et réponds aux questions.



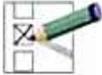
1



À quelle heure est la fête ?

Écris la bonne réponse : .....

2



Qu'est-ce que tu vas faire à cette fête ?



A

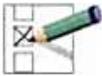


B



C

3



Qu'est-ce que tu peux apporter à la fête ?



A



B



C

4



Qui écrit la lettre d'invitation ?

Écris la bonne réponse : .....

## IV- Production écrite

### Exercice 1 :



Tu veux trouver un ami qui parle français. Remplis cette fiche pour te présenter et dire ce que tu aimes.

## **Fiche de présentation**

Ton prénom : .....

Ton âge : .....

Ta nationalité : .....

Le pays où tu vis : .....

La ville où tu habites : .....

Nombre de frères et sœurs : .....

Ta matière préférée : .....

Tes deux loisirs préférés :

1 .....

2 .....

Ton plat préféré : .....

## Exercice 2 :



Tu es parti(e) un week-end au bord de la mer avec ta classe. Tu écris une lettre à un(e) ami(e) français(e) pour raconter ton week-end. Tu dis :

- le temps qu'il fait (la météo);
- ce que tu manges;
- les jeux que tu fais avec les amis de ta classe.

Tu écris 8 lignes environ.

Si tu veux, tu peux t'aider des dessins :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Niveau 2

### I- Production orale

**Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes à l'oral.**

#### **1** Questions sur l'identité

- Quel est ton nom? Tu t'appelles comment? Comment ça s'écrit?
- Tu as quel âge?
- Quelle est ta nationalité?
- Quel jour tu es né(e)? Quelle est ta date d'anniversaire?

#### **2** Questions sur la famille et les animaux domestiques

- Tu as des frères et sœurs? Ils ont quel âge? Qu'est-ce qu'ils font?
- À la maison, tu parles quelle(s) langue(s)? Avec tes parents? Avec tes frères et sœurs?
- Est-ce que tes parents travaillent? Quel est le métier de ton papa/ de ta maman?
- Tu as un animal? Il s'appelle comment? Il est comment?

#### **3** Questions sur la maison

- Où est-ce que tu habites?
- Tu as un jardin? Il est comment?
- Quelle est ton adresse?

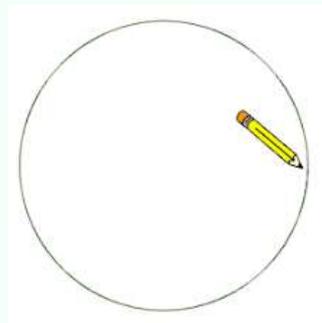
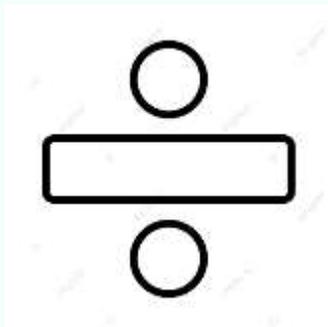
### II- Compréhension de l'oral

**Exercice 1 : Que dois-tu faire? Écoute la consigne puis entoure l'image convenable.**

1.



2.



### Exercice 2 :

Aujourd'hui il n'y a pas d'école. La maman d'Amélien lui laisse un message.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute le message et réponds aux questions.

**1** Amélien doit faire...

- son lit.
- le lit de sa sœur.
- son lit et le lit de sa sœur.

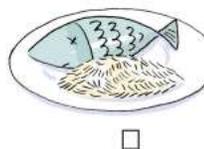
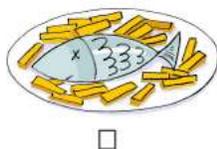
**2** Quels devoirs Amélien doit faire pour l'école ? *Écris 2 réponses.*

- .....
- .....

**3** Qu'est-ce qu'Amélien devra faire avec sa sœur ? *Coche la bonne réponse.*



**4** Qu'est-ce que la sœur d'Amélien préparera à manger ? *Coche la bonne réponse.*



**5** Pourquoi Amélien ne doit pas regarder la télé ?

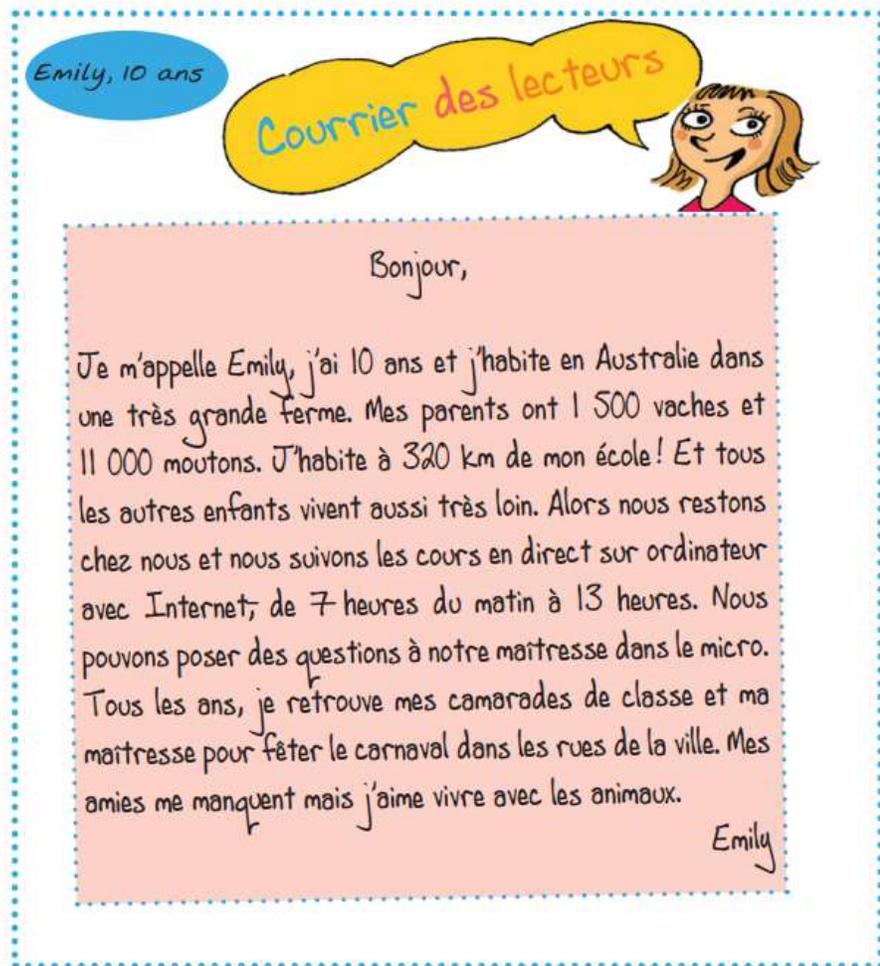
### III- Compréhension de l'écrit

#### Exercice 1 : Lis le passage suivant

Cette année, Souraya a changé d'école. Maintenant, elle doit marcher pendant 15 minutes avant d'atteindre le portail de l'école. Heureusement, son amie Jinine a rejoint la même classe qu'elle. Elles font le trajet ensemble et se racontent plein de choses avant de rejoindre leurs camarades. Souraya aime plusieurs matières, mais sa matière préférée, c'est les mathématiques. Son enseignante est très sympa et elle les aide à bien comprendre, même quand ils ont beaucoup de devoirs.

#### Exercice 2:

Emily a envoyé cette lettre à son magazine français préféré. Lis son message et réponds aux questions.



Emily, 10 ans

Courrier des lecteurs

Bonjour,

Je m'appelle Emily, j'ai 10 ans et j'habite en Australie dans une très grande ferme. Mes parents ont 1 500 vaches et 11 000 moutons. J'habite à 320 km de mon école! Et tous les autres enfants vivent aussi très loin. Alors nous restons chez nous et nous suivons les cours en direct sur ordinateur avec Internet, de 7 heures du matin à 13 heures. Nous pouvons poser des questions à notre maîtresse dans le micro. Tous les ans, je retrouve mes camarades de classe et ma maîtresse pour fêter le carnaval dans les rues de la ville. Mes amies me manquent mais j'aime vivre avec les animaux.

Emily

**1** Emily vit...

- en France.
- en Australie.
- aux États-Unis.

**2** Emily va à l'école tous les jours.

- vrai
- faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

**3** Emily habite...

- loin de son école.
- près de son école.
- derrière son école.

**4** Emily fête le carnaval avec... *Coche la bonne réponse.*



**5** Emily déteste les animaux.

- vrai
- faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

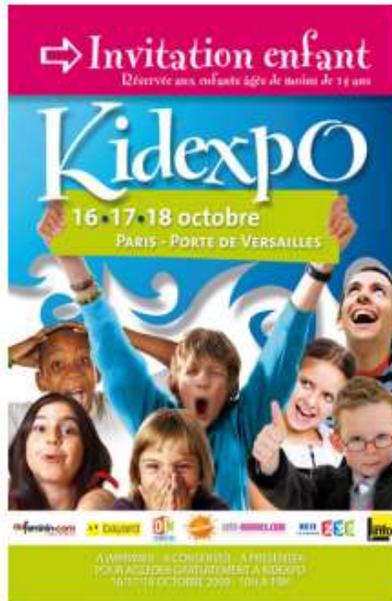
## IV- Production écrite

### Exercice:

Ton ami t'invite à Kidexpo, une exposition pour les enfants. Mais tu ne peux pas y aller.

- Tu écris un message pour dire merci.
- Tu expliques pourquoi tu ne peux pas aller à Kidexpo.
- Tu proposes une autre activité.

Écris environ 8 lignes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Niveau 3

### I- Production orale

#### Exercice 1 :

## Exemples de questions

### 1 Questions sur l'identité

- Présente-toi.
- Parle-moi de toi.
- Décris-toi.

### 2 Questions sur la famille et les animaux domestiques

- Présente ta famille.
- Quelles activités fais-tu avec ta famille ?
- Décris ton animal préféré.

### 3 Questions sur la maison

- Décris ta maison.
- Décris ta chambre.
- Parle-moi de ta ville.

### 4 Questions sur les loisirs

- Qu'est-ce que tu fais le week-end ?
- Quelles sont tes activités préférées pendant les vacances ?
- Parle-moi de tes sports préférés.

### 5 Questions sur la classe

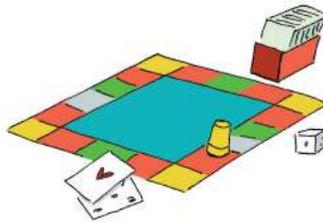
- Décris ton école.
- Quelles sont tes matières préférées ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu fais pendant la récréation ?

## Exercice 2 :

### Sujet

Tu es invité(e) à l'anniversaire de Paul, ton camarade de classe qui est français. Tu demandes à sa maman ou à son papa de t'aider à trouver un cadeau.

*L'examineur joue le rôle du papa ou de la maman de Paul.*



## II- Compréhension de l'oral

### Exercice 1

Le jour de la rentrée des classes, Estelle et Thibaud parlent de leur nouvelle école.  
Lis d'abord les questions.  
Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

**1** Qui a passé une bonne journée ?

.....

**2** Pourquoi Estelle aime sa nouvelle école ? 3 réponses possibles

.....

**3** Quel sport aime Thibaud ?



**4** Qu'est-ce qu'Estelle sait faire sur l'ordinateur ?

.....

## Exercice 2

Maëlle parle de sa nouvelle école. Lis d'abord les questions.  
Écoute et réponds aux questions.

**1** Comment était l'ancienne école de Maëlle ?

.....

**2** La maîtresse de Maëlle habite...

- dans l'école.
- loin de l'école.
- à côté de l'école.

**3** Où est-ce que les élèves mangent ?

.....

**4** Les élèves utilisent les ordinateurs de la classe pour...

- apprendre avec des jeux.
- écrire des messages.
- chercher des informations.

**5** Comment est la cour de la nouvelle école ?



### III- Compréhension de l'écrit

#### Exercice 1 :

Lis cette carte postale et réponds aux questions :

Salut Alexandre !

Ça va ? Moi je vais très bien : on est jeudi, il est 15h30 et je suis à Marseille à la plage au soleil. C'est super les vacances ! Paris c'était génial aussi, mais je préfère Marseille maintenant, car c'est une très belle ville et il fait chaud. Je nage beaucoup : c'est mieux dans la mer qu'à la piscine. Je mange beaucoup de gâteaux parce que je suis chez mon oncle, il est boulanger. Il est très gentil et très drôle. Je prends le train dimanche à 14h23 et j'arrive chez moi à Saint Malo à 22h15. On se verra lundi à l'école.

À bientôt,

Kael



Alexandre Willot

13 rue verte

35400 St-Malo

**1** Karl est à Paris.

vrai  faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

**2** Karl préfère aller à la piscine qu'à la mer.

vrai  faux

Justifie ta réponse avec une phrase du texte :

.....

**3** Pourquoi Karl mange beaucoup de gâteaux ?

.....

**4** Où habite Karl ? *Coche la bonne réponse.*



Marseille



Paris



Saint Malo

**5** Le train de Karl arrive...

le matin.

l'après-midi.

le soir.

## Exercice 2: Lis le texte puis réponds aux questions

Le lendemain matin, Nino est en pleine forme et file à l'école un peu en avance. Lui et ses copains aiment bien se retrouver avant l'ouverture du portail. Ils déposent tous leur cartable devant l'école et en profitent pour jouer ensemble.

Ce matin, l'ambiance est étrange. Ses camarades forment un cercle fermé et discutent à voix basse. Nino ne se montre pas et se cache derrière un arbre pour écouter Yanis et Tom discuter :

- Sois prudent, Nino ne doit pas être au courant, chuchote Tom.
- Il ne faut prendre aucun risque, je suis d'accord, lui répond son ami.
- La carte est dans mon cartable si tu la veux, chuchote Yanis.
- C'est lequel, ton cartable ?
- Je ne te dis pas sa couleur, ce serait trop facile pour un agent secret

comme toi ! Mon cartable a un nombre impair de petites poches à l'avant. La fermeture éclair est ouverte et il n'y a pas d'animaux pour le décorer.

— J'adore ne parler qu'en message codé. Avec toutes ces précautions, Nino n'en saura rien !



### COMPRÉHENSION



**1** Nino pense que ses copains lui cachent quelque-chose.

Colorie les mots du texte qui font penser cela à Nino.

### ANTICIPATION



**2** A ton avis, que va faire Nino ?

---

---

**IV- Production écrite**

**Exercice 1**

**Qui est ton meilleur ami ? Présente ton meilleur ami : décris-le brièvement, puis explique pourquoi vous êtes proches et ce que vous faites d'habitude ensemble.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Exercice 2

C'est le jour de la rentrée des classes. Pendant les vacances d'été, tu es allé à la montagne avec tes parents et un ami.

- Raconte ce que vous avez fait.
- Dis ce que tu as aimé.
- Dis ce que tu n'as pas aimé.

*Écris environ 8 lignes. Tu peux t'aider des dessins.*



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Proposition 2 : Dossier de suivi personnalisé de l'élève en difficulté

Il est important de créer des dossiers de suivi individuel des élèves pour pouvoir évaluer l'efficacité des interventions au cours de l'année. Nous vous proposons dans ce qui suit un dossier qui peut être effectivement modifié selon vos besoins.

Nom de l'élève

Classe

Enseignant

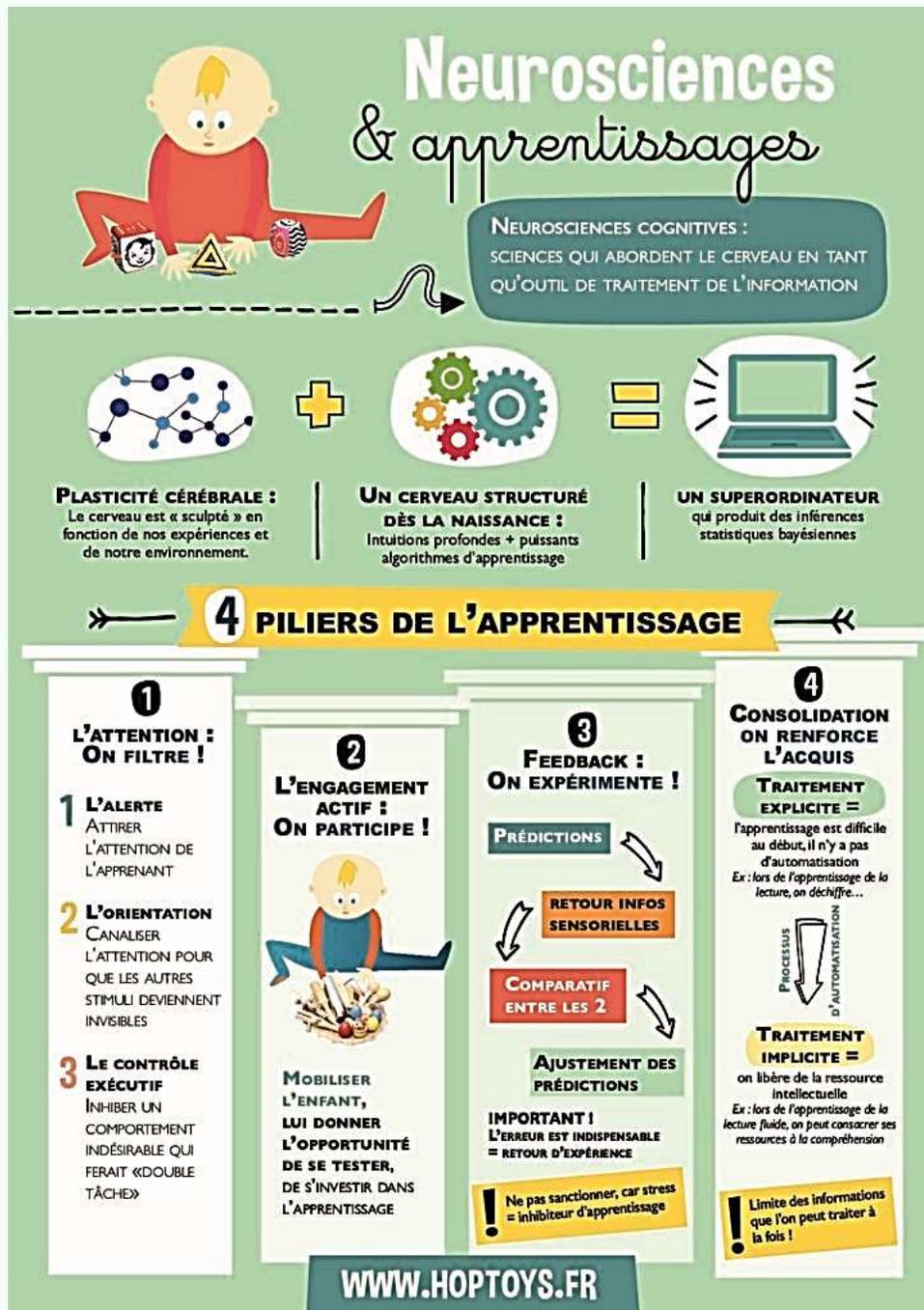
Difficultés langagières	Intervention	Remarques concernant la progression
Attitudes de l'élève par rapport à la matière  à l'enseignant  à ses camarades		

Remarques générales  
(comportement, autres  
disciplines...)

Commentaires après  
suivi auprès des parents

### Proposition 3 : Que nous dit la neuroéducation par rapport à nos pratiques ?

La neuroéducation ou les neurosciences de l'éducation est une discipline pédagogique assez récente née du rapprochement entre les neurosciences et les sciences de l'éducation. Elle permet surtout de mieux comprendre le fonctionnement du cerveau de l'enfant pour prévoir des pratiques plus adaptées qui tiennent compte de ces informations et permettent de fournir un apprentissage de qualité.



Concrètement, cela s'applique à tous les aspects de l'apprentissage en classe de langue.

La plasticité cérébrale :

Elle sous-entend deux notions très importantes. Premièrement, l'enfant/l'élève apprend de manière continue de son entourage immédiat, donc la maison et l'école, d'où l'importance d'un bain de langue au moins à l'école. Deuxièmement, tout élève peut apprendre. Cette notion apparemment simple est pourtant très importante : un enseignant ne peut se permettre de perdre espoir par rapport à un élève, même si c'est parfois compliqué, il y a sûrement moyen de l'aider à apprendre.

Les piliers de l'apprentissage et ce qu'ils impliquent en classe de langue :

<b>L'attention</b>	L'alerte	Attirer l'attention de l'élève se fait de plusieurs manières, surtout à travers les documents déclencheurs proposés. Plus l'élève est attiré par ce qu'on lui propose, plus il est capable de montrer de l'intérêt en classe, de se concentrer, et de participer activement aux activités d'apprentissage.
--------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	L'orientation	Canaliser l'attention de l'élève implique lui apprendre à se concentrer sur une tâche spécifique, adopter une posture correcte...
--	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Toutefois, cela veut aussi dire qu'il faut limiter les distractions en salle de classe : les bruits externes, les affichages non nécessaires...

	Le contrôle exécutif	limiter le nombre de tâches proposées dans un seul temps et prévoir des consignes simples et ciblées.
--	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>L'engagement actif</b>	Il est aujourd'hui clair que les approches favorisant l'engagement actif de l'enfant sont les plus réussies. Au cœur de ces approches, la perspective actionnelle qui change le statut de l'élève de celui de récepteur à celui d'acteur, en mettant en relief l'apprentissage par tâches.	
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Le retour d'informations (feedback)</b>	L'élève apprend en formulant des hypothèses, en les testant, en vérifiant, en déduisant. Il a aussi besoin d'un feedback constant de la part de l'enseignant, lui permettant de mieux orienter ses apprentissages.	
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**La consolidation**

Distinguer entre traitement explicite et implicite de l'information, savoir déterminer les objectifs spécifiques et distinguer le but de chaque leçon ainsi que les fonctions exécutives mises en marche.

## Proposition 4 : l'école inclusive

Les pratiques pédagogiques récentes proposent l'école inclusive comme la meilleure solution garantissant l'intégration des élèves aux besoins spécifiques dans la société.

Nous vous proposons ci-contre un article extrêmement important détaillant les différents besoins spécifiques des élèves. Cela permet un dépistage élémentaire de ces élèves. L'enseignant doit ensuite entrer en contact avec l'équipe d'éducation spécifique qui pourra diagnostiquer correctement un élève et fournir les pistes de travail nécessaire pour lui venir en aide.

### Quels élèves cela concerne-t-il ? Comment identifier leurs besoins ? Comment accompagner ces élèves en classe ordinaire ?

*Par Caroline Planchamp – Avril 2016*

Tous les élèves ayant des difficultés pour apprendre dans une situation donnée présentent des « besoins éducatifs particuliers ». Des aménagements pédagogiques sont souhaitables afin de leur assurer une progression dans les apprentissages. Parfois, le recours à des dispositifs spécifiques ou à des structures spécialisées s'avère nécessaire mais le maintien en classe ordinaire reste une priorité dans le contexte d'une école et d'une société inclusives (voir à ce sujet l'article [l'Ecole inclusive](#)).

Dans cet article, nous verrons la diversité des besoins éducatifs particuliers, comment identifier ces élèves et leurs besoins, et enfin quels types d'adaptations pédagogiques sont envisageables.

Les éléments que vous retrouvez dans ce document ont été élaborés à partir de plusieurs sources, le plus souvent francophones (suisses, françaises, belges, québécoises). Lorsque cela est possible et pertinent, les références sont genevoises, car il est intéressant pour un lecteur genevois de partager le langage et les références des professionnels de sa région. Ces informations permettront de sensibiliser et de clarifier certaines interrogations concernant ce vaste domaine de préoccupation... Mais cet article ne fournit pas tous les aspects qui définissent chacun des troubles ou déficiences. Il ne

remplace pas le jugement d'un professionnel. Pour davantage de précisions, des références sont données au bas des pages. Une recherche d'informations supplémentaires sera possible en cliquant sur les liens.

### Qui sont les élèves avec des besoins éducatifs particuliers ?

Notion assez récente, l'expression « élèves à besoins éducatifs particuliers », venue du « Special Educational Needs » anglophone, recouvre une population d'élèves très diverse.

Lorsqu'on l'évoque, le terme d'élève « handicapé » y est en partie associé. Mais cette notion de « handicap » a beaucoup évolué ces dernières années. Aujourd'hui, nous considérons qu'un handicap ou un trouble n'a pas de valeur en soi mais seulement quand il est pris dans son contexte environnemental<sup>1</sup>. Un enfant peut être en « situation de handicap » à un moment donné, mais l'être beaucoup moins grâce à des adaptations ciblées. Par exemple, une personne avec une déficience auditive est en situation de handicap pour communiquer si elle interagit avec des personnes qui s'expriment oralement. Dès lors qu'on utilise la langue des signes ou que cette personne est en mesure de procéder à la lecture labiale, elle n'est plus en situation de handicap dans ce contexte précis. En revanche, elle conserve des « besoins particuliers ».<sup>2</sup>

Alors concrètement, qui sont ces élèves ? Les élèves ayant des besoins spécifiques dans les classes peuvent être confrontés à des problématiques très variées.



Nous distinguons les causes suivantes :

- > des troubles neurodéveloppementaux
- > des troubles organiques
- > des troubles psychologiques
- > des difficultés socio-économiques ou culturelles
- > le cas particulier des élèves à haut potentiel

Chaque catégorie est détaillée ci-dessous. La présentation de chaque trouble ou difficulté se veut courte et non-exhaustive afin de donner au lecteur une vue d'ensemble. Néanmoins, pour chaque cas, des liens vers des fiches d'accompagnement spécifique sont proposés (les définitions et fiches d'aménagements sont issues majoritairement du site genevois « cap intégration »<sup>3</sup> et du site canadien « learn alberta »<sup>4</sup>).

### 1. Les troubles neurodéveloppementaux :

Cette catégorie regroupe les difficultés liées au développement du système nerveux de la personne. Ces troubles se manifestent généralement lors de la petite enfance et avant l'entrée à l'école. Ils se caractérisent par un retard de développement qui affecte le fonctionnement de la personne tant sur le plan personnel, social, scolaire que professionnel<sup>5</sup>.



Vue synthétique des troubles neurodéveloppementaux, d'après le DSM V (Illustration empruntée au site de l'ANPEIP Association Nationale Pour les Enfants Intellectuellement Précoces <http://www.anpeip.org>)

-> **Troubles spécifiques des apprentissages (TAS)** : difficultés persistantes d'apprentissages et d'utilisation des habiletés académiques dans les domaines de la lecture, de l'écriture ou des mathématiques et qui se manifestent en l'absence de tout déficit visuel, auditif, neurologique ou intellectuel et malgré une scolarisation normale.

Dyslexie : trouble spécifique de l'apprentissage de la lecture, lié à une difficulté particulière à identifier les lettres, les syllabes ou les mots.

Dysorthographe : trouble sévère et durable de l'apprentissage de l'orthographe.

Dyscalculie : trouble spécifique du calcul ou plus largement de l'arithmétique ou des mathématiques.

Dysgraphie : trouble de la réalisation du geste graphique.

-> **Troubles moteurs** : troubles regroupant des difficultés au niveau de la coordination des gestes, des mouvements stéréotypés ou des troubles tics, interférant avec les activités sociales.

Dyspraxie ou Trouble d'Acquisition de la Coordination (TAC) : trouble spécifique du développement moteur.

Syndrome Gilles de la Tourette : trouble neurologique causant un grand nombre de tics moteurs involontaires et de comportements inhabituels.

-> **Troubles de la communication** : troubles du langage, de la parole, de la fluence, de la pragmatique du langage et troubles de la communication non précisés ailleurs.

Dysphasie : trouble spécifique, primaire, structurel et persistant du développement du langage oral. Elle peut être plus ou moins sévère et se présenter sous différentes formes.

Bégaiement : trouble qui affecte le débit et le rythme de la parole.

-> **Déficiences cognitives (ou intellectuelles)**

Déficience cognitive légère : fonctionnement intellectuel inférieur à la moyenne de manière significative, combiné, ou non, à un déficit du comportement adaptatif.

Déficience cognitive modérée : fonctionnement intellectuel inférieur à la moyenne de manière considérable, combiné à un déficit du comportement adaptatif.

Déficience cognitive sévère : fonctionnement intellectuel de beaucoup inférieur à la moyenne, combiné à un déficit important du comportement adaptatif.

Trisomie 21 ou syndrome de Down : anomalie chromosomique qui cause des retards dans le développement physique et intellectuel.

Syndrome de l'X fragile : incapacité mentale héréditaire avec déficiences cognitives de légères à sévères.

-> **Trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H)** : trouble neurobiologique affectant certains circuits cérébraux responsables notamment du maintien de l'attention sur la durée et de la résistance aux distracteurs.

-> **Troubles du spectre autistique (TSA)** : troubles neurologiques permanents complexes qui altèrent les fonctions cérébrales et qui peuvent entraîner des problèmes de communication, de comportement et d'interaction avec les autres.

### 2. Les troubles organiques :

Cette catégorie concerne les élèves présentant des déficiences sensorielles ou physiques ainsi que ceux confrontés à une maladie organique chronique.

-> **Déficiences sensorielles (auditive ou visuelle)**

**Malentendance ou surdité** : perte de la fonction auditive partielle ou totale.

**Malvoyance ou cécité** : perte de la fonction visuelle partielle ou totale.

-> **Déficiences motrices** : ensemble des maladies génétiques, systémiques, neurologiques, neuromusculaires ou rhumatologiques, pouvant toucher la motricité d'une manière ou d'une autre.

-> **Pathologies organiques chroniques** : longues maladies entraînant des absences, des ruptures scolaires éventuelles, avec un risque de marginalisation engendrant un inévitable sentiment d'exclusion.

### 3. Les troubles psychologiques :

Cette catégorie regroupe les troubles de l'humeur, du comportement, du caractère.

**Dépression chez l'élève** : maladie psychique dont les manifestations habituelles sont la tristesse, le sentiment d'incapacité, de culpabilité, de difficulté à éprouver du plaisir, la difficulté à se mettre en mouvement, mais qui peut prendre des formes très différentes chez l'adolescent.

**Trouble bipolaire à l'adolescence** : variations d'humeur pathologiques qui, par leur durée, leur intensité et leur régularité, ont un impact important sur le fonctionnement social et scolaire.

**Trouble anxieux** : appréhension excessive et persistante accompagnée de manifestations physiques comme la transpiration, des battements cardiaques accélérés, un inconfort à l'estomac.

**Trouble des conduites** : modèle de comportement persistant dans lequel sont bafoués les droits fondamentaux d'autrui : comportement impulsif, souvent dangereux et

inacceptable du point de vue social.

Trouble obsessionnel-compulsif : affection dans laquelle les obsessions (pensées) ou les compulsions (comportements répétitifs) sont assez graves pour être chronophages, entraîner une détresse marquée ou perturber de façon significative les activités de tous les jours.

Trouble oppositionnel avec provocation : ensemble de comportements persistants (agressivité, provocation) et un besoin d'ennuyer ou d'irriter les autres.

#### *4. Les difficultés socio-économiques ou culturelles :*

Cette catégorie concerne les élèves présentant des difficultés découlant principalement de facteurs environnementaux : socio-économiques, culturels ou linguistiques.

Situation familiale ou sociale difficile : élèves dont les familles se trouvent confrontées à d'importantes difficultés professionnelles, familiales, sociales ou financières, limitant significativement un suivi bienveillant des apprentissages de leur enfant.

Arrivée récente dans le pays : élèves allophones (ne parlant pas la langue du pays).

Mode de vie itinérant : élèves issus de familles du voyage, itinérantes ou sédentarisées, ayant souvent peu fréquenté l'école et présentant parfois des difficultés avec le français.

#### *5. Le cas particulier des élèves à Haut potentiel (HP ou Elèves Intellectuellement Précoces)*

Les élèves **HP** sont des élèves avec des aptitudes intellectuelles exceptionnelles (QI bien supérieur à la moyenne), avec un mode de pensée et un fonctionnement affectif qualitativement différents qui peuvent engendrer des difficultés d'apprentissage.

*A la rencontre des pensées d'un élève intellectuellement précoce (illustration empruntée à l'Académie de Versailles - L'élève à haut potentiel ou EIP : <http://www.le-cheval-a-rayures.fr/wp-content/uploads/2014/05/EIP-91-presentation-CDDP.pdf>)*

## **Références :**

<sup>1</sup> Depuis 2001, l'Organisation Mondiale de la Santé préconise, dans sa Classification du Fonctionnement, du Handicap et de la Santé (CIF), d'évaluer un problème en tenant compte des déficiences mais également des limitations d'activité engendrées et des restrictions de participation à la vie en société, tout cela en lien avec les facteurs environnementaux qui peuvent s'avérer être des obstacles supplémentaires ou au

contraire des facilitateurs. Ainsi, la notion de handicap devient très variable en fonction du contexte, du moment.

<sup>2</sup> MEULI, Natalina, ZUCCONE, Cecilia. *Intégrer à Genève, inclure en Finlande : qu'en pensent des élèves à besoins éducatifs particuliers ?*. Maîtrise : Univ. Genève, 2013

<sup>3</sup> Site du Département de l'Instruction Public qui donne aux professionnels de l'éducation des pistes d'intervention auprès des élèves à besoins éducatifs particuliers : <https://edu.ge.ch/site/capintegration>

<sup>4</sup> Site canadien proposant de nombreuses fiches pour les enseignants sur les troubles et les stratégies d'adaptation : <http://www.learnalberta.ca/content/inmdictf/html>

<sup>5</sup> DSM 5 Diagnostic and Statistical Manual of mental disorders, 2013 (traduction libre)

### **Pour en savoir plus :**

Site suisse de pédagogie spécialisée, proposant des fiches « d'informations à l'intention des enseignants sur les troubles, les mesures de différenciation pédagogiques et la compensation des désavantages » : <http://www.szh.ch/fr/Thmes-et-projets/Projets/Besoins-ducatifs-particuliers-et-intgration/page34525.aspx>

Site dont l'objectif est d' « informer pour mieux scolariser les élèves malades », propose un classement par ordre alphabétique de maladies, troubles de santé, handicaps, etc., avec préconisations correspondantes : <http://www.tousalecole.fr>

Site genevois privé (élaboré par une maman) proposant des informations sur certaines déficiences ou difficultés d'apprentissage, ainsi qu'un annuaire neutre dans lequel les thérapeutes peuvent proposer leurs services : <https://troublesdapprentissage.com>

Dossier documentaire et pédagogique pour repérer, comprendre et aider les enfants à haut potentiel : [http://pedagogie1.ac-reunion.fr/circons/stdenis1/Doc2012/Les\\_eleves\\_intellectuellement\\_precoces\\_guide\\_974.pdf](http://pedagogie1.ac-reunion.fr/circons/stdenis1/Doc2012/Les_eleves_intellectuellement_precoces_guide_974.pdf)

Exemple de dispositif d'accueil pour des élèves allophones en France : [http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/eana\\_doc\\_accueil/index.php?num=1124](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/eana_doc_accueil/index.php?num=1124)

Dossier sur la scolarisation des Roms en Europe : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/30-octobre-2007.pdf>

Quels éléments me permettent d'identifier les besoins éducatifs particuliers d'un élève dans ma classe ?

### *1. Un diagnostic posé*

Parfois, un élève arrive dans une classe avec une déficience ou un trouble visible, évident ou avec un diagnostic avéré. La prise en charge de cet élève se fait alors sur cette base et un plan d'accueil est élaboré dès la rentrée. Cette situation est souvent assez simple du point de vue de la communication entre les adultes autour de l'enfant car tout le monde se réfère à une même réalité de besoins. Cela n'empêche pas que les points de vue puissent différer en ce qui concerne le mode d'accompagnement et les adaptations nécessaires.

### *2. Des signes observés à la maison et en classe*

D'autres fois, souvent dans les petites classes, aucun diagnostic n'a encore été posé. Des troubles sont observés par les parents et les adultes qui entourent l'enfant (crèche, nounou, grands-parents, etc.) mais on attend bien souvent de voir comment cela va évoluer en grandissant. Lorsque les problèmes persistent, notamment en classe, et qu'ils impactent les apprentissages, parents et enseignants doivent alors se réunir pour mettre en commun ce qui a été observé à l'école et à la maison. Le médecin de l'enfant doit être interpellé à ce sujet par la famille. Du côté de l'école, et toujours avec l'accord des parents, les personnes en charge de la détection et de l'orientation des enfants présentant des difficultés d'apprentissage (Office Médico-Pédagogique, psychologues scolaires...) peuvent être sollicitées pour effectuer un premier bilan de dépistage.

### *3. Des problèmes surviennent en classe*

Parfois enfin, seul l'enseignant semble remarquer des problèmes de comportement ou des résultats scolaires inquiétants. Les parents ne paraissent pas s'en inquiéter ni même entendre les alertes de l'enseignant. Cela peut s'expliquer par une difficulté importante, pour les parents, de reconnaître et d'admettre les particularités de leur

enfant à ce stade. Cette réaction est une réponse normale au stress que cette réalité engendre. Pour l'enseignant, il est important de respecter le temps d'acceptation des parents et de les accompagner dans la détection des besoins de leur enfant. La première façon de le faire est de se positionner sincèrement et explicitement comme partenaire des parents, pour le bien de l'enfant, sans jugement. Cela est simple à dire et paraît évident mais c'est parfois difficile pour un enseignant qui se trouve déstabilisé face à des comportements ou des difficultés qu'il n'arrive pas à gérer. Par conséquent, le recours à une personne ressource qui pourra le guider et le soutenir dans ce cheminement peut s'avérer fort utile.

#### *4. L'identification des symptômes*

Les symptômes sont les manifestations visibles d'un trouble. Ils peuvent donner des informations sur les causes des difficultés d'un élève. Tout élève présentant un symptôme particulier ne va pas forcément être porteur d'une pathologie mais savoir repérer ces signes peut aider à identifier des besoins spécifiques. Les liens ci-dessous mènent vers des listes de comportements qui, s'ils sont nombreux et récurrents, peuvent alarmer l'enseignant :

[Troubles d'attention](#)

[Troubles du comportement](#)

[Troubles du langage](#)

[Troubles de la motricité](#)

A partir de cette sensibilisation, un temps de partage sur les troubles ou difficultés repérés doit être pris au sein de l'équipe éducative, avec les parents et avec les professionnels. Les adaptations nécessaires pourront alors s'envisager.

Comment accompagner au mieux un élève avec des besoins éducatifs particuliers dans ma classe ordinaire ?

Dans les pays francophones (et dans de nombreux pays), la tradition a été longtemps d'éduquer les élèves séparément, en fonction de leur capacité, ou non, à s'adapter à l'école ordinaire. Ainsi, les élèves en situation de handicap étaient orientés en milieu spécialisé, d'autres, en échec scolaire, étaient très vite déscolarisés. Aujourd'hui, nos sociétés évoluent vers une école pour tous, une école inclusive. Des lois encadrent depuis longtemps l'obligation de différenciation en classe (1989 en France, 1993 à Genève), depuis moins longtemps l'inclusion (2005 en France, 2010 à Genève), mais l'accès à l'éducation en école ordinaire est maintenant un droit. D'ailleurs, dès que l'on se penche sur le concept de cette école inclusive, cela nous paraît évident, naturel, humaniste. Pourtant, ce n'est pas si simple. En effet, l'école a été conçue pour instruire le plus grand nombre d'élèves et nous souhaitons maintenant qu'elle puisse répondre à des besoins très spécifiques. Cela demande des **adaptations**, qu'il faut concevoir et mettre en place avec l'équipe éducative.

### 1. L'évaluation des besoins

L'observation est le premier outil d'évaluation. Mais en cas de difficultés persistantes et importantes, une évaluation des besoins pourra être faite avec des outils dédiés (GEVA-SCO pour la France, PES en Suisse, autres évaluations spécifiques selon les troubles). Selon l'élève et les résultats des évaluations des besoins, différents niveaux d'adaptations sont possibles, du plus courant au plus spécifique.

### 2. La différenciation

Elle s'effectue au quotidien. Selon Philippe Perrenoud, « Différencier, c'est rompre avec la pédagogie frontale, la même leçon, les mêmes exercices pour tous ; c'est surtout mettre en place une organisation du travail et des dispositifs qui placent régulièrement chacun, chacune dans une situation optimale. Cette organisation consiste à utiliser toutes les ressources disponibles, à jouer sur tous les paramètres, pour organiser les activités de telle sorte que chaque élève soit constamment, ou du moins très souvent, confronté aux situations didactiques les plus fécondes pour lui. »<sup>1</sup> Le document « Adapter son enseignement » présente, d'une façon synthétique mais très complète, des pistes pour :

-> réduire les difficultés liées au **séquençage** (alphabet, jours, mois, tables de multiplication...)

-> réduire les difficultés du **traitement visuel**

-> réduire les difficultés liées aux mémoires : **mémoire de travail / mémoire à long**

## terme

-> réduire les difficultés liées aux **ressources attentionnelles**  
-> éviter la spirale de la perte de l'**estime de soi** (amour de soi, vision de soi, confiance en soi)

Selon le niveau et les besoins de l'élève, la différenciation peut passer d'une simple **flexibilité** à des **adaptations** plus importantes. Cela n'empêche pas l'élève de suivre le même programme que ses camarades, mais différemment.

Parfois, certains élèves ont des objectifs différents. Les contenus pédagogiques ainsi que les évaluations bénéficient de **modifications** importantes. Le programme n'est plus le même que celui des autres élèves. Dans ce cas-là, l'équipe éducative et la famille sont associées à cette décision car cela a un impact sur la suite des études.<sup>2</sup>

## La différenciation pédagogique

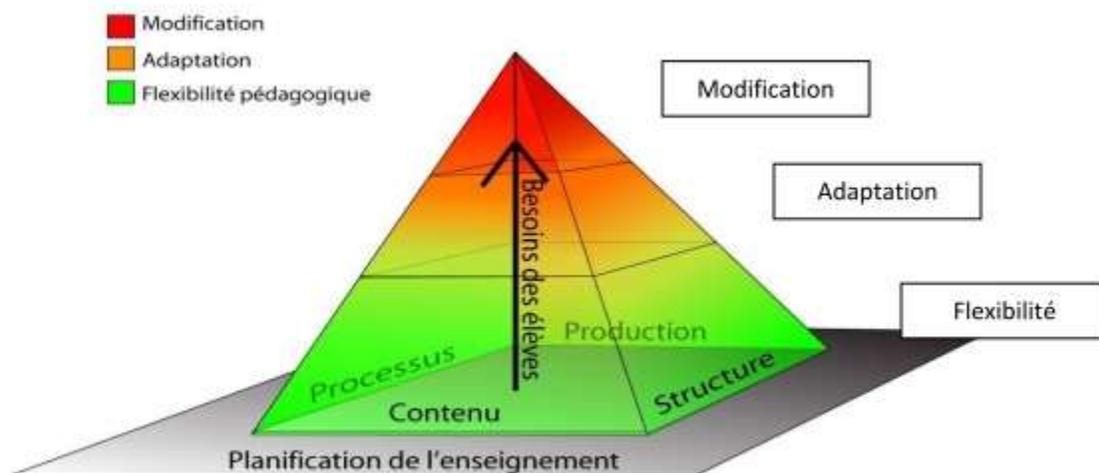


Schéma provenant d'une présentation dans le cadre des formations des personnes ressources du MEL3, novembre 2006

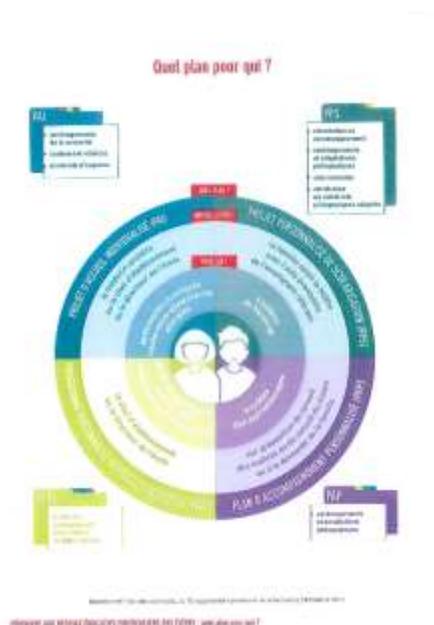
*La différenciation pédagogique (Illustration empruntée au site internet Plan d'intervention et mesures adaptatives au primaire, <http://plandintervention.blogspot.ch>)*

En Suisse, de nombreux dossiers à l'intention des enseignants et émanant de structures institutionnelles recommandent des adaptations pour des troubles ou des déficiences spécifiques. Ceux-ci permettent d'avoir accès à une politique de différenciation pédagogique « officielle », notamment pour ce qui concerne les évaluations. On peut les retrouver sur le site genevois cap integration (<https://edu.ge.ch/site/capintegration>) ou sur le site du Centre suisse de pédagogie spécialisée (CSPS) (<http://www.szh.ch/fr/page33725.aspx>) à Berne.

### 3. Le recours à des structures d'appui

Pour des besoins de remédiation, l'intervention de structures d'appui existantes peut être utile : aide personnalisée, enseignant d'appui, co-enseignement, aide aux devoirs... Il est alors nécessaire de voir au sein de l'école ou avec le réseau éducatif (autres écoles, services sociaux, communes, associations...) ce qui existe afin de proposer à l'élève et à sa famille ce qui peut l'aider au mieux. Par exemple, dans le cas d'un élève allophone (qui ne parle pas la langue), un cours FLE (Français comme Langue Etrangère) est proposé, dans l'établissement de scolarisation ou dans un autre. Par ailleurs, il peut être intéressant d'inviter les parents à participer à un groupe de sensibilisation à la culture de l'école du pays d'accueil, souvent animé par les acteurs sociaux de la ville.

### 4. La mise en place d'un plan d'accueil



Certains besoins nécessitent un dispositif d'accueil spécifique. En Suisse romande, un PEI (Projet Educatif Individualisé) est un dossier qui synthétise les forces et les faiblesses d'un élève puis de déterminer ses conditions d'accueil en milieu éducatif. En France, il existe plusieurs plans (PAI, PPRE, PAP ou PPS – voir ci-contre) qui permettent de répondre aux besoins spécifiques des élèves, des allergies alimentaires aux troubles d'apprentissage, en passant par les situations de handicap. Ces plans proposent des protocoles médicaux, des mesures renforcées d'appui scolaire, la présence d'un accompagnant personnel (Assistant à l'Intégration Scolaire, Auxiliaire de Vie Scolaire) ou la mise en place d'un enseignement spécifique.<sup>3</sup> Tous ces dispositifs

sont coordonnés par des personnes en mesure de rassembler les différents acteurs du réseau autour des élèves.

*Les plans d'accueil spécifiques en France - Image du Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche*

### *5. La compensation des désavantages pour les examens*

En Suisse, des directives officielles définissent la politique en matière de « compensation des désavantages ». Cette expression désigne l'aménagement des conditions dans lesquelles se déroule un examen. Les directives visent à neutraliser ou diminuer les limitations occasionnées par le trouble ou la déficience de l'élève. Cela porte donc sur les conditions de l'examen et non sur les objectifs académiques et de formation, qui eux, restent inchangés. Ainsi, un étudiant avec un déficit auditif pourra être accompagné d'un interprète de la langue des signes, un autre pourra bénéficier d'un tiers-temps, etc. Cette compensation, pour être effective, doit faire l'objet d'une démarche de demande bien précise<sup>4</sup>.

### *6. L'élève et sa famille au centre du dispositif*

Il est important de terminer cet exposé en rappelant qu'il est essentiel de maintenir l'élève et les parents au cœur du dispositif mis en place. En effet, les parents représentent, la plupart du temps, le principal soutien de l'enfant au quotidien. Par ailleurs, ce sont eux qui suivent sans interruption le jeune année après année et assurent, au mieux, la continuité des actions menées. Ils sont souvent très bien renseignés sur le trouble de leur enfant et sont en mesure de communiquer les informations importantes à l'enseignant dès la rentrée scolaire, voire même à la fin de l'année scolaire précédente. De leur côté, les professionnels accompagnent et épaulent les parents afin qu'ils comprennent bien les difficultés observées et les aides proposées. Cette collaboration entre les familles et les professionnels est devenue incontournable, c'est un véritable partenariat. Les décisions finales en matière d'aménagements ou d'orientation sont le fruit d'un consensus.<sup>5</sup>

Pour davantage d'informations sur l'organisation d'une [classe inclusive](#)

Pour davantage d'informations sur l'organisation d'une [école inclusive](#)

*Exemples de scolarisation des élèves avec des besoins éducatifs particuliers en France. Scolarisation des élèves handicapés. EducationFrance.*

## Références :

<sup>1</sup> Différenciation pédagogique.

Wikipedia. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Diff%C3%A9renciation\\_p%C3%A9dagogique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diff%C3%A9renciation_p%C3%A9dagogique)

<sup>2</sup> Trois formes de différenciation en évaluation. Site La différenciation pédagogique. [http://differentiation.org/pdf/3formes\\_en\\_eval.pdf](http://differentiation.org/pdf/3formes_en_eval.pdf)

<sup>3</sup> Handicap, Besoins éducatifs particuliers, Quelle scolarisation ? Pour une école inclusive. ONISEP Basse-Normandie, 2014.

<sup>4</sup> Compensation des désavantages. Site du Centre suisse de pédagogie spécialisée, <http://www.szh.ch/fr/Plateforme-dinformation-pour-la-pdagogie-spcialise-en-Suisse/Compensation-des-dsavantages/page34767.aspx>

<sup>5</sup> Guerdan, V. (2010). Vers de nouvelles formes d'engagement social unissant familles, praticiens et chercheurs. Brochure d'information, ART21.

## Pour en savoir plus :

Ce site canadien propose plusieurs outils de différenciation des leçons et des évaluations sous un format très visuel et accessible : <http://differentiation.org>

Site du Département de l'Instruction Public qui donne aux professionnels de l'éducation des pistes d'intervention auprès des élèves à besoins éducatifs particuliers : <https://edu.ge.ch/site/capintegration>

Site suisse de pédagogie spécialisée, proposant des fiches « d'informations à l'intention des enseignants sur les troubles, les mesures de différenciation pédagogiques et la compensation des désavantages » : <http://www.szh.ch/fr/Thmes-et-projets/Projets/Besoins-ducatifs-particuliers-et-intgration/page34525.aspx>

Le site suivant propose de nombreuses pistes de réflexion pour la construction d'une école inclusive en France : <http://www.versunecoleinclusive.fr>

Article : <https://lepole.education/ecole-a-la-maison/62-eleves-besoins-educatifs-particuliers?showall=1>