

1

RÉFÉRENTIEL POUR LA REMÉDIATION AUX DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE



Cycle 1



الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
International Islamic Charity Organization



بما تكافؤ الفقر
REDUCING POVERTY
ISFD
سندوق التضامن الإسلامي للتنمية
Islamic Solidarity Fund for Development

IsDB
البنك الإسلامي للتنمية
Islamic Development Bank

Les partis soutenant le projet



Fonds de solidarité islamique
pour le développement



Organisation internationale de
bienfaisance islamique



Banque islamique de
développement

Les partis exécutifs



Association pour l'excellence humanitaire – Koweït

Comité supérieur du projet

Ing. Badr Saud El-Saaïet

Directeur général
Organisation internationale
de bienfaisance islamique

**M. Abdel-Rahman Abdel-Aziz
El-Motawa**

Directeur général
Organisation internationale de
bienfaisance islamique

**M. Mohamed El-Amin Mohamed
El-Hady**

Responsable de l'unité de capacité,
résilience et fragilité - Banque
islamique de développement

**Ing. Mohamed Abdel-
Sallam El-Aosta**

Bureau régional intérimaire
Banque islamique de
développement - Le Caire

Dr. Khalid Mohamed ElSobieh
Président du conseil d'administration
Association pour l'excellence
humanitaire

Dr. Ashraf Khadam

Banque islamique de développement
Bureau régional au Caire

M. Mohamed Moustafa El-Gawarba

Représentant de
Fonds de solidarité islamique pour le
développement

Dr. Abdel-Rahman El -Mamary

Membre et rapporteur de la Commission supérieure
Banque islamique de développement

Supervision scientifique et administrative du projet

Superviseur général du projet

Dr. Khalid Mohamed ElSobieh

Président du conseil d'administration
Association d'excellence humanitaire -
Koweït

Superviseur technique du projet

Dr. Ali Ahmed El-Gamal

Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté
d'Education, Université Ain Chams- Fondateur de l'idée du projet

Superviseur administratif du projet

Dr. Medhat Soliman

Directeur du département de l'éducation -Association d'excellence humanitaire

Comité exécutif du projet

Pr. Ali Ahmed El-Gamal

Le superviseur technique du projet et Fondateur de l'idée du projet
Professeur de Curriculum et ancien Doyen de la Faculté d'Education,
Université Ain Chams

Dr. Medhat Mohamad Soulaymane

Le superviseur administratif
Le président de la direction éducative à l'Association d'excellence
humanitaire

Pr. Moheb Kamel Al-Rafei

Professeur de Curriculum et ancien ministre égyptien de l'éducation

Pr. Jihan Kamal Mohamed

Assistant du ministre égyptien de l'éducation et ancien directeur du
Centre National des Recherches Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

Pr. Yasser Syed Hassan

Professeur de Curriculum
Faculté d'Education, Université Ain Chams

Pr. Abdel Hamid Sabry Abdel Hamid

Professeur de curriculum - Doyen du département de la recherche sur le
développement du curriculum- Centre National des Recherches
Pédagogiques et du Développement (CNRPD)

Dr. Amal Mohamed Farghali Ahmed

Experte de curriculum- Centre d'excellence en education-
Faculté d'Education, Université Ain Chams

Ing. Ardhan Mohamed Damargi

Responsable du comité de suivi et de qualité du projet
et un expert des programmes de soutien au Liban

Équipes administratives dans les trois pays concernés

Pays	Nom	Métier
Jordanie	<i>Pr. Chaker Ahmed Taael Al-Adwan</i>	Coordonnateur Général du Projet – Professeur et Directeur du Département d’Economie et d’Administration - Faculté d’Economie et des Sciences Administratives - Université Yarmouk
	<i>Pr. Reem Adnan Wasef El-Kharouf</i>	Directeur du Centre d’études sur les réfugiés, les personnes déplacées et les migrations forcées
	<i>Pr. Zaid Soliman Mohamed Al-Adwan</i>	Coordonnateur du projet scientifique et technique – Professeur de cursus et vice- doyen du Princess Alia University College - Al-Balqa Applied University
	<i>Dr. Anas Mohamed Ramadan Al-Sobh</i>	Ancien directeur du Centre d’études sur les réfugiés, les personnes déplacées et les migrations forces à l’Université de Yarmouk
Liban	<i>M. Moustafa Kheder Alouch</i>	Coordonnateur général du projet- Directeur du Bureau de l'Education au Liban
	<i>Pr. Maa'moun Abdel-Rahman Fatfat</i>	Coordonnateur technique du projet- Directeur Adjoint du Bureau de l'Education au Liban
	<i>M. Ma'an Diab El-Zaitoun</i>	Coordonnateur administratif du projet
	<i>M. Loalooa Kachach</i>	Coordinateur de langue anglaise et coordinatrice d’anglais dans les écoles du réseau Koweït Charity Schools – Liban
	<i>Ing. Ardhan Mohamed Damargi</i>	Responsable du comité de suivi et de qualité
	<i>M. Omar Nabhan Sheikh Nabhan</i>	Directeur de l'unité de soutien des étudiants au Liban
	<i>M. Omar Al-Eter</i>	Responsable des affaires financières
Syrie	<i>M. Dujana Baroudi</i>	Superviseur technique du projet / Syrie - chercheuse en psychologie clinique
	<i>M. Hossam El-Din Mohamed Skhlo</i>	Coordonnateur exécutif de projet - Gestionnaire de la Fondation éducative Irtiqa
	<i>Mme Nour Mohamed Mo'aed El-Gandaly</i>	Coordonnateur scientifique et technique de projet - Spécialisé dans les programmes d’études et les programmes de divers projets éducatifs
	<i>M. Bassam Taha</i>	Coordonnateur Administratif - Coordonnateur de Projet à l'Association ATAA
	<i>M. Ibrahim Al-Naddaf</i>	Directeur de l'unité de soutien aux étudiants en Syrie

Des membres du personnel enseignant ayant participé au projet



Partis et institutions participants



Rédaction et révision linguistique et académique

Pr. Dina Ahmed Mohamed Za 'atar.

Professeur adjoint de littérature française. Faculté d'éducation - Université Ain Chams

Dr. Marina Milad Mikhail

Professeur de programmes et méthodes d'enseignement du français. Faculté d'éducation - Université de Sadat

Mme Wafaa AlCharif

Licence et master en lettres et littérature françaises Enseignante de français (langue maternelle) Coordinatrice de français – école AlBayan

Mme Nisrine Chalak

Master en didactique du français
Diplôme universitaire en Neurolinguistique
Enseignante de FLE et correctrice/examinatrice de DELF, coordinatrice de français dans les écoles du réseau Koweït Charity Schools – Liban

Mme Diala Moukhyber

Licence en lettres et littérature françaises et diplôme universitaire en didactique du français Enseignante de français (langue maternelle)

Équipe œuvrant sur le terrain

Liban

Hanane Assoum

Nourhane Yaghmour

Koweït Charity Schools – Liban

Conception *artistique*

Prof. Hasnaa Sabry Abdel Hamid Ahmed

Professeur de Curricula, de Méthodologies Et de Technologie d'enseignement - de Pédagogie - Université de Benha

Introduction

Les circonstances exceptionnelles aujourd'hui présentes dans le bassin de la Méditerranée et plus spécifiquement en Syrie et dans les pays voisins ont affecté tous les aspects de la vie dans la région. Il est donc indéniable que tous les domaines liés à l'éducation et à l'enseignement font face à d'innombrables défis liés aux conséquences de la guerre sur les réfugiés ainsi que sur leurs pays d'accueil (destruction de l'infrastructure, défis socioculturels, adaptation et intégration, crise économique...). Cette situation précaire dans laquelle grandissent de nouvelles générations rend encore plus urgente l'intervention immédiate pour assurer la qualité de l'enseignement offert aux enfants réfugiés, vu l'impact que cela aura non seulement sur leur futur mais aussi sur celui de leur pays ainsi que des pays d'accueil.

Cependant, les difficultés d'apprentissage sont nombreuses. Nous ne parlons pas ici de troubles d'apprentissage liés à certains syndromes ou à des capacités spécifiques altérées, mais de difficultés d'apprentissage des disciplines variées. Il est effectivement clair qu'il est temps de changer de stratégies et pratiques mais surtout de profiter des expériences pédagogiques menées à travers le monde auprès d'enfants d'immigrés ou de réfugiés pour tenter de leur délivrer un apprentissage tenant compte de leur situation humanitaire unique et leur permettant de progresser malgré tout pour poursuivre leurs études supérieures et/ou intégrer le monde du travail. Des centaines de pédagogues, chercheurs, éducateurs et enseignants se penchent sur le sujet dans des dizaines de pays. Les résultats sont nombreux et diversifiés. Ce que nous retenons, c'est surtout que ces difficultés d'apprentissage, toutes disciplines confondues, s'annoncent dans plusieurs domaines : la formation des enseignants, les curriculums proposés, les stratégies adoptées, l'entourage des élèves, etc.

Au niveau de l'enseignement de la langue française, les difficultés sont nombreuses. Elles sont liées premièrement au contexte socioculturel spécifique dans lequel évoluent les enfants réfugiés : la langue maternelle (l'arabe) est la langue parlée, la langue du quotidien, ainsi que la langue principale de leurs centres d'intérêt (chansons, séries télévisées...). La langue anglaise est aussi dominante sur

les réseaux sociaux et les plateformes de jeux en ligne, elle est donc préférée par l'élève. En réalité, l'élève réfugié francophone n'est exposé au français que très rarement hors de la salle de classe. Même les disciplines non linguistiques (DNL) enseignées normalement en français ne constituent pas un bain linguistique efficace : dans la majorité des cas, il a été remarqué que les enseignants des DNL ont recours à la langue maternelle durant l'explication des leçons en classe, limitant l'échange en langue française aux travaux dirigés, aux devoirs ainsi qu'aux évaluations.

Vu les difficultés nombreuses auxquelles se heurtent l'enseignement de la langue française, nous nous sommes penchés, au cours de la première phase de notre projet, sur les causes principales qui y sont liés. Une étude des articles et recherches existant dans le domaine a donc été nécessaire, puis elle a été suivie de tests de niveaux réalisés auprès de plus d'une centaine d'élèves du début des cycles 2 et 3 de l'apprentissage. Un questionnaire a aussi été proposé à un échantillon d'enseignants de langue française. L'analyse des résultats obtenus nous a permis de mieux comprendre l'origine de ces difficultés, nous y reviendrons tout à l'heure.

C'est donc cette nécessité d'accompagner les équipes pédagogiques, et plus particulièrement les enseignants, et de leur proposer des pistes de travail claires, ciblées et applicables qui a été à l'origine des référentiels dont voici le premier.

Dans ce qui suit, nous exposerons brièvement les difficultés essentielles de l'enseignement de la langue française dans les écoles des réfugiés, ainsi qu'un aperçu de ressources utiles, de méthodes et de stratégies d'intervention mentionnées dans les différentes activités proposées. Certaines pistes ont été conçues par les auteures, d'autres sont des travaux proposés par enseignants et pédagogues à travers le monde. Ce référentiel s'intéresse aux difficultés dans les quatre domaines de la langue : la compréhension de l'oral, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite. Il propose une démarche détaillée, depuis le dépistage de la difficulté jusqu'aux exercices supplémentaires et applications utiles, le tout tenant compte du socioculturel de l'élève ainsi que du décloisonnement du français et des disciplines non linguistiques.

Comme nous l'avons déjà précisé, les facteurs influençant les difficultés d'apprentissage sont nombreux.

Facteurs liés aux élèves

- La représentation négative de la langue française :
 - Les difficultés auxquelles les élèves font face en classe de langue et qui restent non traitées affectent négativement le statut de la langue pour eux. La langue devient synonyme de mauvaises notes et résultats insatisfaisants, cela entraînant une aversion envers les cours.
 - L'impact négatif des difficultés en langue sur l'apprentissage des DNL affecte aussi cette représentation. En effet, les lacunes en langue rendent difficile la compréhension de consignes et de problèmes. Les élèves se trouvant incapables de répondre correctement bien qu'ils aient acquis les notions scientifiques liés aux exercices attribuent donc leurs résultats insatisfaisants dans ces disciplines à leurs problèmes en langue française
- Les difficultés langagières:
 - Les lacunes langagières sont réparties sur les différents domaines. Les élèves ont avant tout un lexique très limité. Un déficit au niveau de l'étendue du vocabulaire bloque l'expression et constitue un premier obstacle très important de l'apprentissage de la langue. Les problèmes au niveau de la maîtrise et de l'assimilation du code grammatical nécessaire à la compréhension et l'expression constituent aussi un frein de l'apprentissage.
 - De même, les problèmes au niveau de la prononciation bloquent l'expression orale et donc une des étapes les plus importantes de l'apprentissage de la langue : son emploi dans des situations de communication (actes de parole).
 - La majorité des élèves peinent aussi à prendre la parole dans des situations d'apprentissage par souci du regard des autres et des réactions de leurs camarades par rapport à leurs paroles. Beaucoup sont trop timides ou effrayés de commettre des erreurs, surtout au

niveau de la prononciation, et refusent complètement de s'exprimer à l'oral en français.

- Par conséquent, les actes de parole ne sont jamais maîtrisés, bien que ce soit une étape nécessaire et incontournable de l'apprentissage de la langue et de l'assimilation de ses objectifs fonctionnels.
- L'absence de motivation :
 - Les objectifs fonctionnels étant rarement mentionnés en cours de langue, les élèves n'arrivent pas à établir le lien entre ce qu'ils apprennent en langue française et son importance dans leur vie quotidienne.
 - Dans la majorité des écoles, le travail sur les compétences transversales dans les différentes disciplines et le décloisonnement entre la langue française et les DNL enseignées en français est presque inexistant. L'élève se trouve donc démotivé et n'établit guère les liens nécessaires entre les différentes disciplines.
 - Les élèves lient donc la langue française aux situations d'échec auxquelles ils font face quotidiennement à l'école.
 - Enfin, il est important de noter que pour de nombreux élèves réfugiés, l'école n'est ouverte que dans la soirée, vu que les infrastructures dans les pays d'accueil ne sont pas prêtes à accueillir le nombre croissant d'enfants de réfugiés durant la journée. Ces horaires ne sont pas propices à l'attention, surtout dans les premiers cycles de l'apprentissage.

Facteurs liés aux enseignants

- Le parcours professionnel:
 - Dans de nombreux établissements scolaires accueillant des réfugiés, les enseignants sont vacataires, et font face à l'incertitude liée à leur avenir professionnel. Cela influence largement leur motivation par rapport au développement de leurs pratiques d'enseignement.
 - De même, le nombre de formations professionnelles spécialisées et centrées sur les stratégies d'intervention et les méthodes d'enseignement est assez limité. De plus, ces formations sont

généralement proposées une ou deux fois par an, et sont rarement suivies de modules pratiques sur le terrain ; elles n'ont donc pas assez d'impact à long terme sur l'enseignement de la langue.

- Les enseignants de toutes les disciplines, langue française incluse, doivent suivre des formations spécifiques au contexte particulier dans lequel ils enseignent. Ils doivent donc être initiés aux difficultés résultant de la guerre et de la crise humanitaire auxquelles ils font face de même que leurs élèves. Tel n'est pas le cas, et les enseignants se trouvent plutôt seuls face à des circonstances extrêmes qu'ils ne peuvent pourtant pas ignorer, sans les outils nécessaires pour les surmonter.
- Des pratiques différentes:

Beaucoup d'enseignants préfèrent appliquer des méthodes dites classiques ou traditionnelles parce qu'elles sont plus sécurisantes. Dans ce contexte, les leçons magistrales sont favorisées à toute méthode active. Il est aussi extrêmement difficile de les convaincre de changer de pratique : face aux difficultés auxquelles ils font face, continuer à enseigner comme ils le font depuis longtemps est plus sécurisant. En effet, ces méthodes d'enseignement garantissent une gestion de classe plus aisée (le silence imposé) et des résultats généralement acceptables dans l'immédiat, alors qu'en réalité, même si à court terme certains résultats sont satisfaisants, l'assimilation des objectifs à long terme n'est jamais atteinte.

Facteurs liés à la salle de classe

- Les effectifs:

Dans beaucoup d'écoles, le nombre d'élèves dans la classe est assez élevé. Cela limite leur participation effective en classe et rend compliquée l'application de méthodes actives.

- La salle:
 - Vu les crises économiques et humanitaires dans certains pays d'accueil, les salles de classe sont parfois peu spacieuses et peu lumineuses.

- Selon l'emplacement de l'école, les salles de classe peuvent aussi être affectées par des facteurs externes tels que le bruit ou les odeurs nauséabondes, affectant aussi la concentration des élèves.
- La vie de classe:

Peu d'écoles consacrent du temps à la mise en place d'un système de valeurs permettant de favoriser l'attachement de l'élève à son école ainsi que la formation d'un groupe-classe représentant un groupe social favorable à l'échange et dans lequel l'élève grandit avec aisance dans une ambiance de respect.

Facteurs liés au curriculum

- La négligence du contexte socioculturel
 - Les élèves réfugiés suivent des cours basés sur le curriculum du pays d'accueil. Or, aucune importance n'est accordée au patrimoine historique, littéraire, culturel ou naturel des élèves, creusant ainsi un fossé entre ce qu'ils apprennent et leur identité. Ce détachement influence effectivement tous les aspects de leur apprentissage, y compris l'apprentissage de langues étrangères.
 - Les activités proposées ne leur apprennent rien sur les valeurs liées à leurs pays d'origine, et ne suscitent donc pas assez d'intérêt chez eux pour qu'ils soient motivés à travailler
- Les connaissances de la langue

Il est à noter que de nombreux enseignants ont tendance à focaliser le travail en cours de langue sur les objectifs de connaissances de la langue (orthographe, grammaire, conjugaison...) vu que ces derniers assurent des résultats rapides à court terme. Néanmoins, ils oublient que ces connaissances constituent des outils utiles à la manipulation du langage mais qu'elles perdent tout leur intérêt si l'élève n'arrive pas à progresser et à les mettre en œuvre en compréhension ou en production.

- Les évaluations

Beaucoup considèrent l'évaluation notée comme aboutissement de l'apprentissage. Or, l'évaluation (formative ou sommative) n'est qu'un indicateur permettant de déterminer l'acquisition d'un objectif. La réussite au cours d'une évaluation n'est pas un but final, mais une conséquence attendue.

Facteurs liés à la guerre

- Les déplacements:

- Les élèves réfugiés ont atteint les pays d'accueil après avoir quitté leur pays, souvent dans des circonstances difficiles et/ou traumatisantes. Ils ont aussi souvent dû se déplacer à plusieurs reprises dans le pays même où ils ont été accueillis, tout cela étant assez déstabilisant pour eux.
- De même, la majorité des élèves changent d'école plus d'une fois au cours de leur scolarité, parfois durant une même année scolaire. De nombreux élèves effectuent aussi des va-et-vient entre le parcours scolaire francophone et celui anglophone. L'acquisition de la langue ne s'inscrit pas dans le temps et est donc incomplète.

- La crise financière:

- Vu la crise humanitaire dans la région, la majorité des élèves se trouvent privés de leurs droits principaux, tels que l'accès aux soins médicaux, aux vêtements, aux fournitures scolaires...etc.
- Il a été constaté que beaucoup d'entre eux travaillent dès leur plus jeune âge pour subvenir aux besoins de leur famille ou parfois uniquement couvrir leurs frais de transport à l'école.

- La santé mentale

Grandissant dans une zone de conflits et sujets à différentes formes de violences, les élèves réfugiés développent différents symptômes liés aux traumatismes vécus. Il est impossible d'ignorer le lien entre santé mentale et apprentissage, cela doit être pris en considération au niveau des écoles et dans toutes les disciplines

Dans ce référentiel :

Ressources proposées

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Albums
- Images séquentielles

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos, illustrations

c- Ressources multimédia :

- Livres audio, enregistrements

- Séquences audiovisuelles

- Extraits de films

d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos sur YouTube

e- Ressources supplémentaires :

- Le coin BCD en classe
- Marionnettes
- Affichages

Méthodes et stratégies d'enseignement

1- le remue-méninges,

2- l'enseignement par les pairs,

3- les cartes mentales,

4- les travaux de groupe,

5- l'enseignement par le jeu,

6- l'enseignement par le numérique (applications, sites...),

7- la classe inversée,

8- la perspective actionnelle.

Matrice d'intervention au niveau des classes du primaire :

EB1

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
Compréhension ORALE	Des difficultés phonologiques	Problème au niveau de l'identification et l'isolement des éléments de la langue parlée : phrases, mots, phonèmes.	<p>Mettre à profit des situations naturelles et spontanées ainsi que les moments plus réguliers, voire ritualisés pour mettre les enfants en position de « travailler » effectivement l'oral : l'enfant apprend en compréhension (car l'enseignant surveille son expression au plan lexical et syntaxique) et en production : le maître rappelle l'enjeu du discours (expliquer une règle, récapituler) ; il fait reformuler l'enfant et celui-ci, au fil du temps, reformule de lui-même, montrant ainsi la compréhension de plus</p>	<p>-Documents sonores</p> <p>- Des logiciels comme :</p> <p>La Maternelle Montessori</p> <p>-L'application Max et Lili pour les fans, Itouch Français, Déduction</p> <p>-Une bibliothèque numérique comme Storyplayr</p>	<p>-Jeux de rôle</p> <p>-Sorties</p> <p>-Des pièces de théâtre</p> <p>--Chansons</p>	<p>Vérifier la compréhension des consignes</p> <p>-Exercices ciblant des objectifs spécifiques</p> <p>- Fiches de travail individuel</p>
		Problème au niveau de l'identification des intentions énonciatives : questions, ordres, appel.				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
			en plus aiguë qu'il a de la tâche.			
	Vocabulaire	la reprise des mêmes termes et les mêmes phrases parce qu'ils ne maîtrisent pas les mots nécessaires pour la communication en français.	Apprendre à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique			
		Problème au niveau de l'identification des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc...				

Expression orale	Difficultés de prononciation	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation).	<p>Combiner l'enseignement de la conscience phonologique à des tâches authentiques :</p> <p>les activités doivent inciter les élèves à prendre plaisir à jouer avec les mots et les sons</p>	<p>-Vidéos -Cartes lexicales</p> <p>Espace ludique</p> <p>-Vidéos</p> <p>--fiches pédagogiques</p> <p>-Affichage pédagogique-</p> <p>Des logiciels comme: Memo 2</p>	<p>-des jeux multimédia interactifs</p> <p>Des récits du quotidien</p> <p>Des albums</p> <p>Des récits sans images</p> <p>-Chansons</p> <p>-Scénarios pédagogiques</p> <p>-Des saynètes</p>	<p>- Évaluer à travers les situations de communication en classe</p> <p>-Exercices de production orale</p>
	Difficultés au niveau de la communication et l'interaction	Problème au niveau du repérage et mémorisation des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.	<p>Sécuriser l'élève dans son rapport avec la langue</p> <p>Valoriser ses efforts</p>			

		<p>Communiquer dans les situations de la vie courante :</p> <p>Savoir prendre la parole.</p> <p>Saluer.</p> <p>Se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux.</p> <p>Formuler une demande.</p> <p>Accepter ou refuser.</p> <p>Remercier.</p>	<p>Prévoir des rituels de classe portant sur l'oral</p> <p>Planifier des regroupements d'élèves et d'aires de travail qui donnent l'occasion aux élèves d'échanger avec des pairs</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	Vocabulaire	Problème au niveau de la mémorisation des mots fréquents.	<p>Développer la conscience phonémique</p> <p>Développer la combinatoire</p>	<p>- Des logiciels comme : LoCoText</p> <p>-Des pièces de théâtres</p> <p>- des silhouettes de mots</p>	<p>-Atelier de lecture</p> <p>-un exercice d'apprentissage des lettres, de reconnaissance de phonèmes, de reconnaissance de syllabes, de</p>	<p>-Fiches à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>-Evaluations formatives</p>
	Rythme	Problème de fluidité au cours de la lecture	Développer des habiletés fines			

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
	Difficultés phonétiques	Discrimination de manière auditive : - les lettres - les constituants d'un mot - les différents phonèmes de la langue	pour automatiser Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage	-Affichage des lettres et des textes -Une bibliothèque mobile -Des textes et des petites histoires téléchargeables -Abonnement a une bibliothèque numérique comme : Storuplayr	construction de syllabes, de construction de mots et de reconnaissance de mots comme « Coucou le Hibou » - des dessins autour des textes - des jeux de marionnettes	-Evaluations sommatives -Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre) -Evaluation du décodage (lecture de syllabes)
		Réaliser des manipulations simples sur les syllabes et les phonèmes				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
Production écrite	Dysfonctionnement de la mémoire active	L'apprenant ne recopie pas correctement les phrases courtes et simples parce qu'il ne mémorise pas de mots.	Structurer les apprentissages enseigner le code en même temps	-Des logiciels comme : Inspiration Spark-space, Max et LiLi -logiciel d'aide à l'organisation comme : le cahier numérique « Kaligo » -Ordinateur -Cartes lexicales - Marqueurs graphiques - Affichages	- Recours à un scribe ou à un logiciel de traduction de la voix en texte (reconnaissance vocale). - Invitation des élèves à utiliser un logiciel de prédiction des mots ou de vérification orthographique. -Des jeux comme le loto des animaux -des ateliers dirigés d'écriture quotidiens	Evaluation d'écriture Evaluations à objectifs spécifiques Evaluations à objectifs multiples
		Une mémoire de travail active faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées et les connaissances, la grammaire, la ponctuation, l'utilisation de majuscules, la relecture, la révision...	Valoriser les essais Utiliser un cahier d'écrivain Donner du temps et différencier les apprentissages (grammaire de texte).			
	Déficits sur le plan de la graphomotricité	Problème au niveau de la maîtrise des gestes de l'écriture cursive avec une vitesse croissante.	Anticiper des outils d'aide à l'écriture Faire écrire dans des situations vraies			
		L'élève tient son crayon incorrectement (de façon perpendiculaire, trop près de la pointe, exerce trop de pression)	Faire écrire sur des supports dédiés Varié exercices guidés et exercices libres			

EB2

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
Compréhension orale	La compréhension des messages oraux	Problème au niveau de l'identification et l'isolement des éléments de la langue parlée : phrases, mots, phonèmes.	Mettre à profit des situations naturelles et spontanées ainsi que les moments plus réguliers, voire ritualisés pour mettre les enfants en position de « travailler » effectivement l'oral	- Des logiciels comme : La Maternelle Montessori - Déduction -Cartes lexicales -Bibliothèque mobile-Documents sonores Application Mots magiques -Chansons	-Jeux de rôle -Sorties -Des saynètes de théâtre -Dessins autour d'un document audio - Des cartes de mots -	-Documents sonores et exercices d'application Vérification à travers l'interaction en classe Exercices de monologue suivi Exercices simples en interaction avec grilles d'évaluations
		Problème au niveau du repérage et la mémorisation des informations importantes.				
	Vocabulaire	Mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.				
		Identification des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc..				

Expression orale	Difficultés de prononciation	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation).	Combiner l'enseignement de la conscience phonologique à des tâches authentiques			
	Difficultés au niveau de la communication et l'interaction	Problème au niveau du repérage et mémorisation des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.	Prendre en compte la place de l'approche communicationnelle dans le programme	-Espace ludique -Des logiciels comme : Memo 2 Scratch*	-Chansons -Scénarios pédagogiques -Exercices en interaction inspirés de situations authentiques - Des sorties favorisant les échanges dans des milieux francophones	-Documents et exercices à imprimer -Exercices de production orale : monologues suivis et exercices en interaction avec grilles d'évaluation
Communiquer dans les situations de la vie courante : Savoir prendre la parole. Saluer. Se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux. Formuler une demande. Accepter ou refuser. Remercier.		Inviter les élèves à communiquer pour apprendre Diversifier la gestion du groupe-classe Repenser l'aménagement des espaces Mettre en œuvre une variété de situations de communication	-des jeux multimédia interactifs -documents audiovisuels			

1- **Scratch** : C'est un nouveau langage de programmation pour créer des histoires interactives, des animations,

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	Vocabulaire	Problème au niveau de la mémorisation des mots fréquents.	<p>Des stratégies d'enrichissement des contenus : l'analyse du vocabulaire et des contenus thématiques est au centre de ce type de stratégies qui consiste à apprendre les procédures que</p> <p>l'on peut utiliser pour trouver le sens des mots non connus (ou mal connus) ainsi qu'à faire appel aux connaissances liées au thème du texte et/ou les enrichir</p> <p>Des stratégies d'organisation des connaissances qui concernent le repérage des structures d'histoires (les grammaires ou schémas de récit) et l'utilisation d'organismes graphiques</p>	<p>Des logiciels comme : LoCoTex</p> <p>Des jeux comme : VocaDingo*</p> <p>-des bouquins</p> <p>-Des pièces de théâtres</p> <p>-Silhouettes de mots</p> <p>-Affichage des lettres et des textes</p> <p>- Textes aérés, dont les syllabes peuvent être identifiées par des couleurs différentes</p> <p>-Une bibliothèque mobile</p> <p>-un exercice d'apprentissage des lettres, de reconnaissance de phonèmes, de reconnaissance de</p>	<p>- travailler en classe entière et/ou en petits groupes homogènes.</p> <p>-Favoriser les ateliers de lecture.</p> <p>- Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>- Créer des dyades d'entraide dans la classe.</p> <p>- Cherchez avec l'élève des mots</p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>-Evaluations formatives avec grilles d'autoévaluation</p> <p>-Evaluations sommatives</p> <p>-Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre)</p> <p>-Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p>
	Rythme	Problème de fluidité au cours de la lecture				
	Difficultés phonétiques	<p>Problème au niveau de la maîtrise des mécanismes et des techniques du décodage linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier à l'oreille les éléments composant un mot (syllabes, phonèmes) à titre de préparation à la lecture. Identifier à l'écrit les éléments formant un mot (syllabes, graphèmes). Décomposer les éléments formant 				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<p>un mot (syllabes, graphèmes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recomposer les éléments formant un mot (syllabes, graphèmes). • Etablir la relation phonème-graphème. • Déchiffrer des mots inconnus. 	<p>divers, de même que l'apprentissage des techniques de résumé</p> <p>Des stratégies de traitement détaillé de l'information à partir de techniques telles que l'auto questionnement (apprendre à poser des questions) ou encore l'entraînement à répondre à différentes sortes de questions</p> <p>Des stratégies de contrôle qui exercent le lecteur à adopter une attitude active face aux difficultés d'interprétation qu'il rencontre en "pensant à haute voix" et en repérant et résolvant les éventuelles différences pouvant être présentes dans les énoncés</p>	<p>syllabes, de construction de syllabes, de construction de mots et de reconnaissance de mots comme « Coucou le Hibou »</p> <p>« Le coffret des Alphas* »</p> <p>« Sonodingo* »</p> <p>« SyllaDingo* »</p> <p>-Des logiciels spéciaux d'entraînement qui permettront à votre enfant dyslexique d'améliorer ses performances générales comme : les syllabes Montessori</p>	<p>commençant par ces sons proches.</p> <p>- Consulter avec les élèves un dictionnaire adapté à leur âge. Ils y voient aussi qu'un même mot peut avoir plusieurs sens.</p>	

1. Le coffret des Alphas

Les Alphas sont des personnages-figurines qui représentent les lettres de l'alphabet. Une histoire leur donne vie, l'enfant peut les manipuler, mieux les visualiser.

2. Sonodingo

SonoDingo est un jeu de cartes qui met l'accent sur l'apprentissage des sons. Les cartes ont été conçues afin de permettre à l'enfant de jouer à une multitude de jeux dans des parties courtes de 5 minutes. Sonodingo favorise la prononciation, l'articulation et l'identification des syllabes phonétiques. Il permet également de développer l'écoute et la concentration des enfants.

3. SyllaDingo

SyllaDingo propose à l'enfant de développer son lexique et le maniement des syllabes grâce à des cartes représentant des lettres ou des syllabes qui doivent être assemblées pour composer des mots.

4. VocaDingo

Le jeu VocaDingo permet à l'enfant d'acquérir du vocabulaire, est donc parfait pour renforcer le lexique d'enfants

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La production écrite	Dysfonctionnement de la mémoire motrice	<p>L'élève trouve une difficulté à produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ecrire correctement les mots connus en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage. 	<p>Structurer les apprentissages</p> <p>enseigner le code en même temps</p> <p>Valoriser les essais</p> <p>Utiliser un cahier d'écrivain</p>	<p>-Ordinateur</p> <p>-Plan de Rédaction</p> <p>-Rapports</p> <p>Verbaux Logiciels : Inspiration</p>	<p>- Créer des dyades d'entraide dans la classe.</p> <p>Poser par écrit une question sur un objet dissimilé dans un sac mystère ;</p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>Evaluations avec grille</p>

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> Produire une phrase correcte : Reconstruire une phrase à partir de mots en désordre. Répondre par écrit à une question orale ou écrite. Ecrire la légende d'un dessin. Produire plusieurs phrases correctes pour légender : une série d'images séquentielles ordonnées, une série d'images à ordonner. 	<p>Donner du temps et différencier les apprentissages (grammaire de texte).</p> <p>Anticiper des outils d'aide à l'écriture</p> <p>Faire écrire dans des situations vraies</p> <p>Faire écrire sur des supports dédiés</p> <p>Varié exercices guidés et exercices libres</p> <p>Faciliter et valoriser l'autocorrection.</p> <p>Varié les types de projet d'écriture :</p> <p>Exercices d'encodage pour s'entraîner à la correspondance</p>	<p>Spark-space L'application Max et LiLi</p> <p>VocaDingo</p> <p>-Des logiciels</p> <p>Comme :</p> <p>- une copie ou un résumé des notes de l'enseignante</p> <p>-Cartes lexicales-logiciel d'aide à l'organisation comme : le cahier numérique « Kaligo »</p>	<p>☑ Jeu du cadavre exquis : écrire une phrase à partir d'éléments (de différentes classes grammaticales) tirés au sort ;</p> <p>☑ Production d'une phrase à partir de boîte à mots (classement selon des catégories grammaticales ou non) ; Variante : la phrase peut être donnée et on fait varier les éléments.</p> <p>☑ Production de fin(s) de phrase(s) à partir</p>	<p>d'évaluation suivant progression des écrits:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les mots, - les phrases, - les séries de phrases <p>Les critères doivent être élaborés avec les élèves « Je dois... »</p> <p>Evaluations formatives et sommatives</p>
		<p>une mémoire de travail active faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées et les connaissances, la grammaire, la ponctuation,</p>				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		l'utilisation de majuscules, la relecture, la révision...	graphème/phonème Ecrits ritualisés courts		d'amorce(s) ou à partir d'un mot ; Production d'une phrase expliquant ou commentant un dessin	
	Déficits sur le plan de la graphomotricité	Problème au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.	Ecrits intermédiaires Ecrits longs Une démarche progressive guidée →		Ecriture d'une réplique de personnage dans une bulle à partir d'une illustration de l'histoire étudiée ;	
		L'élève trouve une difficulté à structurer l'écrit en phrases, délimitées par la majuscule et le point.	dimension modélisante intégrer l'écriture dans le cadre d'un projet de classe Une organisation de classe avec du travail en autonomie		Devinettes avec supports sous les yeux ; (...Qui est-ce, Qui suis-je ?)	

EB3

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
Compréhension orale	La compréhension des messages oraux	Problème au niveau de l'identification des intentions énonciatives : question, ordre, conseil, approbation.	<p>- Mettre à profit des situations naturelles et spontanées ainsi que les moments plus réguliers, voire ritualisés pour mettre les enfants en position de « travailler » effectivement l'oral</p> <p>Favoriser les situations authentiques de communication</p> <p>Apprendre à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience Phonologique</p>	<p>-Documents sonores</p> <p>-Cartes lexicales</p> <p>Mots magiques</p> <p>-fiches pédagogiques</p> <p>-Bibliothèque mobile en classe</p> <p>- Bibliothèque numérique</p> <p>Supports différenciés de compréhension</p> <p>-Des logiciels comme : L'application Max et Lili pour les fans</p> <p>-Des chansons</p>	<p>Exercices à trous</p> <p>-Jeux de rôle</p> <p>-Sorties</p> <p>-Des pièces de théâtre</p> <p>-des interactions avec locuteurs francophones</p>	<p>Vérification à travers l'interaction en classe</p> <p>Exercices de monologue suivi</p> <p>Exercices simples en interaction avec grilles d'évaluations</p>
		Problème au niveau du repérage et la mémorisation des informations importantes.				
	Vocabulaire	Mémorisation du vocabulaire entendu dans le texte.				
		Identification des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc...				

Expression orale	Difficultés de prononciation	S'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement; respecter : rythme, accent, intonation).		_Espace ludique -Vidéos -des jeux multimédia interactifs -Documents audiovisuels -Des logiciels comme : Memo 2 Scratch* -Vidéos -Cartes lexicales -fiches pédagogique s -Affichage pédagogique	-Chansons -Scénarios pédagogiques -Des pièces de théâtre Exercices d'interaction dans des situations authentiques Sorties et interviews favorisant la communication avec locuteurs natifs	- Documents et exercices à imprimer -Exercices de production orale de types variés
	Difficultés au niveau de la communication et l'interaction	<p>Problème au niveau du repérage et mémorisation des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.</p> <p>Communiquer dans les situations de la vie courante : Savoir prendre la parole. Saluer. Se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux. Formuler une demande. Accepter ou refuser. Remercier. Informers les autres ou s'informer dans des situations vécues; rapporter l'essentiel de ce qui a été écouté.</p>				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La compréhension de l'écrit	Vocabulaire	Problème au niveau de la mémorisation des mots fréquents et des mots irréguliers.	<p>-Des stratégies d'enrichissement des contenus : l'analyse du vocabulaire et des contenus thématiques est au centre de ce type de stratégies qui consiste à apprendre les procédures que l'on peut utiliser pour trouver le sens des mots non connus (ou mal connus) ainsi qu'à faire appel aux connaissances liées au thème du texte et/ou les enrichir</p> <p>Des stratégies d'organisation des connaissances qui concernent le repérage des structures d'histoires (les grammaires ou schémas de récit) et l'utilisation d'organismes graphiques divers, de même que l'apprentissage des techniques de résumé</p> <p>Des stratégies de traitement détaillé de l'information à partir de</p>	<p>Des logiciels comme : LoCoTex</p> <p>Des jeux comme : VocaDingo*</p> <p>Des textes et des petites histoires téléchargeables</p> <p>Abonnement à une bibliothèque numérique comme : Storyplayr</p> <p>-Silhouettes de mots</p> <p>-Affichage des lettres et des textes - Textes aérés, dont les syllabes peuvent être identifiées par des couleurs différentes</p> <p>-Une bibliothèque mobile</p>	<p>- travailler en classe entière et/ou en petits groupes homogènes.</p> <p>-Favoriser les ateliers de lecture.</p> <p>- Enregistrer les textes et les leçons et les faire écouter aux élèves en permanence.</p> <p>Privilégier les tâches de reformulation pour permettre aux élèves d'exprimer les idées du texte avec leurs propres mots.</p> <p>Inciter les élèves à raconter plusieurs épisodes pour les obliger à exprimer des liens logiques et chronologiques qui relient les actions entre elles.</p> <p>Théâtraliser, mimer, dessiner...</p>	<p>--Fiches supplémentaires à travailler à la maison.</p> <p>-Fiches d'entraînement</p> <p>-Fiches assistées</p> <p>-Evaluations formatives avec grilles d'autoévaluation</p> <p>-Evaluations sommatives</p> <p>-Evaluation de la conscience phonologie (connaissance du son de la lettre)</p> <p>-Evaluation du décodage (lecture de syllabes)</p>
	Rythme	Problème au niveau de la lecture d'un texte sans syllaber, sans hésiter, en articulant correctement (rythme, accent, intonation).				
	Exploitation de la lecture	<p>Problème au niveau de la maîtrise des mécanismes et des techniques du décodage et de la compréhension d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux, ordre chronologique...). • Rapporter l'essentiel. • Chercher des informations dans le texte. • Expliciter l'utilisation de connaissances ne se 				

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<p>trouvant pas dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte. 	<p>techniques telles que l'auto questionnement (apprendre à poser des questions) ou encore l'entraînement à répondre à différentes sortes de questions</p> <p>Des stratégies de contrôle qui exercent le lecteur à adopter une attitude active face aux difficultés d'interprétation qu'il rencontre en "pensant à haute voix" et en repérant et résolvant les éventuelles différences pouvant être présentes dans les énoncés</p>			

1. Le coffret des Alphas

Les Alphas sont des personnages-figurines qui représentent les lettres de l'alphabet. Une histoire leur donne vie, l'enfant peut les manipuler, mieux les visualiser.

2. Sonodingo

SonoDingo est un jeu de cartes qui met l'accent sur l'apprentissage des sons. Les cartes ont été conçues afin de permettre à l'enfant de jouer à une multitude de jeux dans des parties courtes de 5 minutes. Sonodingo favorise la prononciation, l'articulation et l'identification des syllabes phonétiques. Il permet également de développer l'écoute et la concentration des enfants.

3. SyllaDingo

SyllaDingo propose à l'enfant de développer son lexique et le maniement des syllabes grâce à des cartes représentant des lettres ou des syllabes qui doivent être assemblées pour composer des mots.

4. VocaDingo

Le jeu VocaDingo permet à l'enfant d'acquérir du vocabulaire, est donc parfait pour renforcer le lexique d'enfants

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
La Production écrite	Dysfonctionnement de la mémoire motrice	<p>L'élève trouve une difficulté à produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire correctement les mots connus (en respectant les principales règles de l'orthographe d'usage) et les phrases (en respectant les règles d'accord dans le groupe du nom ainsi que l'orthographe des marques de la terminaison des verbes). Reconstruire une phrase à partir de mots en désordre. Répondre par écrit à une question orale ou écrite. Écrire la légende d'un dessin. Produire plusieurs phrases correctes pour légender : 	<p>Faire écrire dans des situations vraies Faire écrire sur des supports dédiés Varié exercices guidés et exercices libres Faciliter et valoriser l'autocorrection. Varié les types de projet d'écriture : Exercices d'encodage pour s'entraîner à la correspondance graphème/phonème Écrits ritualisés courts Écrits intermédiaires Écrits longs Une démarche progressive guidée ☑ dimension modélisante intégrer l'écriture dans le cadre d'un projet de classe</p>	<p>- Logiciels : Inspiration Spark-space</p> <p>-Ordinateur -Plan de Rédaction -Rapports Verbaux - une copie ou un résumé des notes de l'enseignante -Cartes lexicales</p>	<p>-Utiliser une structure pour écrire : Je rêve de.... Je n'aime pas... Je n'aime pas quand... Et si j'étais...je.... Fabrication d'un dictionnaire collectif autour d'un personnage récurrent ou d'un thème choisi Ecrire une phrase de sens contraire (à une phrase proposée) Écriture du marabout « trois p'tits chats, chapeau de paille ... »</p>	<p>-Fiches supplémentaires à travailler à la maison. -Fiches d'entraînement -Fiches assistées Evaluations avec grille d'évaluation suivant progression des écrits: - les mots, - les phrases, - les séries de phrases</p> <p>Les critères doivent être élaborés avec les élèves « Je dois... »</p>

Compétences	Difficultés d'apprentissage	Indicateurs	Méthodes et stratégies d'enseignement	Ressources	Activités	Techniques d'évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> • Une série d'images séquentielles ordonnées. • Une série d'images à ordonner. • Une gravure situationnelle. • Produire un texte cohérent. • Rédiger un récit. • Compléter une histoire. • Raconter une aventure vécue. • Inventer une histoire. • Rédiger une lettre. 	Une organisation de classe avec du travail en autonomie		Invention de noms d'animaux chimériques Ecriture de listes, de collections Observations d'une image, d'un tableau : Ecrire 3, 4 ou 5 mots qui lui correspondent Inventaire de 3 ou 4 mots (utiliser la sonorité du phonème) « je vais mettre le son [a] en tête de mot » ami, attention.... « je vais mettre le son [b] en tête de mot »...	Evaluations formatives et sommatives
	Une mémoire de travail active faible pour se rappeler et utiliser toutes les habiletés nécessaires : l'expression d'idées et les connaissances, la grammaire, la ponctuation, l'utilisation de majuscules, la relecture, la révision...					
Déficits sur le plan de la graphomotricité	Problème au niveau de l'écriture lisible et de façon soignée.					
	L'élève trouve une difficulté à structurer l'écrit en phrases, délimitées par la majuscule et le point.					



Les conditions dans lesquelles s'effectue l'enseignement de la langue française ne sont pas idéales, mais il est possible d'intervenir de manière adéquate auprès des élèves pour les aider à surmonter les difficultés rencontrées au cours de l'apprentissage.

Ce que propose ce référentiel, ce sont des outils de repérage des difficultés, des activités de consolidation des acquis ainsi que des fiches de travail et des références numériques utiles pour intervenir auprès des élèves du cycle 1. Pour chaque difficulté, les pistes proposées ciblent trois niveaux d'apprentissage. L'enseignant pourra choisir ce qui convient le plus à sa classe en fonction des besoins.



Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la compréhension orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : phonologie, vocabulaire, compréhension...

Avant de commencer : qu'est-ce que l'oral ?

L'oral, c'est " la réalisation d'articulations vocales au moyen des organes phonateurs et adressée à autrui. "

On décrit l'oral à partir de deux aspects généraux : la prononciation et la compréhension orale.

Grille présentant les variations concernant l'oral.

La représentation de l'oral

Deux dimensions du traitement de l'oral : La prononciation (spécifique segmentaux et suprasegmentaux) La compréhension d'un message oral (écouter pour comprendre)	
La prononciation	La compréhension
Niveau prosodique <ul style="list-style-type: none">● Rythme (régularités rythmiques, ruptures, allongement, pause)● Accent (syllabes marquées en durée, hauteur ou intensité, l'accent dans sa fonction.)● Intonation (schéma mélodiques)● Enchaînement, liaisons et le déplacement des frontières syllabiques● Structure syllabique Niveau segmental <ul style="list-style-type: none">● Voyelles● Consonnes● Semi-consonnes	<ul style="list-style-type: none">● La source de message (locuteur, attitude, émotion...)● L'objet de l'échange (le lexique familier, les réseaux)● Le flux verbal<ul style="list-style-type: none">- Les éléments linguistiques constitutifs, les éléments structurants : annonce, récapitulation, insistance, transition, conclusion, adresse à la personne, consignes....- Sur la base d'indices contextuels, mimiques, gestuelles,- Sur la base d'indices prosodiques, Intonation, accentuation, pause...

Distinction entre phonèmes et allophones

Un phonème est un son qui permet de distinguer deux mots. (ex: Il loue ne signifie pas il noue, donc pour communiquer en français, il est nécessaire de distinguer le son [l] et le son [n]).

Un allophone est un son qui correspond à une variante de prononciation et qui, contrairement aux phonèmes, ne discrimine pas les mots, mais caractérise plutôt le parler d'un locuteur. (ex: ça fait peur ou ça fait p'eur ont le même sens et la plupart des francophones ne réalisent même pas s'ils diphtonguent ou non).

Il est aussi important d'enseigner des stratégies d'écoute. Mais comment ?

- Avant une activité d'écoute, présenter aux élèves un visuel de structures ou de mots nouveaux qu'ils entendront (ceux-ci peuvent être sur des cartes éclairées, un tableau d'ancrage, le mur de mots, une discussion...).
- Faire un **remue-méninge** des mots qu'ils pourraient entendre avant l'activité d'écoute.
- Offrir des activités d'écoute variées afin que les élèves soient exposés à des accents et des débits variés (une vidéo, l'enseignante qui raconte une histoire vécue, un élève qui vient d'une autre classe pour faire une présentation).

Aussi très important : le vocabulaire et les structures de phrases

Bien évidemment, le développement du vocabulaire et de structures variées est nécessaire à la COMPRÉHENSION ORALE.

En salle de classe, il est important de s'attarder sur ces leçons et de montrer aux élèves, de façon explicite, comment toutes les activités de vocabulaire viennent renforcer leur habileté de COMPRÉHENSION ORALE et d'ÉCOUTE. Si un élève a un vocabulaire peu développé, il aura des difficultés à comprendre tous les messages.

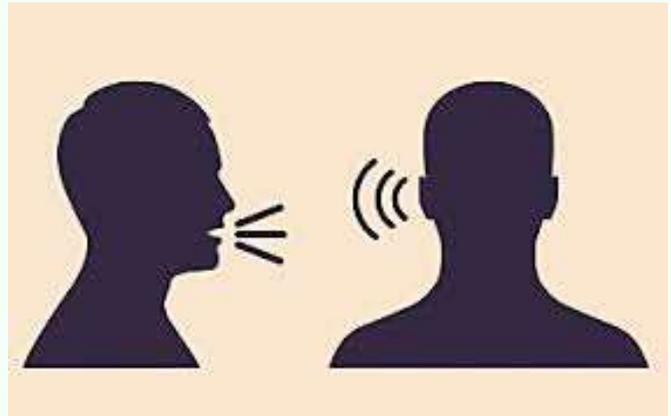
Difficultés dans le domaine de la compréhension orale

Rubrique 1

Les difficultés phonologiques

Rubrique 2

Le vocabulaire



Rubrique 3

La compréhension des messages oraux



Des difficultés phonologiques

Indicateurs

Les élèves réfugiés montrent des problèmes au niveau de l'identification et l'isolement des éléments de la langue parlée : des difficultés de distinction des phrases, mots, phonèmes.

Attentes

À la fin de cette leçon, les élèves du premier cycle seront capables de :

- identifier et isoler à l'écoute: les lettres, les constituants d'un mot et les différents phonèmes de la langue.
- distinguer les éléments de la langue parlée et éventuellement les lier au sens ciblé.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Fiches lexicales

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales

- Photos

- Schémas

c- Ressources auditives et audiovisuelles :

- Documents sonores

- Chansons

- Extraits de films ou de dessins animés

d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs, portables ou tablettes

- Sites électroniques, logiciels et applications

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme l'affichage (vocabulaire, structures...)

Méthodes et stratégies d'enseignement

L'approche directe

L'approche audio-orale

L'approche audiovisuelle

L'approche communicative

L'approche actionnelle

Démarche

Repérer les difficultés chez les apprenants :

La compréhension de messages oraux et la production orale ou prise de parole ne peuvent être dissociées. Voilà pourquoi le repérage des difficultés dans les deux domaines se fait en parallèle. Ce repérage doit se faire le plus tôt possible afin d'intervenir à une période sensible du développement du langage et empêcher que les difficultés ne prennent de l'ampleur affectant ainsi d'autres pans du développement. Ainsi, l'enseignant se trouvant face à un enfant qui semble ne pas comprendre ou qui se montre silencieux, passif ou très sélectif dans son activité langagière, ou à autre qui parle mais qu'il ne comprend pas, doit être capable de déterminer et distinguer les difficultés auxquelles il fait face et de trouver les moyens d'y remédier. Il existe des questionnaires, élaborés par des orthophonistes ou d'autres spécialistes du développement du langage, qui précisent les zones d'interrogation. La vigilance doit porter sur certains éléments, aussi bien en classe que dans des moments plus informels (dans la cour, à la cantine, etc.) durant lesquels un enfant peut se montrer plus performant.

Les enseignants peuvent alors:

- mieux comprendre les comportements langagiers de l'enfant, sans se placer en situation formelle d'évaluation ;
- disposer d'un profil de compétences qui peut servir de base de travail pour un accompagnement personnalisé.

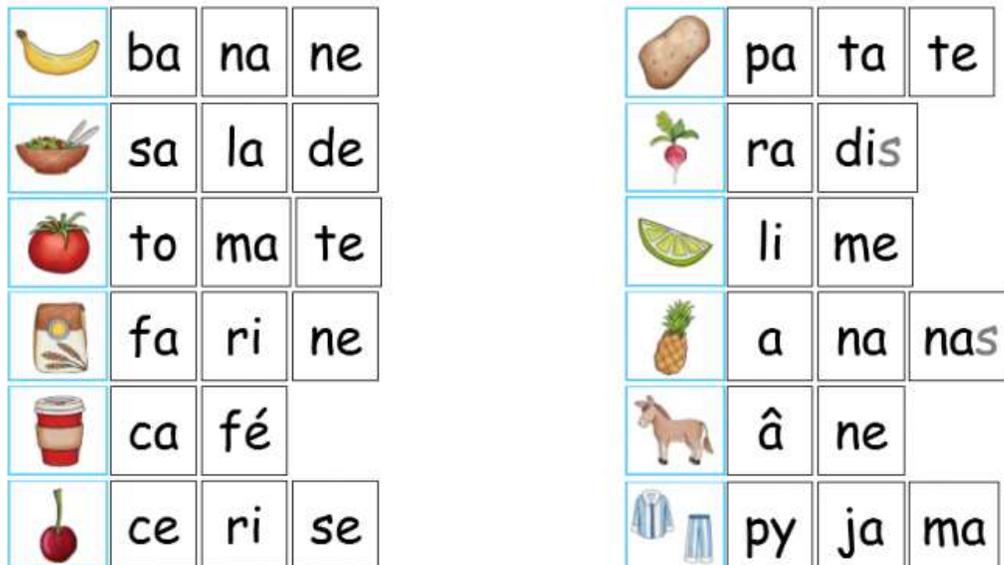
Pour chacune des méthodes proposées, il est possible de prendre note de ce que l'enseignant entend, mais il pourrait aussi être utile d'enregistrer les paroles d'un élève pour les réécouter ou les faire écouter à des collègues, avec l'accord écrit des parents et en toute confidentialité.

A- La première méthode

Distinction des syllabes

Pour vérifier la distinction des sons à l'oral, l'enseignant propose aux élèves des cartes lexicales contenant des mots divisés en syllabes. Il leur demande de colorier la syllabe qu'ils entendent.

A ce stade, il est déjà capable de distinguer les élèves qui ne reconnaissent pas les syllabes, ou qui confondent deux sons (ex : ma et la).



Il est aussi important dans un deuxième temps de proposer ses mêmes activités mais avec une typographie différente, pour vérifier que le problème est un problème de distinction des sons à l'oral, non un problème de lecture.

B- La deuxième méthode

Lien syllabe/mot

A l'aide d'une fiche d'exercices préparés en amont, l'enseignant demande aux élèves d'entourer les mots qu'ils entendent. Ces mots contiendront des syllabes distinctes et devront correspondre à des sons déjà acquis.

Exemple :

Si les élèves sont familiarisés avec les syllabes liées à la lettre m, on peut leur proposer cet exercice.

L'enseignant lira les mots suivants à haute voix :

- tomate
- maman
- miroir
- musique
- limace
- masque

L'élève devra entourer les mots qu'il entend :

tomate	canari
papa	maman
miroir	Lina
chauffage	limace
ardoise	musique
masque	voiture

L'enseignant pourra répéter le mot plus d'une fois.

Le but de ce test est de savoir si l'enfant réussit ou non à distinguer les différentes syllabes d'un mot, et s'il arrive à établir un lien entre le son qu'il entend et le mot auquel il appartient.

C- La troisième méthode

L'enseignant propose à ses élèves des images correspondant à des objets et à des animaux familiers.

Ils doivent repérer l'image et écrire le mot. L'enseignant dira les mots à haute voix plusieurs fois, en leur donnant le temps d'écrire.

L'objectif ici est de voir si l'élève arrive à faire correspondre ce **qu'il entend** avec les images et s'il peut manipuler les syllabes qu'il connaît maintenant.



Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

Le plus évident serait de commencer par l'unité syllabique simple constituée d'une consonne et d'une voyelle, vu qu'elle est la plus fréquente et la plus facile à isoler. L'isolement de cette structure constitue la structure la base sur laquelle s'exerce la première sensibilité phonologique de l'enfant. En effet, c'est en étant capable de repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot que la conscience syllabique de l'enfant se constitue. Des virelangues, des jeux de langage (jeux de rimes, mots valises, mots tordus...), l'accentuation de la prosodie et autres activités langagières invitent l'enfant à répéter et à repérer des régularités, puis à les localiser (fin, début, intérieur des énoncés). La conscience de la syllabe finale est la plus facile à installer chez les jeunes enfants, puisque les comptines et chansons partagées en classe mettent souvent en évidence la syllabe finale des mots.

Activité 1 : la reconnaissance des syllabes

Vous pouvez retrouver ces activités sur le site pédagogique du réseau CANOPE.

La chasse à la syllabe : L'enseignant propose oralement une syllabe (par exemple, MA), puis dit une phrase ou un texte court. Comme consigne, les élèves doivent lever la main dès qu'ils entendent cette syllabe. C'est une activité courte qui retient toutefois l'attention des élèves et leur apprend à écouter attentivement mais surtout faire le lien entre leurs connaissances et ce qu'ils entendent.

Si l'enseignant le souhaite, il peut leur noter la syllabe au tableau. Il est aussi possible de procéder à une correction collective de temps à autre pour consolider ces notions.

Trouver l'intrus : L'enseignant propose oralement des mots avec la même syllabe initiale ou finale + un intrus. Ex : marmite, maman, cerise, marelle.

Les élèves doivent deviner le mot-intrus.

Attention, c'est le moment de les faire parler : demandez-leur de justifier leur réponse. Ils doivent dire que ce mot ne commence pas comme les autres. L'enseignant peut répéter les mots si nécessaire.

Activité 2 :

Domino des syllabes : L'enseignant demande aux élèves d'associer des syllabes à un dessin contenant cette syllabe. Cette activité se base toutefois aussi sur un vocabulaire que les élèves connaissent assez et sont capables de distinguer.

La syllabe commune : L'élève doit trouver des mots (ou chercher des images d'éléments contenant la même syllabe au début ou à la fin). Il doit ensuite les classer selon en vérifiant que les mots d'un même groupe contiennent une même syllabe suivant sa position dans le mot (début/milieu/fin)

Exemple :

« Sur chacune des lignes sous film plastique, l'enseignante a placé une image.

Chaque élève doit placer à sa suite une image correspondant à un mot commençant par la même syllabe.

Ainsi sur la 1^{ère} ligne : citrouille, sifflet, citron.

Ensuite, en regroupement, l'enseignante demande si tout le monde valide les tris. Une petite fille fait remarquer une erreur dans la 5^e ligne : l'image du papillon n'est pas à sa place.

Céline : papillon, ça va avec parachute. (Elle déplace l'image)

M : Alors, dis-nous où tu l'as mis, là.

C : dans la ligne des PA

M : des PA, pourquoi tu l'as mis dans la ligne des PA ?

C : parce que ça commence par PA

M : on tape avec nos mains ? (les enfants scandent pa-pi-llon)

Voir la vidéo en ligne, après inscription gratuite sur le site de CANOPÉ



Activités propres aux difficultés du 2^e niveau

Activité 3: Approfondissement

Une fois les syllabes bien repérées, les manipulations possibles pour accroître l'habileté sont nombreuses.

- Il est possible d'ajouter une syllabe, la même que la dernière (moutonton, bateauteau, citrontron...), ou que la première (moumouton, babateau, cicitron) ou toujours la même (boutonmi, bateami, citronmi).
- L'enseignant peut aussi inverser les syllabes de mots bi-syllabiques : toupie devient pitou, bateau devient teaubu, Martin, tinmar (ce dernier mot est plus complexe en raison de la formation de la 1^{ère} syllabe).
- Enfin, pour aller plus loin, il est temps d'éliminer une syllabe : on peut jouer au jeu de la syllabe interdite : répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe. Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (par exemple, MA dans maman, marine, pyjama, cinéma...) ; parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (bateau/ teau, Fatima/ Tima), ou la dernière (bateau/ ba ; éléphant/ léphant) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (éléphant/

éphant ; pantalon/panlon). On peut jouer sur ce que l'on obtient, que le mot existe ou pas. Par exemple, demander quelle syllabe il faut enlever dans étoile, Vincent, dimanche, Caroline pour trouver un mot qui existe ?

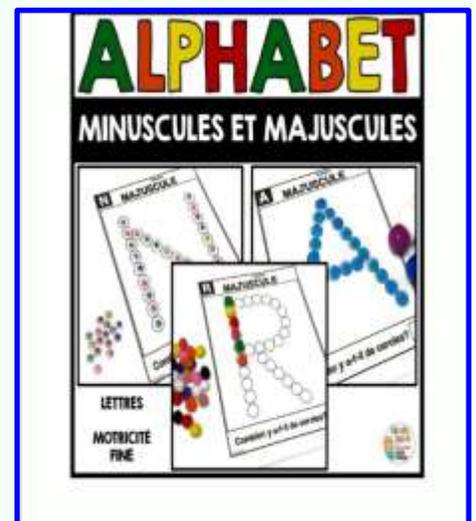
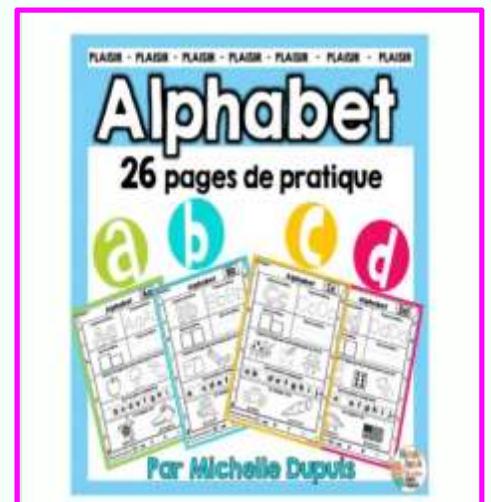
- La dernière étape consiste à fusionner deux ou trois syllabes, et dire si on connaît le mot ainsi produit, s'il existe (ce que l'enseignant confirme ou pas). On peut par exemple jouer au jeu des animaux fantastiques (sans aucune image ni écrit) : inventer des noms d'animaux, de véhicules en mélangeant les syllabes de deux mots. Exemple : éléphant + perroquet = éléroquet

Pratique

Lire les murs : Demander aux élèves de faire le tour de la classe, ou des corridors dans l'école, afin de repérer et d'inscrire les lettres découvertes sur un tableau blanc ou sur un papier, demander aux élèves de repérer et copier des mots contenant/commençant par une lettre précise.

Création d'abécédaires en groupe classe, par thème, de façon individuelle...

- Mettre des albums de types " abécédaire " à la disposition des élèves,
- Activités sur l'ordre alphabétique,
- **Jeux de mémoire** (trouver les lettres semblables ou trouver la majuscule /minuscule)
- **Création** de listes de mots commençant par la **même lettre**,
- Création et utilisation de **dictionnaires personnels**
- Création et utilisation de murs de mots ou de tableaux de mots personnels (ordre alphabétique).



Activités de remédiation propres aux difficultés du troisième niveau

Activité 1 : Jouer avec les sons (attaques, rimes, phonèmes)

D'après CANOPÉ : « La syllabe elle-même peut être divisée en unités plus petites : l'attaque, la rime et le phonème.

- L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initial de la syllabe.
- La rime est constituée de l'ensemble des phonèmes qui suivent. Par exemple, dans le mot monosyllabique6 prune, [pr] constitue l'attaque et [yn] la rime.
- Le phonème est la plus petite unité sonore du langage oral : [a], [e], [i], [o], [p], [b], [l], [r] sont des phonèmes ; ce terme, très technique, n'est jamais utilisé avec les enfants ni avec les parents ; on lui préférera celui de « son », même s'il est imprécis.

D'une manière générale, l'enseignant utilise un vocabulaire de travail explicite utilisant les termes les plus justes, tout en restant accessibles : syllabes, rimes, son... Quand tous les enfants sont sensibles aux similitudes sonores, qu'ils sont capables de segmenter aisément la parole en mots et les mots en syllabes, on peut envisager la découverte du phonème. Les activités de nature à aider les élèves doivent être proposées dans un certain ordre :

- Répéter : c'est l'activité la plus facile puisqu'elle ne nécessite qu'une focalisation sur le flux sonore entendu.
- Isoler un son et demander de rassembler les images correspondant aux mots le contenant ; trier des mots proposés sur le mode « j'entends/j'entends pas », avec ou sans images : jeu du « Y es-tu ? ». »

Exemple :

En demi-classe

Repérer le son [u] en triant des étiquettes pour faire deux séries : celle des images renvoyant à des mots contenant le son [u] (hibou, loup, poupée, roue...) et celle des images renvoyant à des mots qui ne le contiennent pas.

Dans un second temps, l'enseignante demande aux élèves de coder la structure syllabique du mot et de mettre un point sur la syllabe contenant le son [u]

Activité 2 :

- Repérer « ce qu'on entend tout le temps » dans le matériau sonore donné par le maître ; il s'agit de faire identifier aux enfants le critère phonologique permettant de relier plusieurs mots dans une même série : par exemple, ils commencent tous par le son [ʒ] (jupe, joue, gilet, jambe) ou ils contiennent tous le son [ʃ] (vache, cheval, acheter...) ; une fois la règle de tri découverte et bien comprise de tous les élèves, proposer d'autres images et demander de les ajouter à la série, si les mots auxquels elles renvoient respectent le même critère mais de les exclure, dans le cas contraire.
- Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g, f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n) – ce qui suppose que les mots proposés soient soigneusement choisis – en pratiquant le jeu de l'intrus, d'abord en début de mot puis à la fin (vache, garage, plage) ou en demandant de trier des images en deux séries correspondant à des mots commençant par des phonèmes proches. Mettre en place le domino des sons (associer deux mots représentés par des dessins, contenant le même phonème) ou des jeux de mémoire.
- Trier des mots représentés par des images en fonction de l'attaque ou de la rime.

Exemple 1

En atelier de 5 élèves. Tris de mots suivant la rime finale.

Les enfants se répartissent trois boîtes, chacune avec une étiquette de lettre (O, I ou A) ; chacun doit prendre sur la table une image à y placer. Le mot qui correspond à l'image doit terminer par le son [o], [i] ou [a]. Dans la boîte du A [a], un enfant a placé, par exemple, l'image de la pizza.

Voir la vidéo en ligne, après inscription gratuite : <https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=4862>



Exemple 2

En grand groupe – possible en demi-classe.

Tris de mots suivant l'attaque de la première syllabe

Sur chacune des lignes plastifiées, l'enseignante insère une première image, créant ainsi des règles de tri : la ligne des mots commençant par [p], [s] ou [ʃ]... Chaque enfant doit placer une image correspondant à un mot commençant par le bon son. Une fois les images placées par chaque enfant, l'enseignante demande de regarder l'ensemble des tris, de commenter et éventuellement de déplacer une image avec des justifications.

Banque de séquences didactiques ; « Les activités phonologiques – Conscience phonologique et connaissance des lettres ». <https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=4850>



Activité 3

(toujours d'après le site de CANOPÉ)

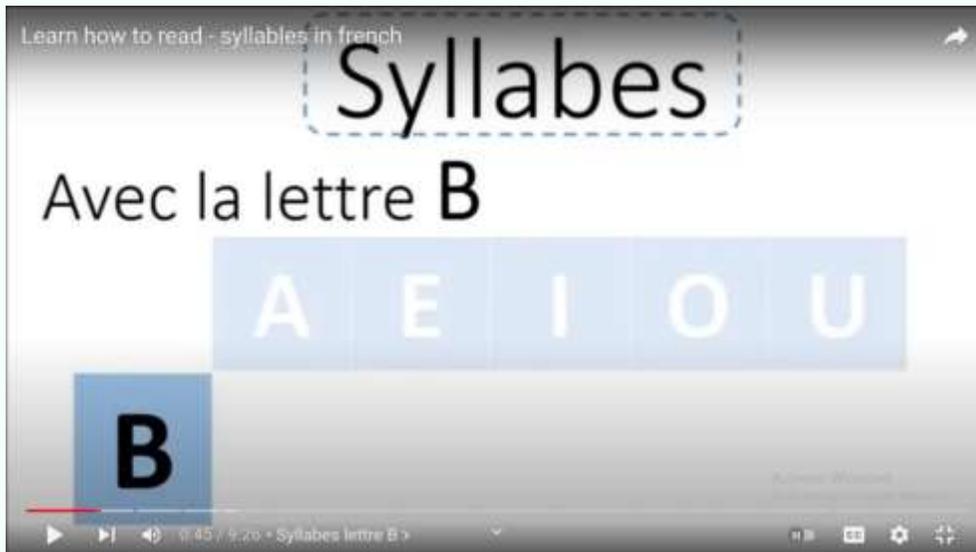
- Manipuler les unités sonores, avec des opérations semblables à celles qui ont été utilisées pour les syllabes : supprimer, ajouter, changer de place ; substituer (par exemple, continuer une série que l'enseignant amorce : loulou, toutou, zouzou, foufou).
- Trouver tout seul (fin de GS), en production, un mot où l'on entend une unité donnée ; on sait que trouver tout seul un mot où l'on entend un phonème consonantique est difficile pour des élèves d'école maternelle. On veillera dans ces moments à repérer les élèves qui confondent des sons proches (particulièrement avec les paires p-b, t-d, k-g, f-v, s-z, j-ch, m-n) et à souligner pour eux les écarts, en insistant sur la différence, le son étant accentué avec force, ce qui n'est pas aisé. Par exemple : alors que la recherche concerne le son /s/, un enfant dit oiseau : le maître demande un avis aux autres et reprend, insistant sur l'écart entre oiseau et oisseau pour essayer de faire entendre la différence en concluant que ce n'est pas le mot oiseau.
- Coder la place d'un son.

Lexique commun	
conscience phonologique	capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.
pseudo-mot	Mot ou syllabe dénués de signification. Ex : frapito
logatome	Non-mot, dénué de sens
syllabe	C'est un son ou un groupe de sons qu'on prononce par une seule émission de voix. Ex : cadeau= ca et deau.
attaque	Ce qu'on entend au début du mot ou de la syllabe.
rime	Son qu'on entend à la fin du mot, ou à la fin de la syllabe.

<https://slideplayer.fr/slide/3040970/11/images/19/conscience+phonologique.jpg>

Vidéos : Apprendre les syllabes et les phonèmes

Vidéo 1 : <https://youtu.be/N8eUs4aAWNc>



Vidéo 2 : <https://youtu.be/0GgUOVaoPBk>



Réflexion

L'installation de compétences langagières et la maîtrise de l'oral sont préalables et indispensables à la compréhension de l'écrit. Les enjeux de la communication orale doivent être intégrés par l'élève qui pourra alors mieux se faire comprendre les autres et transférer ces compétences pour mieux comprendre l'écrit. La maîtrise de la langue orale conduit à la construction de la pensée, au développement de l'esprit critique, à la construction de l'identité, au développement de l'estime de soi, à l'exercice de la citoyenneté.

Références :

<http://boutdegomme.fr/category/cp/sons-cp/fiches-sons>

<https://www.pinterest.fr/sevroune/jeux-sons-complexes-cycle-2/>

Je révise mes sons.

lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche Fiche n°

Découpe et colle les bonnes syllabes :

				
pin	vre	nard	lon	
				
deau	quette	roir	mace	
				
ce	se	do	no	me
				
as	pi	teur	che	née

CP/CE1 | 10/10 | Fichier révision des sons / combi retour

Exercices supplémentaires

Enfin, pour que l'enseignant ait une idée du niveau réel de compréhension des formules appliquées ou à appliquer, de la capacité de ses élèves et du niveau de connaissance et d'application des différentes méthodes proposées pendant les cours en classe, nous avons mis à votre disposition des exercices d'application.

Objectif du jeu : deviner du vocabulaire.

Le pendu : dans ce jeu, l'acteur principal est l'élève, pas toi ! Il pense à un mot et en écrit la première et la dernière lettre en laissant entre deux des **tirets qui correspondent aux lettres manquantes. Chaque élève spectateur suggère une lettre, si elle fait** partie du mot, ton élève **l'écrit** à la place du tiret correspondant. Dans le cas contraire, il commence à dessiner une étape du pendu. L'élève qui trouve le mot gagne et va à son tour au tableau.

Niveau 1

Qui suis-je ?

___ **Objectif** : donner et justifier une réponse.

***Former cinq groupes. Chaque groupe va recevoir une devinette. Il va la lire aux autres groupes qui devront alors faire des propositions de réponses (en expliquant ces réponses). Le groupe qui aura découvert le plus de devinettes aura gagné*.**

1- J'ai quatre pieds mais je ne marche pas. J'ai une tête mais ne parle pas. On passe le tiers de sa vie sur moi. Qui suis-je ?

Réponse : le lit

2- Je me cache le jour et ne brille que la nuit. Je grossis et maigris sans jamais rien manger, quelquefois ronde comme un ballon, quelquefois mince comme un sourire. Et Tintin et Milou ont marché sur moi bien avant l'homme. Qui suis-je ?

Réponse : la lune

3- Je peux voyager jour et nuit sans jamais quitter mon lit. Qu'il fasse chaud ou qu'il fasse froid, je vais toujours à la mer. Quand je suis de diamants, on me porte autour du cou. Qui suis-je ?

Réponse : la rivière

4- J'ai six faces toutes marquées de points noirs. On me lance et je roule pour jouer. Qui suis-je ?

Réponse : le dé

Niveau 2

Consigne 1

Découvrez les noms d'animaux qui se cachent dans le tableau ci-dessous (les premières et les dernières lettres ont été effacées.)

Exemple :..... HEVA..... Cheval

1-.....HA.....	2-.....ortu.....	3-.....isea.....
4-.....LÉPHAN.....	5-.....oul.....	6-.....oïso.....
7-.....RAIGNÉ.....	8-.....ach.....	9-.....rocodil.....
10-.....HIE.....	11-.....igeo.....	12-.....ézar.....

Consigne :

« Vous allez maintenant vous présenter en donnant votre prénom et en accolant un nom d'animal commençant par la 1^{ère} lettre de votre prénom et un adjectif commençant par la dernière lettre de votre prénom. »

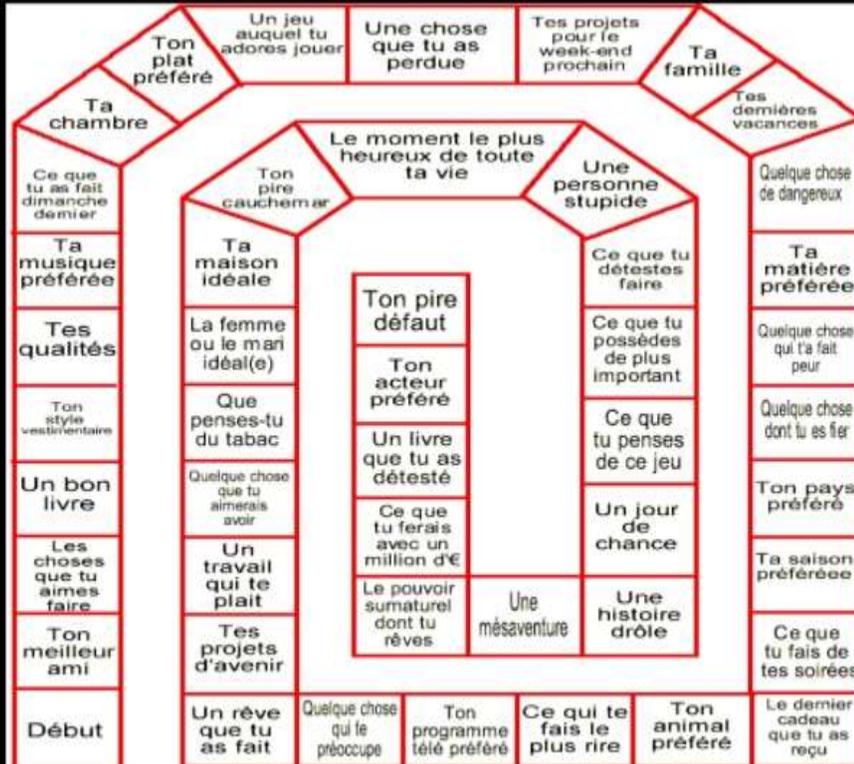
Exemple : Je m'appelle Majid et je suis un mouton tout doux .

Je m'appelle Faten et je suis une fourmi noire.

Parler de...

(En classe de FLE, s'exprimer à l'oral sur des sujets de la vie quotidienne, approche ludique)

Chaque étudiant de FLE a une feuille avec le tracé du jeu de l'oie. L'un après l'autre, les étudiants lancent le dé et répondent à la question indiquée dans la case. Le premier qui termine le parcours doit, pour gagner, répondre à une ultime question que le reste du groupe invente.



L'apprenant préfère regarder les étiquettes accrochées au mur de la classe

Les grandes étiquettes étiquettes

Les petites

(les animaux
)
animaux)

(les



Cartes



	âne âne		ânesse ânesse
	ânon ânon		chien chien
	chienne chienne		chiot chiot
	chat chat		chatte chatte
	chaton chaton		taureau taureau
	vache vache		veau veau

Rubrique 2

Des difficultés de l'apprentissage du vocabulaire

Indicateurs

Problème au niveau de :

- la discrimination des mots
- l'identification des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc...

Attentes

À l'issue de ce travail, les élèves du premier cycle seront capables d'identifier des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc... à travers l'enrichissement de leur vocabulaire.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

c- Ressources audiovisuelles :

- CDs et DVD

- Documents sonores et audiovisuelles

- Chansons

d- Ressources électroniques :

-Ordinateurs

-Sites électroniques

-Applications

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

-L'affichage

-La bibliothèque mobile

Méthodes et stratégies

d'intervention :

1-Apprentissage avec le numérique :

La Maternelle Montessori

Itouch Français

L'application Max et Lili pour les fans

Coucou le Hibou

2-L'apprentissage par le jeu

3- Le travail de groupes

Planification

- Mettre en place des activités qui permettent d'activer le vocabulaire déjà familier à l'élève (en français).
- Découvrir progressivement des notions (antonymes, synonymes, homonymies, diverses définitions pour un même mot).
- Créer des situations visant l'organisation des mots (classement, catégorisation).
- Travailler les champs lexicaux et sémantiques.
- Programmer des activités orales en vue de réinvestir le vocabulaire.

Repérage de la difficulté

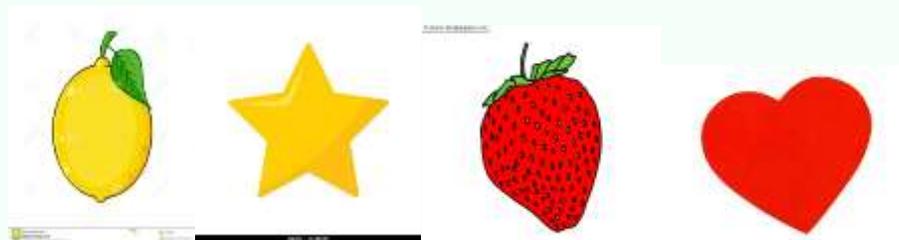
Niveau 1 :

A- La première méthode

Découvrir les couleurs

- L'enseignant prépare une boîte contenant des dessins de couleurs différentes.
- Il peut diviser la classe en 5 groupes d'élèves.
- Il demande aux apprenants de trier les dessins.
- Chaque groupe aura une couleur spécifique.
- L'enseignant demande aux apprenants de préciser la couleur des dessins.
- Dans ce cas, nous pouvons découvrir d'une façon simple que les élevés n'ont pas la capacité de préciser les couleurs.

Exemples de dessins :





Le jeu de couleurs est une application et un jeu éducatifs simples pour les enfants. Dans ce jeu de coloriage, les enfants apprennent gratuitement les noms des couleurs et construisent des associations avec différents objets tels que des fruits, des animaux et autres. Les enfants apprennent également à dessiner et à créer leurs propres images.

Les principales caractéristiques des jeux de couleurs:

- 1) Apprendre les couleurs : rouge, rose, gris, marron, violet, bleu, vert, jaune et etc.
- 2) Les jeux de couleurs pour enfants enrichiront le vocabulaire et élargiront les perspectives, car ces jeux de couleurs pour enfants contiennent beaucoup de nouveaux objets et mots.
- 3) Il y a 3 mini jeux éducatifs gratuits pour les enfants.
- 4) Vous pouvez télécharger gratuitement ces. Les enfants peuvent jouer et apprendre les couleurs gratuitement sans Internet
- 5) Ces jeux de couleurs entraînent la motricité fine, la mémoire, l'attention, la persévérance, la curiosité et d'autres compétences qui aideront l'enfant à mieux apprendre à l'école à l'avenir.

Comment jouer:

Choisissez votre langue et commencez à jouer! Sur l'écran principal, les enfants verront les icônes de divers jeux. Cliquez dessus et lancez des mini-quêtes!



Les jeux sont disponibles sur le site suivant :

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.oki.colors&hl=fr_CH&gl=US

Attention

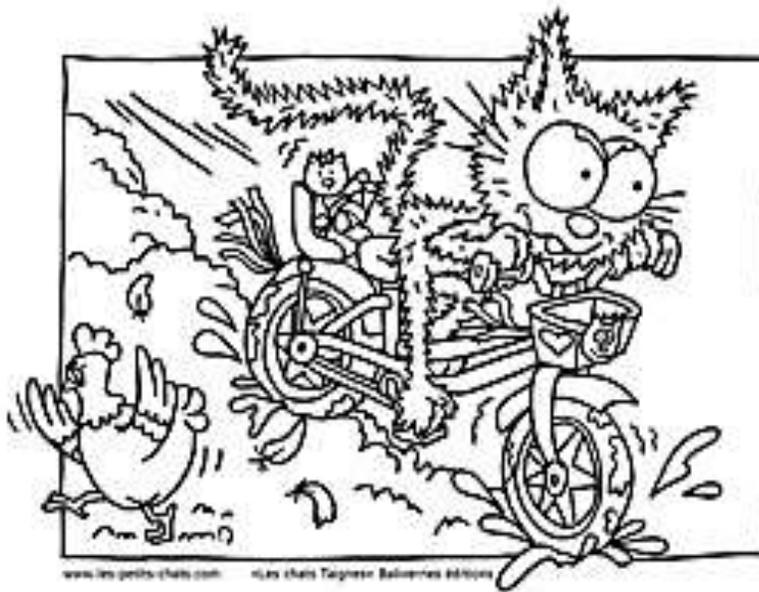
Les enfants sont connus pour être plus curieux. Ils veulent souvent tout toucher, tout goûter ou tout regarder, surtout quand c'est un objet nouveau à leurs yeux. Cette curiosité les aide à développer leur sens, à distinguer par exemple les couleurs, les sons, les textures... Voilà pourquoi c'est le temps de mettre à la disposition des petits apprenants une variété de jeux. Cela va faciliter les tâches des enseignants et des parents.

Des exercices de fixation :

Lis et colorie

Lis attentivement les phrases et colorie le dessin selon les informations données dans la description.

<p>1.</p>  <p>Le seau est rouge La pelle est jaune.</p>	<p>2.</p>  <p>Le soleil est jaune.</p>	<p>3.</p>  <p>Les lunettes supérieures sont bleues. Les lunettes inférieures sont roses.</p>
<p>4.</p>  <p>Les tongs sont vertes et oranges.</p>	<p>5.</p>  <p>Le cerf-volant est bleu, jaune, vert et rouge.</p>	<p>6.</p>  <p>Les feuilles sont vertes. L'écorce est marron.</p>



www.les-petits-chats.com - Les chats Tagline Ballerines éditions

Le chat est orange.
La poule est rouge.
Le vélo est vert.
Les roues sont noires.
Le panier du vélo est violet

3

Lexique couleurs :

- VERT
- ORANGE
- ROUGE
- VIOLET
- NOIR

Lexique de l'image :

Chat	Poule
	
Vélo	Panier
	
Roue	

<http://nosamislexiques.com>

Niveau 2 :

Découverte de la difficulté :

Comprendre les informations nécessaires d'un document sonore

L'enseignant lit le texte proposé pour la première fois.

Il donne aux apprenants une minute de pause et il leur demande de lire la consigne.

Il relit le texte et donne aux enfants 10 minutes pour travailler l'exercice.

Le texte proposé :

Bonjour, je m'appelle Fatima. J'ai 8 ans. Je suis Syrienne mais j'habite au Liban. Je parle en arabe et j'apprends à l'école le français. J'aime mon école et mes camarades de classe.

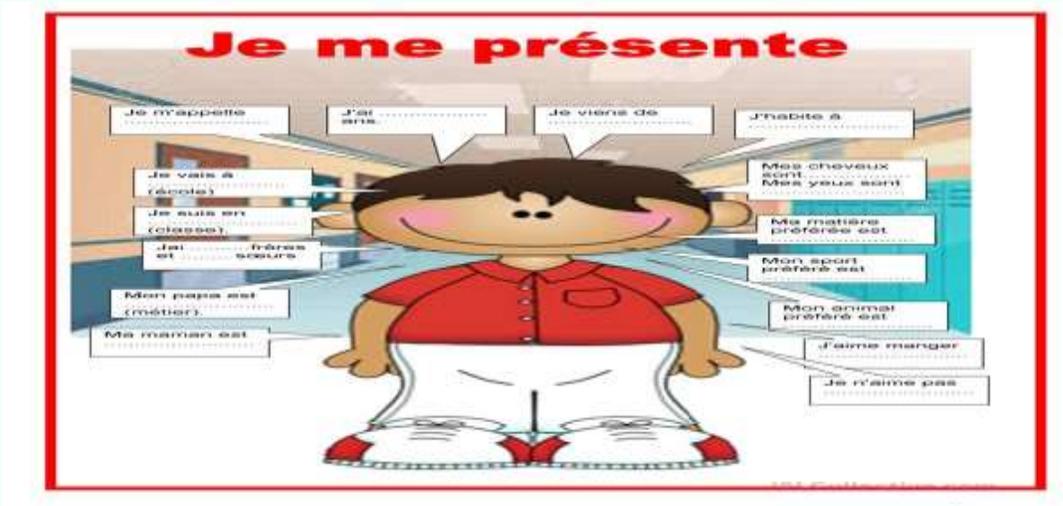
Les questions :

Entourez la bonne réponse.

- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1- La fille s'appelle | Sara | Fatima | Lama |
| 2- Fatima est une fille | libanaise | française | syrienne |
| 3- Elle vit | au Liban | en Syrie | au Maroc |
| 4- Elle sait parler | en arabe | en anglais | |
| 5- Elle aime son école | Elle n'aime pas son école | | |

Activités de remédiation propres à la difficulté du deuxième niveau

Activité 1 : Je me présente



L'enseignant se présente d'une façon simple et compréhensible.

Il demande à chaque élève de se présenter de manière originale.

Il faut que les apprenants fassent un petit texte personnel (parlant de leurs hobbies, âge, classe etc. ...) sous forme de : chanson, gestes de robot ... etc.

Activité 2 : Jeux Éducatifs Enfants: Couleurs Chiffres Animaux



« **Jeux Éducatifs Enfants: Couleurs Chiffres Animaux** » est un jeu éducatif dans lequel les petits enfants peuvent apprendre les couleurs, les nombres, les animaux, les formes, les véhicules, les métiers, les fruits, les légumes, les instruments de musique et les sports avec plaisir via des animations amusantes et des sons agréables.

Ces jeux aideront vos tout-petits et vos enfants à développer des compétences telles que; concentration, attention, perception visuelle, pensée logique et mémoire. Ces jeux éducatifs peuvent faire partie de l'éducation préscolaire pour les petits enfants.

Toute l'éducation de base du vocabulaire de la langue française dont les parents ont besoin pour leurs enfants est regroupée dans cette application.

Exercices de fixation :

Langage : apprendre à se présenter

 Bonjour ! Je m'appelle

Je suis :   Et j'ai ans 

 A l'école : je suis en classe de

Mon maître / ma maîtresse s'appelle

Ma famille :  J'ai frère, sœur

J'habite :   

Des animaux de compagnie ?

J'aime  / Je n'aime pas 

.....

.....



SE PRÉSENTER

Bonjour! Je me présente. Je suis Xavier Duporche. Comment tu t'appelles?



Salut! Je m'appelle Sophie Fontaine. Enchantée.

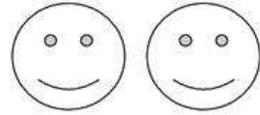
Bonjour! / Salut !
Comment tu t'appelles? / Tu t'appelles comment? Comment t'appelles-tu? / Quel est ton prénom/nom de famille?
Je me présente / Je suis / Je m'appelle... Et toi?
Enchanté/ Enchantée

Salut! Je me m'appelle . Et ?



Pierre Durand Marie Roix

Écris un dialogue avec un camarade de classe.



Caroline Martin Chloé Simon



Niveau 3 :

Découverte de la difficulté :

Associer le mot ciblé à une définition ou une situation parmi un choix de réponses

L'enseignant propose une fiche à ses élèves contenant un exercice qui vise à associer le mot ciblé à une définition ou une situation parmi un choix de réponses.

L'enseignant lit chaque exemple et donne 5 minutes de réflexion à ses élèves.

La question :

Entourez la bonne réponse.

- 1- Siège à dossier et sans bras pour une personne.
Une table une chaise
- 2- Fruit de forme plus ou moins arrondie, de couleur verte, jaune ou rouge selon la variété, que l'on consomme frais.
Une pomme un citron
- 3- Instrument servant à écrire, à dessiner...
Un panier un crayon



Activités :

Jeu de catégorisation

L'enseignant propose une liste des mots aux apprenants qui doivent les classer selon leurs catégorisations.

L'enseignant fait un imagier pour apprendre à catégoriser.

Exemple de catégorisation d'arbres à fruits

ARBRES À FRUITS

Fruits exotiques	Fruits secs	Agrumes	AU CANADA
Banana	noix	pamplemousse	pomme
Ananas	noisette	citron	Cerise
Kiwi	raisin sec	orange	Pêche
			Abricot

Importance de cette activité :

- **structurer et organiser la pensée.**
- **développer le langage, nommer avec précision, communiquer.**
- **enrichir et préciser le lexique.**
- **apprendre à justifier ses choix, à argumenter.**
- **travailler sur le sens des consignes.**

Activité 2 : Application (Smoothie le mammouth)



Smoothie le mammouth est un outil qui permet de développer en s’amusant son vocabulaire, enjeu fondamental pour la compréhension orale, mais aussi élément déterminant dans l’apprentissage de la lecture et de l’écriture.

Les outils de cette application :

Je rencontre les mots – Grâce à 4 outils, l’enfant va pouvoir aller à la rencontre des mots, seul ou accompagné, de la même manière qu’il utiliserait un album papier de type « imagier »

Je joue avec les mots – Des parcours adaptés au niveau de l’apprenant pour s’exercer aux différentes compétences que requiert la maîtrise des mots (acquisition, catégorisation, phonologie, écriture, lecture, mobilisation).

Cette application offre aux professionnels de l’éducation et aux parents un panel d’outils et d’activités pour développer le capital lexical des enfants (acquisition, catégorisation, phonologie, écriture, lecture, mobilisation).

Exercices de fixation :

Qui sont mes voisins?



Adèle, ma voisine, est très mystérieuse. Elle porte toujours un chapeau et de lunettes de soleil. Je crois qu'elle voyage beaucoup parce que je la vois rarement.

Michel, mon voisin, est policier. Il a les cheveux bruns, les yeux bleus et il porte de la moustache. Michel est sérieux, calme et généreux. Michel aime conduire sa voiture.

Jean, mon voisin, est blond et a de grands oreilles. Il porte souvent des lunettes de soleil. Jean aime les jeux vidéo et le football.

Olivier est le plus vieux de mes voisins. Il a une grande moustache blanche. Il aime raconter des histoires de guerre. Olivier n'aime pas regarder la télé et il aime la pêche.

Marie, ma voisine, est petite et grosse. Elle est blonde et a des yeux noirs. Elle a toujours mal aux dents et c'est pour cela qu'elle déteste le chocolat. Marie adore ses petits-enfants et ses 5 chats.

Diane, la plus jeune de mes voisins, est blonde et très jolie. Elle a les cheveux blonds, des yeux grands et noirs et un petit nez. Diane aime les fleurs, et adore les balades au bord de la mer.

François, mon nouveau voisin, est chauve et a un grand nez. Il aime jouer au football et c'est pour cela qu'il est toujours gai. Il aime le sport.

Martine, ma voisine du premier, a les cheveux bruns et frisés. Elle est médecin dans un hôpital célèbre. Bien sûr, elle aime soigner et guérir les malades.



 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7		 8

Qui sont-ils ?

Coche tous les mots ou groupe de mots de la liste qui peuvent remplacer le groupe de mots souligné.

Marie tiens la main de sa maman.



- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> La mère | <input type="checkbox"/> Elles |
| <input type="checkbox"/> La fillette | <input type="checkbox"/> Nous |
| <input type="checkbox"/> La gamine | <input type="checkbox"/> La mère et la fille |
| <input type="checkbox"/> La petite fille | <input type="checkbox"/> La petite fille |
| <input type="checkbox"/> La dame avec une robe | <input type="checkbox"/> La fille avec des couettes |

Pierre offre une fleur à Marguerite.



- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Les enfants | <input type="checkbox"/> Le |
| <input type="checkbox"/> Ils | <input type="checkbox"/> Jean |
| <input type="checkbox"/> Mon voisin | <input type="checkbox"/> Il |
| <input type="checkbox"/> Le garçon blond | <input type="checkbox"/> Le bras |
| <input type="checkbox"/> Mon cousin | <input type="checkbox"/> Le petit robot |

Il passe de longues heures dans son jardin.



- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mon grand-père | <input type="checkbox"/> Henri |
| <input type="checkbox"/> Mon voisin | <input type="checkbox"/> Le père de Léna |
| <input type="checkbox"/> Ce vieil homme | <input type="checkbox"/> Son oncle |
| <input type="checkbox"/> Ils | <input type="checkbox"/> Cet homme |
| <input type="checkbox"/> Cet homme âgé | <input type="checkbox"/> Le |

Léo s'entraîne tous les jours.



- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ce sportif | <input type="checkbox"/> Mon frère |
| <input type="checkbox"/> Ce cerf-volant | <input type="checkbox"/> Notre voisin |
| <input type="checkbox"/> Il | <input type="checkbox"/> Ce champion régional |
| <input type="checkbox"/> Cet homme | <input type="checkbox"/> Ce dangereux serpent |
| <input type="checkbox"/> Marc | <input type="checkbox"/> Ce coureur |



Deuxième indicateur :

Découverte de la difficulté

Niveau 1 :

A- La première méthode

La découverte des synonymes et des antonymes

L'enseignant met dans une boîte lexicale un ensemble de mots (des adjectifs par exemple).

Il divise la classe en plusieurs groupes pour travailler collectivement.

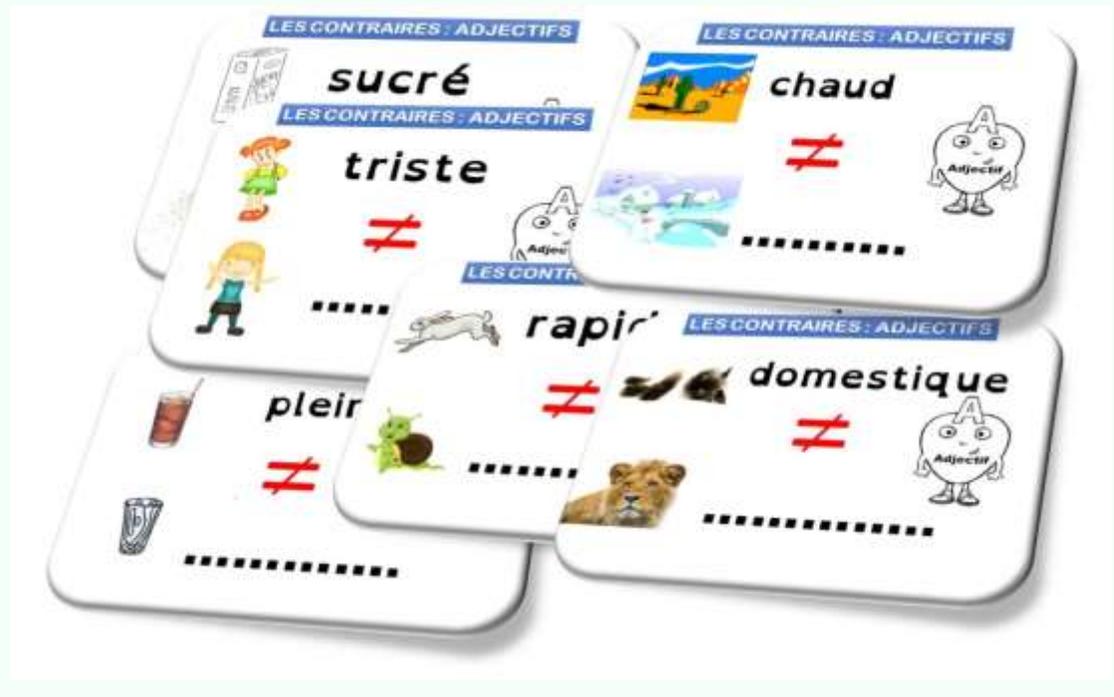
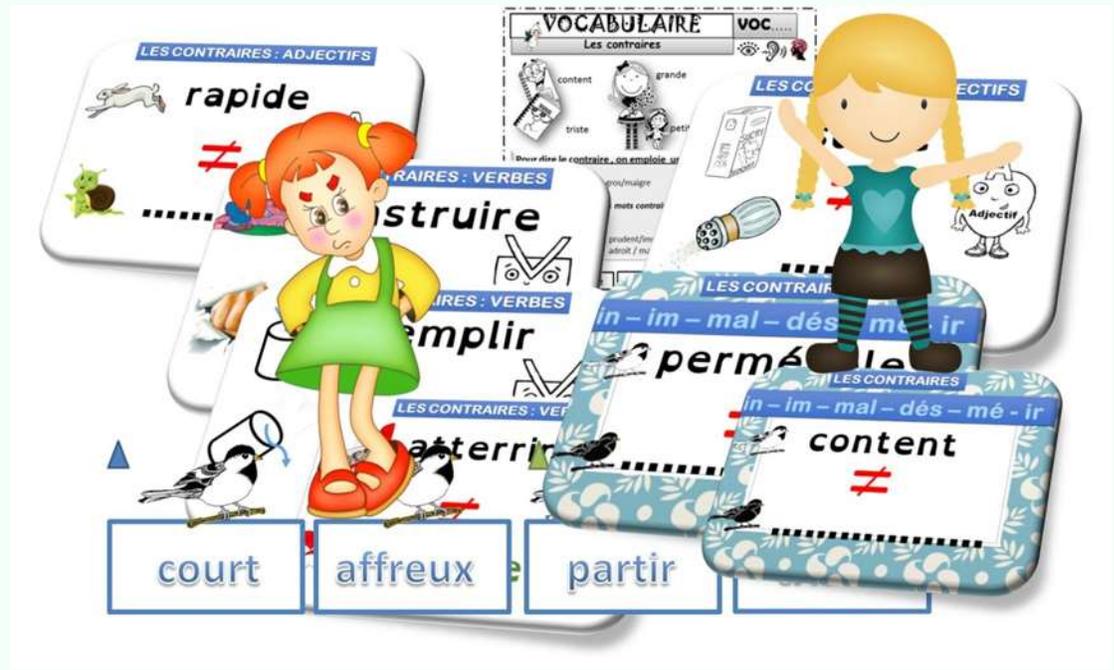
Il distribue les cartes lexicales déjà préparées.

Il demande de chaque groupe de choisir quelques étiquettes pour les coller avec leurs antonymes.

Le jour suivant, il peut suivre les mêmes étapes du travail pour travailler les synonymes.



Les cartes lexicales :



Des activités proposées aux enseignants pour faciliter l'apprentissage

Les jouets et les jeux sont reconnus par de nombreux éducateurs et autres professionnels impliqués dans l'éducation comme un facteur important dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de l'éducation de la petite enfance, car les activités ludiques favorisent la possibilité de déclencher le développement de l'enfant. En jouant, l'enfant invente, découvre, apprend, expérimente et affine ses compétences. Les activités récréatives permettent le développement de la pensée, de l'attention, de la concentration et du langage, en plus de stimuler la confiance en soi, la curiosité et l'autonomie.¹

Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

Activité 1 :

L'enseignant explique la notion des « synonymes » à ses élèves en donnant des exemples et une simple définition.

Par exemple :

¹ Mariotti Puton, G (2021). L'IMPORTANCE DU JEU DANS LE PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE EN ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE, *Nucléo Duo*

Les synonymes

Mots ou expressions qui ont le **même** sens ou presque.

Evite la répétition et **enrichit** un texte.



Elle **offre** des cadeaux.
Elle **donne** des cadeaux.

expression avec **mettre** :



Mets le vase sur la table.
Pose le vase sur la table.



Il habite dans une **villa**.
Il habite dans un **pavillon**.

expression avec **faire** :



Il **fait** des photos de tout ce qu'il voit.
Il **photographie** tout ce qu'il voit.

www.pass-education.fr

Les synonymes

Mots qui ont le **même** sens ou presque.

Evite la répétition.

corsaire



pirate

drôle



amusant

château



palais

belle



jolie

www.pass-education.fr

Après l'explication, elle demande aux enfants de donner des exemples.

Elle peut terminer cette activité par des exercices d'application.

V... **Les synonymes**

Dans des phrases, on peut remplacer certains mots par d'autres qui ont un sens très proche. On les appelle des synonymes.

un vélo	→	une bicyclette
drôle	→	amusant
gommer	→	effacer

Activité 2 : L'application "Synonyme français"

L'enseignant peut utiliser cette application à l'école en entraînant ses élèves.

Il peut aussi demander l'aide des parents à la maison.

"Synonyme français" propose un vaste catalogue de synonymes pour une multitude de mots en français. En plus, c'est une **application gratuite**. Elle vous sera d'une grande utilité dans la quête d'un synonyme.



L'avantage principal avec cette application, c'est qu'elle peut **être utilisée en mode hors ligne**. Vous n'avez donc pas nécessairement besoin d'une connexion internet pour l'utiliser.

Des exercices de fixation :

Ce1

Nom :

Date :

- Savoir différencier antonymes et synonymes
- Trouver le mot de sens opposé

Fiche
4a

Exercices

Les mots contraires ou antonymes

1 Relie les mots contraires

chaud	:	:	vendre
calme	:	:	détruire
marié	:	:	riche
pauvre	:	:	célibataire
construire	:	:	enervé
acheter	:	:	froid

2 Classe les mots de la liste dans le tableau.

Immense – gros – grand – joyeux – beau – ancien – épais – gai – âgé – joli

Laid	→
petit	→
triste	→
mince	→
jeune	→

3 Choisis dans la liste les verbes de sens contraire.

agrandir – se réveiller – parler – entrer – rater

diminuer	→
s'endormir	→
réussir	→
se taire	→
sortir	→

<http://www.i-profs.fr>

Découverte de la difficulté

Niveau 2 :

A- La première méthode

Découvrir des mots à partir d'un texte

L'enseignant demande de ses élèves de lire un texte proposé.

La lecture se fait en groupe.

Un paragraphe est attribué à une dyade.

Chaque équipe doit choisir un ou deux mots clés du paragraphe lu et venir l'écrire au tableau.

À tour de rôle, l'enseignant invite les élèves à expliquer le choix de leur mot-clé.

Le texte proposé :

Je ne peux pas oublier mon **pays natal**, La Syrie. C'est un pays arabe qui se situe en Asie. C'est à cause de **la guerre** que nous la quittons. **J'espère** avoir la chance de revenir et vivre en Syrie avec ma **famille** et mes **voisins**.

En terminant, il peut demander aux élèves de donner le synonyme ou l'antonyme des mots en gras.

Il peut aussi leur demander de donner des mots de la même famille.

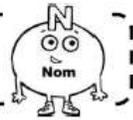
Activités de remédiation propres à la difficulté du deuxième niveau

Activité : Jeu des mots communs (élèves lecteurs)

À partir d'un mot donné, deux équipes doivent produire un maximum de mots en quelques minutes. La recherche peut être faite avec ou sans dictionnaire ou d'outil de recherche électronique selon le temps attribué. L'objectif est d'obtenir le plus de mots communs avec l'autre équipe. (Ex. : La Syrie: Damas, La citadelle de Kasyoun, Alep, les plats, l'islam, les ruelles...)

(L'Afrique : jungle, gorille, éléphant, huttes, safari, tambour, mines...)

Evaluation
Le nom



Souligne les noms dans ces groupes de phrases :

la jolie fleur	un mauvais joueur
le clown rigolo	un ciel nuageux
ce gentil garçon	un chat gourmand
mon pantalon rayé	un verre rempli

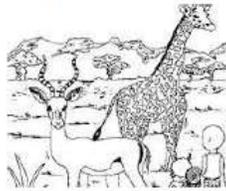
Souligne les noms dans ces phrases :

La girafe a un long cou.

Ce lion s'appelle Simba.

Le suricate vit dans un terrier.

La gazelle a deux grandes cornes.



Colorie en jaune les noms communs et en vert les noms propres:

renard	Paris	Arthur	nuage
arbre	Minou	France	bébé
Mickey	toboggan	couteau	Noël
train	Juliette	chameau	Londres

Trouve le nom correspondant :

exemple : chanter : le chant

cuisiner : la _____

se promener : une _____

jouer : un _____

s'habiller : un _____

Trouve un nom propre de chaque sorte :

une ville : _____

un pays : _____

un prénom : _____

un héros de dessin animé : _____



Activité 2 : Le jeu de couleurs

Le jeu de couleurs est une application et un jeu éducatifs simples pour les enfants . Dans ce jeu de coloriage, les enfants apprennent gratuitement les noms des couleurs et construisent des associations avec différents objets tels que des fruits, des animaux et autres. Les enfants apprennent également à dessiner et à créer leurs propres images.

Les principales caractéristiques des jeux de couleurs:

- 1) Apprendre les couleurs : rouge, rose, gris, marron, violet, bleu, vert, jaune et etc.
- 2) Les jeux de couleurs pour enfants enrichiront le vocabulaire et élargiront les perspectives, car ces jeux de couleurs pour enfants contiennent beaucoup de nouveaux objets et mots.
- 3) Il y a 3 mini jeux éducatifs gratuits pour les enfants.
- 4) Vous pouvez télécharger gratuitement ces. Les enfants peuvent jouer et apprendre les couleurs gratuitement sans Internet
- 5) Ces jeux de couleurs entraînent la motricité fine, la mémoire, l'attention, la persévérance, la curiosité et d'autres compétences qui aideront l'enfant à mieux apprendre à l'école à l'avenir.

Comment jouer:

Choisissez votre langue et commencez à jouer! Sur l'écran principal, les enfants verront les icônes de divers jeux. Cliquez dessus et lancez des mini-quêtes!

Les jeux sont disponibles sur le site suivant :

Réflexion

- L'apprentissage du vocabulaire constitue une étape importante dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- En maîtrisant le lexique thématique, la compréhension de messages oraux devient plus aisée. L'élève se sent même plus sécurisé : il connaît la majorité des mots qu'il entend et réussit même à les visualiser.

Références :

<https://youtu.be/XEgtHNGk5OU>

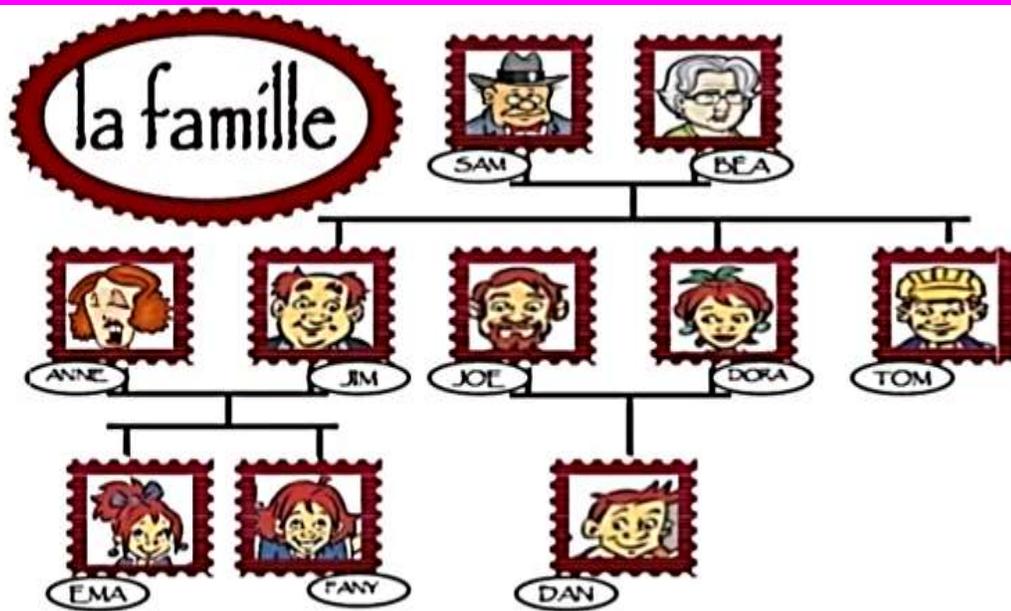
<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

Importance du vocabulaire dans les acquisitions

- Rôle essentiel dans les activités de **production et de compréhension**
- Importance des **connaissances lexicales** pour la réussite scolaire :
 - les corrélations entre réussite scolaire et connaissances lexicales sont plus élevées,
 - qu'entre réussite scolaire et niveau intellectuel

Fiches supplémentaires :

Niveau 1 :



Regardez l'arbre généalogique de la Famille Dupond et complétez le texte avec les mots de la liste ci-dessous :

- cousins - enfants (x2) - fils aîné - oncle - épouse - belle-fille - cadet - petites-filles - mariée - filles - enfant - marié - fille - mari - femme (x2) sœur - fils (x2)

Bonjour! Je me présente. Je m'appelle Sam et j'ai 80 ans. Ma s'appelle Béa et elle a 75 ans. Nous avons 3 , 2 et 1 Ils s'appellent Jim, Dora et Tom. Jim est notre et Tom notre Jim est Son s'appelle Anne. Ils ont 2 : Ema et Fany. Ce sont nos L'unique de Jim et Tom, Dora, est aussi Son s'appelle Joe. Ils ont un qui s'appelle Dan. Il a 7 ans. Ema, Fany et Dan sont des Ils aiment beaucoup se réunir et jouer ensemble. Notre Tom est encore très jeune et il n'a pas d'..... mais il est l'..... préféré de la famille.

Ah ! La famille va bientôt augmenter ! Notre Anne est enceinte et elle va avoir un bébé très bientôt.

COMPRÉHENSION ORALE: LA JOURNÉE D'HÉLÈNE

<http://langues2.ups-tlse.fr/Fle/Ressources/Journee/Journee.htm>

1- Écoutez Hélène parler de sa journée, puis signalez les actions citées par celle-ci.

 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

© LCollective.com

1 Relie les paires de mots de la même famille.

long ●

● déplacer

froid ●

● observation

triangle ●

● allonger

calculatrice ●

● grand

place ●

● plante

agrandir ●

● tablier

plantation ●

● danger

observer ●

● calculer

dangereux ●

● triangulaire

table ●

● refroidir

Nom : _____

Date : _____

Les familles de mots

REGROUPE LES MOTS CI-DESSOUS EN FAMILLES DE MOTS.

admirer sensible ami jouet enchanteresse
joueuse insensible charme amitié désenchanter
charmer admiratif jouer aimable enchanter
hypersensible admirable charmeuse

A - admirateur	B - désensibiliser	C - amicalement
A -	B -	C -
A -	B -	C -
A -	B -	C -

D- enchantement	F - charmante	G - rejouer
D-	F -	G -
D-	F -	G -
D-	F -	G -

Niveau 3



Les familles de mots - exercice 1

Colorie de la même couleur les mots de la même famille en cliquant sur les nuages.

lourd longuement ralentir lent allonger

lentement alourdir long lourde lourdement

lenteur rallonge longueur lourdeur ralentissement

Vérifier [0/5]

1 Relie les paires de mots de la même famille.

long •	• déplacer	froid •	• observation
triangle •	• allonger	calculatrice •	• grand
place •	• plante	agrandir •	• tablier
plantation •	• danger	observer •	• calculer
dangereux •	• triangulaire	table •	• refroidir

2 Barre l'intrus dans chaque liste.

Liste 1 : dent – dentiste – dentier – dedans

Liste 2 : servir – servante – serpent – serviteur

Liste 3 : sale – saleté – salé – salir

Liste 4 : souriant – sourire – source – rire

Liste 5 : sortie – sorcière – sorcellerie – ensorceler

Liste 6 : classer – claque – classeur – classement

Liste 7 : nuage – neigeux – enneigé – neige

Liste 8 : feuillage – feu – feuilleter – feuille

3 Entoure le mot qui est de la même famille que le mot proposé.

bois → forêt – déboiser

loin → éloigner – loi

joie → joyeux – joli

terre → terminer – terrier

La compréhension des messages oraux

Indicateurs

L'élève a des difficultés au niveau de l'identification des intentions énonciatives (question, ordre, conseil, approbation) ainsi qu'au niveau du repérage et de la mémorisation des informations importantes.

Attentes:

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de comprendre un message sonore, de déterminer l'intention de l'interlocuteur (le but de l'énoncé), et de retenir les éléments importants d'une interaction orale ou d'un

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Images séquentielles
- Fiches lexicales

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Objets si nécessaire

c- Ressources auditives et audiovisuelles:

- Livres audio
- Documents audiovisuel
- Extraits de dessins animés
- Extraits de films

d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos : Histoires racontées sur YouTube (ex : Tchoupi)

e- Ressources supplémentaires :

- L'affichage thématique
- Les outils nécessaires pour l'écoute

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- la perspective actionnelle empruntée au FLE, ainsi que toutes les stratégies actives qu'elle propose,
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu,
- le brainstorming ou le remue-méninges,
- le travail de groupes.

Démarche :

Repérer les difficultés chez les apprenants

Pour le repérage, nous nous sommes ici basés sur les attentes en compréhension orale correspondant à chacun des niveaux. L'enseignant devra se baser sur ses observations en classe.

Niveau 1

L'élève est incapable de faire une ou plusieurs activités parmi les suivantes :

- manifester son attention par une attitude concentrée (attention conjointe, canalisée, focalisée).
- procéder à un rappel d'une histoire à l'aide d'un support visuel (marotte, illustration).
- reformuler à sa manière les propos d'un pair ou de du professeur ou d'un message entendu, les prolonger de façon cohérente.
- trouver la réponse à une devinette, la solution d'un problème mathématique entendu par exemple.
- écouter un message contenant au moins deux informations pour le retransmettre à un pair ou à un adulte.

Niveau 2

L'élève est incapable de faire une ou plusieurs activités parmi les suivantes :

- réaliser une action en lien avec le contenu de ce qui a été entendu (dessiner, reformuler, classer, catégoriser...) en français et en langue vivante (action plus simple).
- faire référence à des lectures antérieures, des leçons étudiées, des consignes, des énoncés similaires.
- récapituler des informations entendues en les classant ou en les ordonnant.
- repérer, avec l'aide de l'enseignant, ce qui conduit à une perte d'informations lors d'une écoute.

Niveau 3

L'élève est incapable de faire une ou plusieurs activités parmi les suivantes :

- écouter des exposés, des interviews, des documentaires, des lectures d'albums, etc. ; réaliser diverses actions après une écoute, telles qu'inventer la fin d'une histoire ou modifier son contenu (change de personnages, de lieu, de temps...), répondre à des questions, reformuler, résumer... dans tous les enseignements
- être conscient des critères de réussite, les verbaliser pour analyser une écoute.
- faire régulièrement référence à des lectures antérieures, des leçons étudiées, des consignes, des énoncés similaires.

Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Avant de commencer, l'enseignant vérifie que l'élève est capable de :

- comprendre que la compréhension est le fruit d'un travail qui exige un effort, conscient, réfléchi, à la portée de tous
- savoir qu'il n'y a pas de piège dans le travail de compréhension,
- avoir une intention de compréhension, savoir ce que l'on cherche à comprendre
- savoir qu'on ne comprend pas tout du premier coup : les retours au document sont nécessaires
- savoir que le plaisir grandit avec la maîtrise de la compréhension

Il faut enfin savoir que cette difficulté spécifique est notée chez les élèves du niveau 1 et 3, les activités proposées seront donc propres au niveau 1 à part, puis aux niveaux 2 et 3 ensemble.



Activités propres au niveau 1

Activité 1 : Comprendre l'intention d'un message oral

Le but de cette activité est d'entraîner l'élève à la compréhension de l'intention d'un message oral. Au premier niveau, cette activité se limite à lui faire entendre un message d'une seule phrase qu'il devra faire correspondre à une image.

Attention ! Il est important que l'enseignant choisisse des phrases liées au quotidien de l'enfant et à son entourage immédiat (maison, école). De même, le vocabulaire proposé ne doit pas constituer un obstacle à la compréhension. Les mots doivent être tous, ou majoritairement, des mots usuels que l'élève connaît bien ou qu'il assimilera à travers ces activités.

Dans le cas échéant, l'activité ciblera plus d'un objectif et ne sera pas assez efficace à ce niveau-là.

Exemple de phrases proposées :

- Donne-moi ton crayon.
- Attention, c'est chaud!
- Est-ce que je peux boire ?

Exemple d'images :



Activité 2 :

Un des indicateurs de la compréhension orale est de pouvoir retransmettre des informations à un adulte ou à un pair. Il serait donc intéressant, pour attirer l'attention des élèves, de leur proposer un jeu qui consolidera cette compétence.

Il est possible de faire ce jeu en classe ou dans la cour, et vous pouvez en modifier les étapes selon le thème travaillé et le vocabulaire acquis.

Règles du jeu :

Les élèves sont répartis en équipes (de cinq par exemple).

- La première personne dans cette équipe reçoit à part une instruction précise de la part de l'enseignant.
- Elle doit la transmettre à la personne suivante, qui devra faire de même au suivant, et ainsi de suite, jusqu'à la dernière personne de l'équipe qui devra elle-même exécuter cette consigne.
- Les élèves devront donc bien se concentrer pour transmettre correctement le message de l'enseignant, exécuter la tâche et gagner.
- Ce jeu peut être fait régulièrement avec des consignes liées à la vie de classe, pour mieux en garantir la compréhension à long terme.
- Le plus important est de réaliser cette activité dans une ambiance sécurisante et propice au jeu.

L'élève ne doit en aucun cas se sentir intimidé par l'échec, l'enseignant doit aussi être vigilant à la transmission du message et au comportement des élèves au sein de l'équipe.

Il peut de permettre d'intervenir amicalement en « venant en aide » à certains membres s'il remarque des blocages, à condition de le faire équitablement avec toutes les équipes.

Activités propres au deuxième et troisième niveau :

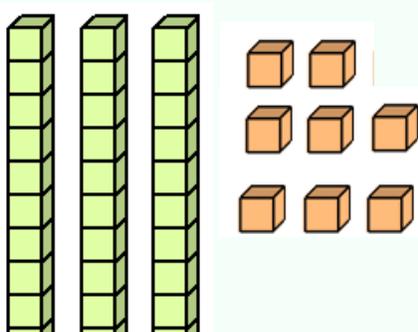
Activité 1

Dans cette activité, l'enseignant se penche sur la compréhension de consignes orales. Il serait ici intéressant de communiquer avec les enseignants des DNL pour préciser les besoins langagiers liés à la compréhension de consignes dans leur matière pour travailler cela en classe de langue et assurer un certain décloisonnement entre ces matières.

L'enseignant lit les consignes à l'oral et donne uniquement la feuille de réponse aux élèves.

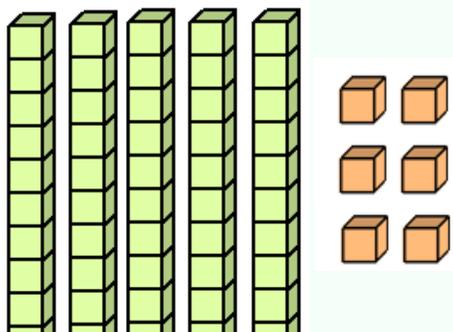
Exemple :

Exercice 1: Ecris en chiffre et en lettres.



.....

.....



.....

.....

Exercice 2: Complète.

Juste avant	Nombre	Juste après
	10	
		30
49		

Exercice 3: Ordonne les nombres du plus grand au plus petit.



....., , , ,

→ L'intérêt de ce genre d'activités est qu'elles attirent l'attention de l'élève qui est surpris de voir des exercices de maths et sciences durant les cours de langue, et comprend ainsi mieux le lien entre ces matières. Elles permettent aussi une compréhension plus rapide des consignes, surtout à l'oral, et donc facilite l'exécution de tâches dans les DNL. Le français n'est plus ainsi un facteur d'échec, au contraire, la représentation de la langue en devient plus positive.



Activité 2:

L'activité proposée ici est une activité ciblant la reformulation/reprise d'informations entendues en ordre.

Pour que l'élève soit intéressé par le contenu de l'activité et qu'il participe avec entrain, le vocabulaire utilisé doit être un vocabulaire lui étant assez familier, pour éviter les obstacles lexicaux de la compréhension. De plus, le thème doit se rattacher à son quotidien et susciter sa curiosité.

En plus du choix évident de récits simples qui peuvent être racontés avec images (lien avec la mémoire visuelle) et que l'élève devrait reprendre en ordre, on peut aussi lui proposer des instructions (le discours injonctif) qu'il devra ensuite reprendre à ses camarades.

Pour rendre cette activité encore plus intéressante, l'élève peut aussi se filmer donnant ces instructions à un membre de sa famille ou à un ami.

Démarche :

- L'enseignant choisit une activité à réaliser: cela peut être une activité de bricolage, une simple recette de cuisine ou même une activité sportive (règlement).
- Il explique la démarche à suivre ou fait visionner une séquence audiovisuelle proposant un déroulement précis.
- Les élèves doivent ensuite reprendre les étapes proposées en ordre.
- Toutefois, cette activité doit être travaillée progressivement.
- La première fois, l'enseignant propose aux élèves les étapes en ordre sous forme d'exercices à trous pour les familiariser avec le vocabulaire. Une deuxième fois il leur donne les étapes en désordre à remettre en ordre (même lexique, étapes différentes), puis comme dernier exercice, ils doivent reprendre les consignes principales à l'oral en ordre.
- A force de travailler cette activité dans des situations différentes, l'enseignant pourra éventuellement se contenter de la dernière étape pour vérifier la compréhension.

Activité 3:

Les exercices de compréhension qui peuvent être travaillés à ce niveau sont nombreux. Mais avant de se contenter de la compréhension orale basée sur les messages enregistrés, il est important de travailler des extraits de films ou de vidéo pour associer aussi la compréhension du non-verbal ainsi que du verbal, dans des contextes similaires aux situations de la vie quotidienne.

La démarche proposée ci-dessous est applicable à toute séquence audiovisuelle que vous choisiriez.

Démarche :

Extrait : Film « Le Petit Nicolas » - Lien : <https://youtu.be/9peUJ5I72GM>

- De 0:20 s à 0:44s



- Premier visionnement (sans son) : les élèves doivent observer ce qu'ils voient puis formuler des hypothèses autour des faits (qui, où, quand, quoi, pourquoi) en justifiant effectivement leurs choix. L'enseignant attire leur attention sur des détails concernant les vêtements, les gestes, les expressions sur les visages des différents personnages. Il note aussi tout ce que les élèves disent au tableau avant le 2^e visionnement.

- Les élèves ne se contentent pas de donner des hypothèses sur la situation de communication, mais ils décrivent aussi en détails ce qu'ils voient (le lieu, les personnes, les vêtements). C'est un moment important qui permet de revenir sur le vocabulaire propice à la description.

Exemple des propositions :

Qui	Où	Quand	Quoi	Pourquoi
Des adultes Peut-être des enseignants Des enfants Des élèves Une femme (+description des vêtements)	Une cour d'école Ou une place publique Description : les murs des bâtiments sont en pierre, il y a un arbre, il fait beau	Pendant la journée (quelle époque ? à déduire d'après les vêtements)	(L'homme) siffle, parle, dit quelque chose aux enfants (Les enfants) se mettent en rang, écoutent, regardent (La femme) arrive	(qui sont les personnages, leur relation, quel événement important ?)

- Le 2^e visionnement se fait avec son. L'enseignant n'explique toujours rien. Il les laisse confirmer ou réfuter leur hypothèse, et même proposer de nouvelles informations, en permettant aussi à certains élèves de proposer des corrections.
- La séquence est répétée autant de fois que nécessaire pour remplir le tableau correctement.
- Une synthèse à la fin permet aux élèves de comprendre qu'une situation de communication est constituée de verbal (les paroles) et de non-verbal (les expressions de visage, le gestuel, les circonstances). Accorder de l'attention à ces détails permet aussi de mieux comprendre l'intention du message et par conséquent, son contenu.

Activité 4:

Il est effectivement nécessaire de proposer des enregistrements audio à objectifs spécifiques selon la compétence ciblée. A ce niveau, les exercices de compréhension orale correspondant au niveau A1.2 prim pourraient vous être utiles.

Durant l'apprentissage, la démarche suivie a plusieurs points communs à celle appliquée à la séquence audiovisuelle.

Démarche :

- Une première écoute: les élèves formulent des hypothèses: les personnages, leur âge, leur relation.
- Une deuxième écoute : vérification des hypothèses, ajout d'informations.
- Ensuite, autant d'écoutes nécessaires pour travailler les exercices.
- Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.

Exercice

Lis les 3 questions. Regarde les dessins. Écoute le message et réponds aux questions. Coche la bonne réponse.
Nous commençons. Écoute bien.

1 Demain à l'école, il y a...









2 C'est à quelle heure?









3 Il faut apporter...









<https://youtu.be/7bYyHCwGUAU>

Sites utiles

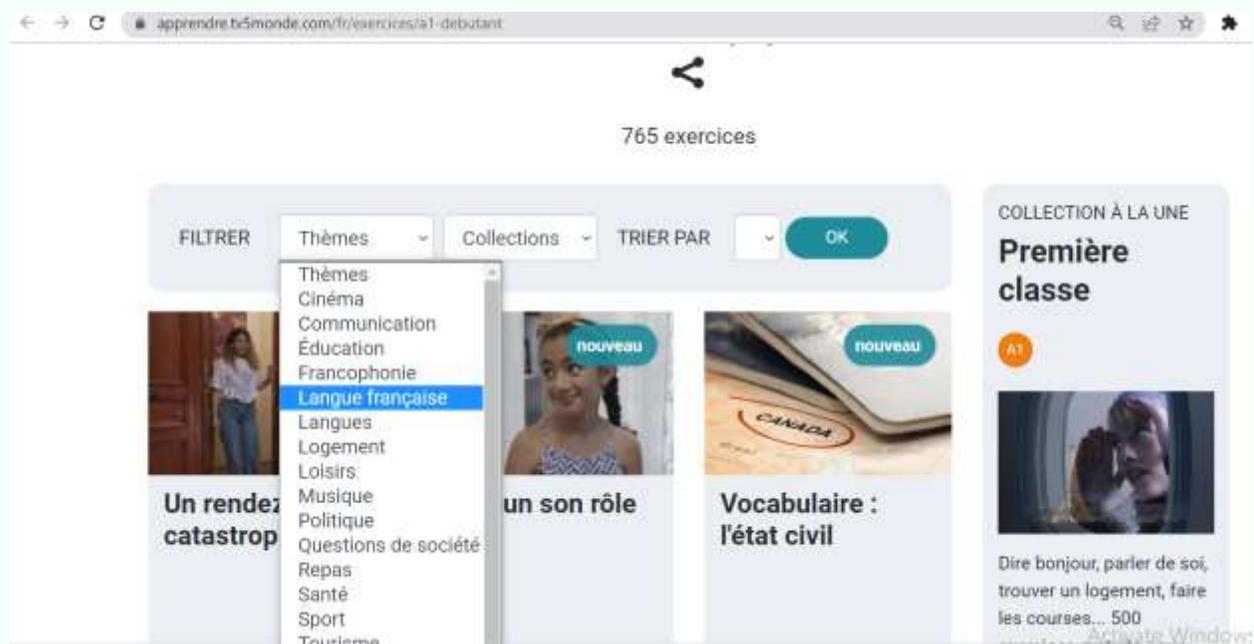
Le site de TV5monde s'est étendu il y a plusieurs années en offrant deux options propices à l'apprentissage de la langue française.

Une partie de la plateforme s'adresse aux apprenants souhaitant travailler en autonomie et propose des exercices ciblant les différentes compétences langagières :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/chacun-son-role>

Une autre partie s'adresse aux enseignants en leur offrant des pistes pédagogiques à exploiter en classe, selon les besoins (niveau et thème).

<https://enseigner.tv5monde.com/>



Ces activités peuvent être envoyées aux élèves pour un travail en autonomie ou en classe inversée, ou exploitées en classe s'il est possible d'accéder à une salle d'ordinateurs.

Réflexion

Le but final du travail en compréhension orale est de faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension d'énoncés à l'oral. Les apprenants ne sont donc pas censés tout comprendre, même s'ils ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est d'achever exactement l'inverse. Il est question de les former à devenir plus sûrs d'eux mais surtout plus autonomes, et d'appliquer les stratégies acquises dans des situations diverses.

L'élève pourra donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. Il est important que l'élève prenne conscience que ces stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et que les activités de compréhension orale visent à l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

Référence :

<http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/simon-joue-cache-cache>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Le-langage-oral-C2-.pdf>

Ressources supplémentaires

Exercices de CO

Lien : <https://youtu.be/7bYyHCwGUAU>

Compréhension de l'oral

20 minutes



Exercice 1

8 points



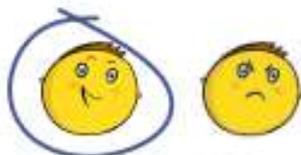
Écoute les messages et entoure le dessin, comme dans l'exemple.

Exemple: Tu entends :

Message n°1 : *Moi j'adore les pains au chocolat! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait.*

Écoute encore. Message n°1 : *Moi j'adore les pains au chocolat! J'en mange tous les matins. Au petit-déjeuner, un pain au chocolat avec un verre de lait.*
Tu entoures le dessin correspondant.

Message n°1



Attention, nous commençons! Écoute bien.

Message n°2



Message n°3



Message n°4



Message n°5





Compréhension de l'oral

Exercice 2

8 points



Regarde les dessins. Écoute les petits dialogues et note le numéro du dialogue sous l'image correspondante.

A



Dialogue n°.....

B



Dialogue n°.....

C



Dialogue n°.....

D



Dialogue n°.....

Exercice 1

8 points



Regarde les dessins. Écoute les dialogues et entoure le dessin, comme dans l'exemple.

Exemple : Tu entends :

Dialogue 1 :

- Quel travail fait ton papa, Louis ?
- Il est boulanger.
- Boulanger ?
- Oui, il fait de très bons pains au chocolat !

Quel travail fait le papa de Louis ?

Écoute encore.

Dialogue 1 :

- Quel travail fait ton papa, Louis ?
- Il est boulanger.
- Boulanger ?
- Oui, il fait de très bons pains au chocolat !

Quel travail fait le papa de Louis ?

Tu entoures le dessin B.

EXEMPLE

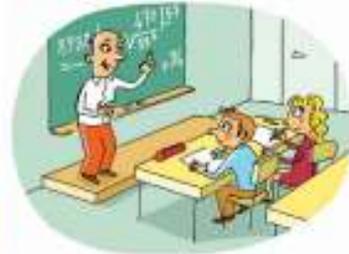
Dialogue 1



A



B



C

Attention, nous commençons ! Écoute bien.



Dialogue 2



A



B



C

Dialogue 3



A



B



C

Dialogue 4



A



B



C

Dialogue 5



A



B



C



Exercice 2

8 points



Regarde les dessins. Écoute les messages et note le numéro du message sous le dessin correspondant.

Attention, nous commençons! Écoute bien.

Image A



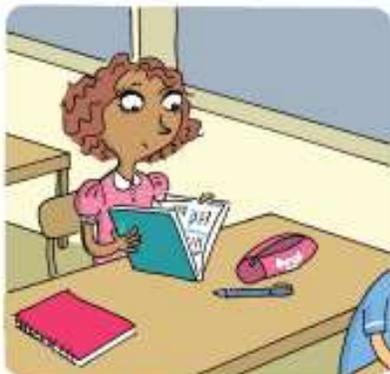
Message n°.....

Image B



Message n°.....

Image C



Message n°.....

Image D



Message n°.....



Exercice 3

9 points



Regarde les dessins. Écoute les dialogues et entoure les dessins correspondants.

Attention, nous commençons! Écoute bien.

Dialogue 1



A



B



C

Dialogue 2



A



B



C

Dialogue 3



A



B



C



Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la production orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : vocabulaire, expression. Le but est de maîtriser les actes de parole.

Difficultés au niveau de la production orale

Rubrique 1

Les difficultés de prononciation

Rubrique 2

Les difficultés au niveau de la communication et de l'interaction



La production orale

La production orale consiste à s'exprimer dans des situations très diverses. **La production orale** est liée aux dialogues étudiés en classe et à l'aide desquels on a travaillé la compréhension **orale**. L'élève a besoin de comprendre l'autre pour produire à son tour des énoncés oraux.

Les différents domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le mot **langage** désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un étudiant lorsqu'il **parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre**, et, progressivement, lit et écrit.

Le langage oral : utilisé dans les **interactions, en production et en réception**, il permet aux étudiants de **communiquer, de comprendre** et de **réfléchir**. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.

Le langage oral dans les programmes (C1-C2-C3-C4)		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Échanger et réfléchir avec les autres</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p>	<p>Échanger et réfléchir avec les autres - Participer à des échanges dans des situations de communication</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p>	<p>Échanger et réfléchir avec les autres - Participer à des échanges dans des situations de communication</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p> <p>Participer au dialogue oral en classe et en dehors de la classe (activités de classe, projets, ateliers, etc.)</p>
<p>Comprendre et apprendre</p> <p>Prendre ce qui est à sa portée dans ce que l'on entend.</p> <p>S'intéresser progressivement à ce que l'on ignorait</p> <p>Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps.</p>	<p>Comprendre et apprendre</p> <p>Prendre ce qui est à sa portée dans ce que l'on entend.</p> <p>S'intéresser progressivement à ce que l'on ignorait</p> <p>Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps.</p>	<p>Comprendre et apprendre</p> <p>Prendre ce qui est à sa portée dans ce que l'on entend.</p> <p>S'intéresser progressivement à ce que l'on ignorait</p> <p>Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps.</p>

Cycle 1

C

Comprendre et apprendre

Prendre ce qui est à sa portée dans ce que l'on entend.

S'intéresser progressivement à ce que l'on ignorait

Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps.

Rubrique 1

Des difficultés de l'expression de manière compréhensible (prononciation)

Indicateur

Problèmes au niveau :

- de la prononciation et l'articulation,
- du respect du rythme, de l'accent et de l'intonation.

Attentes

À la fin de cette leçon, les élèves du cycle 1 seront capables de :

- prononcer et articuler correctement,
- respecter le rythme, l'accent et l'intonation.

-

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

c- Ressources auditives :

- CD
- Documents sonores
- Chansons

d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs
- Sites électroniques
- Applications

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

Stratégies d'intervention

- 1- L'enseignement par le numérique
- 2- La perspective actionnelle
- 3- Les méthodes Montessori
- 4- L'enseignement par le jeu

Planification

Mettre en place des activités qui permettent d'aider l'élève à s'exprimer correctement (en français).

Créer des situations visant le respect du rythme, de l'accent et de l'intonation.

Programmer des activités orales en vue de réinvestir

Découverte de la difficulté

Niveau 1 :

A- La première méthode

Les voyelles fermées

La capacité de manipuler les phonèmes dans un mot (capacité d'analyse phonémique ou « conscience » phonémique) est indispensable pour comprendre le principe d'une écriture alphabétique dans laquelle les plus petites unités de la langue écrite, les graphèmes (<i>, <u>, <o>, <ou>, <on>) codent les plus petites unités correspondantes de la langue orale, les phonèmes (/i/, /y/, /o/, /u/, /ô), et donc pour apprendre à lire dans ce type d'écriture.

En début de CP, les élèves doivent discriminer des sons (sons-voyelles et l'essentiel

des sons-consonnes) : ils identifient les sons et les dissocient d'autres sons, ils repèrent des ressemblances et des différences.²

Pour cela il est nécessaire de suivre les étapes proposées pour dépasser cette difficulté.

Etapas du travail :

L'enseignant prépare des étiquettes contenant des voyelles fermées comme (u y ...) .

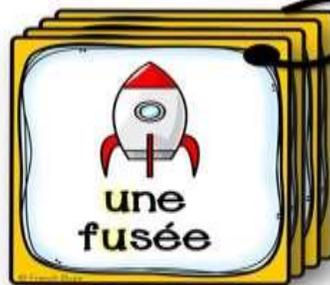
Il demande de chaque élève de choisir une étiquette.

L'élève lit le mot ou le phonème.

² Informations disponibles sur le site suivant : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/documents-frederique-j/fiche-focus-evaluation-cp-1020199.pdf>

Le son « u »

30 cartes de vocabulaire



Le son « i-y »

40 cartes de vocabulaire



Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

Activité 1 : L'acquisition des voyelles fermées [i, u, y]

Le jeu que nous proposons vise l'acquisition des voyelles fermées [i, u, y] mais en variant les voyelles et en inventant les phrases, ce jeu peut être destiné à l'acquisition des autres voyelles aussi.

De plus, en variant l'intonation (montante/ descendante) on intègre aussi bien le travail sur l'intonation.

Les élèves sont debout, en cercle, l'enseignant prononce les phrases en insistant sur les voyelles à travailler.

Les élèves prononcent une phrase à leur tour de rôle.

Ensuite, comme ce sont des mini-dialogues, les élèves peuvent faire un jeu de rôle.

Il s'agit des sons à acquérir qui sont mis en contexte, ce qui est très important.



Voici quelques exemples :

L'as-tu vu ? Il est où ? Il est sous la table ? Il est sur la chaise ? Que dis-tu ? Tu as mal au genou ? Tu vois un hibou ? Es-tu sûr ?

Il faut donc trouver de courtes phrases, ayant les sons en question et puis proposer quelques variantes :

Variante 1 : Les élèves prononcent en rallongeant la voyelle finale de la syllabe ouverte: **Que dis-tuuuuu ? Il est oùoùoù ?** ou bien en rallongeant la voyelle de la syllabe fermée : **Tu es sûûûûûr ?** etc.

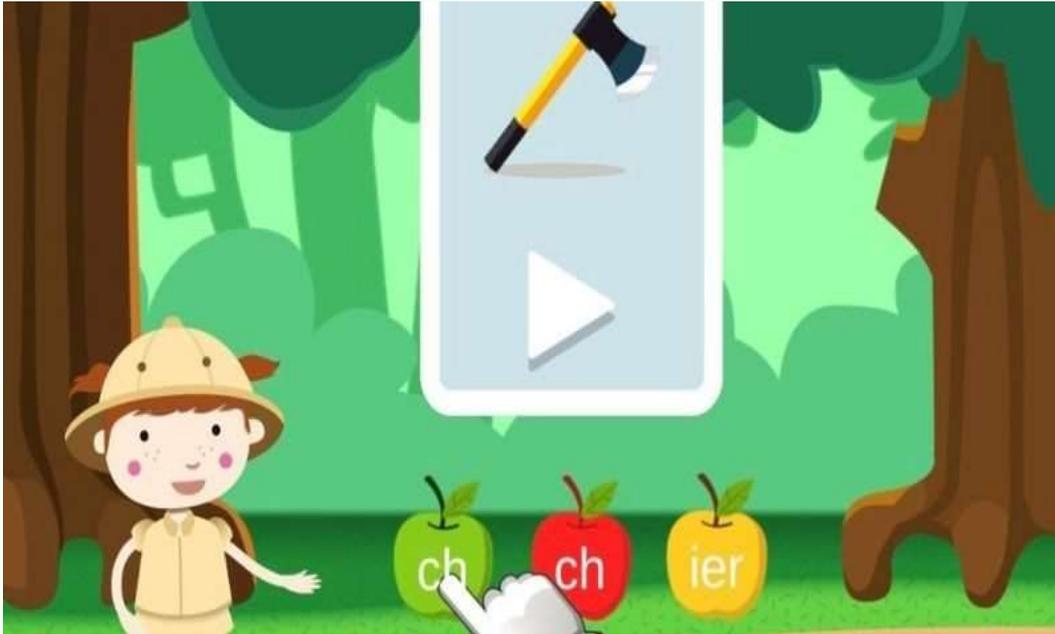
De cette manière-là, en jouant, les élèves articulent les voyelles et mettent en valeur la syllabe finale accentuée.

Variante 2 : jeu de miroir : les élèves prononcent ces phrases l'une après l'autre en même temps en se regardant et en essayant de rester focalisés. Ou bien, un élève peut prononcer une phrase en regardant l'autre et ensuite l'autre élève répète la phrase entendue.



C'est le moment de détente, de rire, de l'ambiance positive qui se crée tandis que les élèves, une fois retrouvés dans la même situation, coopèrent, se focalisent à réaliser leurs tâches et la timidité disparaît progressivement.

Activité 2 : Apprentissage des phonèmes avec Maternelle Montessori



Pour introduire la notion de phonèmes, l'enseignant explique aux enfants que lorsque certaines lettres sont jumelées alors elles produisent un nouveau son : quand le « O » et le « U » sont côte à côte, ils produisent alors le son « OU » comme dans loup, hibou...

Il est important de donner à l'enfant des exemples dans lesquelles il entend et voit le son, l'enseignant peut utiliser alors des images avec le nom écrit en dessous ou avec une étiquette à associer.

L'application Maternelle Montessori propose une série de jeux pour que l'enfant puisse les retenir plus facilement.

Dans l'application La Maternelle Montessori, l'enfant peut choisir le phonème qu'il souhaite étudier, il pourra ensuite participer à une série de jeux dans lesquels il lui sera demandé d'identifier le son, de confirmer ou non la présence du phonème étudié dans des mots...

À la maison, une fois le phonème présenté il est vivement conseillé de poursuivre l'identification, la reconnaissance, et l'écriture du/des phonèmes dans les activités quotidiennes. Par exemple sur la boîte de céréales faire entourer ou pointer du doigt les mots qui contiennent « CH » ou dans la voiture en allant à l'école trouver le plus de mots possibles contenant le son « CH ».

Découverte de la difficulté

Niveau 2 :

A- La première méthode

Les voyelles nasales

L'enseignant propose à ses élèves une phrase contenant des voyelles nasales. Il demande d'un élève de lire la phrase. Ou bien, il peut préparer des étiquettes contenant des voyelles nasales.



on vend un lapin
[ɔ] [ɑ] [œ] [ɛ]

Activités de remédiation propres à la difficulté du deuxième niveau

Activité 1 :

Ce jeu est facile à intégrer après avoir fixé l'objectif phonétique. Si l'on veut travailler sur la perception des voyelles nasales, par exemple, on peut faire écouter une comptine ou une chanson qui contient les voyelles nasales, en veillant à ce que le débit soit lent pour que les élèves puissent repérer avec une certaine facilité les sons en question.

On donne la consigne avant l'écoute : si la musique s'arrête au moment où vous entendez une voyelle nasale, il faut s'asseoir, si vous entendez un autre son au moment où la musique s'arrête, il faut continuer à circuler autour des chaises.

C'est un jeu de coopération qui permet d'établir la cohésion du groupe-classe. Il fait bouger les élèves, ils ne restent pas assis et peut être facilement géré par l'enseignant, sauf s'il ne s'agit pas d'une petite salle ou bien si le nombre dépasse vingt élèves par groupe.

Découverte de la difficulté

Niveau 3 :

A- La première méthode

La liaison entre les phonèmes et les graphèmes

Pour savoir si les élèves maîtrisent la liaison entre le phonème (o) et le graphème, il doit proposer aux élèves une liste de mots qui contiennent le son o avec ses différentes formes.

Il peut accompagner le mot d'un dessin pour faciliter la lecture du mot (spécifiquement dans le cas où l'élève ne sait pas les graphèmes du phonème étudié.)

Exemples :



Le son « o-au-eau » 48 cartes de vocabulaire



Activités de remédiation propres à la difficulté du troisième niveau

Activité : La liaison entre les phonèmes et les graphèmes

Le jeu qui relie les phonèmes avec les graphèmes correspondants peut être proposé aux élèves après les activités de perception, repérage et discrimination des mots ayant le son étudié.

Si le son étudié est par exemple /o/, on demande aux élèves de trouver dans la boîte à mots toutes les cartes de mots ayant ce son.

Les élèves se mettent en groupe, on leur propose des boîtes avec les cartes, les cartes étant les mêmes dans chaque boîte et on leur accorde le temps pour travailler.

On fait une mise en commun et les membres du groupe collent les mots au tableau.

Après l'étude des mots, l'enseignant aide les élèves à repérer les graphies. Voici quelques exemples de mots que les élèves doivent trouver dans la boîte : dodo, soleil, orange (les mots faciles à repérer par analogie avec la même lettre en serbe); bateau, cadeau, Australie (les mots plus difficiles à repérer à cause de leurs graphèmes).



Après la mise en commun, l'enseignant peut entourer les graphèmes avec un crayon de couleur.

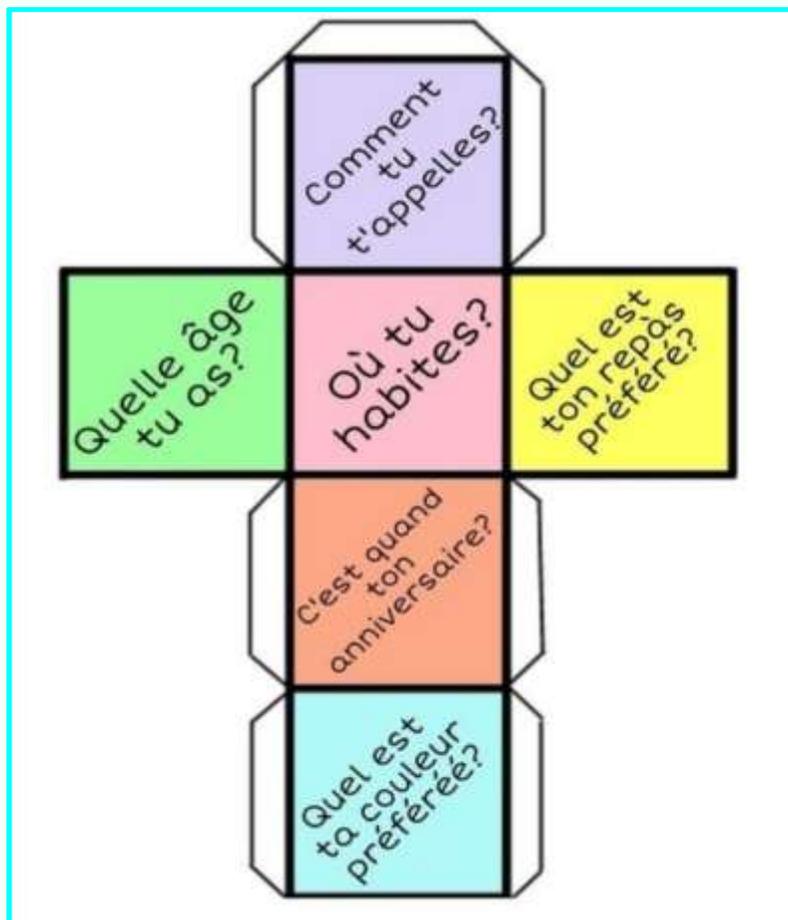
Le gagnant est le groupe qui trouve tous les mots ayant le son /o/ se retrouvant dans la boîte.

On peut appliquer la même activité pour faire fixer les graphèmes de tous les phonèmes étudiés.

Ce jeu est amusant est facilement exploitable en classe.

Activité: niveau 2

Sur un carton dessiné, écrit et coupé, comme l'image ci-dessous le montre, l'étudiant doit répondre aux questions posées :



Bonjour! Comment tu t'appelles?

.....

Quel âge as-tu?

.....

Où tu habites?

.....

Quelle est ta couleur préférée?

.....

Quel est ton chiffre préféré?

.....

Au revoir



Mon école!

Je m'appelle

.....

Mon école s'appelle

.....

Quel moyen de transport utilises-tu pour aller à l'école?

.....

Ma matière préférée est

.....

Je suis forte en

.....

Matières scolaires

J'étudie

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)

Classe

Je suis en

.....







Activité : comment le sens-tu aujourd'hui ?

L'étudiant choisit un sentiment en s'exprimant.



Réflexion

Remédier aux difficultés de prononciation et d'articulation est primordiale dans le cadre de l'enseignement de la langue. En effet, la prise de parole est déjà assez difficile pour les élèves, ils ont peur de la situation d'échec et du regard des autres.

S'il s'ajoute à cette représentation de la langue l'incapacité à s'exprimer clairement, la communication devient presque impossible : l'élève ne prend jamais la parole spontanément.

Références

<https://orthophonie.ooreka.fr/astuce/voir/540567/troubles-d-articulation>

<https://tompousse.fr/comment-gerer-les-difficultes-darticulation/>

<https://www.touk-touk.com/les-troubles-de-l-articulation-chez-l-enfant/>

Ressources supplémentaires :



Quelles sont les différentes saisons de l'année ? Cite-les.



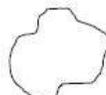
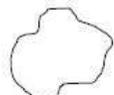
Voilà c'est le rituel, il est important de le dire chaque jour

Les jours de la semaine sont:



Après avoir retenu les jours de la semaine :



[eɪ]	[i:]	[e]	[aɪ]	[əʊ]	[ju:]	[r]
<i>grey</i>	<i>green</i>	<i>red</i>	<i>white</i>	<i>phone</i>	<i>blue</i>	<i>dark</i>
						
A	B C	F L	I	O	Q	R
H	D E	M	Y		U	
J	G P	N S			W	
K	T V	X Z				

Rubrique 2

La compréhension des messages oraux

Indicateurs

L'élève a des difficultés au niveau du repérage et de la mémorisation des informations importantes pour les relier entre elles pour leur donner du sens, et donc au niveau de la communication dans les situations de la vie courante (actes de parole).

Attentes:

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de communiquer dans des situations de la vie courante avec aisance.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Images séquentielles
- Fiches lexicales

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales

c- Ressources auditives et audiovisuelles:

- Enregistrements audio,
- Documents audiovisuels,
- Extraits de dessins animés,
- Extraits de films.

d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos (YouTube)

e- Ressources supplémentaires :

- L'affichage thématique
- Les outils nécessaires pour l'enregistrement des paroles (micro, écouteurs).

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- la perspective actionnelle empruntée au FLE, ainsi que toutes les stratégies actives qu'elle propose,
- l'apprentissage ludique, ou par le jeu,
- l'apprentissage assisté du numérique.

Avant de commencer

Il faut avant tout être conscient qu'un élève présentant des difficultés en production orale au niveau 1 est un élève qui ne peut participer à aucune situation de communication en langue française. Par conséquent, ces situations deviennent source d'anxiété pour lui, et il s'en trouve encore plus stressé durant les cours de langue et de DNL, ce qui affecte énormément son parcours scolaire. Avant de repérer les difficultés en production orale en langue française, l'enseignant doit impérativement s'informer auprès de ses collègues enseignant la même classe pour savoir si cet élève est uniquement intimidé par la langue française ou s'il a plutôt des troubles de communication nécessitant une intervention différente.

Repérage des difficultés

Niveau 1

→ Repérer les difficultés de production orale à ce stade est assez simple. L'enseignant adresse la parole individuellement à chaque élève et lui demande son nom.

« Comment tu t'appelles ? » est une formule censée être rencontrée au préscolaire. Mais si jamais l'enfant bloque, l'enseignant lui dit « Je suis, et toi ? ». Si l'enfant continue à bloquer, l'enseignant prend note et tente de donner la parole à un autre élève volontaire. Les élèves à cet âge-là ont tendance à imiter leurs pairs, il serait donc possible de faire le tour de la classe puis revenir vers les élèves qui n'ont pas donné leur nom et voir s'ils le font en imitant leurs camarades. Sinon, pour les sécuriser, l'enseignant leur pose quand même la question en arabe, pour faire connaissance avec eux.

→ Une deuxième étape serait de présenter une ou deux personnes de la classe, avec des phrases « toutes faites » telles que « c'est.... » ou « voici... » et de voir qui parmi les élèves est capables d'imiter cette structure.



Attention ! L'enseignant ne se contente pas des pistes de repérage proposées. En effet, les premières semaines de la rentrée sont très importantes dans le repérage de différentes difficultés. Il est conseillé d'avoir toujours à portée de main des listes de noms propices à la prise de notes. Toutefois, plus les difficultés sont nombreuses, plus la prise de notes doit être discrète pour ne pas ajouter à la peur que peuvent ressentir les élèves face à la prise de parole et aux situations de communication diverses.

Exemple de prise de notes

Nom	La prise de parole (spontanée, rare, inexistante)	La prise de parole après sollicitation	La prise de parole par imitation de pairs

Niveau 2

Le dépistage du deuxième niveau de difficulté se fait aussi prioritairement à l'oral à travers de simples questions/réponses. A ce niveau-là, les élèves sont toujours dans le niveau A1.1 / A1.2 Prim et ne sont supposés répondre qu'à des questions directes, claires et simples. C'est pourquoi les difficultés en production orale restent les plus faciles à repérer, néanmoins, y remédier est une tâche complexe qui ne se fait qu'à la longue.

Pour repérer donc les difficultés à ce niveau, l'enseignant note si l'élève arrive ou non à formuler une demande liée à ses besoins basiques. Ce genre de demande est habituellement fait à partir des classes du préscolaire. On n'exige guère des structures complexes : « je peux boire ? » non « puis-je boire ? », « je peux passer aux toilettes ? », « je peux passer au tableau ? »...etc.

L'enseignant observe aussi comment l'élève réagit à des questions simples pour accepter/refuser : « Tu veux une gomme ? », «

Ses expressions sont généralement exigées dans toutes les disciplines enseignées en langue française, et doivent être acquises à ce niveau. Si l'élève n'arrive pas à faire ces demandes en français, les activités de remédiation seront nécessaires.



Attention ! Le dépistage des difficultés en production orale n'est applicable que si ces structures ont été travaillées au préalable dans des classes précédentes, ou même à l'issue d'une leçon ciblant ces objectifs mais n'ayant toutefois pas abouti aux résultats attendus.

Niveau 3

En plus de la démarche appliquée précédemment (les simples questions/réponses ainsi que l'observation des réactions des élèves en classe, il est possible à ce stade de proposer des tâches spécifiques à l'élève pour repérer les lacunes.

Pour savoir si l'élève est capable ou non de demander et donner des informations, l'enseignant peut proposer l'activité suivante :

- Je suis le vendeur au kiosque de l'école.
- Vous voulez acheter une « man'ouché ».
- Vous voulez savoir son prix.
- Posez-moi la question nécessaire.

Ensuite, l'enseignant murmure le prix à l'élève qui doit la transmettre à un autre camarade.

Les résultats de cette activité permettront à l'enseignant de mieux prévoir des activités de remédiation.

Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

Niveau 1

Activité 1

Les élèves vont visionner le document audiovisuel suivant, avec pour consigne de repérer les mots et expressions employés pour saluer :

<https://youtu.be/WhbvCHT6SKw>



Le lexique relevé est affiché sur des cartes lexicales, à vous maintenant de faire jouer les enfants avec ces mots en leur demandant de saluer à l'arrivée en classe, et en les saluant vous-même quand vous les rejoignez. De même, il est important de demander aux élèves de saluer tout membre du personnel entrant en classe. C'est dans ces situations que les élèves arrivent à mieux distinguer les formules à utiliser selon les situations : « Salut » avec les camarades, « Bonjour » avec l'enseignant/le surveillant....

Activité 2

De même, comme pour la majorité des activités en production orale, le document déclencheur est un enregistrement audio ou un document audiovisuel. Plus le discours présenté paraît authentique, mieux l'élève apprendra à employer correctement les mots et expressions proposées.

Après le visionnement de cette séquence et l'application de la même démarche que l'activité précédente, l'enseignant propose aux élèves une consigne de monologue suivi.

Consigne : Fais connaissance avec ton ami (son nom, son âge).

Présente-le ensuite à la classe :

Il s'appelle / Il a.....

Attention : cette activité est faite après avoir travaillé la présentation individuelle.

L'élève doit s'être approprié la structure « Je suis/Je m'appelle..... / J'ai..... »

Niveau 2

Activité 3

Pour varier les stratégies employées, proposez à vos élèves de dresser une liste des formules ou expressions correspondant à des demandes qu'ils pourraient formuler en classe. Ils peuvent le faire premièrement dans leur langue maternelle.

Ensuite, ils essaient de trouver en groupe l'équivalent de ces demandes en langue française.

Demande en arabe	Demande en français

Vous leur proposez de visionner la vidéo suivante à la maison puis de compléter leur tableau. <https://youtu.be/U0vNrexyn9E>



Le prolongement se fait de manière quotidienne : les expressions seront affichées en classe en un premier temps comme rappel, et ils doivent formuler toutes leurs demandes en français, en classe de langue comme dans les DNL.

- ➔ Il est possible de préparer des cartes imagées représentant les différentes expressions et intégrer au rituel de classe une devinette: un élève tire une carte et doit deviner de quelle expression il s'agit.
- ➔ Il serait aussi intéressant d'envoyer aux parents une liste d'expressions qu'ils peuvent demander à leurs enfants, pour garantir une maîtrise de ces notions. Le personnel de l'école peut aussi recevoir une liste d'expressions à utiliser pour demander une information aux élèves ou leur répondre.

Activité 4

Proposer un jeu de rôle aux élèves, avec une consigne simple et des « antisèches » pour les expressions difficiles.

Répartissez la classe en binôme, puis demander aux élèves de tirer au sort leur rôle : parent ou enfant.

Ensuite, proposez à chaque élève une carte (l'antisèche) avec les informations nécessaire pour son rôle. Un dessin le renseignera sur son rôle (parent ou enfant).

L'élève jouant le rôle de l'enfant aura une question à poser (ex : Je peux jouer au foot ?). Le « parent » doit ou bien accepter ou refuser, puis les élèves échangent leur rôle, et reprennent avec une réponse différente.

Niveau 3

Activité 5

Pour cette activité, il serait intéressant de faire participer le personnel de l'école (en les prévenant à l'avance et en leur proposant un rôle).

Dans ce qui suit, vous pourrez faire participer le surveillant et le directeur.

- Proposez une situation-problème à vos élèves (il est préférable que cette situation soit différente d'un groupe à l'autre pour obtenir un vocabulaire plus varié) : se renseigner sur le nombre de classes/d'élèves à l'école, savoir le nombre d'heures de géographie dans une autre classe, etc.
- Vous leur expliquez qu'ils doivent trouver ces informations avec l'aide du surveillant et du directeur, mais ils devront leur poser leurs questions en français.
- Ensuite, ils devront partager ces informations avec la classe.

Attention, en parallèle à cette activité, vous travaillez avec eux la phrase interrogative, et les structures des réponses.

Il est aussi indispensable de leur proposer des exercices de vocabulaire (surtout à trous) pour consolider le vocabulaire acquis.

Activité 6

Inspirée du jeu du « téléphone cassé », cette activité serait plus amusante à faire hors de la classe, dans la cour ou dans un jardin.

Les élèves sont répartis en groupes de 4 ou 5. Dans chaque groupe, un élève va jouer le rôle du « facteur ».

Il doit s'adresser à l'enseignant qui lui donnera une information.

A son tour, il doit transmettre ces informations à son groupe. Le groupe devra ensuite choisir parmi plusieurs images celles qui correspondent le plus à cette information.

Exemple :



Attention ! Au durant les travaux de groupe, les élèves ont tendance à communiquer dans leur langue maternelle. De plus, certains élèves sont passifs alors que d'autres monopolisent la parole. D'où la nécessité de circuler systématiquement entre les groupes (et leur venir en aide si nécessaire).

YouTube

La complémentarité entre la compréhension de l'oral et la production de l'oral est primordiale. Le rôle important que joue YouTube est donc indéniable : il fournit les ressources nécessaires pour travailler le vocabulaire, la syntaxe puis les objectifs fonctionnels de la situation de communication. De plus, les chansons, comptines et histoires trouvées sur YouTube sont indispensables à la progression des élèves.

Exemples:

<https://youtu.be/NXn5BFye360>



https://youtu.be/i4vB_Ud2gSA



<https://youtu.be/Ua69N9Cjk9w>



Réflexion

La production orale est la finalité attendue de l'apprentissage de la langue étrangère. C'est aussi la compétence la plus difficile à maîtriser : en plus des connaissances lexicales et grammaticales des structures à utiliser, elle mobilise aussi la confiance des élèves en eux-mêmes.

Pour que les actes de paroles soient automatisés et naturels, il est important de les intégrer dans le travail quotidien.

Mais il faut toutefois veiller à installer une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle l'élève prend la parole volontairement, sans redouter l'erreur et sans être interrompu.

Références :

https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/livret3b_ens_expr_orale_ecrite_S2_expr_orale.pdf

<http://ariane58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/151/RessourcesAccompagnementsFrancaisC2.pdf>

Les traces de la production orale

- La clé de l'évaluation de l'oral : garder des traces des productions orales des élèves.
- Il est donc possible de faire un retour sur les productions, d'être plus objectif et cela enlève du stress.
- Pour garder des traces :
 - Filmer les élèves;
 - Les enregistrer sur cassette audio;
 - Leur faire faire une autoévaluation;
 - Prendre des notes pendant la production finale;
 - Avoir recours à des élèves observateurs/évaluateurs et recueillir leurs notes;
 - Utiliser le portfolio;
 - Garder le travail de préparation à la production;
 - Tenir un journal de bord (enseignant et/ou élève);
 - Utiliser une grille d'observation;
 - Faire une entrevue.

Christian Dupuis © 2008
Lafontaine, 2003 et 2007

Ressources supplémentaires

L'ensemble des exercices de production orale ici présentés sont tirés du site :

<http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-prim-a1.html>

Activité 1 : Entretien dirigé

5 minutes maximum

Objectif Parler de soi.

Consigne pour l'examineur Les questions doivent être posées très lentement au candidat. Elles doivent lui permettre de parler de lui-même, de sa famille, de ses goûts et de ses activités. Si le candidat ne comprend pas, reformulez la question.

Consigne à donner au candidat *Bonjour, assieds-toi. Je m'appelle XXX, je vais te poser quelques questions. Si tu ne comprends pas la question, dis-le-moi.*

1 Questions sur l'identité

- Quel est ton nom ? Tu t'appelles comment ? Tu peux épeler ton nom ?
- Tu as quel âge ?
- Quelle est ta nationalité ? Je suis français(e), et toi ?

2 Questions sur la famille et les animaux domestiques

- Tu as des frères et sœurs ? Ils ont quel âge ? Qu'est-ce qu'ils font ?
- À la maison, tu parles quelle(s) langue(s) ? Avec tes parents ? Avec tes frères et sœurs ? Avec tes grands-parents ?
- Est-ce que tes parents travaillent ? Quel est le métier de ton papa / de ta maman ?
- Tu as un animal ? Il s'appelle comment ? Il est comment ?

3 Questions sur la maison

- Où est-ce que tu habites ?
- Il y a combien de chambres dans ta maison ?
- Tu as un jardin ? Il est comment ?
- Quelle est ton adresse ?

4 Questions sur les loisirs

- Qu'est-ce que tu fais après l'école? Le week-end?
- Qu'est-ce que tu aimes faire pendant les vacances?
- Tu aimes aller au cinéma? Quel est ton film / dessin animé préféré? Pourquoi?
- Tu aimes t'habiller comment?
- Quelles sont tes couleurs préférées?
- Tu pratiques quel sport? Pourquoi?
- Quel est ton jeu préféré? Pourquoi?
- Tu aimes quels livres? Pourquoi?

5 Questions sur la classe

- Qu'est-ce que tu aimes le plus dans ta classe de français?
- Est-ce que tu parles d'autres langues? Avec qui?
- Quelle est ta matière préférée?
- Quels sont tes professeurs préférés?
- Qu'est-ce que tu fais pendant la récréation?
- À quelle heure commencent les cours?
- Tu viens comment à l'école (au collège)? En bus? En voiture? À pied? À vélo?

Activité 2 : Échange d'informations

5 minutes maximum

Objectif Raconter et échanger à propos d'un événement.

Consigne pour l'examinateur Le candidat doit regarder les images et vous raconter l'histoire avec ses propres mots. Vous ne devez pas attendre de l'enfant qu'il parle sans interruption. Il faut l'encourager à raconter la suite en posant des questions telles que « Et là, qu'est-ce qu'elle fait, la petite fille ? Qu'est-ce qu'il se passe ? »

Consigne à donner au candidat Regarde ces images qui racontent une histoire. Raconte-moi cette histoire. Dis-moi ce qui se passe dans chaque image.



Activité 3 : Dialogue simulé

5 minutes maximum

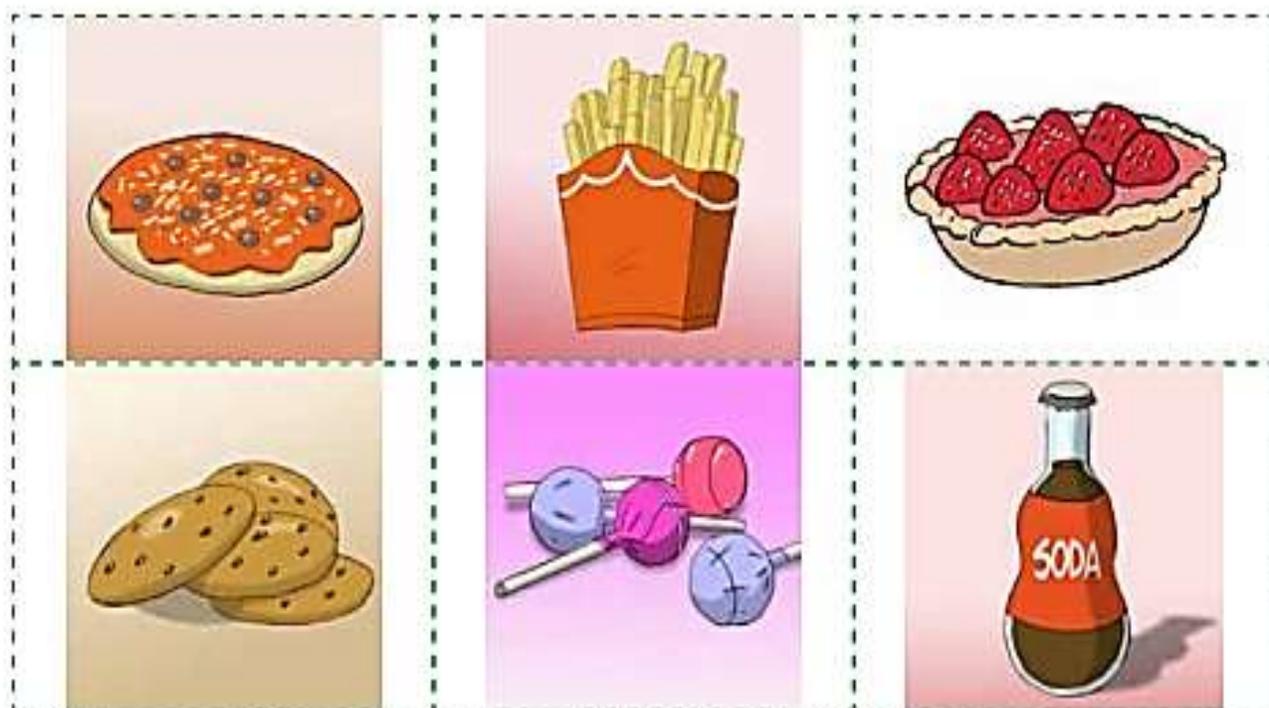
Objectif Demander, choisir quelque chose.

Consigne pour l'examineur Montrez 2 situations à l'enfant pour qu'il en choisisse une qui l'intéresse. Engagez un petit dialogue en lui indiquant votre rôle et le sien. S'il ne vous comprend pas, reformulez ou répétez la question plus lentement. Faites en sorte que le dialogue comporte au moins 4 échanges.

Consigne à donner au candidat Regarde ces 2 situations et choisis en une. Nous allons parler ensemble sur ce sujet. Tu joues le rôle de XXXX et moi de XXXX. Tu es prêt ?

Situation 1 : au supermarché

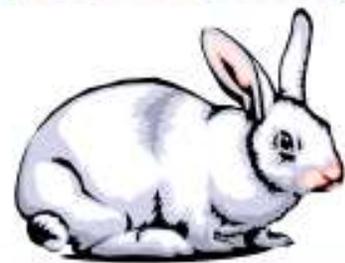
Tu es au supermarché avec un ami(e), tu choisis le menu pour ton anniversaire.
L'examineur/l'examinatrice joue le rôle de l'ami(e).



Situation 2 : à la ferme

Tu es à la ferme avec un ami(e), tu choisis ton animal préféré et tu dis pourquoi.

L'examineur/l'examinatrice joue le rôle du maître/de la maîtresse.



Situation 3 : à la mer

Tu es à la mer avec un ami(e), vous choisissez une activité à faire ensemble.

L'examineur/l'examinatrice joue le rôle de l'ami(e).

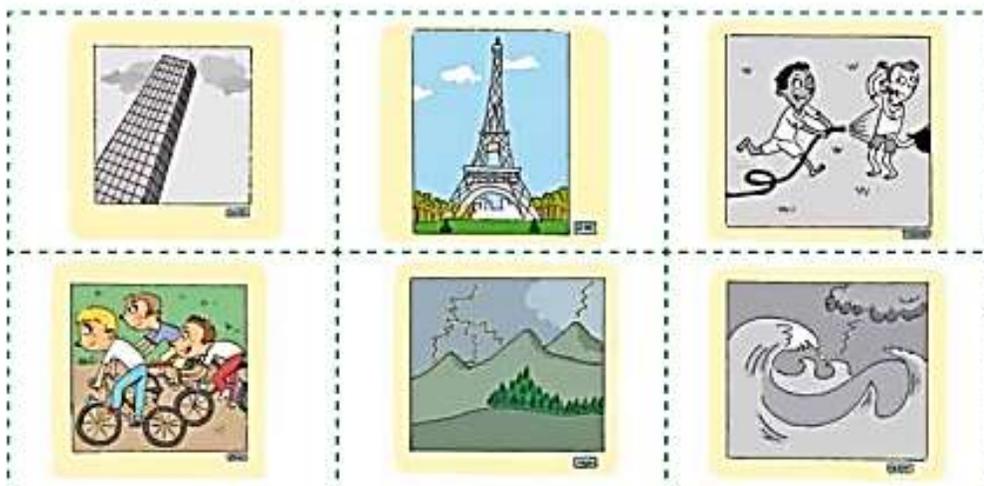


Production orale



Situation 4 : À l'exposition de photos

Tu visites avec ton professeur de français une exposition de photos. Tu poses des questions pour savoir quelles photos aime ton professeur. Tu dis quelles photos tu aimes et pourquoi. L'examineur joue le rôle du professeur.



Situation 5 : Le carnaval

Tu es à l'école en France. C'est bientôt le Carnaval. Le professeur montre différents déguisements/costumes et te demande lequel tu préfères. Tu poses des questions au professeur pour savoir quel déguisement tu peux mettre. L'examineur joue le rôle du professeur.





Production orale

Situation 6 : Le premier jour d'école

C'est bientôt ton premier jour d'école en France. Tu poses des questions au vendeur sur les affaires que tu dois acheter pour l'école. L'examineur joue le rôle du vendeur.



Situation 7 : Les vacances chez mon ami français

Tu es en France chez un ami. Le père (ou la mère) de cet ami te demande où tu voudrais passer des vacances avec eux. Tu poses des questions sur les différents lieux de vacances. Tu dis où tu voudrais passer tes vacances et pourquoi. L'examineur joue le rôle d'un des parents.



Situation 10 : Faire un jeu avec mon ami

Tu es en France, chez un ami. Tu lui proposes de faire un jeu. Vous discutez pour choisir ce jeu. Tu dis les jeux que tu aimes faire. Tu poses des questions à ton ami pour connaître les jeux qu'il aime. L'examineur joue le rôle de l'ami.



Exercice compréhension orale (Niveau 3)

L'enseignante fait la 1ère lecture du paragraphe

La famille de Walid

Walid a 8 ans et il habite avec sa famille dans une grande maison au Liban depuis 3 ans. Ils habitaient auparavant en Syrie dans un petit appartement. Walid a deux frères 17 et 19 ans et une sœur de 12 ans. Plus tard, il aimerait devenir un médecin. À côté de son école il pratique le judo avec son ami.

Répondez aux questions suivantes

1ère écoute :

- 1-** Walid a : - 6ans
- 8ans
- 12ans
- 10ans

2- Il habite :-au Liban

- en Syrie
- en Égypte
- en France

3- Combien de frères et de sœurs a Walid ?

- 4
- 6
- 3
- 9

2ème écoute :

1- Quel âge a la sœur de Walid ?

- 9ans
- 10ANS
- 12ans

2- Quel sport pratique Walid ?

- natation
- football
- judo
- course

3ème écoute :

Remplissez le trou par le mot convenable

Ils.....auparavant en..... dans un appartement.

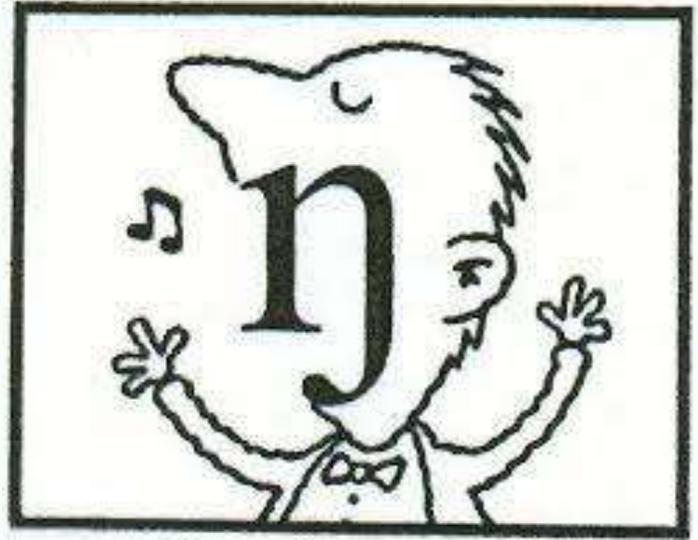


Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la compréhension écrite. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : phonétique, vocabulaire, compréhension fine et inférences...

Les difficultés dans le domaine de la compréhension écrite

Rubrique 1

Les difficultés phonétiques

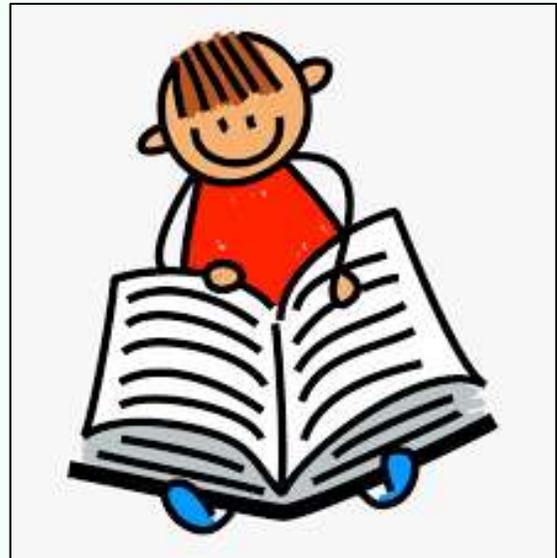


Rubrique 2

L'exploitation de la lecture

Rubrique 3

Le vocabulaire



Rubrique 1

Les difficultés phonétiques

Indicateurs

- 1- Problème au niveau de la discrimination de manière auditive :
 - les lettres
 - les constituants d'un mot
 - les différents phonèmes de la langue

- 2- Problème au niveau de la réalisation des manipulations simples sur les syllabes et les phonèmes.

Attentes

À l'issue de ce travail,, les élèves du premier cycle seront capables de :

- discriminer de manière auditive : les lettres, les constituants d'un mot et les différents phonèmes de la langue.
- réaliser des manipulations simples sur les syllabes et les phonèmes,
- reconnaître et distinguer les syllabes et phonèmes dans le cadre de la lecture et compréhension du texte.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires

- Fiches pédagogiques

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

c- Ressources auditives :

- CD
- Documents sonores
- Chansons

d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs
- sites électroniques

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

Méthodes et stratégies d'enseignement

- 1-La méthode Montessori.
- 2-L'apprentissage par le jeu.
- 3- L'apprentissage à travers les applications et logiciels.

Démarche

Repérer les difficultés chez les apprenants :

A- La première méthode

Découvrir le « nom » des lettres

L'enseignant propose aux élèves des cartes lexicales contenant des lettres de l'alphabet pour savoir s'ils connaissent que chaque lettre à un « nom » !

Ce travail lui permet de **prendre conscience du rapport entre l'oral et l'écrit**, et plus tard de la correspondance entre les lettres et les sons. En étant capables d'identifier les lettres, les élèves sont amenés progressivement à découvrir que **les mots s'écrivent avec des lettres** et qu'ils peuvent être décomposés en leurs « constituants orthographiques ».

k

Je lis un mot

le **karaté** 

 le **basket**

un **képi** 

 un **kiwi**

un **koala** 

ka ra té

bas ket

ké pi

ki wi

ko a la

m

Je lis un mot

ma moto (ma = à moi)

Je me lave (me = moi)

midi 

une moto 

une mère 

ma

me

mi di

mo to

mu re

LA LETTRE Q

Quatre Cinq

Queue Requin

Banque Cirque

LA LETTRE A

Abricot Abeille

Salade Animal

Villa Ananas

LA LETTRE O

Or Orange

Oreille Ours

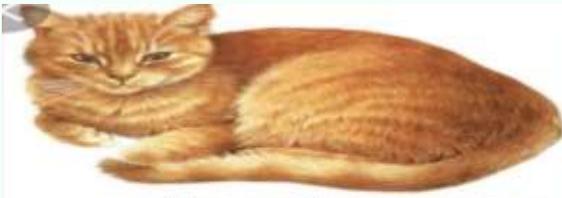
 

Vélo Coq



L'enseignant peut accompagner la découverte de l'alphabet à la découverte des différentes graphies des lettres.

Il propose aux élèves une liste de mots qui contiennent les différentes graphies correspondantes (capitales, minuscules en écriture cursive et minuscules d'imprimerie) et leur demande de les lire.



le chat



une tomate



un cheval



une papillon



un avion



un garçon



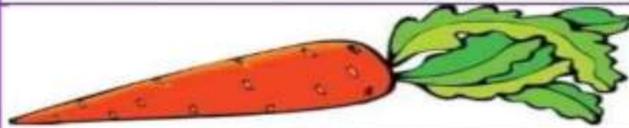
un ananas



une arbre



amélie



une carotte



maman



la classe

B- La deuxième méthode

Construire et lire des syllabes

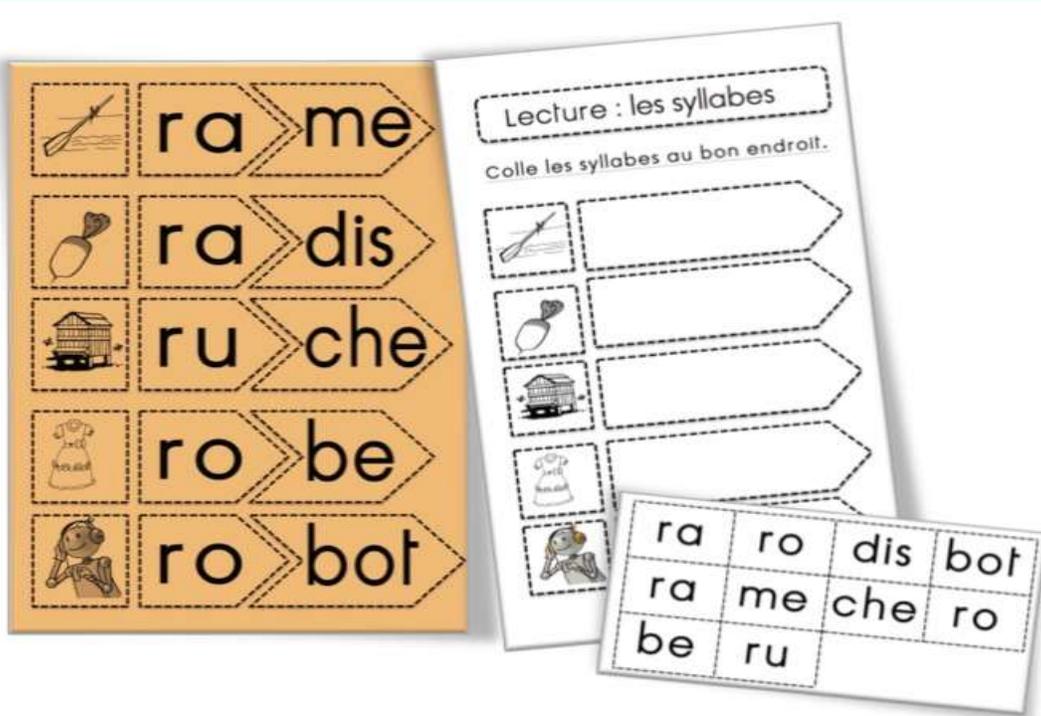
La fiche de lecture

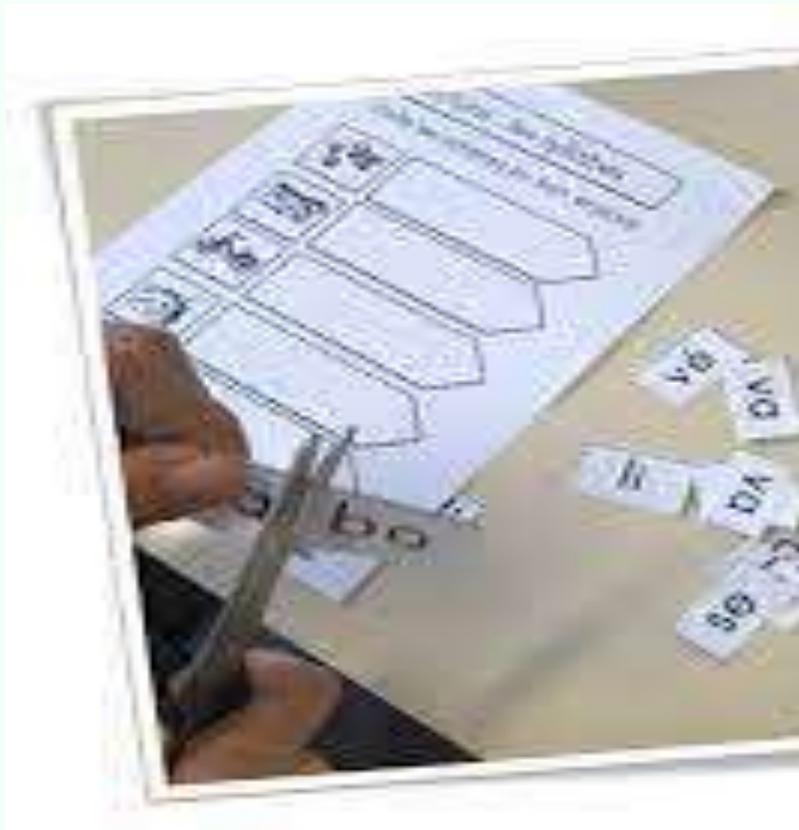
L'enseignant fait découvrir aux apprenants la fiche de lecture et les syllabes à lire.

Il utilise la boîte à syllabes.

L'enseignant choisit un enfant et lui demande de tirer une syllabe dans la boîte et la lire. Si l'enfant n'arrive pas à connaître la syllabe, il demande d'un autre élève de la lire pour savoir si ce problème existe seulement chez l'enfant choisi ou bien la majorité en souffre.

L'enseignant peut demander d'un élève de tirer une syllabe et demander à un autre élève de la lire.





C- La troisième méthode

Une des méthodes de diagnostic est aussi de vérifier la compréhension des textes.

Lire un texte

Le texte proposé comporte des idées sur la religion islamique. Il contient des mots outils comportant des phonèmes et des syllabes.

L'enseignant demande aux élèves de découvrir le texte en le lisant silencieusement.

Puis, l'enseignant prépare en avance des étiquettes qui contiennent les mots du texte.

Il distribue les étiquettes et demande à chaque élève de lire son étiquette.

Je suis musulman. J'aime Allah. Pour cela, je dois prier plusieurs fois pendant la journée pour être au paradis après la mort. Allah préfère les hommes qui aiment la prière. Moi et mes amis Mahmoud et Ahmad allons toujours à la mosquée de notre quartier.

Les étiquettes

Musulman aimer pour prier plusieurs fois...



Des activités proposées aux enseignants pour faciliter l'apprentissage

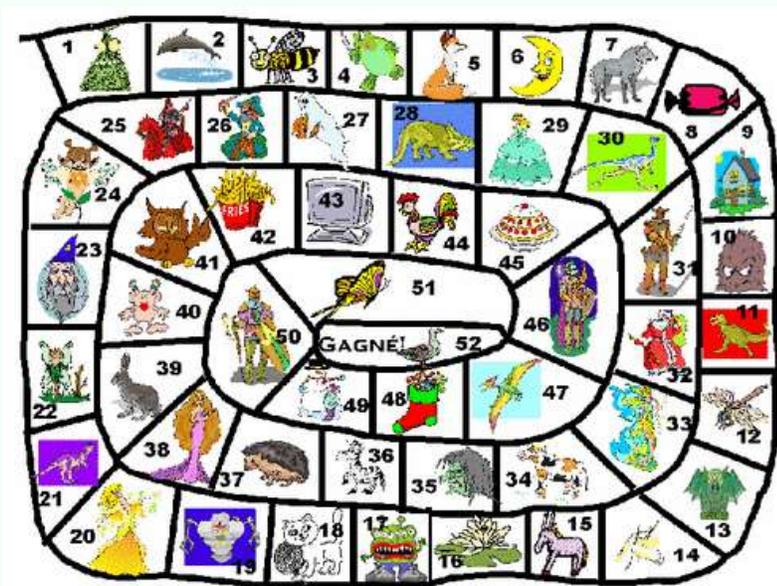
Les jouets et les jeux sont reconnus par de nombreux éducateurs et autres professionnels impliqués dans l'éducation comme un facteur important dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de l'éducation de la petite enfance, car les activités ludiques favorisent la possibilité de déclencher le développement de l'enfant. En jouant, l'enfant invente, découvre, apprend, expérimente et affine ses compétences. Les activités récréatives permettent le développement de la pensée, de l'attention, de la concentration et du langage, en plus de stimuler la confiance en soi, la curiosité et l'autonomie.³

Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

Activité 1 : Le jeu de l'oie

L'enseignant utilise un plateau de jeu de l'oie vierge mis en ligne par l'excellent site de www.la-maternelle-de-moustache.com

Suivant les cases, il choisit des élèves pour lire un mot, l'écrire, retrouver l'emplacement du son, écrire la syllabe manquante et trouver un mot contenant la syllabe lue.



³ Mariotti Puton, G (2021). L'IMPORTANCE DU JEU DANS LE PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE EN ÉDUCATION DE LA PETITE ENFANCE, Nucléo Duo

Activité 2 : Construire des lettres à partir un fil chenille

L'enseignant utilise un fil chenille pour fabriquer avec ses élèves toute sorte de petits animaux multicolores.

Il peut également utiliser ce matériel peu coûteux pour construire avec ses enfants des alphabets multicolores. Le fait même de former les lettres aidera grandement les élèves à écrire ultérieurement.

Les enfants peuvent s'amuser à composer des mots, d'écrire les prénoms, et de jouer aussi bien avec les majuscules et les minuscules... Sans oublier qu'à travers ce matériel l'enseignant peut faire un rappel des couleurs en français.

Cette activité permet facilement de créer les lettres majuscules ou minuscules et d'écrire des mots.



D'autres activités sont disponibles sur le site suivant :

<https://www.ribambel.com/article/top-des-activites-pour-apprendre-l-alphabet-en-s-amusant/3055>

Activités de remédiation propres à la difficulté du premier et deuxième niveau

Activité 1 : La découverte du graphème et du son à partir des gestes de Borel Maissony

La méthode Borel-Maissony a été développée par Suzanne Borel-Maissony, orthophoniste. Constituée d'un ensemble de gestes, cette méthode avait, à l'origine, pour objectif de faciliter l'entrée dans le langage d'enfants sourds, mais aussi de tous jeunes enfants connaissant des difficultés d'expression. Aujourd'hui, c'est également une méthode multisensorielle d'apprentissage de la lecture.

Une méthode phonétique et gestuelle

La méthode repose sur trois axes : le phonème (ce qui est entendu), le graphème (ce qui est vu) et l'articulation (ce qui est dit). Chaque son est associé à un geste, peu importe sa graphie. Par exemple, il n'y a qu'un seul geste pour le son O. Ce même geste est utilisé pour les différentes graphies du son : au, eau, os, ô, ault, etc.⁴



Démarche de l'activité :

⁴ Informations disponibles sur le site suivant: <https://www.bloghoptoys.fr/comprendre-methode-borel-maissony>

A travers cette méthode gestuelle l'enseignant aide ses élèves à connaître les gestes propres à chaque son.

Suite à l'apprentissage d'une nouvelle lettre, l'enseignant fait mémoriser le graphème de chaque phonème en le représentant avec ses mains, et de prendre conscience de la façon dont on émet le phonème.

Lorsque les élèves apprennent les gestes, l'enseignant les laisse s'entraîner à le répéter tout en prononçant plusieurs fois le son.

L'enseignant peut afficher ces gestes dans sa classe de la sorte que cette activité fera partie de son rituel.

Nous vous proposons un tableau modèle.

Les gestes Bord-Maisonny 1				Les gestes Bord-Maisonny 2			
[a]	a		Ouvre la main, ouvre la bouche et dis a.	[on]	on om		Loin de ton nez, c'est o. Près de ton nez, c'est on.
[i]	i y		i a un doigt en l'air.	[an]	an, en am, em		Loin de ton nez, c'est a. Près de ton nez, c'est an.
[o]	o au, eau		Fais un rond avec tes doigts et dis o.	[in]	in im, ain, ein		Loin de ton nez, c'est i. Près de ton nez, c'est in.
[u]	u		u a deux doigts en l'air.	[oi]	oi		Tu réunis tes doigts en pointe. Puis tu les écarter en disant « oi ».
[è]	è er, ez		Mets ton accent en avant, comme è.	[oin]	oin		C'est le bec du canard. Le canard ouvre le bec et dit « oin ».
[é]	é, ê ai, ei, et		Mets ton accent en arrière comme le é.	[iil]	iil eill, euill aill, ouill		Tu dis iil et tu souffles en même temps.
[e]	e eu, œu		Fais un creux avec ta main et dis e.	[iil]	il eil, euil, ail, ouil		Tu dis iil et tu souffles en même temps.
[eu]	eu, œu		Tu mets ton pouce entre tes deux doigts.	[iil]	ien, ion ier, ieu		Tu dis iil et tu souffles en même temps.
[ou]	ou		Trois doigts font le o, deux doigts font le u et tu dis ou en avançant.	[iil]	ay uy oy		Tu dis iil et tu souffles en même temps.

Le blog de Chat noir

Le blog de Chat noir

L'enseignant doit prendre en considération que pas tous les élèves ont pas besoin de faire ces gestes pour mémoriser les C.G.P.

(correspondances graphèmes-phonèmes) : certains enfants vont avoir

besoin de cette aide en lecture et en orthographe pendant presque tout l'année, d'autres s'en détachent très rapidement.

Nous proposons cette activité aux niveaux 1 et 2.

Selon les besoins de ses élèves, l'enseignant peut faire recours à la première ou la deuxième colonne parce que nous pouvons remarquer que la deuxième colonne proposée est convenable au niveau 2.

		[eill]
 eil eille		un réveil  une abeille

Activités de remédiation propres à la difficulté du troisième niveau

Activité 1 : Etude des correspondances grapho-phonétiques

Cette activité de remédiation s'organise autour de l'étude des correspondances grapho-phonétiques, souvent appelées CGP :

L'enseignant présente le graphème et le son qu'il produit, codé par le geste Borel-Maisonny pour favoriser la mémorisation de la CGP ;

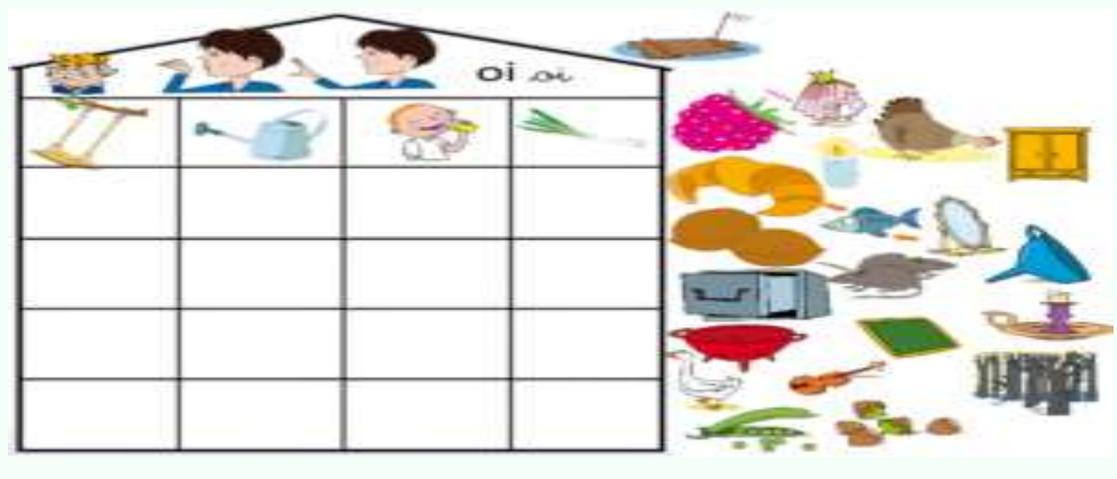
Il fait étudier aux élèves un lexique qui correspond au graphème étudié : ce lexique est ensuite réinvesti dans les exercices ;

Il combine le graphème avec ceux précédemment étudiés (dans les activités propres aux niveaux 1 et 2) : toutes les syllabes sont déchiffrables.

L'enseignant manipule syllabes et phonèmes pour familiariser l'élève à l'écoute des sons et des mots.

La première séance commence par la découverte du graphème et du son qu'il produit : l'enseignant présente simplement l'affiche du son, il montre le graphème écrit, fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le phonème correspondant.

Maison du graphème « oi »



Ensuite, l'enseignant affiche la maison du son « oi » par exemple.

Il demande aux élèves de nommer les mots illustrés et ranger les images dans la maison ; quelques intrus permettent de distinguer des sons proches

Puis il peut chercher les prénoms de la classe qui contiennent le graphème étudié, que l'on ne prononce pas toujours pareil, comme

« an » Evan.

Sur l'ardoise, l'enseignant copie le graphème, un petit exercice permet de le distinguer d'autres graphèmes proches.

Au tableau, il demande de ses élèves de déchiffrer des syllabes : il demande d'un enfant de lire une ligne, un autre une seconde ligne...

Toujours sur l'ardoise, l'enseignant dicte quelques syllabes puis un élève vient l'entourer au tableau, la correction est immédiate.



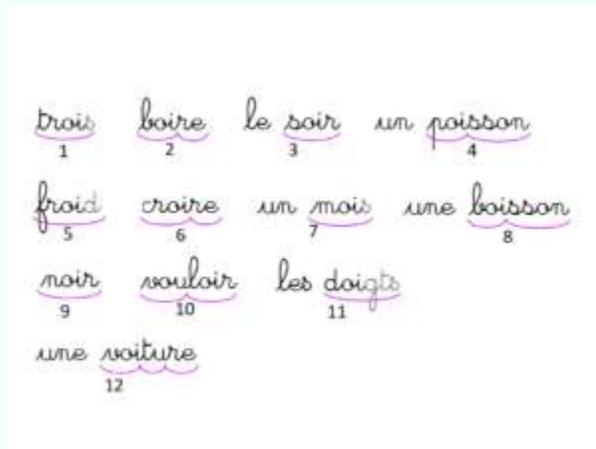
<http://ekldata.com/Ugr9LeNdLFEM1wvSECnVFuprW-0.jpg>

Activité 2 : Exercice de manipulation phonémique

A l'oral, l'enseignant fait un court exercice de manipulation phonémique. Par exemple, il supprime le dernier son du mot « noir » pour obtenir un nouveau mot : « noix ».

Il demande aux élèves de déchiffrer les mots, par exemple un élève montre/l'autre lit.

L'enseignant numérote ces mots pour au tableau. Il peut ensuite faire une simple dictée de mots ou bien un petit jeu de devinettes auquel les enfants répondent sur l'ardoise : ceux qui ont du mal à écrire peuvent copier le numéro.



Lecture de mots au tableau

Le deuxième jour, l'enseignant demande de ses élèves de relire les syllabes et les mots du manuel, puis ils découvrent le texte.

Dans ce texte, l'enseignant utilise un ou plusieurs mots outils et il doit les apprendre aux élèves auparavant.

Il montre l'étiquette du mot. Un enfant le lit et fait une phrase avec ce mot.

Puis, il demande aux enfants de proposer d'autres phrases.

Il peut utiliser les étiquettes des mots outils appris pour afficher une phrase à trous au tableau et demander aux enfants de la compléter.

Pour apprendre à déchiffrer le texte, Il divise sa classe en deux ou bien il prend un petit groupe d'élèves qui déchiffrent lentement tandis que le reste de la classe fait une fiche de mots fléchés que vous trouverez ici :



Suite aux activités ludiques et récréatives, nous proposons des activités numériques et des vidéos (You tube) qui sont déjà utilisées dans les écoles et les maternelles pour faciliter l'apprentissage de la lecture. Ces applications s'adressent aux enfants en initiation ou perfectionnement de la lecture.

Voici leur principe : en manipulant des lettres sur l'écran de la tablette ou du Smartphone, l'enfant se familiarise avec la prononciation (synthèse vocale), s'imprègne de l'orthographe, comprend la formation des syllabes et enrichit son vocabulaire.

Applications et sites utiles

Activité 3 : Apprendre à lire – Syllabique

Cette application conçue par des professeurs expérimentés et recommandée par des orthophonistes permet aux enfants dès l'âge de 3 ans de se familiariser avec les sons puis les syllabes et de commencer en toute sérénité l'apprentissage de la lecture.

Une centaine de niveaux permettent une acquisition des savoirs par étapes, au rythme de l'enfant. Des images illustrent les mots, pour une expérience ludique, et les enfants sont encouragés dans leur progression, que les parents peuvent consulter au fur et à mesure. Apprendre à lire – Syllabique convient aussi bien aux classes de maternelle qu'aux enfants plus grands nécessitant un soutien dans leur apprentissage scolaire.

Cette application fonctionne même sans connexion internet.



Information disponible sur les sites suivants :

Apprendre à lire – Syllabique pour Android : Google Play

Apprendre à lire – Syllabique pour iPhone : AppStore

Activité 4 : Bloups

Bloups! est une application originale.

L'enfant écoute une syllabe, une structure syllabique ou un mot donné oralement, puis il doit repérer la bonne réponse parmi plusieurs propositions données par des monstres.

Rigolo ! Après une série de réponses correctes, un nouveau monstre emmène l'enfant vers un nouveau niveau, à la complexité supérieure. Sons simples, complexes ou comportant des confusions possibles, Bloups! entraîne le joueur à la découverte de la langue française, vers une maîtrise complète et efficace de la lecture.

Un chronomètre est en option pour tenter de battre ses propres records de temps de lecture.

L'accent de la voix peut être paramétré en français, belge ou québécois.



Information disponible sur les sites suivants :

[Bloups! pour Android : Google Play](#)

[Bloups! pour iPhone : AppStore](#)

Vidéos : Apprendre les syllabes et les phonèmes

Vidéo 1 :



<https://i.ytimg.com/vi/ft7jemeWij0/maxresdefault.jpg>

Vidéo 2 :

Les sons du français

Avec des exemples !

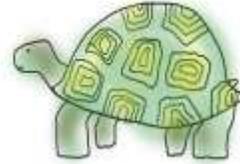
[z]



Zèbre

Visiter

[t]



Tortue

Attendre

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDA1hSlevT58&psig=AOvVaw3kZGEfpjDWXbne4cLqIYsE&ust=1643375814578000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCIDfw6mC0vUCFQAAAAAdAAAAABAD>

Exercices

Enfin, pour que l'enseignant ait une idée du niveau réel de compréhension des formules appliquées ou à appliquer, de la capacité de ses élèves et du niveau de connaissance et d'application des différentes méthodes proposées pendant les cours en classe, nous avons mis à votre disposition des exercices d'application.

Exercices propres au niveau 1

AU
EAU
1

1 **Colorie** les dessins si tu entends .



2 **Surligne** les lettres qui font le son .

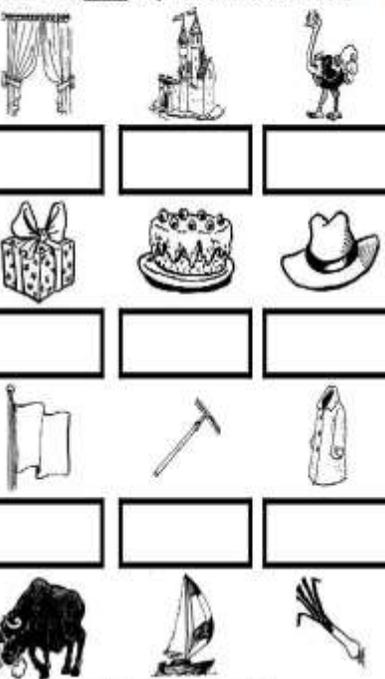
cadeau	épaule	domino
sauvé	rideau	faute
vélo	moto	peau

3 **Encadre** les lettres qui vont ensemble pour découper les syllabes des mots.

tableau	beau	faute
bureau	défaut	saute

4 **Dessine** le même nombre de ronds que de syllabes

dans le mot et **coche** la syllabe où tu entends le son .

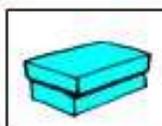
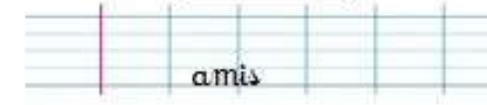
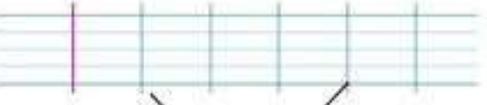


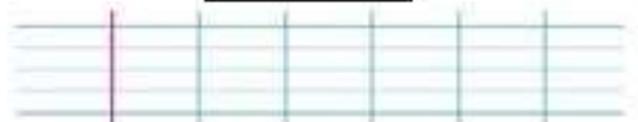
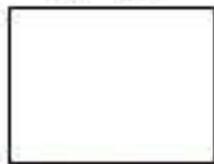
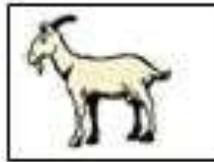
5 **Colorie** chaque carte d'une couleur. Colorie les dessins de l'exercice 2 de la même couleur que la carte si tu entends la syllabe.

deau	peau	reau	teau	au
------	------	------	------	----

Exercices propres au niveau 2

Asso-syllabes 1

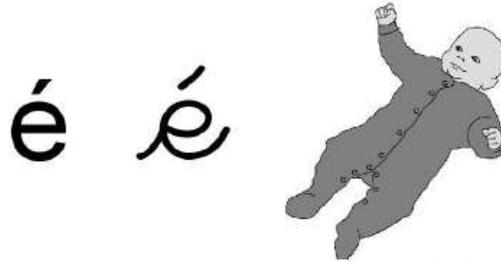
1. écris la première syllabe de la première image	2. écris la dernière syllabe de la deuxième image	3. écris le mots avec ces deux syllabes	4. Découpe et colle la bonne image
			
			
			
			
			



Exercices propres au niveau 3

Table du son « é » (é, -er, -ez, -ed)

Illustration :



UN **EBE** – un **bébé** – un **bélé**

Des syllabes :

bé	cé	dé	fé	hé	gé
gué	je	ké	lé	mé	né
pé	ré	sé	té	vé	zé

Des mots :

école	élève	étoile	bébé	poupée	canapé
étude	éponge	éléphant	vélo	pépé	mémé
échelle	épée	hérisson	<i>aider</i>	<i>chanter</i>	<i>volez</i>
fusée	côté	cinéma	<i>ramasser</i>	<i>promenez</i>	<i>pied</i>

Un texte :

Cet **été**, je me suis baigné avec ma bouée. J'ai **été** me promener en **vélo** avec mon **pépé**.

Pépé a posé une nappe carrée sur le sentier et on a piqué.

J'ai joué avec mon épée puis on est rentré et j'ai regardé la télé.

<http://www.bancdecote.fr>

OU ou

1. Lis les lettres.

- ou m ch u ou a v I ou s N o
- ê M ou è ou n P f o v Ou r

2. Lis les syllabes.

- vou rou sou mou fou lou chou sou rou vou
- ra lo rou su mi fou vo fu ous se mo

3. Lis les mots.

- la souris le souvenir le four la mouche la roue
- la fourmi le chou la fourrure la semoule
- un nounours la louche lourd sourd sourire

4. Lis les phrases.

- Le loup n'est pas un animal roux.
- Louis **s'est** roulé dans la mousse.
- * Mais **où** sommes-nous assis ? Sur une fourmilière !
- * Malou est fou : il a voulu nourrir un ours !

5. Lis l'histoire de Taaki.

Les amis de Hugo sont venus : il y a foule !

Taaki est le chat.

Il sourit, il est semé par les souris !

Lili est sous le chêne.

Mais **où s'est** évanoui Hugo ?

Mots outils

où

s'est

Exercices supplémentaires

Exercice 1

Etude de sons: "a"

nom: _____

date: _____

Colorie quand tu entends
[a]

Indique la place du son [a] par une croix

Relie les noms au nombre de syllabes

impasse ●	● 1 ●	● autocar ●
autoradio ●	● 2 ●	● abricotier ●
papillon ●	● 3 ●	● casserole ●
	● 4 ●	

Ecris les mots

aquarium tasse
diable clarinette
portail portail

Exercice 2

Prénom : _____ date : _____

MOTS EFFACÉS

Lettre « p »

Domaine : maîtrise du langage - Champ : Lire - Compétence : reconnaître les unités distinctives composant les mots - Objectifs : développer l'écoute et l'attention / discriminer des sons parmi d'autres, / écrire les syllabes

Consigne : complète les mots effacés par la bonne syllabe : pa / pe / pi / po / pu

			
aéro__rt	ap__reil	ap__ler	ap__rter
			
as__rateur	cham__gnon	dé__sser	é__
			
hip__tame	ké__	lam__daire	léo__rd
			
__ille	__lmier	__nier	__
			
__llon	__lote	ju__	__naise

Exercice 3

Fiche
1c

Etude du code

Nom : Date :

CP

Exercices son [a]  a

6- Colorie la lettre a dans chaque mot

panda matelas **papa** jardin cartable barbe

7- Recopie les mots quand tu entends [a]



maison



valise



balle



manteau

8- Complète avec les syllabes *ba - ra - ma - ta - la*



.....mane



.....nège



car.....ble



.....teau



sa.....de

9- Ecris les syllabes manquantes



.....teau



.....hier



.....dis

<http://www.j-profs.fr>

Exercice 4

 Compter un nombre de syllabes 1

Pour chaque image, colorie autant de ronds que de syllabes

 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

M. L...

Exercice 5

Je m'entraîne ...



... à lire des syllabes contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

lou - pon - vou - san - fon - rou - tem - gou - jon - cou - con - fou - don - gan -
ron - lon - mou - ven - kan - non - son - pen - fan - zom

... à lire des mots contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

une orange - une bouée - un pont - le fond - les enfants - ma maman - un kangourou - un hibou - un ouragan - un foulard - gourmand - une antilope - une poupée - du jambon - des poux - une souris - une poule - un tambour - un potiron - un panda - du savon - un four - un chou - un melon - une lampe - un bonbon - un bouton - une montre - une bouche - un pantalon - un fantôme - une réponse - le talon - coudre - un biberon - une pompe - une dent - le dentiste - un ours

... à lire des phrases contenant les sons /ou/, /an/ et /on/

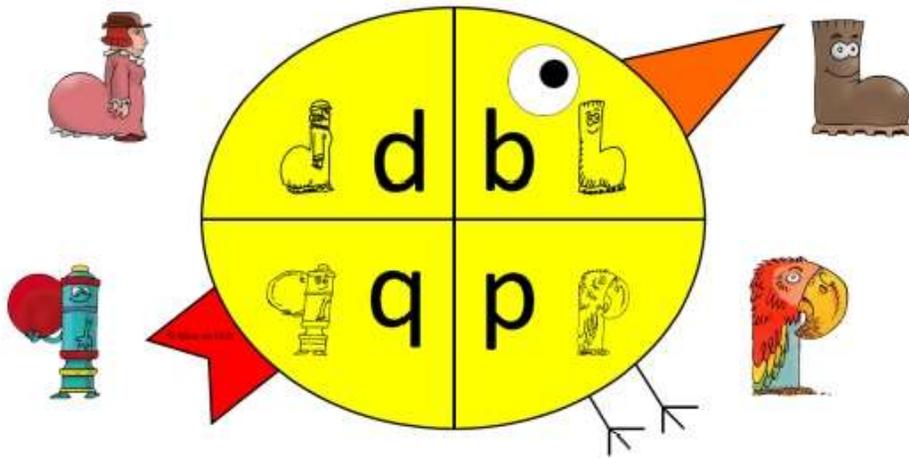
Maman adore cuisiner : chou, potiron, poule au pot, jambon aux amandes, canard à l'orange, ... Mais moi, je préfère les bonbons ! Je suis un grand gourmand !

Cette nuit, j'ai rêvé d'une antilope en talons, d'un ours avec une montre, d'une poule jouant du tambour, d'un kangourou boxant un éléphant et de ma tante Constance déguisée hibou. Quel drôle de rêve !

© Alice en ULIS

Exercice 6

Je m'entraîne ...



pa - de - pi - do - bo - dou - du - pé - po - ba - bi - dé - di - bu
- pe - bé - bou - py - be - da - ba - pi - du - bo - dé - bi - pou

une poule - une balle - un pirate - une douche - un dé - une
bouée - pâle - coudre - une patte - un bébé - une épée - une
biche - dire - une purée - une bouche - la foudre - une poupée -
octobre - un pull - une jupe - mardi - une pile - la dictée - une
bulle - une pomme - réparé - une datte - un bol - un doute - la
date - une boule - une bougie - une loupe - la soupe - un
canapé - un puma - des épinards - une porte - samedi - le dos

Réflexion

La « phonétique » est l'un des aspects les plus négligés de l'apprentissage de français langue étrangère. Ainsi, il importe de s'interroger sur la place et les rôles respectifs de la musicalité des sons de la langue, et de ses articulations. Seule la prise en compte de la langue maternelle de l'apprenant et de son niveau d'apprentissage permet d'amener les apprenants d'une langue, à l'« aimer » ou à l'apprécier.

Les principales difficultés de prononciation dues à la langue maternelle « l'arabe » sont le point de départ de notre formation de correction phonétique ; ces difficultés se basent sur l'enchaînement consonantique, vocalique, l'égalité syllabique et les intonations. Chaque personne étudiant le français ne va pas avoir les mêmes problèmes de prononciation si sa langue maternelle est différente. Ainsi, une personne de langue maternelle arabe va avoir des difficultés avec la plupart des voyelles françaises et quelques consonnes. Le public que nous avons choisi pour travailler la correction phonétique est des apprenants syriens appartenant au premier cycle. Nous essayerons d'établir notre progression (vocalique-consonantique) en fonction des interférences avec la langue maternelle. Voilà pourquoi nous avons mis à votre disposition des fiches pédagogiques avec des exercices variés dans lesquels les apprenants répètent et distinguent les sons.

Références utiles

https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/2_comment_etudier_la_correspondance_phoneme_diagrama_animation.pdf

<https://www.idaontario.com/wp-content/uploads/2020/07/Graphone-guide-pe%CC%81dagogique.pdf>

http://www.ac-grenoble.fr/ien.g4/IMG/pdf/conscience_phonologique.pdf

Rubrique 2

L'exploitation de la lecture

Indicateurs

Correspondant aux trois niveaux de l'apprentissage

1- difficultés à :

- donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux..),
- chercher des informations dans le texte.

2- difficultés à

- rapporter l'essentiel,
- exécuter une consigne,
- utiliser une table des matières.

3- difficultés à :

- donner des renseignements sur l'ordre chronologique,
- expliciter l'utilisation de connaissances ne se trouvant pas dans le texte,
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.

Attentes:

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de comprendre une consigne, de rapporter l'essentiel d'un texte écrit, de repérer des informations dans ce texte, de donner des renseignements sur l'ordre chronologique, les personnages, les éléments principaux... selon leurs niveaux variés.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

- Albums
- Images séquentielles

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

c- Ressources auditives :

- Livres audio

d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos : Histoires racontées sur YouTube

e- Ressources supplémentaires :

- Le coin BCD en classe
- Marionnettes (achetées ou fabriquées à la main)

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- 1- le remue-méninges,
- 2- l'enseignement par les pairs,
- 3- les cartes mentales,
- 4- les travaux de groupe,
- 5- l'enseignement par le jeu.



Démarche :

Avant de commencer

Au niveau de la compréhension des écrits, certains élèves montrent des difficultés aux niveaux de l'exploitation de la lecture. Cette étape est celle qui suit le déchiffrage et la lecture de mots. En effet, l'exploitation de la lecture se fait à différents niveaux, les difficultés se manifestent donc selon des indicateurs spécifiques.

Nous allons proposer dans ce qui suit des stratégies de diagnostic et d'intervention ainsi que des activités permettant de remédier à ces difficultés en prenant en compte les trois niveaux.

Repérer les difficultés chez les apprenants

Il est important de savoir que le diagnostic de cette difficulté peut se faire de différentes manières, et qu'il revient à chaque enseignant de faire le choix de ce qui convient le plus à sa classe, ou de s'inspirer de ces propositions pour réaliser son propre diagnostic.



Le diagnostic ne se fait pas durant les deux premières semaines d'école. Les élèves doivent avoir dépassé le stress et les difficultés de la rentrée, s'être familiarisé avec leur salle de classe, leurs camarades, leur enseignant, et avoir passé assez de temps à l'école.

Niveau 1

- Un premier repérage se fait en posant des questions à l'oral après la lecture d'un album : de qui parle-t-on? Ils sont où? (indicateur 1)

L'enseignant veille à prendre note des réactions et réponses de ces élèves pour pouvoir déterminer les difficultés rencontrées.

Exemple d'histoire racontée + questions :

Une souris intrépide

Clémentine, la chatte brune, dort dans son panier.
Sous l'évier, Rosie la souris montre son museau.
Elle regarde avec envie l'assiette pleine de délicieuses boulettes et le bol plein d'un excellent lait.
La chatte ne bouge pas ;
Rosie se glisse, la voilà près du bol ! Rosie se régale !
Au matin, Clémentine la chatte se réveille et s'écrie :
« Qui a bu mon lait ? Qui a mangé mes boulettes ? »
Aloes elle découvre Rosie la souris qui dort tranquillement dans un torchon.
« Quel tooper ! » hurle Clémentine en hérissant tous ses poils.

Entoure en rouge l'image qui montre le chat au début de l'histoire.
Entoure en vert l'image qui montre le chat à la fin de l'histoire.



- Un test diagnostique peut aussi être réalisé à ce stade (indicateur 2). Pour éviter de mettre les enfants dans des situations d'échec, il est nécessaire de ne pas mentionner le mot « test », et de varier les exercices/questions pour leur permettre de répondre au moins à certaines d'entre elles.

Chaque question doit cibler un seul objectif pour que le diagnostic soit plus précis.

Exemple d'un test diagnostic

Texte :

Jad et la pluie

Aujourd'hui, c'est mardi. Les nuages couvrent le ciel.

Jad va à l'école. Il prend ses bottes et son parapluie.

En classe, Jad salue la maitresse et s'assoit sur sa chaise.

Questions:

- 1- Quel jour est-il?
- 2- Qui est le personnage principal ? (De qui parle-t-on ?)
- 3- Que prend Jad?
- 4- Où va Jad?
- 5- Que fait Jad en classe ?



Niveau 2

- De même, pour savoir si les élèves ont des difficultés à rapporter l'essentiel, un premier repérage se fait à l'oral en leur demandant de résumer ce qu'ils ont lu : cela peut être fait individuellement, mais pour une première fois, il serait plus facile de demander à un élève de commencer par la première idée, puis le suivant continuera, et ainsi de suite.

Une autre alternative serait de proposer aux élèves de dessiner ce qu'ils ont retenu du texte, ou de choisir entre différents dessins celui qui représente le texte le mieux.

Exemple : le texte du chat et de la souris + dessins à choisir :

Question : Quelle image correspond aux personnages de l'histoire que je viens de vous raconter ?



Attention : ce test doit être fait en choisissant des textes ainsi que des images représentant un lexique que l'élève est supposé connaître à ce stade.

- Les élèves ayant des difficultés à exécuter les consignes ont généralement des difficultés dans toutes les matières, non seulement en langue française, il est donc important de discuter avec les enseignants des différentes disciplines et de comparer l'exécution des consignes dans les travaux proposés aux élèves pour savoir si cela est rattaché à une compétence transversale ou à des problèmes de compréhension de la langue française.



- Pour repérer les problèmes de compréhension de consignes à ce stade, un test diagnostique ciblant les verbes d'actions et les mots-clés est prévu.

Exemple de fiche pour repérer les lacunes de lecture de consignes :

C3

Les consignes

Lecture
 Niveau 3

Annexe 3 de 6

Prénom :

Date :

1 Découpe et colle les consignes qui vont ensemble

écris	
repasse	
surligne	
barre	
colorie	
lis	
complète	
relie	

Astuce pour l'enseignant :

Les problèmes de lecture de consigne sont rarement limités à la classe de langue. Il est donc ici intéressant d'échanger avec les enseignants de toutes les disciplines, linguistiques ou non linguistiques, pour déterminer si l'élève présente un problème au niveau de la compréhension de la consigne en français (dû à des lacunes linguistiques, au niveau du vocabulaire par exemple) ou s'il présente des problèmes au niveau de l'exécution des consignes de manière générale (compétence transversale). Si c'est le cas, la solution devra inclure les parents aussi avec des activités concrètes qui leur seront envoyées à la maison.

Niveau 3

- Pour l'ordre chronologique, l'enseignant peut proposer des images séquentielles représentant ce qui se passe dans le texte et demander aux élèves de les remettre en ordre pour repérer les élèves qui présentent encore des difficultés à ce stade.

Trop de vent
Par Francine Labrie

1. Alex et ses parents vont faire un pique-nique.

2. Il vente fort.

3. Le ballon s'envole tout le temps.

4. Le pique-nique s'envole aussi.

5. Le sable vole aussi dans les yeux d'Alex. Vilain vent!

6. Maman a trouvé une solution: on fera des bulles de savon!

© Illustrations: David Lévesque

Juillet-août 2015 section détachable Naitre et grandir

- Pour les marques de ponctuation, un test oral est le plus efficace : leur demander de lire en respectant l'intonation, et noter la lecture monotone ou non expressive de certains. Il est préférable de se contenter de petits textes tels que : **Lou a perdu son doudou. Elle le cherche partout. Où est son doudou ? Ouf, elle le trouve sous le lit !**

L'illustration est aussi utile pour repérer les lacunes en vocabulaire : on peut demander aux enfants de faire correspondre les personnages du texte avec l'illustration.



L'ensemble des textes utilisés dans cette rubrique ;

<http://dixmois.eklablog.com/petits-textes-pour-travailler-la-lecture-et-la-comprehension-en-cp-a67624709>

Propositions d'activités propres aux trois niveaux

Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

Niveau 1

Activité 1

Matériel : texte, marionnettes

Méthode : l'apprentissage par le jeu

Déroulement :

Pour concrétiser l'idée de personnage/actant dans un texte, l'enseignant « joue » le texte en le racontant avec des marionnettes. Cela permettra aux élèves de visualiser le personnage et de mieux comprendre son rôle dans un texte (actant).

Il peut ensuite proposer aux élèves de jouer eux-mêmes à leur tour, en l'imitant. L'activité sera répétée plusieurs fois dans des contextes différents. Au fur et à mesure, les élèves pourront le faire seuls après l'exploitation d'un texte, puis après la lecture individuelle.

Astuces pour fabriquer des marionnettes :

<https://www.jeuxetcompagnie.fr/faire-une-marionnette-10-idees-simples-et-originales/#:~:text=Des%20marionnettes%20%C3%A0%20doigt%20avec,un%20vi eux%20gant%20tr%C3%A8s%20facilement.>



Activité 2

Matériel : un nombre de planches correspondant au nombre de groupes avec une seule composante du texte (exemple : le personnage ou un objet), des autocollants variés (éléments du texte + autres éléments indéfinis)

Méthode : travail de groupes

Déroulement :

Après l'exploitation du texte, l'enseignant divise la classe en groupes et distribue les planches ainsi que les autocollants. Les élèves doivent uniquement coller sur les planches les éléments mentionnés dans le texte.

Chaque groupe présentera ensuite son travail en justifiant par des mots relevés du texte.

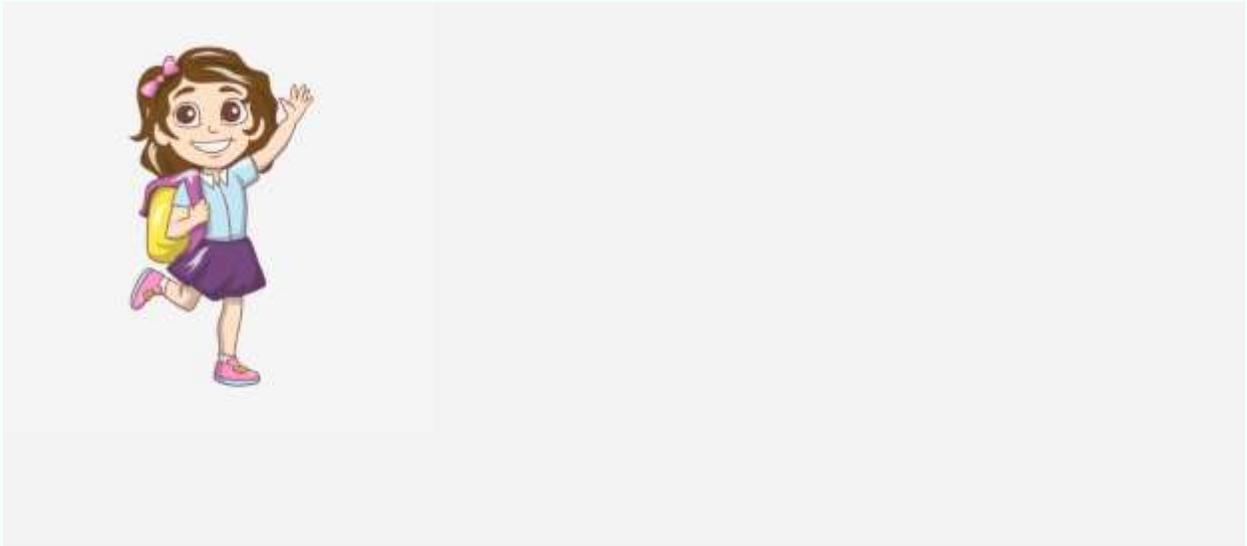
Exemple de texte :

Lina à l'école

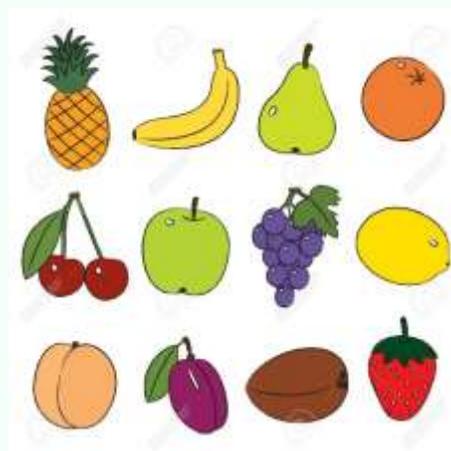
Lina va à l'école. Dans son cartable, il y a une trousse, des crayons, des cahiers, des livres et une pomme. En classe, elle s'assoit à côté de son amie Rimasse. Lina et Rimasse écoutent leur maitresse avec attention.

Consigne : parmi les images suivantes, colle sur la planche uniquement celles qui correspondent à l'histoire.

Exemples de planche :



Exemple d'images proposées (à découper/possibilité d'imprimer sur papier autocollant) :



Niveau 2

Activité 1 - Lecture de consignes

Matériel : balle si possible

Méthode : l'enseignement par le jeu

Déroulement :

Il est préférable de faire la première partie de cette activité (le jeu) dans la cour.

Partie 1 : (langue maternelle) L'enseignant commence par lancer la balle à un élève. Il lui dit ensuite de la relancer à son ami et de préciser un autre récepteur. Après quelques tours, l'enseignant demande aux élèves de s'asseoir, puis à l'élève suivant de ne pas nommer le prochain récepteur, uniquement de faire glisser la balle par terre. Il est important de varier les verbes et indications données aux élèves.

Partie 2 : (langue française) Une fois la première activité terminée, l'enseignant demande aux élèves comment ils ont su comment jouer. D'après leurs réponses, il leur permettra d'établir le lien consigne/exécution.

Le transfert se fait ensuite par des exercices de repérage des mots-clés et l'exécution de chaque verbe d'action différemment. (explicitement les consignes)

Il est important d'explicitement le but de l'activité mentionnée ci-dessus pour que l'activité soit réussie.

Activité 2 – La ponctuation

Matériel : fiche de travail

Méthode : le travail de groupes

Déroulement :

Cette activité est travaillée en une première étape en groupes puis de manière individuelle.

Etape 1 : comprendre l'enjeu de la ponctuation

Par ailleurs, pour mieux comprendre l'importance du respect de la ponctuation et permettre à d'autres de comprendre ce qui est lu, on peut aussi travailler la lecture de paires de phrases dont la ponctuation change le sens.

EXEMPLES DE PAIRES DE PHRASES

- Il commande une glace au café.
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants ?
Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

Sites : <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/157843/grammaire/ce1/les-signes-de-ponctuation>

Astuce pour l'enseignant et les parents:

En plus des activités proposées, travailler la ponctuation et le ton est possible à travers des activités théâtrales aussi, en voici des exemples :

<http://www.lamaitresseaime.fr/ateliers-theatre-a46061301>

Ces activités peuvent être travaillées en classe mais aussi à la maison, tel un entraînement aux changements de ton dans un récit.

Niveau 3

Activité 1 - Ordre chronologique

Matériel : planches des images séquentielles représentant le texte

Méthode : travail de groupes

Déroulement :

Pour remédier à cette difficulté de manière progressive, l'enseignant travaillera par étapes. Il ne faut pas travailler toutes les étapes pour un même texte sinon l'élève se mettront à apprendre le résumé par cœur.

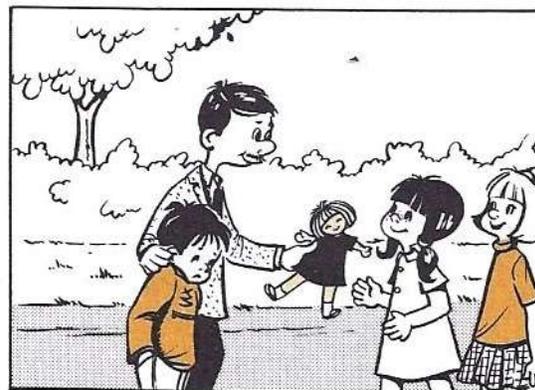
Etape 1 : demander aux élèves par petits groupes de remettre en ordre les images séquentielles représentant le texte et de les faire correspondre aux phrases ou passages du texte. Ils devront ensuite raconter l'histoire avec leur propre mot d'après les images.

Etape 2 : proposer les images séquentielles mais omettre des images au fur et à mesure, alors que les élèves racontent.

Etape 3 : mettre les images en ordre puis raconter sans images, en respectant l'ordre chronologique.

Attention : les étapes sont présentées en ordre croissant de difficultés

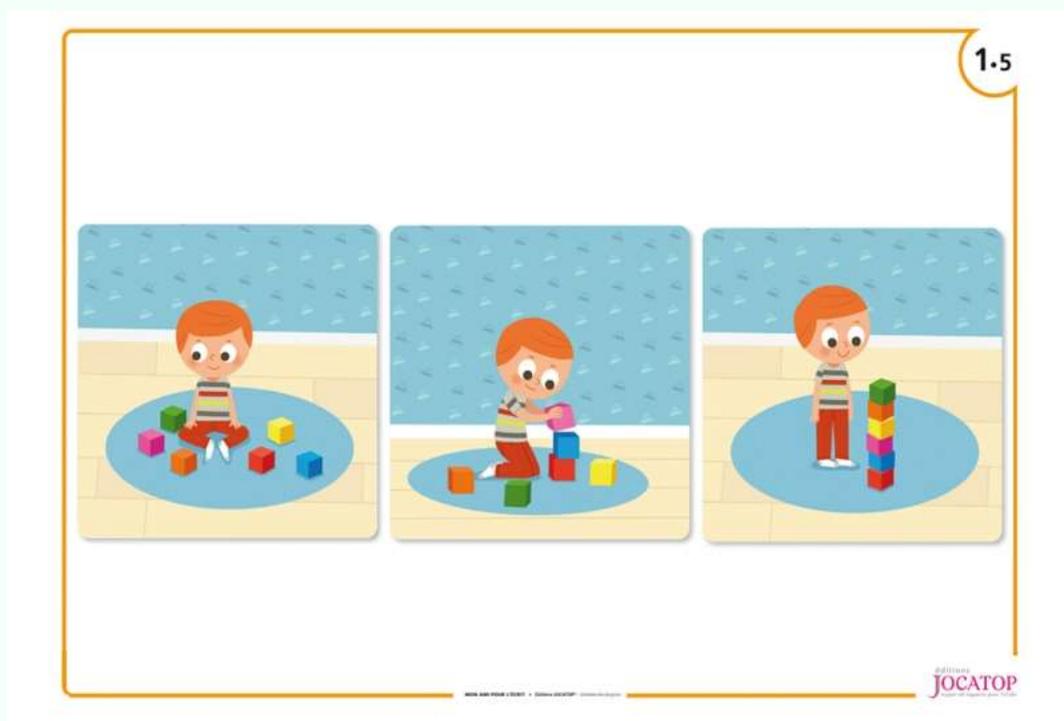
Exemple d'histoire racontée avec des images :



<https://www.pinterest.com/pin/697565429769115790/>

Texte :

Aujourd'hui, Mona visite le jardin public avec son amie Inès. Mona porte une petite poupée aux cheveux blonds, Inès pousse un grand landau. Soudain, deux garçons s'approchent d'elles et commencent à pointer la poupée du doigt. Mona et Inès ont très peur ! Un des garçons attrape la poupée d'Inès et s'enfuit. Heureusement, le père de Mona arrive à ce moment. Il rattrape le garçon et l'oblige à rendre la poupée à sa propriétaire.



Activité 2 – les inférences

Matériel : fiche de travail

Méthode : remue-méninges

Déroulement :

Les inférences doivent aussi être travaillées progressivement, et en ciblant des objectifs spécifiques. Chaque fiche de travail ciblera donc un seul objectif (déterminer un personnage, déterminer le lieu, la saison...)

Exemple : déduire les saisons

L'enseignant répartit les élèves en groupes ou binômes. Il leur propose ensuite un ensemble de situation et leur demande de les lire et déduire la saison correspondante. Le format des situations doit ressembler à celui des devinettes pour intéresser les élèves, et le lexique doit être simple et correspondre aux thèmes déjà abordés en classe. Les élèves devront préciser le ou les mots leur ayant permis de deviner les réponses.

Exemples : « Aujourd'hui, il fait très chaud. Mon frère est parti avec ses amis à la mer. »

« On a passé ce weekend à la montagne. J'ai fait un bonhomme de neige avec ma sœur. La nuit, il faisait très froid. »

1	C'est l'après-midi. Aline met son maillot de bain, prend sa bouée et rejoint sa maîtresse. Où est Aline ?	→ en classe
		→ à la piscine
		→ dans sa salle de bain
2	Les enfants s'installent dans le calme. La leçon va commencer. La maîtresse demande à Brandon de sortir ses affaires. Où est Brandon ?	→ dans la cour
		→ chez lui
		→ en classe
3	Macha s'installe confortablement, enlève son bonnet et attache sa ceinture de sécurité. Où est Macha ?	→ à la piscine
		→ en voiture
		→ dans son salon
4	Éric donne la main à sa sœur avant de traverser. Il a peur des nombreuses voitures qui défilent devant lui. Où sont-ils ?	→ dans la rue
		→ dans la voiture
		→ dans le garage
5	Yacine a renversé son bol. Maman se dépêche d'essuyer le chocolat qui coule sous la table. Où sont Yacine et sa maman ?	→ dans la salle de bain
		→ dans la chambre
		→ dans la cuisine
6	Mélissa s'est assise sur un grand fauteuil face au miroir. À côté d'elle, se trouve une dame avec les cheveux mouillés. Où est Mélissa ?	→ un salon de coiffure
		→ son salon
		→ sa salle de bain

Tous les exercices sur les inférences sont tirés du site suivant :

<http://moncartabledunet.fr/lectures.html>

<p>1</p>	<p>Maman installe bébé dans son petit siège à l'arrière. Elle s'assied à l'avant et attache sa ceinture de sécurité. Elle démarre. <i>Où est Maman ?</i></p> <table border="1" data-bbox="337 520 1247 625"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																																												
<p>2</p>	<p>Ce matin, tout le monde cherche notre chat qui a disparu. Soudain, ma sœur, debout devant la porte de la maison, entend un miaulement semblant venir du ciel. Papa a compris, il a déjà posé l'échelle contre le mur de la maison pour grimper tout là-haut sur les tuiles. <i>Où le chat s'est-il réfugié ?</i></p> <table border="1" data-bbox="337 968 1247 1073"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																																												
<p>3</p>	<p>Marylou lave son bol et demande à sa maman s'il est l'heure de partir à l'école. <i>Dans quelle pièce de la maison est Marylou ?</i></p> <table border="1" data-bbox="337 1276 1247 1381"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																																												
<p>4</p>	<p>Julien a réussi à grimper en s'accrochant à l'écorce rugueuse. Il est déjà à deux mètres du sol. Il essaie maintenant d'attraper la première branche. <i>Où Julien est-il monté ?</i></p> <table border="1" data-bbox="337 1633 1247 1738"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																																												

Applications utiles :

1- StoryPlay'r

Disponible sur Android et iOS, la plateforme numérique propose de nombreuses histoires pour donner envie aux enfants de lire :

- Triées par âge : à partir de 3 ans, 5 ans ou 7 ans,
- Triées par mot-clé : par exemple "dragon", "fée" ou encore "animaux de la forêt".

Le choix est très vaste ! Rien que pour le mot-clé "dragon", 9 histoires sont apparues dans les résultats de recherche !



Afin d'aider l'enfant et le parent dans le choix de l'histoire, plusieurs informations sont données :

- La durée moyenne de lecture,
- Le nombre de pages,
- La présence ou non d'une voix audio (est-ce que l'histoire peut être lue ou aussi écoutée ?),
- Un résumé court.

Les histoires présentes sur l'application ont toutes été numérisées, ce qui ne pose pas de problème la plupart du temps, mais le texte peut parfois apparaître assez petit, rendant la lecture compliquée.

Un mode hors connexion est proposé pour retrouver toutes ses histoires préférées pendant un long trajet en voiture par exemple ! Il suffit simplement de les télécharger avant de partir.

Le petit plus : l'application propose d'enregistrer sa voix sur un livre de sa bibliothèque par exemple !

AppStore : <https://apps.apple.com/us/developer/storyplayr/id680471788>

PlayStore: <https://play.google.com/store/apps/developer?id=storyplayr>

2- Le Bonheur de lire

Le Bonheur de lire dès 3 ans: les fondements de la lecture en maternelle est le premier jeu réalisé selon la démarche de Françoise Boulanger. Ni globale, ni syllabique, l'approche de Françoise est une démarche originale éprouvée depuis plus de 25 ans auprès des parents et des enseignants.



Le but du jeu est de donner au jeune enfant accès aux fondamentaux de la lecture en se basant sur ses aptitudes innées et son raisonnement naturel. Au travers des différentes séquences, le jeu met à sa disposition ce dont il a besoin pour lui permettre d'accéder en douceur à ce fameux "déclic" de la compréhension du $b+a=ba$.

L'application est dotée d'une intelligence artificielle qui assure une progression naturelle et personnalisée à l'enfant en régulant les mots et notions proposées, tout au long de ses années de maternelle.

AppStore : <https://apps.apple.com/gb/developer/edoki-academy/id555989645>

Playsotre : <https://play.google.com/store/apps/dev?id=9017602380275422612>

Réflexion

Remédier à cette difficulté améliore la compréhension des écrits en général, mais impacte aussi l'ensemble de la discipline. En effet, les difficultés en compréhension des écrits affectent le rapport de l'apprenant avec la langue et constituent des obstacles pour l'acquisition de vocabulaire ainsi que pour la production orale. Une fois ces difficultés surmontées, l'enseignant pourra remarquer une nette amélioration globale du niveau de l'élève dans les différents domaines de la langue, ainsi que dans les disciplines non-linguistiques (sciences et mathématiques). Les enseignants de ces disciplines pourront constater une aisance au niveau de la compréhension des consignes et des courts textes scientifiques, ainsi que dans l'exécution.

Références

<https://eduscol.education.fr/154/francais-cycle-2-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit>

<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/des-logiciels-pour-remedier-aux-difficultes-de-comprehension-de-textes-chez-les-enfants.html>

<https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/4610/5/s151774BARON2018.pdf>

Ressources supplémentaires

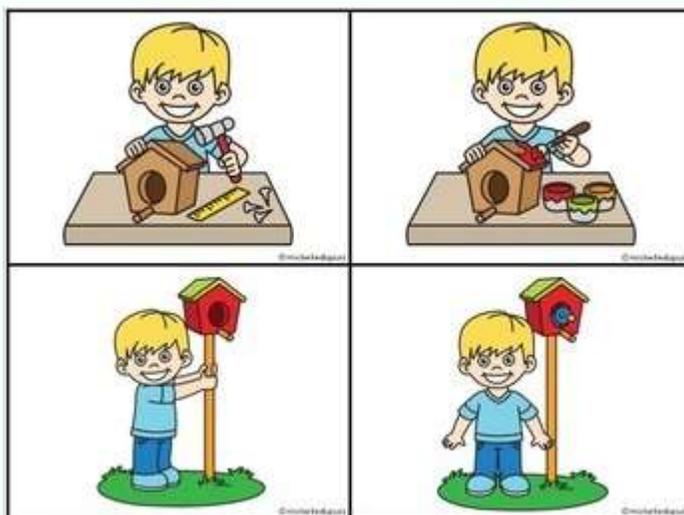
Images séquentielles



Éditions « À Reproduction » Internet : www.envoies.com
Illustrations originales

12

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/Histoires-sequentielles-LE-PRINTEMPS-French-Sequencing-Stories-3042650>



Textes niveau 1

Je lis des phrases

Ma peluche est jaune

Le dragon fait peur.

Le soir mon doudou me protège.

Mon doudou jaune est méchant.

Mon héros voit le grand dragon

Les soirs ils se promènent.

Je lis un texte

Mon doudou-dragon

Mon doudou n'est pas qu'une peluche. Pas du tout ! C'est un doudou

dragon ! Le soir, dans mon lit, il me protège des monstres qui

se promènent dans mon coffre à jouets. Il est grand et vert, avec une

<https://maitresseevie.wordpress.com/2018/05/05/fluence-cp/>

La pelure de banane

Par Annie Langlois

- L'UNIVERS DE -
CHAMINO



Illustrations : Piarfou

Léo a une balle.
Il tire. La balle vole !
Mais elle file sous le lit de Léo.
Léo est triste, il n'a plus sa
balle.



<https://www.pinterest.fr/pin/396739048406741936/>

Les enfants

Comprendre des phrases
Répondre à des questions



Léon adore les bonbons.

Hier, il en a mangé onze paquets.

Ses préférés sont ceux au citron.

Il n'aime pas ceux au potiron.

Quels sont les bonbons préférés de Léon ?

.....

Combien de paquets de bonbons Léon a-t-il mangé ?

.....

Quels sont les bonbons que Léon n'aime pas ?

.....

Les enfants

Comprendre des phrases
Répondre à des questions



C'est l'automne.

Il ne fait pas chaud.

Paule a mis son bonnet mauve et son manteau rose.
Elle a mis aussi de grosses chaussettes jaunes et chaudes.

De quelle couleur est le manteau de Paule ?

.....

De quelle couleur sont les chaussettes de Paule ?

.....

De quelle couleur est le bonnet de Paule ?

.....

<http://www.dynamis.com>



Les enfants

Comprendre des phrases
Répondre à des questions



Melissa adore faire la cuisine.

Son dessert préféré est un gâteau aux noisettes.

Pour le préparer, elle a besoin de sucre, de farine, de beurre, d'œufs et de son ingrédient secret... un citron.

Quel est le dessert préféré de Melissa ?

.....

Quel est son ingrédient secret ?

.....

Cite un autre ingrédient du gâteau de Mélissa.

.....

Activate
http://www.activated.com
Go to Settin

Les tests : <http://dixmois.eklablog.com/petits-textes-pour-travailler-la-lecture-et-la-comprehension-en-cp-a67624709>

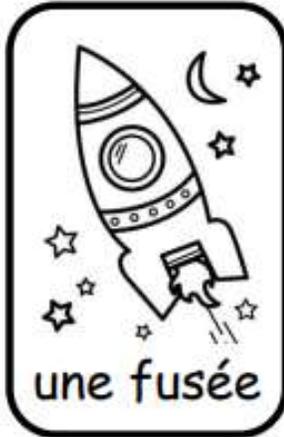
Exercices pour travailler les inférences :

Prénom :

QUI SUIS-JE ?

Date :

Je peux voler.
Je peux aller sur la lune.



Je suis.....

Je suis rouge. Colorie-moi.

Prénom :

QUI SUIS-JE ?

Date :

Je peux rouler.
J'ai un moteur.



un vélo



un ballon



une voiture

Je suis.....

Je suis jaune. Colorie-moi.

Prénom :

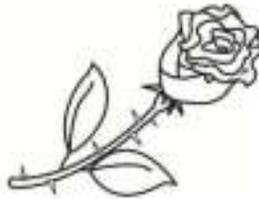
QUI SUIS-JE ?

Date :

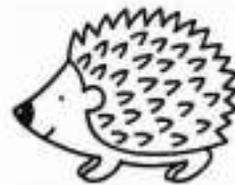
Je peux piquer.
J'ai des épines.



un serpent



une rose



un hérisson

Je suis.....

Je suis rouge. Colorie-moi.

Compétence : Savoir retrouver qui fait l'action.

❶ Il sautille dans l'herbe, picore quelques graines. Mon arrivée l'a soudain effrayé.
Qui est-il ?

❷ Elle sait nager, respire hors de l'eau. Elle adore les insectes. Qui est-elle ?

❸ Lors de la soirée donnée en l'honneur de la fille du roi, le jeune prince a été transformé en crapaud. Qui l'a transformé ?

❹ Comme tous les matins, elle m'a réveillé et a ouvert les volets après m'avoir embrassé.
De qui s'agit-il ?

❺ Ce matin, la voiture n'a pas démarré. Papa a téléphoné à M. Martin pour qu'il vienne l'aider. Qui est M. Martin ?

❻ Ils vont à la chasse aux trésors. Ils s'aident d'un bateau et d'une carte. Qui sont-ils ?

❼ Je suis bien installé dans le fauteuil, prêt à écouter avec attention. M. Mongin le tient sur son épaule et lui gratte ses cordes qui chantent. Qui est M. Mongin ?

Compétence : Savoir retrouver l'action.

❶ M. Bondu marche depuis ce matin dans la forêt qu'il connaît bien. Grâce aux pluies de ces derniers jours, il a pu remplir son panier assez facilement. Il va pouvoir rentrer et préparer une délicieuse omelette. Qu'a fait M. Bondu pendant sa marche ?

❷ Corentin a attendu que le soleil soit presque entièrement couché derrière l'horizon. Il peut maintenant ouvrir le portail de son jardin, dérouler le long tuyau jaune. Il ne lui reste plus maintenant qu'à amorcer la pompe. Que va faire Corentin ?

❸ Manon referme le rideau derrière elle. Avant de régler la bonne température, elle vérifie qu'elle pourra bien attraper le savon. Elle ne traîne pas, son frère attend déjà derrière la porte. Que va faire Manon ?

❹ Pauline en rêvait depuis longtemps. En cachette, elle s'est enfermée dans la salle de bain. Devant le miroir, elle fouille dans la trousse de toilette de sa grande sœur. Elle a déjà sorti le tube rouge, le pinceau noir pour les yeux. Reste à trouver la poudre pour les joues. Que fait Pauline ?

❺ Maman a demandé de ne pas la déranger. Elle est très occupée et déjà en retard. La pâte est prête, le four presque à la bonne température. Il ne lui reste plus qu'à beurrer le moule et sortir les bougies. Que fait maman ?

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Les fiches des inférences : <http://moncartabledunet.fr/lectures.html>

Indicateurs

1-les enfants réfugiés sont incapables de connaître de nombreux noms visuels (par exemple : ce, ceux).

2- les élèves réfugiés ont de faibles compétences en reconnaissance de mots ou de vocabulaire.

3- les élèves réfugiés oublient souvent les mots rares qu'ils apprennent.

4- les élèves réfugiés sont incapables d'expliquer le lien entre ce qu'ils lisent et les connaissances préalables.

Attentes

À la fin de cette rubrique, les élèves du premier cycle seront capables de:

- connaître de nombreux mots à vue de la liste de la 2ème année.
- lire des mots à vue dans un petit texte.
- acquérir des compétences de reconnaissance de vocabulaire, pratiquez et reconnaissez les mots inhabituels qu'ils ont appris.
- avoir la possibilité de communiquer entre eux en utilisant ces mots.
- comprendre des mots hors texte.
- répondre aux questions de compréhension hors texte.
- expliquer le lien entre ce qu'ils lisent et leurs connaissances antérieures à travers ses jeux qui permettent à leur corps et à leur cerveau de fonctionner en conséquence.
- développer les compétences de lecture de vocabulaire des élèves à travers des textes de la vie quotidienne avec des connaissances préalables.

- intégrer la lecture aux compétences d'énumération, d'expression orale et de lecture.

- enseigner des mots de vocabulaire hors contexte.

- apprendre un vocabulaire plus complexe (préfixe et suffixe) en utilisant plusieurs stratégies pour reconnaître le sens des nouveaux mots.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos

c- Ressources auditives :

- CD
- Documents sonores
- Chansons

d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs
- sites électroniques

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- 1- la méthode Montessori
- 2- l'enseignement par les pairs
- 3- l'enseignement par le jeu.

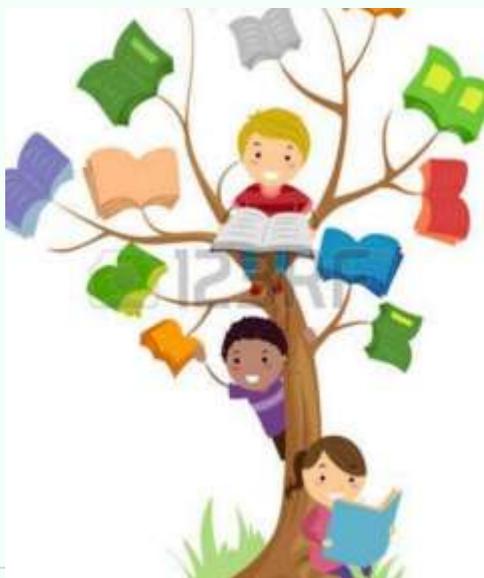
Repérer les difficultés chez les apprenants

Avant de commencer :

Il est important pour les enseignants de s'abstenir de fournir aux élèves la bonne réponse à une question de compréhension en lecture, mais plutôt de reformuler une explication, de poser des questions incitatives ou de suggérer des stratégies que les élèves peuvent utiliser pour obtenir la réponse par eux-mêmes. Encourager les enfants à relire les passages qu'ils ne comprennent pas. Et recherchez des indices de contexte pour les aider à traiter efficacement le texte. Les élèves doivent maîtriser chaque étape du processus de lecture pour maîtriser au mieux les compétences de compréhension en lecture.

Il existe différents signes de problèmes de compréhension en lecture :

- Avoir de la difficulté à comprendre les idées importantes lors de la lecture de certains passages;
- Avoir des problèmes avec les compétences de base en lecture telles que la reconnaissance de mots ;
- Peut lire à voix haute sans problème. Mais il ne comprend pas ou ne se souvient pas de ce qu'il a lu;
- Avoir un phrasé et une fluidité faibles;
- Éviter fréquemment de lire et être effrayé par les tâches de lecture.



Démarche

Comment remédier aux difficultés de lecture?

Heureusement, il existe des stratégies spécifiques, que les enfants qui ont du mal à comprendre en lecture peuvent utiliser pour améliorer leur compréhension à chacune de ces trois phases.

Certains élèves ayant un trouble d'apprentissage en compréhension de lecture peuvent lire à haute voix avec peu ou pas de difficulté à prononcer des mots. Mais ils ne comprennent pas ou ne se souviennent pas de ce qu'ils ont lu. Lors de la lecture à haute voix, leurs mots et phrases sont souvent lus sans émotion, changement de ton, de phrasé logique, ou de rythme.

Les difficultés de la lecture surviennent lorsqu'une personne a du mal à lire des mots ou à comprendre ce qu'elle lit. Cela fait généralement référence à des difficultés pour lire des mots individuels. Cela peut entraîner des problèmes de compréhension du texte. L'enseignant doit bien faire attention de ne pas confondre entre l'élève qui a des problèmes d'apprentissage en lecture, et celui qui a des troubles d'apprentissage. Il est important de faire appel à des spécialistes dans ce cas-là, tels que des orthopédagogues qui sauront diagnostiquer les troubles et accompagner les enseignants et les parents dans la remédiation.



Exemple des troubles d'apprentissage :

La dyslexie

- La dyslexie est un trouble d'apprentissage qui touche le langage écrit caractérisé par de grandes difficultés dans l'acquisition de la lecture. En effet, ils ont des difficultés de mémoire à court terme et de mémoire de travail. C'est pour cela c'est une maladie difficile à traiter en classe, ils ont besoin des spécialistes.

Des activités pour aider les enfants en difficulté de lecture.

L'enseignant doit aider l'apprenant à accéder au sens de ce qu'il lit, à libérer le mécanisme de la pensée, à comprendre un texte lu, à développer l'intelligence du texte.



Description du jeu :

Ce jeu marche très bien dans les centres !

Voici les règles :

Chaque joueur commence à la case de départ (près de la flèche). Le premier joueur qui a 6 au dé commence. Il relance le dé et avance selon le nombre qu'il a.

Lorsqu'un joueur arrive sur une case, il doit lire le son écrit sur la case.

Si le joueur a allumé mal le son, il retourne là où il était et c'est le tour du prochain joueur.

Le joueur qui arrive à la dernière case en premier gagne le jeu.

Étapes à suivre pour améliorer la lecture.

Ces étapes sont progressives, du niveau 1 au niveau 2

1-Faire lire les enfants à haute voix:

La parole est l'essence même de la pensée chez les apprenants.

OU  rouge ours mouche pour	ON  marron monde ronde mon	EN  trente dent vendredi entre	AN  orange pantalon dimanche dans
O  bol bobine trop	AU  jaune landau aussi faux	EAU  bateau cadeau eau beau	OI  noir poisson roi quoi
É  zéro éléphant école	ER  boulangier février papier	EZ  nez chez	Z  rose chaise bisou
È  flèche frère sorcière	Ê  fête rêve	ET  violet muguet juillet	EI  reine neige
AI  raisin maison vrai	C  cartable cantine café comme	K  kiwi kaki	QU  cinquante quatre qui

www.toutpourmaclasse.eklablog.com

2-subvocaliser(se parler à voix basse) :la parole intériorisée:

Certains enfants apprennent à lire silencieusement, à écrire la bouche close, à écouter sans écrire, à écrire sans dictée la moindre chose.

3- Analyser méthodiquement les textes: les questions d'intelligence.

Les formulations de questions de questions d'intelligence qui développent le sens de l'analyse chez l'enfant :

-Où se passe la scène ?

-Quel temps fait-il ?

-combien y-a-t-il de personnages ?

-À quoi sert....?

4-Poser des questions d'ouverture :

Ces questions permettent d'accroître la culture de l'enfant. Ces questions seront posées à la fin de l'analyse de texte. C'est ainsi qu'il pourra jeter des ponts entre les livres et la vie.

5- Travailler sur la chronologie :

Le travail sur la perception du temps et de la chronologie aide les enfants à retrouver l'accès à leur cerveau temporel.

Exercice : Demander à l'enfant de sortir de la pièce, puis de rentrer à notre appel.

Dès qu'il est rentré, lui demander de faire une action (par exemple jeter des dés).

Demander à l'enfant de dire ce qu'il a fait et d'indiquer la première action.(Quand je suis entré, j'ai lancé les dés).

5- Remettre dans l'ordre des images séquentielles.

Les images séquentielles permettent à l'enfant d'exercer sa logique et de comprendre les relations de causes à effet. L'enfant est invité à remettre des cartes dans l'ordre chronologique pour dérouler une histoire cohérente et logique.

Il est ensuite invité à oraliser l'histoire qu'il vient de créer.

On pourra lui proposer d'insérer des connecteurs temporels (d'abord, puis, enfin, ensuite...)

6-Passer par le corps

Certains enfants ont besoin de toucher d'objets (par exemple, fabriquer des lettres en pâte à modeler)

Ces élèves ont besoin de fabriquer et de toucher chaque lettre de l'alphabet avant de commencer à lire et de s'habituer à lire lettre par lettre puis le mot. Pour un apprentissage efficace de la lecture, ces enfants ont besoin de toucher et de prononcer le son de la lettre jusqu'à la maîtrise de l'alphabet.

<https://www.pinterest.co.uk/pin/522769469231431474/>

	J'entends [d]
	Je vois d
un ordinateur	
un dindon	
dormir	
dix	
dimanche	
la dynamite	
un domino	
un dauphin	
un cadeau	
un accordéon	

7-Exercer les sens par des activités de reconnaissance tactile et visuelle.

On propose un exercice sensoriel pour développer les perceptions tactiles des enfants.

Les yeux fermés, ils doivent identifier au toucher des petites figurines de formes et de compositions différentes (par exemple des animaux en plastique). Quand les enfants atteignent la limite de leurs capacités, d'analyse tactile, il leur suffit de décrire à haute voix ce qu'ils sentent sous leurs doigts pour pouvoir rapidement identifier l'objet.



Spécifique au niveau 3



Exemple d'intervention

Des phrases simples à retenir

D'après des mots faciles, l'élève doit être capable de lire une phrase.

-Accrocher des images au tableau.

Sur le cahier de classe écrire les mots suivants: **une grenouille- famille- enfants- lapin- un train des animaux- la petite fille- un chaton- stade-**

Construire des phrases à propos des mots donnés. À côté de chaque image écrire la phrase convenable.

Ces mots enrichissent le bagage linguistique chez l'élève.



Phrase numéro 3

Les deux enfants jouent au football.



Phrase numéro 4

Le petit lapin blanc mange une carotte.



Phrase numéro 5

Le train des animaux roule sur les rails.



Phrase numéro 6

La petite fille lit un livre en silence.



Phrase numéro 7

Le chaton joue avec la tasse de café.



Phrase numéro 8

J'aime courir au stade avec mes amis.



Pour que les élèves puissent s'entraîner à lire en cherchant du sens: Proposer un petit texte de 4 ou 5 phrases, et une image par phrase à associer.

Essayer d'écrire des phrases simples, faciles à déchiffrer, qui puissent avoir un peu de sens.

C'est une activité qui peut se mener en collectif, elle peut aussi être menée en travail individuel :

Préparer un fichier avec un texte A5 et des images miniatures à associer aux phrases. De plus, décliner chaque texte en 2 niveaux de difficulté pour être au plus près du niveau de chaque élève.

Lire un texte avec fluidité (étude d'un texte en 2 séances)

1. découverte du texte

Demander aux élèves de lire le texte individuellement.

Encourager les élèves à lire silencieusement.

Travailler sur une version simplifiée du texte avec les élèves en difficulté. Associer des groupes de mots à des illustrations.

2. Lecture du texte

Afficher le texte en grand format au tableau.

Souligner préalablement les mots les plus importants dans la construction du sens, mettre des croix sous les lettres muettes pour aider les élèves à lire.

Présenter les groupes de mots lus par les élèves en difficulté. Les retrouver sur les affiches.

Dans un premier temps, faire lire les mots soulignés: "un élève lève le doigt, lit un mot.

Interroger ensuite un élève en difficulté pour retrouver le mot au tableau.

Demander aux autres élèves de lui donner des "indices": au début de vendredi on entend [v], etc.

Demander ensuite aux élèves volontaires de lire des mots, des groupes de mots, des phrases.

Une fois le texte décrypté par les élèves, procéder à une lecture magistrale de celui-ci.

Poser des questions sur le sens du texte.

Insister sur l'idée du patrimoine en faisant écho sur l'origine des élèves.

Texte proposé :

Je suis un élève de la classe eb3. Je suis Syrien. Je vis au Liban avec ma famille.

J'ai deux frères et deux sœurs, ils étudient avec moi à l'école.

Ma mère est une enseignante et mon père est un célèbre mécanicien.

Nous allons à l'école du lundi au vendredi .

J'aime mon pays natal, la Syrie, de beaux souvenirs sont gravés dans ma mémoire.



Encourager les élèves à lire

- 1-Encourager les élèves à faire la lecture des contes en lisant des textes simples et bien facile.
- 2-Liser des histoires intéressantes et imaginaires en classe.
- 3-Demander à l'élève de donner le sens des mots clés dans l'histoire.
- 4-Accrocher des affiches pour les mots qu'ils ont appris avec des images pour les fixer le dans leur mémoire.
- 5-Répéter la lecture des mots quotidiennement.
- 6- À tour de rôle chacun doit raconter une partie du conte en suivant les affiches.
- 7- faire le résumé du conte.

Astuce

L'enseignant peut aussi communiquer avec les parents et leur proposer une partie de ces activités.

Activités supplémentaires:

J'apprends à lire



Ce jeu ludique et intuitif propose d'aider l'enfant à reconnaître les lettres, composer des mots et s'entraîner en autonomie. Les couleurs, la ferme, la famille, les véhicules, les vêtements... Le jeu contient 15 planches avec des univers différents et le vocabulaire dédié, avec six mots sur chacune. L'enfant lit l'étiquette ou reconnaît le dessin qui illustre un mot et à lui de l'écrire avec les lettres fournies ! Il peut ainsi en composer jusqu'à 90. À chaque emplacement ne correspond qu'une seule lettre, l'enfant peut donc se corriger tout seul.

On aime : Le jeu est inséré dans une petite valise, très pratique pour le rangement et le transport.

On aime moins : Certains enfants peuvent finir d'apprendre très vite les 90 mots.

La lecture est très nécessaire, pour la faciliter il faut faire sortir l'élève de la lecture pure.

Les images ci-dessous vous aident à encourager l'élève à rester attentif.



Retrouvez ces fiches sur le lien suivant :

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/rechercher/Comment+%C3%A7a+va>

les sentiments

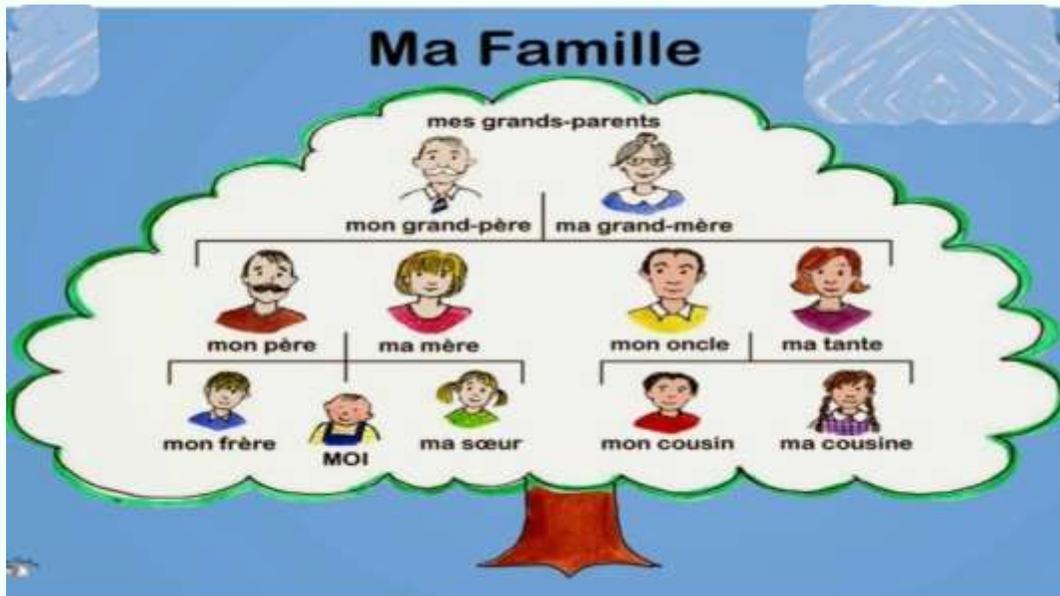


Comment utiliser ces images ?

Avant de commencer le travail, on peut demander de choisir une image . L'élève choisit une, selon son propre sentiment et ensuite il doit parler pourquoi il a choisi cette image, en racontant ce qu'il sente.

L'arbre de la famille est très important pour un élève

L'enseignant peut nommer les personnes de l'arbre propre à chaque élève, en accrochant chacun sur son casier, cela lui attire l'attention et lui aide à mémoriser les membres de la famille .



<https://www.lepointdufle.net/p/enfants.htm>

Les exercices de vocabulaire sont très variés et importants pour aider les enfants à améliorer leur lecture. Il faut donc bien choisir ces exercices. Voyons quelques exemples

Annexe

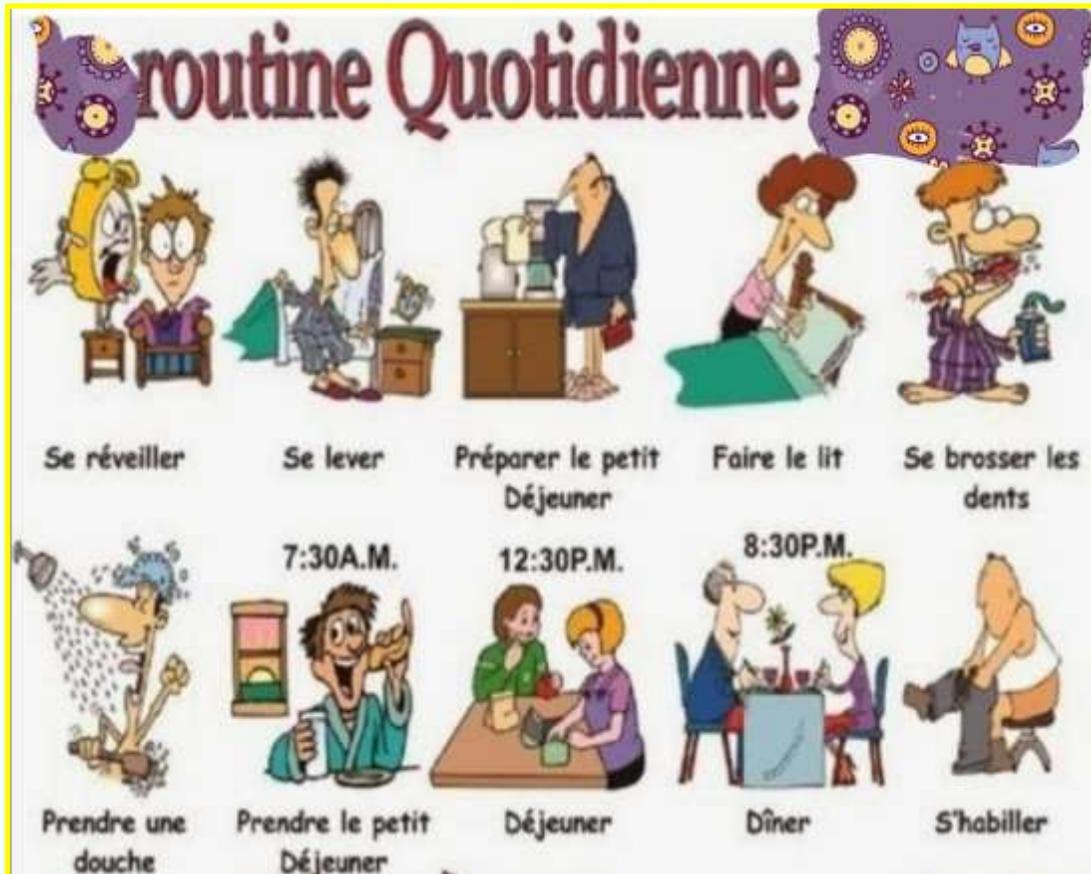
Niveau 1 et 2



[https://www.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_\(FLE\)/Le_corps_humain/Le_corps_\(VOCABULAIRE\)_cp752797_00](https://www.liveworksheets.com/worksheets/fr/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89trang%C3%A8re_(FLE)/Le_corps_humain/Le_corps_(VOCABULAIRE)_cp752797_00)



Niveau 3



Retrouvez toutes ces fiches de vocabulaire sur les liens suivants :

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/vocabulaire/routines-du-quotidien/la-routine-quotidienne-illustree/48766>

Les loisirs

J'aime...
J'aime bien...
J'aime beaucoup...
J'adore...

mais
je préfère...

Je n'aime pas...
Je n'aime pas beaucoup...
Je déteste...

 la lecture lire	 la musique écouter de la musique	 jouer à la playstation
 étudier	 la guitare jouer de la guitare	 le football jouer au foot
 écrire	 la trompette jouer de la trompette	 le handball jouer au handball
 la natation nager	 le piano jouer du piano	 le basket jouer au basket
 la cuisine cuisiner	 le shopping faire du shopping	 les échecs jouer aux échecs
 dormir	 la plage aller à la plage	 le cinéma aller au ciné
 chanter	 la montagne aller à la montagne	
 les voyages voyager		

L'élève choisit son loisir préféré, il doit parler de son sentiment.

QU'EST-CE QUE TU AIMES ?

	J'adore
	J'aime
	J'aime bien
	Je n'aime pas trop
	Je n'aime pas
	Je déteste

Le sport				
				
la natation	le foot	le ping-pong	le bowling	la danse
À l'école				
				
les maths	le français	les excursions	la cantine	la récréation
La nourriture				
				
le chocolat	le fromage	les bonbons	les haricots	le jambon
Les arts				
				
le théâtre	le cinéma	la musique	la littérature	le dessin
Le week-end				
				
la télé	les jeux vidéo	le shopping	les jeux de société	le vélo

Les quatre saisons de l'année et les 12 mois.

C'est très important d'écouter l'élève, et s'exprimer devant ce tableau, accroché dans la classe.



Reconnaître les différentes sortes d'aliments



Dévine l'aliment



On me mange.
Je suis un légume.
je suis rond et
rouge.
je suis _____

On me boit,
normalement
chaud. Je suis

On me mange.
Je suis un fruit.
On doit me peler.
Je suis _____

On me mange
Je suis fait de
pommes de terre.
Je suis _____

On me mange.
Je suis un légume.
J'ai beaucoup de
feuilles vertes. Je
suis _____

On me boit. Je suis
blanc. Les vaches
me fabriquent.
Je suis

On me mange.
Je suis blanc et oval
Les poules me
pondent. Je suis

On me boit.
Je n'ai pas de
couleur. Je suis

Je suis un légume.
Je suis long, mince
et vert.
Je suis _____

On me mange
surtout avec le petit
déjeuner. Je suis

On me boit. Je suis
fait de pommes. Les
enfants m'adorent.
Je suis _____

Je suis un fruit
rouge vert ou jaune
Je suis _____



La communication orale est une série de contacts que chacun, quel que soit son vécu, son histoire, ses difficultés ou ses réussites d'apprentissage, devra nouer avec les autres et avec l'enseignant. C'est un voyage commun. Instaurer un rapport de confiance est donc essentiel, chacun ayant sa place dans cette parole qui va se dire, se nouer et se dénouer. La compréhension orale est nécessaire avant la prise de parole pour aboutir à une communication intéressante et enrichissante pour les apprenants.



Applications utiles:

Les logiciels les plus connus concernant la remédiation en lecture :

"Moi... je sais lire",

"1000mots",

"Lectra mini",

"Aspimots" ou "ELSA".

Applications pour portables :

1- L'application Max et Lili

L'enfant crée un profil où il incarne Max, Lili, Pluche ou Pompom. Il peut ensuite jouer à **8 jeux**, certains en lien avec des exercices de français et d'autres faisant plutôt travailler la mémoire :

1. **Jeu des différences**,
2. **Jeu des scénarios** : on remet dans l'ordre les images de la bande dessinée,
3. **Jeu de bulles** : il s'agit de reconstruire des phrases que disent les personnages à l'aide de mots découpés (très utile pour acquérir **une meilleure grammaire**),
4. **Jeu de paires**,
5. **Grille mystère** : il faut découvrir des lettres en noircissant des cases à l'aide d'indications (idéal pour un perfectionnement de l'orthographe et du vocabulaire),
6. **Cache-cache mots** : il faut repérer les mots cachés dans une grille (pour améliorer son niveau de langue),
7. **Memory**,
8. **Casse-tête** : on relie des paires.



AppStore : <https://apps.apple.com/fr/developer/calligram/id945786964>

Playstore: <https://play.google.com/store/apps/developer?id=Calligram>

2- Déduction, pour comprendre le français

Comme son nom l'indique, on va chercher ici à déduire le sens des mots.

Avec Déduction, les enfants sont incités à travailler sur la signification des mots.

Lire le français ne signifie pas exclusivement l'association des sonorités des lettres. Il faut bien évidemment comprendre ce qui est lu.

Des paliers de difficultés croissantes font voir à l'enfant les progrès réalisés.

Pour le travail sur la compréhension écrite, Déduction propose quatre niveaux de difficulté : du niveau 1 (phrases très simples) au niveau 4, les phrases se complexifient et les indices sont transmis dans de petits textes à pièges.

L'enfant doit deviner un personnage à partir de ce texte.

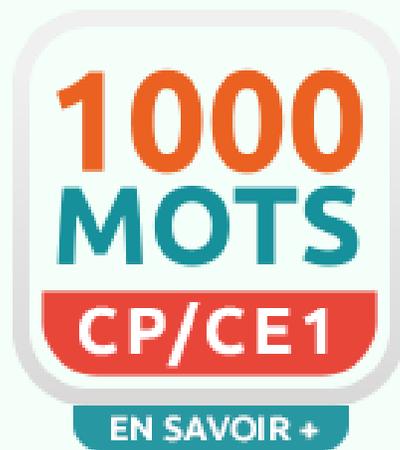


AppStore : <https://apps.apple.com/fr/app/id1233986207>

3- 1000 mots

Cette application est un entraînement au décodage des mots et au renforcement de la conscience orthographique.

En complément aux méthodes de lecture traditionnelles, l'application permet aux enfants de cours préparatoire de manipuler à loisir syllabes ou phonèmes afin d'être capable de décoder la plupart des mots. Cet apprentissage se poursuit au CE1 par l'étude des graphies complexes.



AppStore : <https://itunes.apple.com/us/app/1000-mots-cp-ce1/id1302256878?l=fr&ls=1&mt=8>

PlayStore :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.Netizis.Educampa1000MotsCPE1>

Réflexion :

Les difficultés au niveau du vocabulaire affectent le progrès des élèves dans tous les domaines de la langue sans exception, et s'étendent même aux DNL. En effet, les lacunes au niveau de l'acquisition/la compréhension du vocabulaire constituent même une barrière par rapport au déchiffrage et à la lecture. Si l'élève ne comprend pas les mots qu'il lit, il se trouve perturbé, des difficultés apparaissent ainsi au niveau de la fluidité et de l'exploitation du texte. Parallèlement, suite à la démarche détaillée ci-haut, la progression de l'élève sera remarquable et ne se limitera pas à la langue française. Même la représentation de la langue pour lui sera plus positive, cette dernière ne constituant plus pour lui un obstacle dans les disciplines non linguistiques non plus.

Références :

<https://eduscol.education.fr/129/cycle-1-vocabulaire>

<http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/068-cycle-1-vocabulaire-et-lexique.html>





Cette partie est consacrée aux difficultés que les élèves rencontrent au niveau de la production orale. Des démarches et activités sont proposées pour y remédier à différents niveaux : vocabulaire, expression. Le but est de maîtriser les actes de parole.

Les difficultés dans le domaine de la production écrite

Rubrique 1

La rédaction de manière correcte et compréhensible

Rubrique 2

Le réinvestissement des acquis dans la rédaction

Rubrique 3

La graphomotricité



Rubrique 1

La rédaction de manière correcte et compréhensible

Indicateurs

Problèmes au niveau de l'utilisation de toutes les habiletés nécessaires :

- l'expression d'idées
- la grammaire
- la ponctuation
- l'utilisation de majuscules

Résultats d'apprentissage

À la fin de cette leçon, les élèves du cycle 1 seront capables d' :

- exprimer leurs idées.
- respecter les règles de grammaire et de ponctuation.
- utiliser les majuscules.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales

- Photos

c- Ressources auditives :

- CD
- Documents sonores
- Chansons

d- Ressources électroniques :

- Ordinateurs
- Sites électroniques
- Applications

e- Ressources supplémentaires :

Matériel de la classe comme:

- L'affichage
- La bibliothèque mobile

Stratégies d'intervention

- 1-L'enseignement par le numérique
- 2-L'enseignement par le jeu
- 3- La perspective actionnelle

Planification

Mettre en place des activités qui permettent d'aider l'élève à exprimer ses idées correctement (en français).

Créer des situations qui aident l'élève à écrire en respectant les règles de grammaire et de ponctuation.

Découverte de la difficulté

Niveau 1 :

B- La première méthode

Féminin/ Masculin

Ecrire au tableau successivement les noms :

Crayon/éponge/cahier/gomme/ardoise/livre/téléphone/montre/vélo/trottinette et leur faire lire les mots au fur et à mesure.

Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les mots qu'ils peuvent emmener :

Pour les filles : dans la rue du féminin

Pour les garçons : dans la rue du masculin

Préciser qu'ils doivent ajouter le déterminant devant le nom.



Activités de remédiation propres à la difficulté du premier niveau

Activité 1 : Le jeu de cartes sur Le masculin et le féminin des noms ou des adjectifs

l'oral.

Il peut finir toute la série très vite puis le refaire à l'écrit une par une.
Un élève pioche une carte, l'écrit au tableau (ou le lit à l'oral).

Les élèves doivent dire ou écrire le féminin ou le masculin du mot
(Adjectif ou Nom)

L'enseignant peut garder l'affichage à la fin de la séance et répéter la
fiche accrochée chaque jour pour devenir un rituel.



Activité 2 : Une vidéo sur le genre du nom / masculin et féminin CP / CE1



La vidéo est disponible sur le lien suivant :

https://www.youtube.com/watch?v=jSKdFLMqa_0

Exercices d'application :

prénom :

date :/...../.....

1) Je regarde l'illustration et je cherche le mot qui correspond. J'entoure les syllabes qui servent à écrire le mot, j'écris le mot.



no ta mo ra



my mie sa ma



fe ve la ba

1

2) En utilisant les mots de l'exercice n°1 j'écris une phrase qui correspond à l'illustration.



petite réserve de mots
la - sa - son - avec - éponge.....

Niveau 2 :

Découverte de la difficulté :

Singulier/ Pluriel

L'enseignant réalise un fichier de tri singulier-pluriel.

L'enfant doit découper les étiquettes et les coller dans la bonne maison.

"La maison du singulier" comporte des images au singulier, des déterminants et des phrases au singulier, même chose pour "la maison du pluriel".

Prénom: _____ Date: _____

La maison du singulier

Découpe et colle les articles singuliers

Découpe et colle les images correspondant au singulier.

Découpe et colle les mots écrits au singulier.

www.maisondufrancais.com

Activités de remédiations propres au niveau 2 :

Activité 1 : Les signaux du singulier et du pluriel

Ayant repéré des signaux à l'oral, on se demandera ce qui se passe à l'écrit à la suite du signal.

On observe les phrases entendues et on les compare :

Un chien aboie/ Le chien aboie/ Mon chien aboie...

Des chiens aboient/ Les chiens aboient/ Trois chiens aboient/Mes chiens aboient.

A partir de ces remarques, on démarre deux listes analogiques d'orthographe grammaticale,

celle des signaux du singulier et celle des signaux du pluriel :

Signaux du singulier

Le chien aboie

Signaux du pluriel

Les chiens aboient

Un, une Des

Le, la Les

Un Deux, trois, quatre, cinq, six, sept...

... ..

On peut aussi collectionner les phrases exemples en opposant la forme au singulier et la forme au pluriel.

Utilisation des signaux

- Adopter un code dans la classe pour pouvoir signaler qu'on a entendu un signal du singulier

ou un signal du pluriel (exemple : lever un bras – lever les deux bras).

Collectivement, remarquer la nature du signal dans les séances de dictée d'entraînement.

- Afficher les listes analogiques de signaux ou les collections de phrases exemples au singulier et au pluriel.

Utiliser l'outil affiché peut servir au moment de la relecture d'un texte écrit sous la dictée ou

rédigé.

- Mettre au point une technique de relecture avec un système de flèches partant du signal entouré et allant soit vers les -s dans le groupe du nom, soit vers le (les) -nt pour le (les) verbe(s).

Les chiens aboient et courent.



Activité 2 : Développer l'expression écrite et le plaisir d'écrire avec « Plume »



La période entre 8 et 12 ans est une période déterminante pour apprendre à rédiger; en effet, les enfants de cet âge ont plaisir à écrire. Il faut donc les y encourager pour les habituer à écrire régulièrement.

L'idéal est de proposer aux enfants des situations d'écriture le plus souvent possible, de les encourager en valorisant ce qui est réussi. C'est précisément ce que nous proposons avec l'application Plume.

L'enfant accède à des histoires à compléter spécifiquement adaptées à ses compétences et il lui faut lui-même écrire pour accéder au chapitre suivant.



Plume est une application d'écriture qui propose à tous les enfants d'écrire de façon totalement décomplexée et à leur rythme. De cette façon, ils progressent en expression écrite.

L'enfant est dirigé vers un univers adapté à ses compétences et il peut choisir le début d'une histoire. Pour pouvoir en lire la suite, il lui faudra utiliser ses compétences rédactionnelles et rédiger lui-même plusieurs parties du développement.

Les écrits des enfants sont corrigés par des professeurs et il peut visualiser ses progrès. Il lui sera même possible d'éditer son propre livre !

Vous pouvez tester gratuitement l'application en cliquant sur le lien suivant : <https://www.plume-app.co/application-ecriture>

Exercices d'application :



✓ Distinguer les mots au singulier ou au pluriel
✓ Choisir le bon article
✓ Accorder les noms au pluriel

SINGULIER ET PLURIEL

Prénom :
Date :

1 Entoure les mots au pluriel.

des lapins un sapin les choux la feuille
l'éléphant une cerise des plantes l'écureuil

2 Colorie les bons articles.

la	maisons	un	poisson	l'	oiseaux
les		des		les	
l'	arbre	une	tables	la	chaise
les		des		les	

3 Ecris les mots au singulier ou au pluriel.

une feuille → _____	les pies → _____
l'orage → _____	des motos → _____
le citron → _____	les choux → _____
un cube → _____	des oies → _____
le pouce → _____	les filles → _____

maitrelucas.fr



Observe les dessins et complète avec **un, une** ou **des**:

marchots	
accident	
ambulance	
anges	
balançoire	
champignons	
enfants	
serpent	
pantalon	

Colorie en bleu les noms au pluriel.
Aide: on met un **S** ou un **X** à la fin des noms au pluriel.

éléphant	pandas	oiseaux
serpents	chimpanzé	souris
puce	girafe	marabouts
sangliers	biche	paons
fourmi	renards	hiboux

Relie:

un chat	six chiens
un chien	trois souris
une tortue	deux chats
une souris	dix tortues

Niveau 3 :

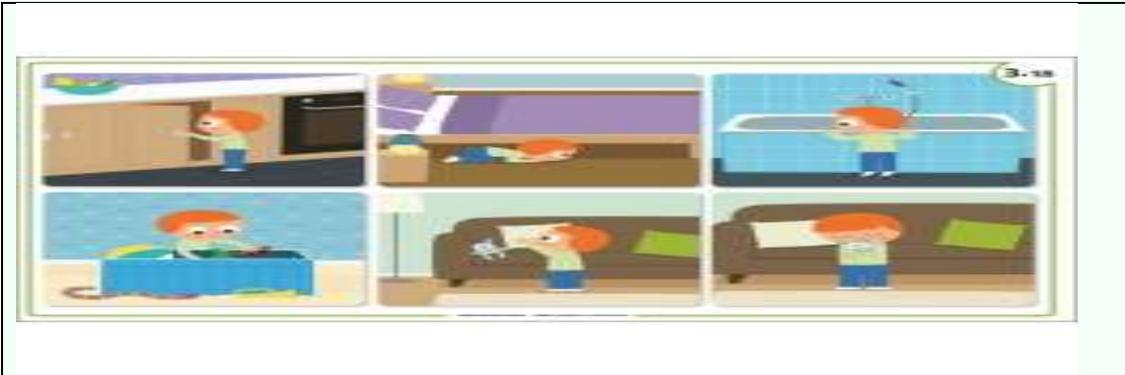
Découverte de la difficulté :

Rédiger des phrases en accordant correctement les verbes

L'enseignant propose aux élèves quelques images séquentielles (elles peuvent être relevées de leur manuel, du module déjà travaillé).

Il demande aux élèves d'observer bien les images puis de rédiger des phrases sur chaque image.

Exemple :



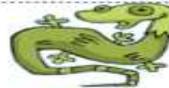
Activités :

Activité 1 : La dictée du jour qui vise à faire passer plusieurs objectifs grammaticaux.

L'accord dans le GN

Dans le groupe du nom, le déterminant, le nom et l'adjectif s'accordent.

Un lézard vert



Une tortue verte



Des criquets verts



www.jardinaypoc.com

Etapes de l'activité phrase dictée du jour

Lors de ces séances, l'objectif est explicité aux élèves : il s'agit de développer et faire évoluer leur raisonnement grammatical ainsi que de s'approprier une stratégie qui les aidera à accorder le nombre dans le groupe nominal et dans le verbe dans toutes les situations d'écrits.

L'enseignant choisit les huit élèves les plus fragiles en orthographe afin de consolider le raisonnement auprès d'eux et de les outiller au mieux pour le reste de la séquence.

Il peut diviser ces huit élèves par groupes de quatre.

L'avantage de voir les élèves en petits groupes est de pouvoir donner la parole à chacun et donc d'accéder à leur raisonnement grammatical. Le métalangage étant une condition de progrès en orthographe grammaticale.

Etape 1 : L'enseignant rappelle l'objectif de l'activité.

Une phrase est dictée aux élèves. L'enseignante la lit d'abord en entier puis mot par mot.

Etape 2 : L'enseignant écrit au tableau la phrase au fur et à mesure en interrogeant les élèves. Elle récolte ainsi toutes les graphies d'un même mot au tableau en colonne.

Etape 3 : Les élèves argumentent pour éliminer et retenir les graphies proposées.

Les accords sont matérialisés grâce aux codages utilisés dans la classe. Quand tous les élèves sont d'accord, les graphies erronées sont barrées ou effacées.

Etape 4 : Les élèves corrigent leur phrase sur leur cahier puis la recopient entièrement au propre.

Etape 5 : L'enseignante fait récapituler aux élèves ce qu'ils ont appris

Groupe Scolaire ESSALAM 3AEP orthographe L'accord dans le groupe nominal

Tous les mots qui forment le groupe nominal s'accordent en genre et en nombre.

Le genre		Le nombre	
Féminin	Masculin	singulier	Pluriel

Exemples:

Une petite ville	→	Singulier	Nombre
Des petites villes	→	Pluriel	
Le petit garçon poli	→	Masculin	Genre
La petite fille polie	→	Féminin	

Activité 2 : collectionner des exemples de structures syntaxiques

- ☐ utiliser ces collections comme modèles pour écrire
- ☐ utiliser ces exemples pour travailler l'orthographe grammaticale et la grammaire

On peut commencer les collections dès le début du CP avec les phrases rencontrées dans le manuel de lecture.

Il est intéressant de constater qu'avec certains manuels, on aura très rapidement une grande variété de structures (trop ? trop vite ?) alors qu'avec d'autres on va se cantonner à des structures syntaxiques très limitées.

Les élèves de cycle 2 peuvent rapprocher une nouvelle phrase d'un exemple de la collection par simple analogie.

On pourra éventuellement utiliser les couleurs pour identifier les groupes.

Les listes analogiques servent à écrire par imitation.

Elles servent aussi de réservoir d'exemples à analyser (grammaire ; orthographe grammaticale). Si nécessaire, les groupes tels qu'on demande de les analyser dans les programmes peuvent être mis en évidence dans ces phrases : à l'oral par les groupes de souffle ; puis à l'écrit, en utilisant un codage de couleur.

Exercices de fixation :

Accord sujet-verbe

RÈGLES

- 1 Le verbe s'accorde avec son sujet :
 - sujet au singulier → verbe au singulier
 - sujet au pluriel → verbe au pluriel
 - sujet formé de plusieurs noms → verbe au pluriel

- 2 Plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet.

CONSEILS

Quand tu écris un verbe, réfléchis...

- le sujet est-il un nom singulier ?
- le sujet est-il un nom pluriel ?
- le sujet est-il un pronom singulier ?
- le sujet est-il un pronom pluriel ?
- le sujet est-il formé de plusieurs noms ?
- Relire la Doc' Grammaire 13

EXEMPLES

Julie ouvre le porte.

Les enfants rient.

Marie et son amie travaillent.

Isabelle se mange dans la cour et se fait.
Les joueurs quittent le stade et rentrent chez eux.

La photo croque des feuilles.

Les enfants rient.

Elle croque des feuilles.

Ils rient.

Jacques et Paul jouent au football.

Mes exemples

1 Singulier	Le gros œuf finit par s'ouvrir. / Le soir, elle raconta ses ennuis. _____
1 Pluriel	Les coquilles se mirent à craquer. / Ils s'amusaient toute la nuit. _____
1 Plusieurs noms	Le vilain cerimon et ses frères berbofaient. La petite poule blanche et le gros dindon se moquaient de lui. _____

LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

Évaluation de Production d'écrit

Compétences évaluées (L'élève est capable de:)	Niveau acquis			
	de 0 à 10	1-3/10	3-6/10	<4/10
Construire une phrase simple avec majuscule et point et dotée de sens.	A+	Ar	ECA	NA
Ecrire la légende d'une image.	A+	Ar	ECA	NA

1^{er}/ Construit une phrase en te servant des mots donnés.

chapeau tête jeu L'envers enfants



peindre plafond tombé coude pinceau

papa fils camionnette cartons



2^e/ Ecris une légende pour chaque image





Exercices supplémentaires

Niveau 1 :

Etude de la langue

Masculin ou féminin

Je suis **un** lion

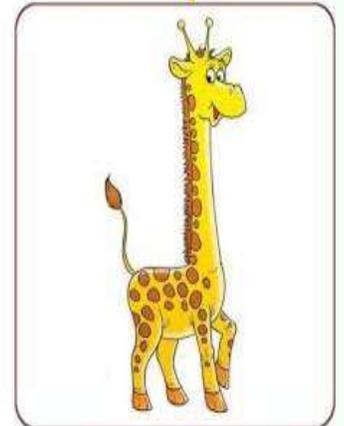


le baobab

Je suis **une** girafe:



la puce



Pour savoir si le mot est **féminin**, je peux mettre **une** ou **la**.

Pour savoir si le mot est **masculin**, je peux mettre **un** ou **le**.

Mes exemples:

--	--



Production d'écrit



Ecris l'histoire correspondant à ces images sur ton cahier en aidant des mots donnés. Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les mots. Ecris une phrase par image.



un singe
un ballon
la ville

il survole
il s'envole
il voit
il s'accroche

joli
pour
heureux

on fin

Niveau 2 :

Evaluation Masculin - Féminin



Classe ces noms dans la bonne colonne :

une fleur - un renard - le tapis - la fraise - mon coussin - des voitures - ta chaussure - les trains

noms féminins	noms masculins
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Entoure la bonne réponse :

l'arbre : féminin / masculin

l'école : féminin / masculin

l'escalier : féminin / masculin

l'abricot : féminin / masculin

l'usine : féminin / masculin

l'aspirateur : féminin / masculin

l'outil : féminin / masculin

l'orange : féminin / masculin



Ecris un ou une devant chaque nom :



..... chameau

..... fromage

..... dauphin

..... arbre

..... bouteille

..... pantalon

..... girafe

..... livre

..... jouet

..... salade

..... frite

..... fourmi

Ecris les noms au féminin :

un nageur : _____

un maître : _____

un coq : _____

un boulanger : _____

un acteur : _____

un ami : _____



Ecris les noms au masculin :

une princesse : _____

une joueuse : _____

une renarde : _____

une fille : _____

une dessinatrice : _____

une copine : _____



Niveau 3 :

Cm2

Nom :

Date :

- Savoir identifier le nom essentiel du GNS
- Connaitre les règles d'accord sujet-verbe

Fiche
6a

Grammaire

Exercices

L'accord du GNS et du verbe

- 1** Ecris le nom essentiel de chaque GN
Ex : Un feu de camp → un feu

La plus grande tour du Monde →

Les amis de mon frère →

Une paire de chaussure de ski →

L'heure des mamans →

Les prouesses de ce joueur →

Un troupeau de milliers d'animaux →

Les trois tours de ce château →

- 2** Remplace les GN par les pronoms personnels il, ils, elle, elles

La troupe de comédiens. →

Toutes les chambres de cet hôtel →

Une paire de lunettes →

Les parents de cet élève →

Une montagne d'ordures →

Les odeurs de cuisine →

Une série de grandes victoires →

- 3** Accorde correctement le Verbe avec le GNS

Le groupe de chiens errants s'(*attaquer*) parfois à la population.

Les portes de l'automobile se(*fermer*) automatiquement.

Les bêtes de ce troupeau s'(*égarer*) facilement.

L'un des plus grands savants connus (*être*) américain.

Un couple d'amoureux se (*promener*) dans le parc.

La troupe de comédiens (*avoir*) déjà quitté la ville.

Le maître des CM2 (*aller*) en classe verte cette année.

<http://www.i-profs.fr>

Rubrique 2

Le réinvestissement des acquis dans la rédaction

Indicateur

La difficulté est au niveau du réinvestissement de tous les acquis pour produire les écrits demandés :

Écrire correctement les mots connus ou des phrases à partir de ces mots.

Reconstruire une phrase à partir de mots en désordre.

Répondre par écrit à une question orale ou écrite.

Écrire la légende d'un dessin.

Produire un passage cohérent.

Attentes:

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable selon son niveau de produire les rédactions demandées en réinvestissant ses acquis grammaticaux, lexicaux et propres à la situation de communication.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Livres scolaires
- Fiches pédagogiques
- Albums
- Images séquentielles
- Gravures

b- Ressources visuelles :

- Cartes lexicales
- Photos ou illustrations

c- Ressources auditives :

- Consignes enregistrées

d- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Vidéos sur YouTube

e- Ressources supplémentaires :

- Le coin BCD en classe
- Affichage en classe

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'exploitation de texte, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :

- 1- le remue-méninges,
- 2- l'enseignement par les pairs,
- 3- les travaux de groupe,
- 4- l'enseignement par le jeu,
- 5- l'enseignement avec le numérique.

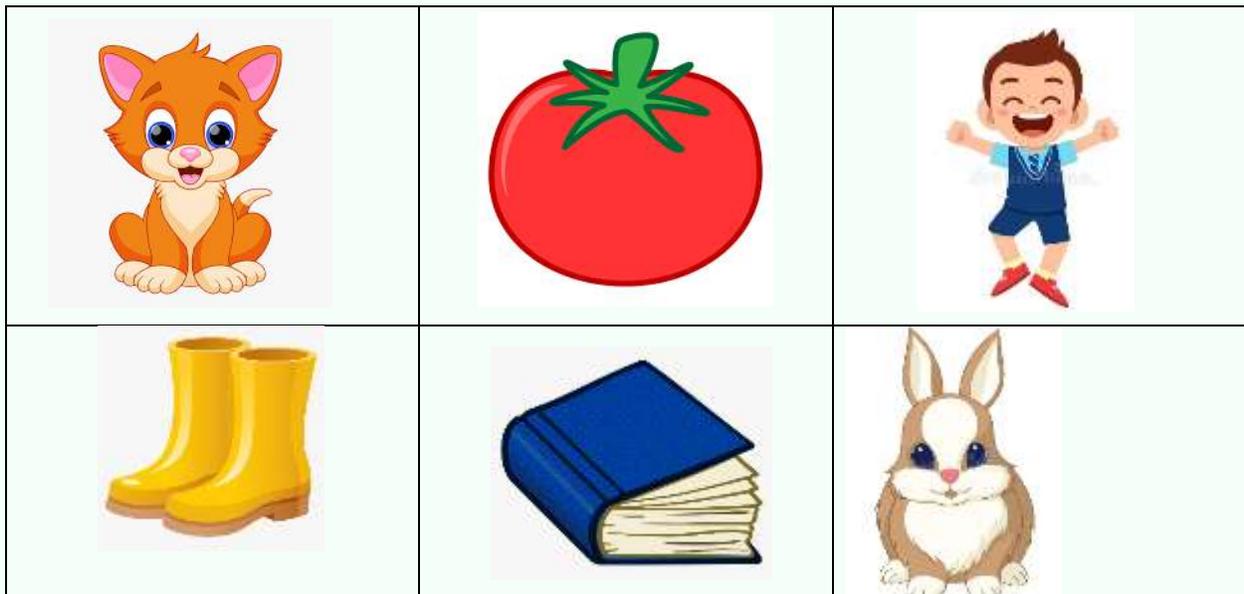


Démarche :

Repérer les difficultés chez les apprenants

Niveau 1

- L'enseignant distribue un exercice sur le modèle suivant:



- Il demande aux élèves d'écrire au-dessous de chaque image le mot qui lui correspond.
- Durant la correction, l'enseignant distingue trois types d'erreurs :

Orthographe lexicale	L'élève a uniquement besoin d'exercices de consolidation liée à l'épellation des mots.
Quelques mots incorrects	L'élève confond certains mots. Une fiche lexicale de consolidation est donc nécessaire : un exercice de correspondance mots/images, un exercice d'écriture.
Tous les mots sont incorrects ou pas de réponse	L'élève présente des lacunes importantes au niveau du lexique. Une remédiation par étapes est prévue, en plus de fiches personnalisées.

Niveau 2

- Pour évaluer les difficultés à ce niveau, l'enseignant distribue aux élèves le questionnaire suivant :

Comment tu t'appelles ?
.....
Quel âge as-tu ?
.....
Quel temps fait-il ?
.....

Il lit les questions et demande aux élèves d'y répondre. De même, à ce niveau-là, il est important de distinguer entre les erreurs d'orthographe lexicale ou grammaticale et celles liées à la syntaxe pour pouvoir choisir l'activité de remédiation convenable.

- Un deuxième dépistage se fait en proposant l'exercice suivant: légender une image.

Observe l'image suivante. Ecris une phrase pour la légender. (Qu'est-ce que tu vois ?)



Niveau 3

- Le dépistage à ce niveau est le plus évident. Une fois arrivés à l'activité de rédaction, il est important de vérifier si l'élève réussit maintenant à écrire un passage court (40 à 50 mots) mais cohérent.

Les situations proposées doivent être reliées au vocabulaire thématique assimilé, et, de préférence, à un texte travaillé au préalable.

Par exemple :



Que fait cette famille ? Raconte.

Propositions d'activités propres aux trois niveaux

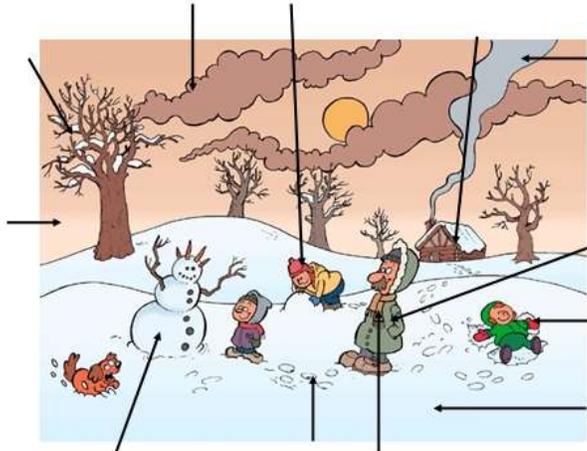
Après le test diagnostic, l'enseignant va différencier les activités/supports selon les résultats et objectifs ciblés.

Niveau 1

Activité 1

L'activité lexicale proposée ici s'accompagne d'un travail réalisé en compréhension orale et écrite aussi. Le lexique travaillé (les mots) doit être thématique et idéalement lié à la vie quotidienne. Cette activité peut être répétée autant que nécessaire tout au long de l'année.

Le but de cette activité est de faire correspondre les mots à l'image correspondante mais dans le cadre d'une activité de bricolage, ce qui motive aussi les élèves et facilite l'acquisition de ces notions.



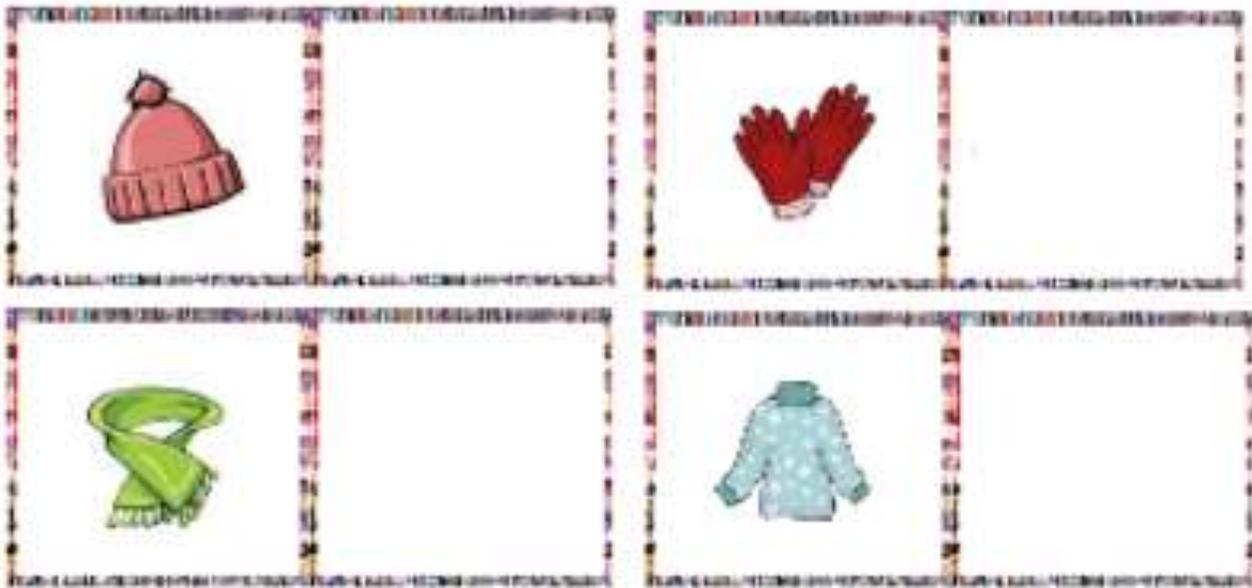
Découpe  et colle  les étiquettes à la bonne place.

Les moufles	La neige	Le ciel	Un arbre gelé	
L'écharpe	Le bonhomme de neige	Les traces de pas		
Le manteau	Le chalet	Le bonnet	La fumée	Les nuages

http://ekldata.com/SlijV_p4bVLuYVMDYT8961mICzk.jpg

Exemple de la répartition du vocabulaire sur l'année, tenant compte du niveau des élèves (niveau 1-liste non exhaustive):

Septembre	la rentrée – les amis
Octobre	la famille – les aliments
Novembre	l'automne – les animaux
Décembre	l'hiver – la météo
Janvier	les vacances 1 – les loisirs
Février	les loisirs – les transports
Mars	le printemps – la fête des mères
Avril	le ramadan – l'Eid
Mai	l'été – les vacances



Activité 2

Pour reconstruire une phrase, il est nécessaire de revoir avec les élèves les composantes principales d'une phrase : la majuscule au début, le point à la fin, et le **sens**. Vu qu'à ce niveau, il serait possible de commencer à distinguer les fonctions d'un mot sans les nommer, l'enseignant peut rappeler qu'un verbe indique un état ou une action.

Il est nécessaire de commencer par des exercices avec illustration. L'enseignant demande aux élèves de tenter de faire correspondre certains mots à leurs images. Ensuite, il leur demande de repérer le verbe. Il pose des questions ciblées telles que « qui (fait le verbe)? » pour les guider dans la reconstruction de la phrase. Attention, là aussi, le lexique doit être déjà vu et assimilé.

1

regardent

Les souris

le fromage

2

une glace

mange

Le roi

EnclassePascale

EnclassePascale

http://ekladata.com/MYaAODjbX18EX8lbPLwlz1tP_8g.jpg

Niveau 2

Activité 3

Pour remédier aux difficultés auxquelles les élèves font face en répondant aux questions, les activités se font sur plusieurs étapes.

- On propose premièrement aux élèves de faire correspondre des questions réponses (l'enseignant peut les lire à haute voix, mais il est préférable de les laisser déchiffrer avant de travailler).

Questions	Réponses
Comment t'appelles-tu ?	J'ai 7 ans.
Quel âge as-tu ?	J'habite à Halba.
Où habites-tu ?	Je m'appelle Dounia.

- Lors de la correction, l'enseignant demande aux élèves de justifier leurs réponses. Il se base sur leur justification pour travailler le repérage des mots-clés dans les questions. Il est aussi important de revenir sur les mots interrogatifs et leurs significations.

https://img.scoop.it/B9XyyDao0AZBkH1W3IE0iIXXL4j3HpexhjNOF_P3YmryPKwJ94QGRtDb3Sbc6KY

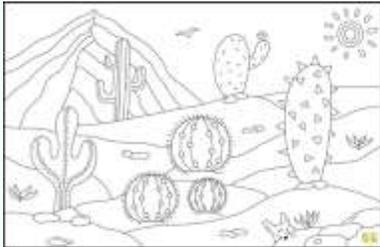


- Un travail similaire peut être travaillé sur des consignes de DNL, comme dans l'exemple.

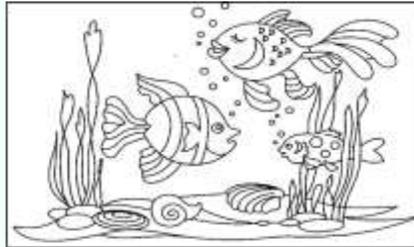
Exemple d'un exercice de sciences :

Exercice: Les habitats naturels.

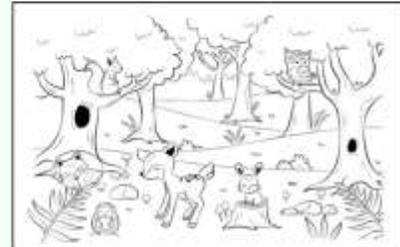
Observez les images et répondez aux questions suivantes.



Milieu 1



Milieu 2



Milieu 3

1. Où se trouve le milieu 1 ?
2. Quel animal vit dans le milieu 2 ?
3. Nomme le milieu 3.

Exemple d'exercice de mathématiques :

Exercice 3: Un fleuriste a arrangé 18 bouquets de 12 tulipes chacun.

Combien de tulipes a-t-il utilisé ?



.....

.....

Activité 4

Pour légénder une image, l'élève doit réinvestir ses savoirs liés au lexique puis les mécanismes liés à la structure de la phrase. L'enseignant lui propose donc de séparer ces notions pour y arriver.

- En effet, un premier entrainement se fait en demandant aux élèves de nommer les objets/personnages de l'image.
- Dans une deuxième étape, ils essaient de choisir un verbe convenable (état ou action).
- Enfin, ils construisent une phrase en respectant les principes de base (majuscule, point, sens).
- L'enseignant peut dans un prolongement leur proposer des exercices avec ou sans vocabulaire selon les besoins de la classe.

<https://lewebpedagogique.com/monsieurmathieundironchin/files/2011/10/L%C3%A9g%C3%A9ndre-d'une-image-avec-mots-outils.jpg>

Les mots outils

🔨 papa fille histoire dormir

nounours

1

Niveau 3

Activité 5

Avant d'aboutir à l'écriture d'un récit, l'élève doit être capable de légender des images séquentielles en ordre. Cela lui permet de réviser toutes les notions lexicales et syntaxiques liées à la structure de la phrase. Il devient plus facile ensuite de travailler le lien logique entre les différentes phrases et idées.

A ce niveau-là, les seuls liens logiques sont d'ordre chronologique ou de causalité.

http://ekldata.com/KQh8sDsdPX3nC_2Nq-SxyRHyOw.jpg

3- La chaise

Voici une histoire en trois parties.



Voici le vocabulaire de l'histoire.

une brosse – un biberon – il s'assied – mouillé – le bébé – Papa – faim – content – étonné – il dort – un seau – la chaise – laver – elle s'en va – arriver –

Écris une phrase pour chaque image.

1

2

3

www.lesjeuxde.com

Activité 6

Comme nous l'avons précisé à plusieurs reprises, le principe le plus important lors de la remédiation aux difficultés d'écriture est d'apprendre aux élèves de diviser leur travail en étapes. Comme ils sont incapables de le faire seuls au début, c'est à l'enseigner de leur transmettre les « bonnes habitudes » de la rédaction. Pour écrire un passage correspondant à une image, l'enseignant demande aux élèves comment ils doivent répartir leur travail, par quoi commencer.

En réinvestissant tous les acquis travaillés au préalable, les élèves doivent être capables de : préciser le lexique nécessaire (à partir de l'image), proposer au moins trois verbes, rédiger trois phrases correspondant à trois actions ou états simultanés ou s'enchaînant en ordre.

https://i-mom.unimedias.fr/2020/09/16/redaction-a-partir-d-une-image-la-voiture_1.jpg

Observe l'image et écris une petite histoire en te servant du dessin. Tu peux même donner un prénom aux personnages si tu le souhaites.



.....

.....

.....

.....

.....

Site utile :

1- Toupy

Le site <https://www.toupty.com/jeu-exercice-francais.html> propose un grand nombre d'exercices interactifs en ligne pour que les tous petits : des jeux, des dictées...

L'enseignant peut choisir une activité par semaine et l'envoyer aux élèves, leur permettant ainsi de progresser tout en jouant,

Ils peuvent aussi partager en classe ce qu'ils font/apprennent sur le site.



Exemples d'activités :

<https://www.toupty.com/mots-quatrellettres-1-1.html>

<https://www.toupty.com/motscroises1.html>

<https://www.toupty.com/jeux-du-pendu.html>

Réflexion

Le réinvestissement des acquis dans les différents domaines est assez compliqué, et fait appel à plusieurs mémoires, dont la mémoire de travail. Il sous-entend que ces différents objectifs (lexicaux, grammaticaux, syntaxiques) sont acquis ou du moins en voie d'acquisition. Ce domaine ne peut donc être travaillé qu'en complémentarité avec tous les autres domaines de la langue.

Références

<https://www.charivarialecole.fr/archives/520>

<https://www.taalecole.ca/strategies-pour-aider-les-eleves-qui-eprouvent-des-difficultes-en-ecriture/>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01537568/document>

<http://www.circ-ien-thann.ac-strasbourg.fr/ien/wp-content/uploads/2017/11/B1.E5.-Ouzoulias-faire-%C3%A9crire-au-cycle-2-pour-pr%C3%A9venir-les-difficult%C3%A9s-d'apprentissage-de-la-lecture.pdf>



Met les syllabes en ordre et écris le mot.



lo ve
en ppe



lon
ta pan

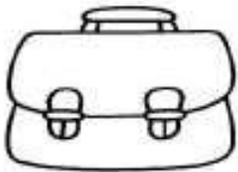


pa dai
lam re



le pen
du

L'école
Les accessoires

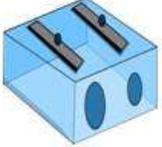
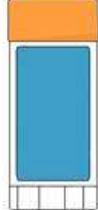
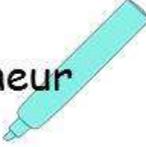


CE1

Vocabulaire autour de la rentrée et de l'école

Complète chaque mot avec la syllabe manquante:

trom	pein	rè
ta	maî	bleau
co	sur	pa
cou	on	co

 <p>une _____ tresse</p>	 <p>une _____ gle</p>	 <p>un taille-cray _____</p>
 <p>un _____ bone</p>	 <p>des crayons de _____ leur</p>	 <p>De la _____ lle</p>
 <p>un _____ ligneur</p>	 <p>un crayon de _____ pier</p>	 <p>de la _____ ture</p>
 <p>l'é _____ le</p>	 <p>un _____ car _____ ble</p>	 <p>le ta _____</p>

Prénom :		Date :	
----------	--	--------	--

Remettre les mots en ordre pour former une phrase. —5—

 1

joue avec Nicolas un ballon

un mur. se promène sur Le lézard

 2

3

a un rouge. petit stylo Il

 3

dauphin dans Un nage l'océan. blanc

 4

 5

Il des achète au bananes marché.

la maison Faïza est le jardin dans de

 6

 7

la Je carte de regarde France

1 Relie chaque dessin au mot correspondant.



●
marteau

●
chaise

●
robe

●
tournevis

●
collier

●
table

●
pantalon

●
bague



2 Range les mots de l'exercice précédent dans la bonne maison :



VÊTEMENTS

BIJOUX

MEUBLES

OUTILS

Prénom :

/ Date :

Remettre les groupes de mots en ordre pour former une phrase.



de la cuisine. dort Le chat la chaise sur

des châteaux fait garçon Un de sable



de la ville. les rues Le soleil dans brille

grenouille dans petite plonge La la mare .



Les tombent feuilles des arbres.

l'escalier monte de l'école. Je



dans Le train la entre gare .



Ecris une phrase :

la
Elle
parle
avec
voisine
.



ReCreatisse.com



Ecris une phrase :

Le
cuisinier
une
prépare
bonne
soupe
.



ReCreatisse.com



Ecris une phrase :

sort
il
Celle
petite
pleut
mais
filie
.



ReCreatisse.com



Ecris une phrase :

Il
étoiles
un
téléscope
avec
observe
dans
les
.



ReCreatisse.com



Ecris une phrase :



ReCreatise.com



Ecris une phrase :



ReCreatise.com



Ecris une phrase :



ReCreatise.com



Ecris une phrase :



ReCreatise.com

[Vous pouvez trouver des fiches supplémentaires sur les sites suivants:](#)

http://ekldata.com/hLR4rxoGbcCYza_C14m1mu1ypn4.jpg

<http://ekldata.com/xYzWsTIYU7lhGAZmHC2UzraIPYo.jpg>

https://fr.islcollective.com/preview/202001/b2/remettre-7-phrases-dans-lordre-5-fiche-pedagogique_120655_1.jpg

<https://i.pinimg.com/736x/80/f7/40/80f7402d176b4371148df72b996d639b.jpg>

Indicateur

Les élèves ont des difficultés au niveau du geste graphique permettant d'écrire en cursive avec fluidité.

Attentes:

A l'issue des démarches proposées, l'élève sera capable de maîtriser les gestes nécessaires pour une écriture cursive aisée et fluide.

Ressources d'apprentissage

a- Ressources en papier :

- Fiches pédagogiques
- Fiches de graphisme

b- Ressources visuelles :

- Cartes de lettres
- Photos ou illustrations

c- Ressources numériques :

- Sites et applications éducatives
- Logiciels d'accompagnement

e- Ressources supplémentaires :

- Affichage en classe

Méthodes et stratégies d'enseignement :

Selon les besoins et le niveau ciblé, l'enseignant devra varier ses stratégies de travail en classe. Pour surmonter les difficultés d'écriture, les méthodes et stratégies les plus efficaces seront :



- 1- les activités multisensorielles,
- 2- l'enseignement par le jeu,
- 3- l'enseignement avec le numérique.

Démarche :

Repérer les difficultés chez les apprenants

La spécificité de cette difficulté est que le repérage et l'intervention sont assez limités. Au lieu de repartir la remédiation sur plusieurs niveaux, nous proposons plutôt une piste permettant un suivi de la progression dans le temps.

Lorsque l'enseignant propose une activité écrite, il observe le travail des élèves de près et tente de déterminer l'élève qui présente des difficultés spécifiques :

Difficulté	Repérage
L' écriture de l'élève est inadaptée aux lignes du cahier : écriture mal calibrée, caractères de taille non conformes (trop grand, trop petit...), écrit en dehors des lignes, interlignes non respectés, lettres manquantes, mots manquants...	Réaliser un test diagnostique en proposant aux élèves de recopier des mots entre les lignes.
L' écriture est normale en apparence, mais le temps pris pour écrire très long et l'élève ne dépasse pas le stade de copie de la consigne du premier exercice, tandis que le reste de la classe a déjà changé d'activité.	Demander aux élèves d'écrire des mots mais en limitant le temps proposé et repérer ceux qui ne terminent pas/sont très en retard par rapport aux autres.

Quel que soit le cas, plus on intervient tard, plus l'enfant développe des **stratégies pour imiter l'écriture**, sans maîtriser le geste graphique. Le temps et l'énergie qu'il passe alors à écrire peuvent l'empêcher de suivre correctement le déroulement du travail en classe. L'écriture devient pour lui une épreuve. Plus il avance dans sa scolarité, moins il a de chance d'être dépisté.

C'est au CP qu'il faut intervenir. Les enseignants ont parfois tendance à délaissé l'apprentissage de l'écriture à proprement parler, considérant ce dernier comme accessoire par rapport à l'apprentissage du lire et compter. Il est commun de penser que l'écriture s'améliore avec l'âge, ce qui est vrai. Mais ici on ne parle pas de qualité esthétique mais de **dysfonctionnement dans le tracé des lettres**. Celles-ci peuvent être d'apparence « jolies » tout en n'étant pas correctement tracées.

Propositions d'activités d'écriture

Il est déconseillé d'envoyer toutes les activités supplémentaires en écriture à la maison. En effet, la durée de travail à la maison n'est pas limitée dans le temps, et il se peut aussi que l'enfant soit brusqué dans le travail, ce qui affecte sa confiance en lui-même et donc son apprentissage de l'écriture.

Heureusement, les travaux sont nombreux dans ce domaine, et un grand nombre d'activités est proposé aux enseignants intervenant auprès des élèves à ce niveau.

Avant de commencer, nous vous conseillons de consulter le site <https://clasetice.fr/spip.php?article354&lang=fr> et de télécharger des polices d'écriture pour Microsoft Office qui vous permettront de préparer aisément des fiches d'écriture.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "clasetice.fr/spip.php?article354&lang=fr". The page has an orange header with navigation icons. Below the header, a breadcrumb trail reads: "Accueil > Outils et matériels > Des outils numériques pour les enseignants > Une sélection de polices incontournables pour l'école". The main content area features a dark sidebar on the left with a menu of categories. The main article title is "Une sélection de polices incontournables pour l'école". Below the title is a "SOMMAIRE" section with a bulleted list of resources. A "Windows" watermark is visible in the bottom right corner of the page content.

clasetice.fr/spip.php?article354&lang=fr

Accueil > Outils et matériels > Des outils numériques pour les enseignants > Une sélection de polices incontournables pour l'école

Une sélection de polices incontournables pour l'école

SOMMAIRE

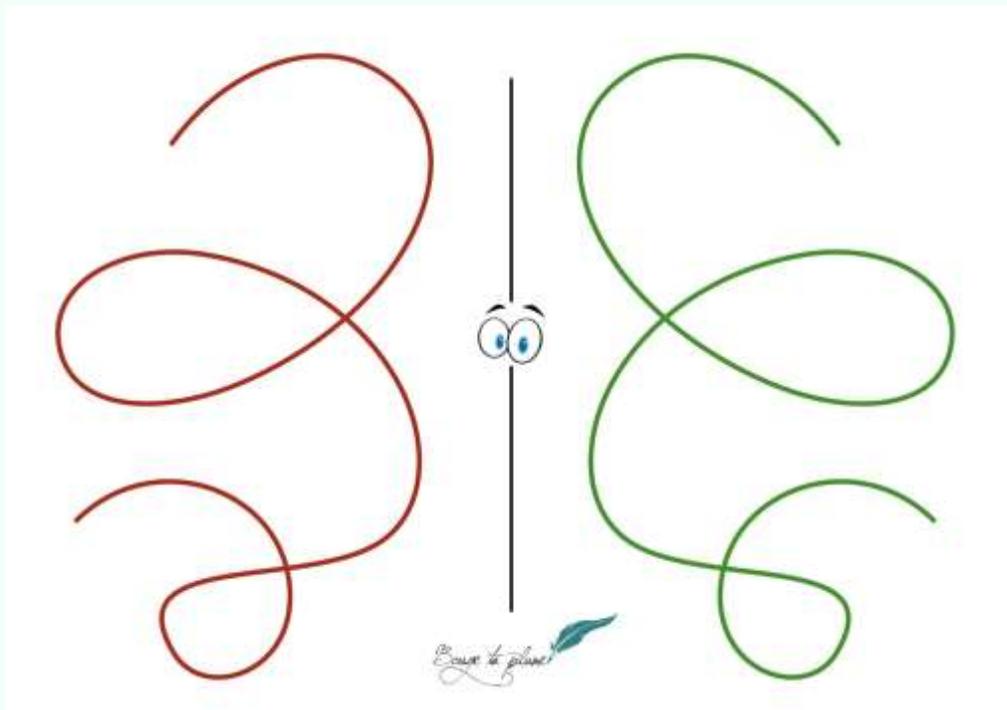
- Écriture cursive : polices d'écriture pour l'école et autres ressources pédagogiques
- Police avec jeu de cartes
- Police avec pièces et billets
- Police de caractères des Alphas
- BelleAllure, une police d'écriture avec liaison
- Gaston, une police pour apprendre à lire
- Des polices pédagogiques pour la classe
- Boutabout 1 et 2 : deux polices pour créer des étiquettes

Active Windows
Go to Settings to activate Windows.

Activité 1

Voici un jeu permettant de préparer une bonne posture à l'écriture, de développer la coordination oculomotrice, et de développer les compétences de repérage visuel et kinesthésique.

Après avoir imprimé ou dessiné ces circuits, l'enseignant découpe un personnage (un petit monstre par exemple) qu'il demandera aux élèves de faire passer sur les lignes.



<https://www.bougetaplume.fr/circuits-miroir.php>

Le site vous propose aussi une vidéo intéressante sur ce jeu :

<https://youtu.be/CShoX2pCP0k>



Activité 2

Il est possible de proposer à l'élève des lettres « mobiles » : ce sont des lettres en cursive apparemment détachées mais qui peuvent être mises en ordre pour écrire des mots. On peut demander aux élèves de former un mot et de le recopier.

La « dictée muette » provenant de Montessori est importante pour la progression dans le graphisme des lettres. Elle propose des images correspondant à un lexique adapté aux enfants. L'enfant devra écrire en soignant son écriture, surtout selon les sons spécifiques.



Activité 3

Sur ce même site est proposé un jeu en ligne très utile : Il faut associer les lettres en cursive à leurs « alphas ». Cela permet de faire le lien entre les différentes écritures rencontrées tout en jouant.



<https://www.bougetaplume.fr/jeux-en-ligne.php>

Il faut ici rappeler que l'une des difficultés les plus importantes auxquelles font face les élèves en langue française lors de l'apprentissage de l'écriture est la présence de trois systèmes d'écriture graphiquement différents. En plus de l'apprentissage des caractères détachés et des caractères d'imprimerie, ils doivent maîtriser l'écriture en cursive qui reste un défi pour grand nombre d'enfants n'ayant pas

développé les mécanismes nécessaires pour bien écrire. Cet apprentissage doit se faire impérativement dans les premiers cycles du parcours scolaire, et doit être régulier. Idéalement, un travail à la maison est aussi prévu, mais ce n'est malheureusement pas toujours possible dans ces circonstances.

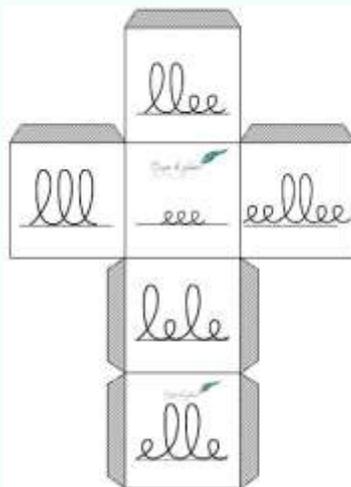
Les études soulignent qu'apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant : elle ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit. Il faut donc remédier à toutes les difficultés encore repérées à ce niveau de l'apprentissage.

Activité 4

Voici encore une idée permettant de manière ludique d'approfondir la rééducation aux mécanismes principaux de l'écriture (les boucles et les piques).

En jouant avec ces dés, l'élève maîtrise mieux l'écriture des lettres nécessitant ces mouvements, telles que -l ou autres.

Le « jeu des dès » sur : <https://www.bougetaplume.fr/jeu-de-des.php>



Réflexion

Il reste à noter que « faire écrire » les élèves uniquement dans le but d'apprendre « à bien écrire » retire à l'écriture sa dimension en tant qu'outil de communication et la limite au statut de dessin par rapport à beaucoup d'élèves. L'idéal serait de proposer aux élèves des situations « porteuses de sens » dans lesquelles l'élève s'entraîne à l'écriture mais tout en réalisant son importance dans les situations de communication.

Nous rappelons enfin que comme pour l'ensemble des compétences travaillées, il est indispensable d'encourager les élèves de manière permanente, de les féliciter même pour les progrès les moins perceptibles, et de les encourager en leur donnant de petits conseils en passant durant les différentes activités langagières.

Références

<https://eduscol.education.fr/122/graphisme-et-ecriture>

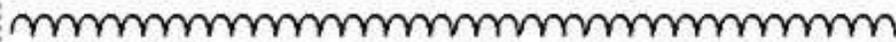
<http://boutdegomme.fr/cahier-et-progression-ecriture-graphisme-cp>

Exercices supplémentaires

NOM :		😊	😐	😞
LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	
Objectif	Je sais tracer des ponts			



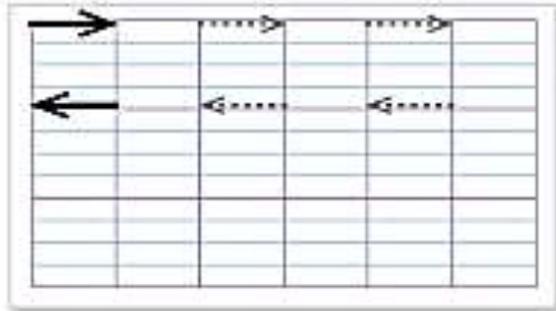
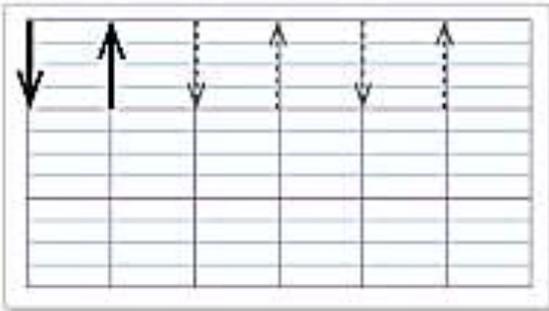
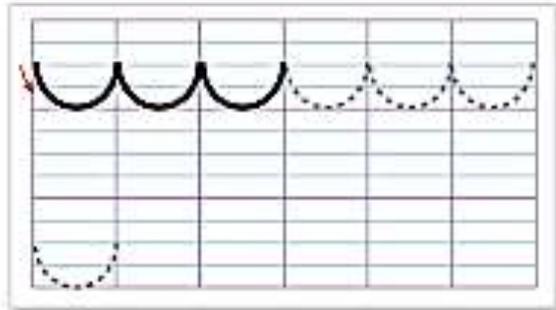
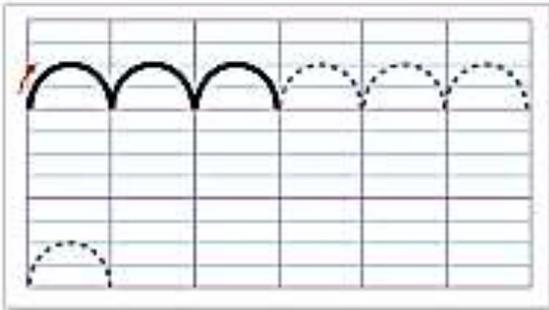
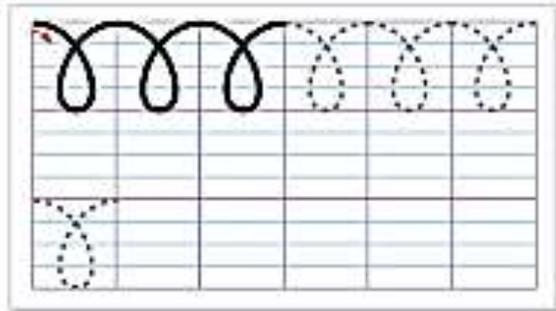
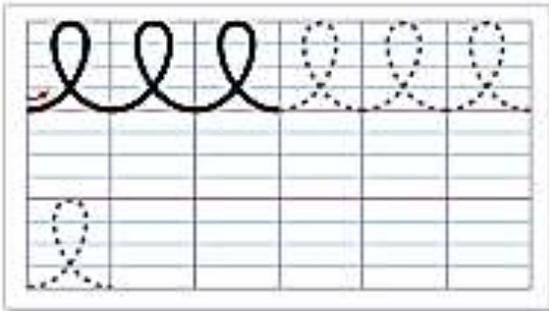
Trace les bonds des animaux suivants puis tu pourras les colorier.



Nom : _____

Date : _____

◆ Complète les modèles.



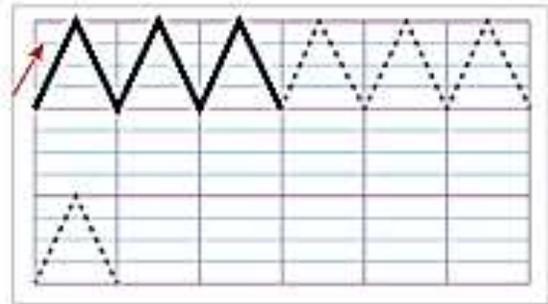
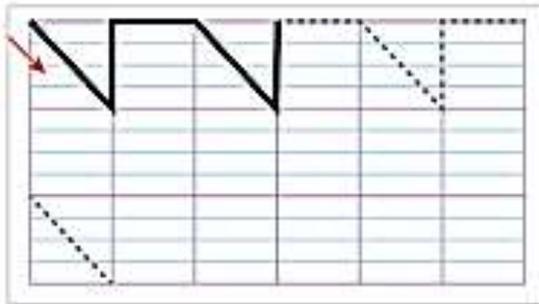
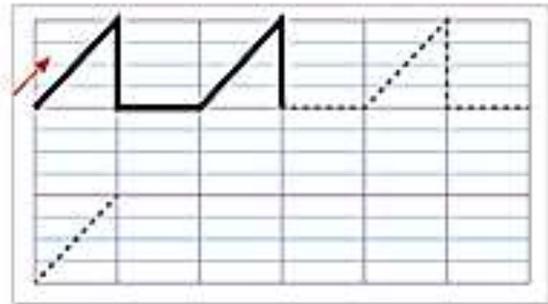
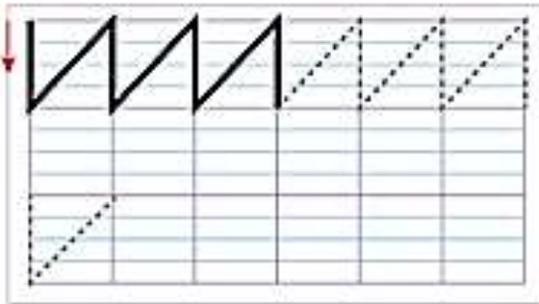
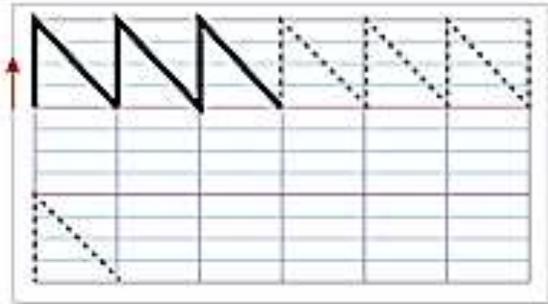
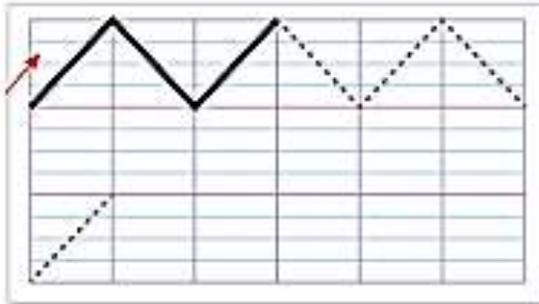
Nom :

Date :

Appréciation



→ Complète les modèles.



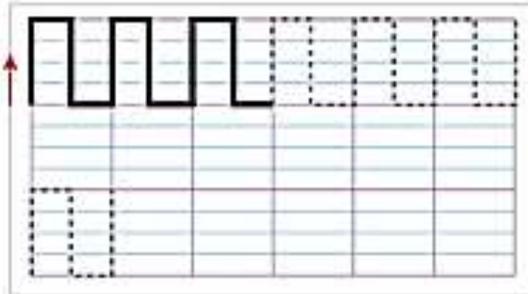
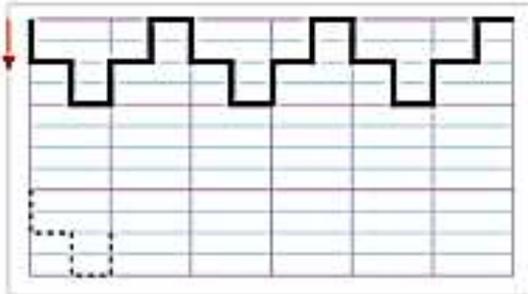
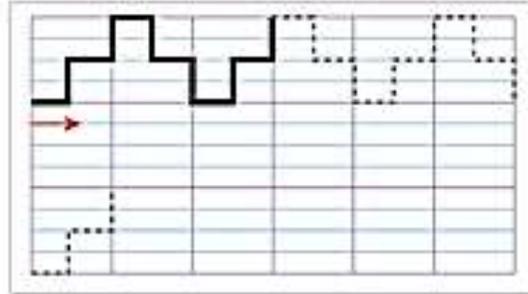
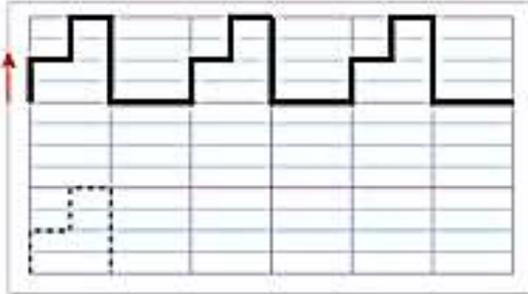
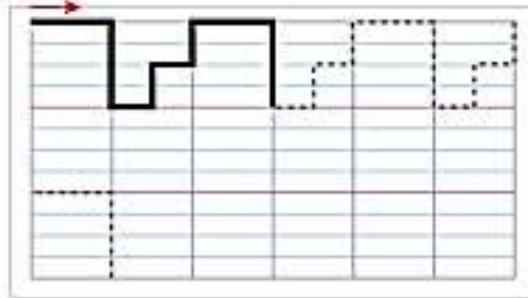
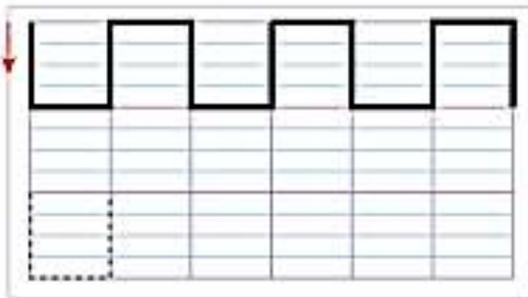
Nom :

Date :

Appréciation



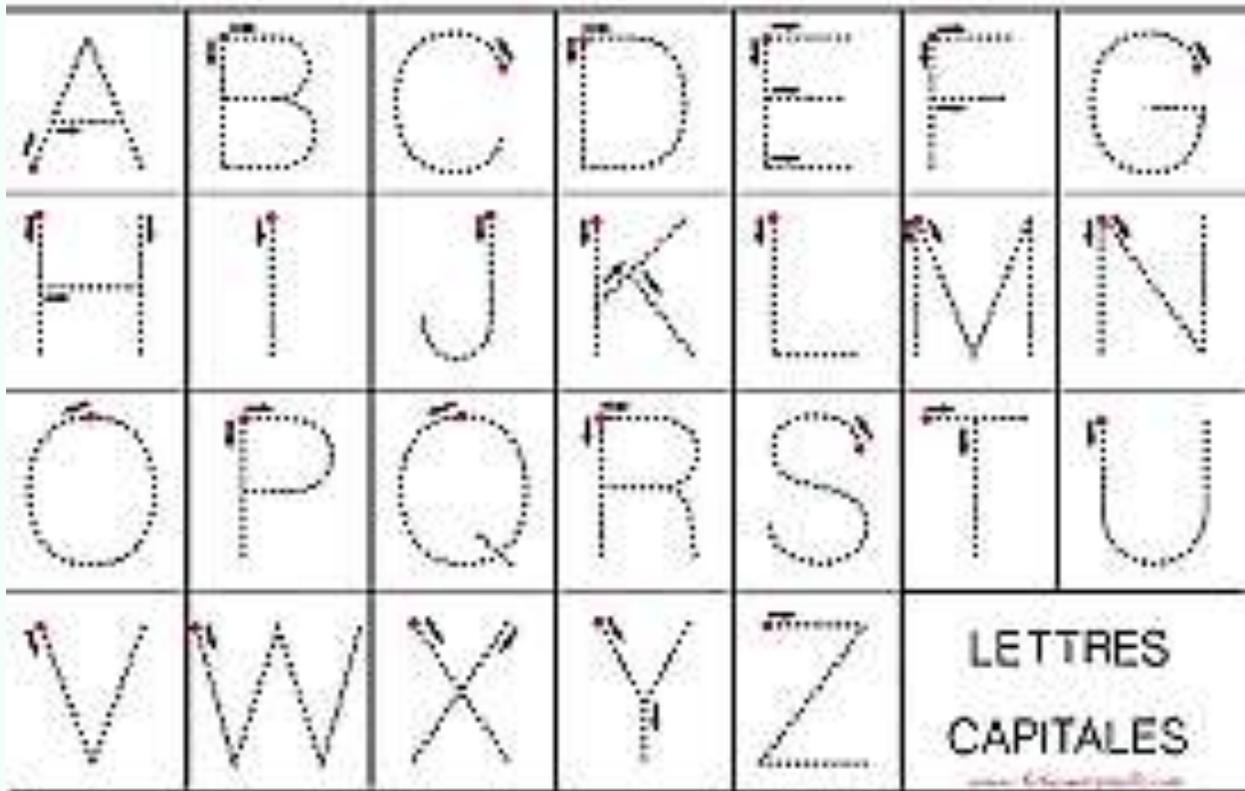
❖ Complète les modèles.



APPRENDRE À ÉCRIRE LES lettres cursives »



				a	b
c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z



a	o	c	x					
i	u	m	n					
e	r	s	v	w				
d	t	p	q					
l	b	h	k	j	g	y	z	f

Annexes

Proposition 1 : évaluations sommatives

Nous vous proposons dans cette partie des évaluations pour déterminer l'acquisition des objectifs travaillés à travers ce guide.

Niveau 1

I- Production orale

Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes à l'oral.

Comment tu t'appelles ?
Quel âge as-tu ?
Quel est le nom de ton ami ?
Est-ce que tu as un chat ?
Tu aimes la mer ?

II- Compréhension de l'oral

Exercice 1 : Entoure le mot que tu entends.

chat	classe	cuisine
papillon	maison	cadeau
image	étoile	poupée
livre	tortue	avion

Exercice 2 :



Regarde les dessins. Écoute les messages. Note le numéro du message, comme dans l'exemple.

Exemple

Tu entends :

Message 1 : *Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert !*

Écoute encore.

Message 1 : *Salut, moi c'est Laura. Tu aimes mon nouveau pull bleu ?
Le bleu, c'est ma couleur préférée mais je n'aime pas le vert !*

Tu écris 1 sous l'exemple.

Attention, nous commençons ! Écoute bien.

Exemple



Message
n°.....

Message
n°.....

Message
n° 1

Message
n°.....

Message
n°.....

III- Compréhension de l'écrit

Exercice 1 : Lis les mots suivants.

poule	nuage	tartine
enfant	cartable	montagne

Exercice 2 : Lis les phrases suivantes.

Maman me donne des bonbons.

Je porte une chemise.

Les étoiles sont brillantes

Exercice 3 : Relie le mot à l'image correspondante.

une chaise



une fille



un arbre

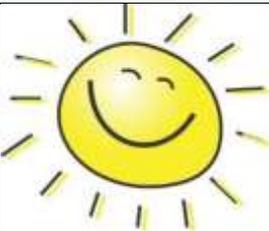


du chocolat



IV- Production écrite

Exercice 1 : Que vois-tu ? Ecris le mot correspondant sous l'image.

Exercice 2 : Que vois-tu ? Ecris une phrase sous l'image.



.....
.....

Niveau 2

I- Production orale

Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes à l'oral.

1 Questions sur l'identité

- Quel est ton nom? Tu t'appelles comment? Comment ça s'écrit?
- Tu as quel âge?
- Quelle est ta nationalité?
- Quel jour tu es né(e)? Quelle est ta date d'anniversaire?

2 Questions sur la famille et les animaux domestiques

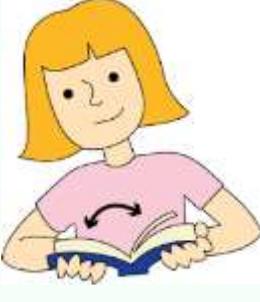
- Tu as des frères et sœurs? Ils ont quel âge? Qu'est-ce qu'ils font?
- À la maison, tu parles quelle(s) langue(s)? Avec tes parents? Avec tes frères et sœurs?
- Est-ce que tes parents travaillent? Quel est le métier de ton papa/ de ta maman?
- Tu as un animal? Il s'appelle comment? Il est comment?

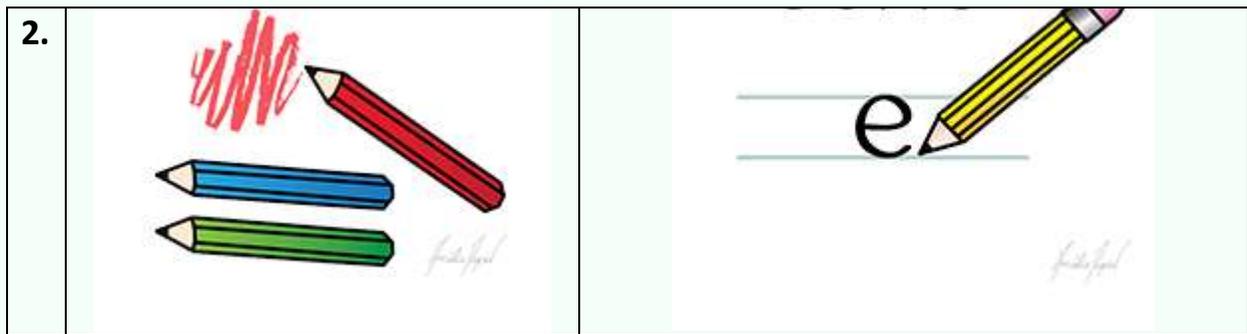
3 Questions sur la maison

- Où est-ce que tu habites?
- Tu as un jardin? Il est comment?
- Quelle est ton adresse?

II- Compréhension de l'oral

Exercice 1 : Que dois-tu faire? Ecoute la consigne puis entoure l'image convenable.

1.		
----	---	--



Exercice 2 :



Regarde les dessins. Écoute les petits dialogues et note le numéro du dialogue sous l'image correspondante. Attention, nous commençons ! Écoute bien.

Image A



Dialogue n°.....

Image B



Dialogue n°.....

Image C



Dialogue n°.....

Image D



Dialogue n°.....

III- Compréhension de l'écrit

Exercice 1 : Lis le passage suivant

Imad est seul dans la chambre.
Il fait ses devoirs.
Dans la maison, il fait chaud.

Exercice 2: Lis l'encadré puis réponds à la question.

1

Monsieur Roland pris sa boîte à outils et se coucha sous la voiture. Peu de temps après, il annonça à papa : « C'est réparable mais ça va vous coûter cher ! »

Qui est monsieur Roland ?

2

Richard porte un casque et circule dans un beau camion tout rouge. Son métier est de sauver des vies.

Qui est Richard ?

3

Je ne l'ai jamais vue car elle vient toujours la nuit. Le lendemain, à la place de ma dent, il y a une pièce de monnaie.

Qui est-ce ?

4

Il voyage de maison en maison le jour de Noël pour apporter des cadeaux aux enfants.

Qui est-ce ?

5

Avec son gros nez rouge, il fait rire tous les enfants mais quand il se démaquille, il ressemble à tout le monde.

Qui est-ce ?

Exercice 3 :

Coche les cases qui peuvent correspondre à l'image.

1



- Ils escaladent la montagne.
- Ils sont bientôt au sommet.
- Ils sont attachés.
- Ils ont peur de tomber.

2



- C'est le jour de marché.
- Elle vend des légumes.
- Elle veut faire une soupe.
- Elle veut acheter des légumes.

3



- Elle a chaud parce qu'elle veut boire.
- Elle veut boire dans la cuisine.
- Elle veut boire parce qu'elle a chaud.
- Elle veut boire au robinet.

4



- Ils construisent un igloo.
- Ils construisent un bonhomme de neige.
- C'est l'hiver.
- Le bonhomme de neige est fini.

IV- Production écrite

Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes en écrivant la réponse.

Comment tu t'appelles?
A quelle heure tu viens à l'école ?

Exercice 2 : Ecris trois phrases pour raconter l'histoire suivante :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Niveau 2

I- Production orale

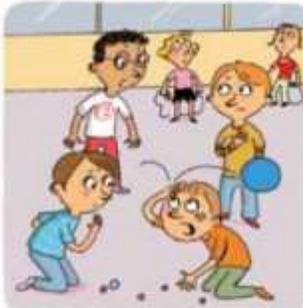
Exercice 1 :

Histoire 1 : Dans la cour de l'école

Regarde ces images. Qu'est-ce que tu vois ? Raconte cette histoire.



1



2

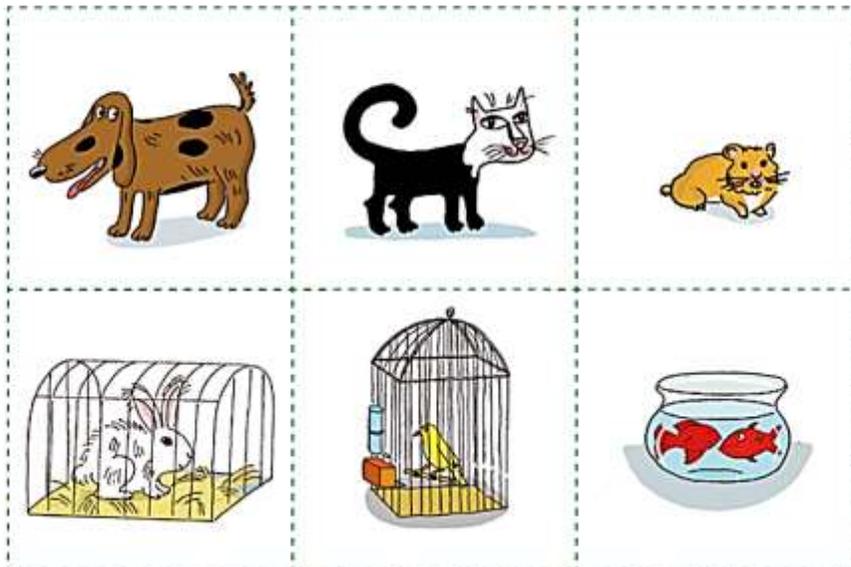


3

Exercice 2 :

Situation 1 : À l'animalerie

Tu es en France et c'est bientôt l'anniversaire d'un de tes amis. Tu vas à l'animalerie avec ses parents pour lui choisir un petit animal. Tu poses des questions au vendeur sur les animaux dans le magasin. Tu dis quel animal tu veux offrir à ton ami et pourquoi. L'examineur joue le rôle du vendeur.



II- Compréhension de l'oral

Exercice

Lis les 5 questions. Regarde les images.
Écoute le message et réponds aux questions.

Attention, nous commençons. Écoute bien.

1  Hortense est malade. Elle a mal...



A



B



C

2  Les enfants vont visiter quel musée ?

.....

3  À quelle heure les enfants doivent venir à l'école ?



A



B



C

4



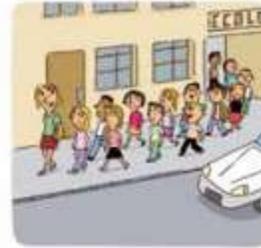
Les enfants vont au musée...



A



B



C

5



Que doit apporter Hortense ?



A



B



C

III- Compréhension de l'écrit

Exercice 1 :

Lis les phrases et numérote-les dans l'ordre. Inscris le numéro correspondant à l'image

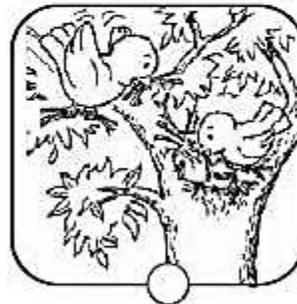
- 5
- Deux semaines plus tard, le pull est terminé.
 - Mamie a décidé de tricoter un pull pour Julie.
 - Elle s'assoit dans son fauteuil et commence.
 - Julie va alors pouvoir l'essayer.
 - Elle a d'abord acheté de la laine.



- 6
- Heureusement, elle a un parapluie.
 - Elle l'ouvre avant d'être mouillée.
 - Madame Richard sort se promener.
 - Mais la pluie commence à tomber.
 - Prolégée, elle peut continuer son chemin.



- 7
- Maintenant, elle peut y pondre ses œufs.
 - Le printemps est arrivé.
 - Puis, ils les rassemblent en haut de l'arbre.
 - Papa et maman oiseau construisent un nid.
 - Ils cherchent des brindilles.



- 8
- Papi va chercher des bûches.
 - Il fait froid dans la maison.
 - Puis, il allume le feu.
 - Maintenant, il fait bien meilleur dans la maison.
 - Il les place dans la cheminée.



Exercice 2: Lis le texte puis réponds aux questions

FR

Dimanche en famille Prénom: _____

Le dimanche, Sam fait des activités en famille.

Le matin, il fait des crêpes avec son père.

Sam joue avec son grand frère tout l'après-midi.

Lili les regarde jouer avec joie.

Lili est la sœur de Sam. Elle est trop

petite pour jouer avec eux.

Le soir, la mère de Sam lit
une histoire à toute la famille.



1. Qui fait les crêpes avec Sam?

2. Que fait Sam tout l'après-midi?

3. Qui est Lili?

4. Qui lit une histoire à toute la famille?

Illustrations: © Amélie Pepin – www.ameliepepin.com

IV- Production écrite

Exercice 1



C'est ton premier jour en classe de français. Remplis cette fiche de renseignements pour ton professeur :

Fiche de renseignements

Ton prénom :

Ton âge :

Ta nationalité :

Le nom de la ville où tu habites :

Nombre de frères et sœurs :

Ta matière préférée :

Ton loisir préféré :

Ton animal préféré :

Ta couleur préférée :

Ton repas préféré :

Exercice 2



Tu écris une petite lettre en français à un(e) ami(e) pour présenter ta famille et pour parler de toi et de tes loisirs. Tu peux t'aider des illustrations. (5 lignes maximum)

Pour t'aider :



Cher / Chère.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

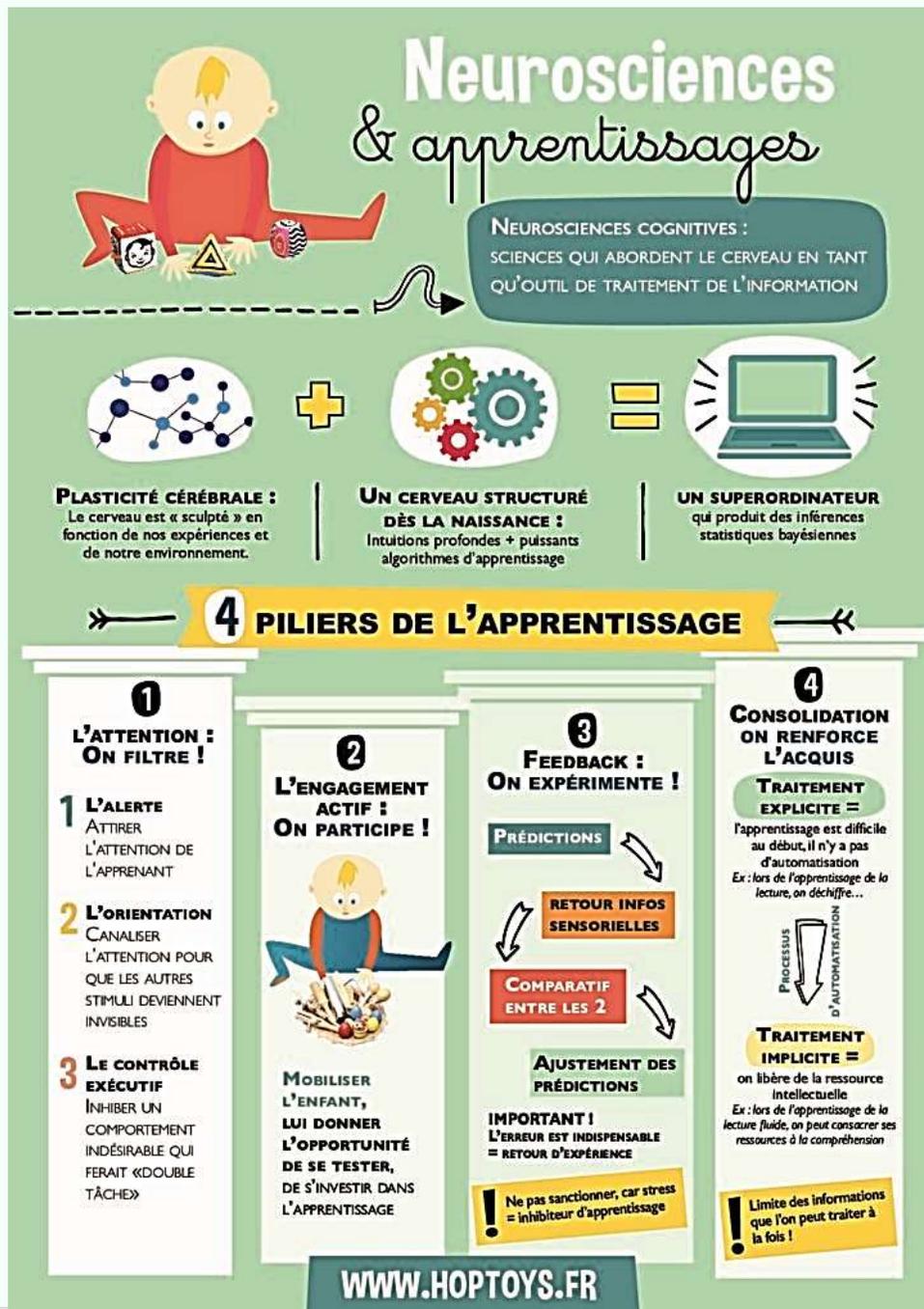
Proposition 2 : Dossier de suivi personnalisé de l'élève en difficulté

Il est important de créer des dossiers de suivi individuel des élèves pour pouvoir évaluer l'efficacité des interventions au cours de l'année. Nous vous proposons dans ce qui suit un dossier qui peut être effectivement modifié selon vos besoins.

Nom de l'élève		
Classe		
Enseignant		
Difficultés langagières	Intervention	Remarques concernant la progression
Attitudes de l'élève par rapport	à la matière	
	à l'enseignant	
	à ses camarades	
Remarques générales (comportement, autres disciplines...)		
Commentaires après suivi auprès des parents		

Proposition 3 : Que nous dit la neuroéducation par rapport à nos pratiques ?

La neuroéducation ou les neurosciences de l'éducation est une discipline pédagogique assez récente née du rapprochement entre les neurosciences et les sciences de l'éducation. Elle permet surtout de mieux comprendre le fonctionnement du cerveau de l'enfant pour prévoir des pratiques plus adaptées qui tiennent compte de ces informations et permettent de fournir un apprentissage de qualité.



Concrètement, cela s'applique à tous les aspects de l'apprentissage en classe de langue.

La plasticité cérébrale :

Elle sous-entend deux notions très importantes. Premièrement, l'enfant/l'élève apprend de manière continue de son entourage immédiat, donc la maison et l'école, d'où l'importance d'un bain de langue au moins à l'école. Deuxièmement, tout élève peut apprendre. Cette notion apparemment simple est pourtant très importante : un enseignant ne peut se permettre de perdre espoir par rapport à un élève, même si c'est parfois compliqué, il y a sûrement moyen de l'aider à apprendre.

Les piliers de l'apprentissage et ce qu'ils impliquent en classe de langue :

L'attention	L'alerte	Attirer l'attention de l'élève se fait de plusieurs manières, surtout à travers les documents déclencheurs proposés. Plus l'élève est attiré par ce qu'on lui propose, plus il est capable de montrer de l'intérêt en classe, de se concentrer, et de participer activement aux activités d'apprentissage.
	L'orientation	Canaliser l'attention de l'élève implique lui apprendre à se concentrer sur une tâche spécifique, adopter une posture correcte... Toutefois, cela veut aussi dire qu'il faut limiter les distractions en salle de classe : les bruits externes, les affichages non nécessaires...
	Le contrôle exécutif	Limiter le nombre de tâches proposées dans un seul temps et prévoir des consignes simples et ciblées.
L'engagement actif	Il est aujourd'hui clair que les approches favorisant l'engagement actif de l'enfant sont les plus réussies. Au cœur de ces approches, la perspective actionnelle qui change le statut de l'élève de celui de récepteur à celui d'acteur, en mettant en relief l'apprentissage par tâches.	
Le retour d'informations (feedback)	L'élève apprend en formulant des hypothèses, en les testant, en vérifiant, en déduisant. Il a aussi besoin d'un feedback constant de la part de l'enseignant, lui permettant de mieux orienter ses apprentissages.	
La consolidation	Distinguer entre traitement explicite et implicite de l'information, savoir déterminer les objectifs spécifiques et distinguer le but de chaque leçon ainsi que les fonctions exécutives mises en marche.	

Proposition 4 : l'école inclusive

Les pratiques pédagogiques récentes proposent l'école inclusive comme la meilleure solution garantissant l'intégration des élèves aux besoins spécifiques dans la société.

Nous vous proposons ci-contre un article extrêmement important détaillant les différents besoins spécifiques des élèves. Cela permet un dépistage élémentaire de ces élèves. L'enseignant doit ensuite entrer en contact avec l'équipe d'éducation spécifique qui pourra diagnostiquer correctement un élève et fournir les pistes de travail nécessaire pour lui venir en aide.

Quels élèves cela concerne-t-il ? Comment identifier leurs besoins ? Comment accompagner ces élèves en classe ordinaire ?

Par Caroline Planchamp – Avril 2016

Tous les élèves ayant des difficultés pour apprendre dans une situation donnée présentent des « besoins éducatifs particuliers ». Des aménagements pédagogiques sont souhaitables afin de leur assurer une progression dans les apprentissages. Parfois, le recours à des dispositifs spécifiques ou à des structures spécialisées s'avère nécessaire mais le maintien en classe ordinaire reste une priorité dans le contexte d'une école et d'une société inclusives (voir à ce sujet l'article [l'Ecole inclusive](#)).

Dans cet article, nous verrons la diversité des besoins éducatifs particuliers, comment identifier ces élèves et leurs besoins, et enfin quels types d'adaptations pédagogiques sont envisageables.

Les éléments que vous retrouvez dans ce document ont été élaborés à partir de plusieurs sources, le plus souvent francophones (suisses, françaises, belges, québécoises). Lorsque cela est possible et pertinent, les références sont genevoises, car il est intéressant pour un lecteur genevois de partager le langage et les références des professionnels de sa région. Ces informations permettront de sensibiliser et de clarifier certaines interrogations concernant ce vaste domaine de préoccupation... Mais cet article

ne fournit pas tous les aspects qui définissent chacun des troubles ou déficiences. Il ne remplace pas le jugement d'un professionnel. Pour davantage de précisions, des références sont données au bas des pages. Une recherche d'informations supplémentaires sera possible en cliquant sur les liens.

Qui sont les élèves avec des besoins éducatifs particuliers ?

Notion assez récente, l'expression « élèves à besoins éducatifs particuliers », venue du « Special Educational Needs » anglophone, recouvre une population d'élèves très diverse.

Lorsqu'on l'évoque, le terme d'élève « handicapé » y est en partie associé. Mais cette notion de « handicap » a beaucoup évolué ces dernières années. Aujourd'hui, nous considérons qu'un handicap ou un trouble n'a pas de valeur en soi mais seulement quand il est pris dans son contexte environnemental¹. Un enfant peut être en « situation de handicap » à un moment donné, mais l'être beaucoup moins grâce à des adaptations ciblées. Par exemple, une personne avec une déficience auditive est en situation de handicap pour communiquer si elle interagit avec des personnes qui s'expriment oralement. Dès lors qu'on utilise la langue des signes ou que cette personne est en mesure de procéder à la lecture labiale, elle n'est plus en situation de handicap dans ce contexte précis. En revanche, elle conserve des « besoins particuliers ».²

Alors concrètement, qui sont ces élèves ? Les élèves ayant des besoins spécifiques dans les classes peuvent être confrontés à des problématiques très variées.



Nous distinguons les causes suivantes :

- > des troubles neurodéveloppementaux
- > des troubles organiques
- > des troubles psychologiques
- > des difficultés socio-économiques ou culturelles
- > le cas particulier des élèves à haut potentiel

Chaque catégorie est détaillée ci-dessous. La présentation de chaque trouble ou difficulté se veut courte et non-exhaustive afin de donner au lecteur une vue d'ensemble. Néanmoins, pour chaque cas, des liens vers des fiches d'accompagnement spécifique sont proposés (les définitions et fiches d'aménagements sont issues majoritairement du site genevois « cap intégration »³ et du site canadien « learn alberta »⁴).

1. Les troubles neurodéveloppementaux :

Cette catégorie regroupe les difficultés liées au développement du système nerveux de la personne. Ces troubles se manifestent généralement lors de la petite enfance et avant l'entrée à l'école. Ils se caractérisent par un retard de développement qui affecte le fonctionnement de la personne tant sur le plan personnel, social, scolaire que professionnel⁵.



Vue synthétique des troubles neurodéveloppementaux, d'après le DSM V (Illustration empruntée au site de l'ANPEIP Association Nationale Pour les Enfants Intellectuellement Précoces <http://www.anpeip.org>)

-> **Troubles spécifiques des apprentissages (TAS)** : difficultés persistantes d'apprentissages et d'utilisation des habiletés académiques dans les domaines de la lecture, de l'écriture ou des mathématiques et qui se manifestent en l'absence de tout déficit visuel, auditif, neurologique ou intellectuel et malgré une scolarisation normale.

Dyslexie : trouble spécifique de l'apprentissage de la lecture, lié à une difficulté particulière à identifier les lettres, les syllabes ou les mots.

Dysorthographe : trouble sévère et durable de l'apprentissage de l'orthographe.

Dyscalculie : trouble spécifique du calcul ou plus largement de l'arithmétique ou des mathématiques.

Dysgraphie : trouble de la réalisation du geste graphique.

-> **Troubles moteurs** : troubles regroupant des difficultés au niveau de la coordination des gestes, des mouvements stéréotypés ou des troubles tics, interférant avec les activités sociales.

Dyspraxie ou Trouble d'Acquisition de la Coordination (TAC) : trouble spécifique du développement moteur.

Syndrome Gilles de la Tourette : trouble neurologique causant un grand nombre de tics moteurs involontaires et de comportements inhabituels.

-> **Troubles de la communication** : troubles du langage, de la parole, de la fluence, de la pragmatique du langage et troubles de la communication non précisés ailleurs.

Dysphasie : trouble spécifique, primaire, structurel et persistant du développement du langage oral. Elle peut être plus ou moins sévère et se présenter sous différentes formes.

Bégaiement : trouble qui affecte le débit et le rythme de la parole.

-> **Déficiences cognitives (ou intellectuelles)**

Déficience cognitive légère : fonctionnement intellectuel inférieur à la moyenne de manière significative, combiné, ou non, à un déficit du comportement adaptatif.

Déficience cognitive modérée : fonctionnement intellectuel inférieur à la moyenne de manière considérable, combiné à un déficit du comportement adaptatif.

Déficience cognitive sévère : fonctionnement intellectuel de beaucoup inférieur à la moyenne, combiné à un déficit important du comportement adaptatif.

Trisomie 21 ou syndrome de Down : anomalie chromosomique qui cause des retards dans le développement physique et intellectuel.

Syndrome de l'X fragile : incapacité mentale héréditaire avec déficiences cognitives de légères à sévères.

-> **Trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H)** : trouble neurobiologique affectant certains circuits cérébraux responsables notamment du maintien de l'attention sur la durée et de la résistance aux distracteurs.

-> **Troubles du spectre autistique (TSA)** : troubles neurologiques permanents complexes qui altèrent les fonctions cérébrales et qui peuvent entraîner des problèmes de communication, de comportement et d'interaction avec les autres.

2. Les troubles organiques :

Cette catégorie concerne les élèves présentant des déficiences sensorielles ou physiques ainsi que ceux confrontés à une maladie organique chronique.

-> **Déficiences sensorielles (auditive ou visuelle)**

Malentendance ou surdité : perte de la fonction auditive partielle ou totale.

Malvoyance ou cécité : perte de la fonction visuelle partielle ou totale.

-> **Déficiences motrices** : ensemble des maladies génétiques, systémiques, neurologiques, neuromusculaires ou rhumatologiques, pouvant toucher la motricité d'une manière ou d'une autre.

-> **Pathologies organiques chroniques** : longues maladies entraînant des absences, des ruptures scolaires éventuelles, avec un risque de marginalisation engendrant un inévitable sentiment d'exclusion.

3. Les troubles psychologiques :

Cette catégorie regroupe les troubles de l'humeur, du comportement, du caractère.

Dépression chez l'élève : maladie psychique dont les manifestations habituelles sont la tristesse, le sentiment d'incapacité, de culpabilité, de difficulté à éprouver du plaisir, la difficulté à se mettre en mouvement, mais qui peut prendre des formes très différentes chez l'adolescent.

Trouble bipolaire à l'adolescence : variations d'humeur pathologiques qui, par leur durée, leur intensité et leur régularité, ont un impact important sur le fonctionnement social et scolaire.

Trouble anxieux : appréhension excessive et persistante accompagnée de manifestations physiques comme la transpiration, des battements cardiaques accélérés, un inconfort à l'estomac.

Trouble des conduites : modèle de comportement persistant dans lequel sont bafoués les droits fondamentaux d'autrui : comportement impulsif, souvent dangereux et

inacceptable du point de vue social.

Trouble obsessionnel-compulsif : affection dans laquelle les obsessions (pensées) ou les compulsions (comportements répétitifs) sont assez graves pour être chronophages, entraîner une détresse marquée ou perturber de façon significative les activités de tous les jours.

Trouble oppositionnel avec provocation : ensemble de comportements persistants (agressivité, provocation) et un besoin d'ennuyer ou d'irriter les autres.

4. Les difficultés socio-économiques ou culturelles :

Cette catégorie concerne les élèves présentant des difficultés découlant principalement de facteurs environnementaux : socio-économiques, culturels ou linguistiques.

Situation familiale ou sociale difficile : élèves dont les familles se trouvent confrontées à d'importantes difficultés professionnelles, familiales, sociales ou financières, limitant significativement un suivi bienveillant des apprentissages de leur enfant.

Arrivée récente dans le pays : élèves allophones (ne parlant pas la langue du pays).

Mode de vie itinérant : élèves issus de familles du voyage, itinérantes ou sédentarisées, ayant souvent peu fréquenté l'école et présentant parfois des difficultés avec le français.

5. Le cas particulier des élèves à Haut potentiel (HP ou Elèves Intellectuellement Précoces)

Les élèves **HP** sont des élèves avec des aptitudes intellectuelles exceptionnelles (QI bien supérieur à la moyenne), avec un mode de pensée et un fonctionnement affectif qualitativement différents qui peuvent engendrer des difficultés d'apprentissage.

A la rencontre des pensées d'un élève intellectuellement précoce (illustration empruntée à l'Académie de Versailles - L'élève à haut potentiel ou EIP : <http://www.le-cheval-a-rayures.fr/wp-content/uploads/2014/05/EIP-91-presentation-CDDP.pdf>)

Références :

¹ Depuis 2001, l'Organisation Mondiale de la Santé préconise, dans sa Classification du Fonctionnement, du Handicap et de la Santé (CIF), d'évaluer un problème en tenant compte des déficiences mais également des limitations d'activité engendrées et des restrictions de participation à la vie en société, tout cela en lien avec les facteurs environnementaux qui peuvent s'avérer être des obstacles supplémentaires ou au

contraire des facilitateurs. Ainsi, la notion de handicap devient très variable en fonction du contexte, du moment.

² MEULI, Natalina, ZUCCONE, Cecilia. *Intégrer à Genève, inclure en Finlande : qu'en pensent des élèves à besoins éducatifs particuliers ?*. Maîtrise : Univ. Genève, 2013

³ Site du Département de l'Instruction Public qui donne aux professionnels de l'éducation des pistes d'intervention auprès des élèves à besoins éducatifs particuliers : <https://edu.ge.ch/site/capintegration>

⁴ Site canadien proposant de nombreuses fiches pour les enseignants sur les troubles et les stratégies d'adaptation : <http://www.learnalberta.ca/content/inmdictf/html>

⁵ DSM 5 Diagnostic and Statistical Manual of mental disorders, 2013 (traduction libre)

Pour en savoir plus :

Site suisse de pédagogie spécialisée, proposant des fiches « d'informations à l'intention des enseignants sur les troubles, les mesures de différenciation pédagogiques et la compensation des désavantages » : <http://www.szh.ch/fr/Thmes-et-projets/Projets/Besoins-ducatifs-particuliers-et-intgration/page34525.aspx>

Site dont l'objectif est d' « informer pour mieux scolariser les élèves malades », propose un classement par ordre alphabétique de maladies, troubles de santé, handicaps, etc., avec préconisations correspondantes : <http://www.tousalecole.fr>

Site genevois privé (élaboré par une maman) proposant des informations sur certaines déficiences ou difficultés d'apprentissage, ainsi qu'un annuaire neutre dans lequel les thérapeutes peuvent proposer leurs services : <https://troublesdapprentissage.com>

Dossier documentaire et pédagogique pour repérer, comprendre et aider les enfants à haut potentiel : http://pedagogie1.ac-reunion.fr/circons/stdenis1/Doc2012/Les_eleves_intellectuellement_precoces_guide_974.pdf

Exemple de dispositif d'accueil pour des élèves allophones en France : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/eana_doc_accueil/index.php?num=1124

Dossier sur la scolarisation des Roms en Europe : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/30-octobre-2007.pdf>

Quels éléments me permettent d'identifier les besoins éducatifs particuliers d'un élève dans ma classe ?

1. Un diagnostic posé

Parfois, un élève arrive dans une classe avec une déficience ou un trouble visible, évident ou avec un diagnostic avéré. La prise en charge de cet élève se fait alors sur cette base et un plan d'accueil est élaboré dès la rentrée. Cette situation est souvent assez simple du point de vue de la communication entre les adultes autour de l'enfant car tout le monde se réfère à une même réalité de besoins. Cela n'empêche pas que les points de vue puissent différer en ce qui concerne le mode d'accompagnement et les adaptations nécessaires.

2. Des signes observés à la maison et en classe

D'autres fois, souvent dans les petites classes, aucun diagnostic n'a encore été posé. Des troubles sont observés par les parents et les adultes qui entourent l'enfant (crèche, nounou, grands-parents, etc.) mais on attend bien souvent de voir comment cela va évoluer en grandissant. Lorsque les problèmes persistent, notamment en classe, et qu'ils impactent les apprentissages, parents et enseignants doivent alors se réunir pour mettre en commun ce qui a été observé à l'école et à la maison. Le médecin de l'enfant doit être interpellé à ce sujet par la famille. Du côté de l'école, et toujours avec l'accord des parents, les personnes en charge de la détection et de l'orientation des enfants présentant des difficultés d'apprentissage (Office Médico-Pédagogique, psychologues scolaires...) peuvent être sollicitées pour effectuer un premier bilan de dépistage.

3. Des problèmes surviennent en classe

Parfois enfin, seul l'enseignant semble remarquer des problèmes de comportement ou des résultats scolaires inquiétants. Les parents ne paraissent pas s'en inquiéter ni même entendre les alertes de l'enseignant. Cela peut s'expliquer par une difficulté importante, pour les parents, de reconnaître et d'admettre les particularités de leur

enfant à ce stade. Cette réaction est une réponse normale au stress que cette réalité engendre. Pour l'enseignant, il est important de respecter le temps d'acceptation des parents et de les accompagner dans la détection des besoins de leur enfant. La première façon de le faire est de se positionner sincèrement et explicitement comme partenaire des parents, pour le bien de l'enfant, sans jugement. Cela est simple à dire et paraît évident mais c'est parfois difficile pour un enseignant qui se trouve déstabilisé face à des comportements ou des difficultés qu'il n'arrive pas à gérer. Par conséquent, le recours à une personne ressource qui pourra le guider et le soutenir dans ce cheminement peut s'avérer fort utile.

4. L'identification des symptômes

Les symptômes sont les manifestations visibles d'un trouble. Ils peuvent donner des informations sur les causes des difficultés d'un élève. Tout élève présentant un symptôme particulier ne va pas forcément être porteur d'une pathologie mais savoir repérer ces signes peut aider à identifier des besoins spécifiques. Les liens ci-dessous mènent vers des listes de comportements qui, s'ils sont nombreux et récurrents, peuvent alarmer l'enseignant :

[Troubles d'attention](#)

[Troubles du comportement](#)

[Troubles du langage](#)

[Troubles de la motricité](#)

A partir de cette sensibilisation, un temps de partage sur les troubles ou difficultés repérés doit être pris au sein de l'équipe éducative, avec les parents et avec les professionnels. Les adaptations nécessaires pourront alors s'envisager.

Comment accompagner au mieux un élève avec des besoins éducatifs particuliers dans ma classe ordinaire ?

Dans les pays francophones (et dans de nombreux pays), la tradition a été longtemps d'éduquer les élèves séparément, en fonction de leur capacité, ou non, à s'adapter à l'école ordinaire. Ainsi, les élèves en situation de handicap étaient orientés en milieu spécialisé, d'autres, en échec scolaire, étaient très vite déscolarisés. Aujourd'hui, nos sociétés évoluent vers une école pour tous, une école inclusive. Des lois encadrent depuis longtemps l'obligation de différenciation en classe (1989 en France, 1993 à Genève), depuis moins longtemps l'inclusion (2005 en France, 2010 à Genève), mais l'accès à l'éducation en école ordinaire est maintenant un droit. D'ailleurs, dès que l'on se penche sur le concept de cette école inclusive, cela nous paraît évident, naturel, humaniste. Pourtant, ce n'est pas si simple. En effet, l'école a été conçue pour instruire le plus grand nombre d'élèves et nous souhaitons maintenant qu'elle puisse répondre à des besoins très spécifiques. Cela demande des **adaptations**, qu'il faut concevoir et mettre en place avec l'équipe éducative.

1. L'évaluation des besoins

L'observation est le premier outil d'évaluation. Mais en cas de difficultés persistantes et importantes, une évaluation des besoins pourra être faite avec des outils dédiés (GEVA-SCO pour la France, PES en Suisse, autres évaluations spécifiques selon les troubles). Selon l'élève et les résultats des évaluations des besoins, différents niveaux d'adaptations sont possibles, du plus courant au plus spécifique.

2. La différenciation

Elle s'effectue au quotidien. Selon Philippe Perrenoud, « Différencier, c'est rompre avec la pédagogie frontale, la même leçon, les mêmes exercices pour tous ; c'est surtout mettre en place une organisation du travail et des dispositifs qui placent régulièrement chacun, chacune dans une situation optimale. Cette organisation consiste à utiliser toutes les ressources disponibles, à jouer sur tous les paramètres, pour organiser les activités de telle sorte que chaque élève soit constamment, ou du moins très souvent, confronté aux situations didactiques les plus fécondes pour lui. »¹ Le document « Adapter son enseignement » présente, d'une façon synthétique mais très complète, des pistes pour :

-> réduire les difficultés liées au **séquençage** (alphabet, jours, mois, tables de multiplication...)

-> réduire les difficultés du **traitement visuel**

-> réduire les difficultés liées aux mémoires : **mémoire de travail / mémoire à long**

terme

-> réduire les difficultés liées aux **ressources attentionnelles**
-> éviter la spirale de la perte de l'**estime de soi** (amour de soi, vision de soi, confiance en soi)

Selon le niveau et les besoins de l'élève, la différenciation peut passer d'une simple **flexibilité** à des **adaptations** plus importantes. Cela n'empêche pas l'élève de suivre le même programme que ses camarades, mais différemment.

Parfois, certains élèves ont des objectifs différents. Les contenus pédagogiques ainsi que les évaluations bénéficient de **modifications** importantes. Le programme n'est plus le même que celui des autres élèves. Dans ce cas-là, l'équipe éducative et la famille sont associées à cette décision car cela a un impact sur la suite des études.²

La différenciation pédagogique

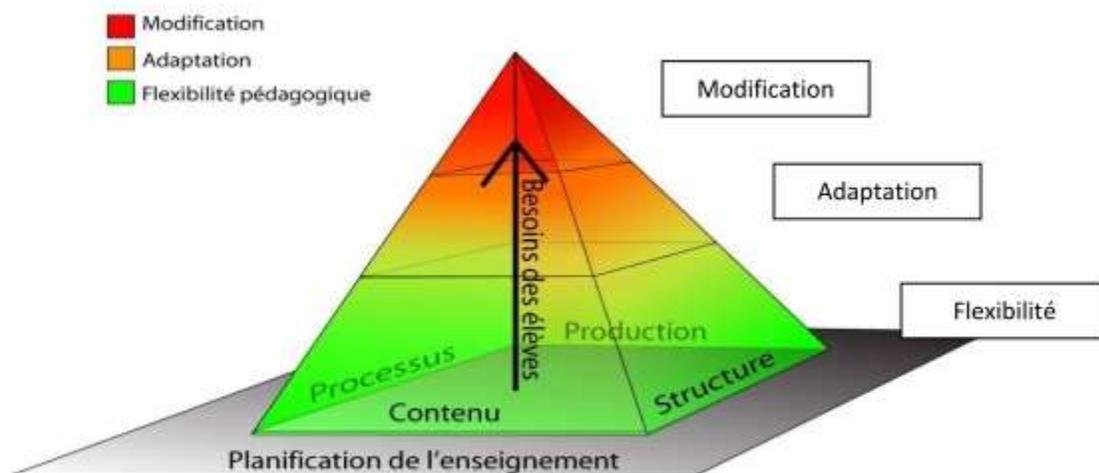


Schéma provenant d'une présentation dans le cadre des formations des personnes ressources du MEL3, novembre 2006

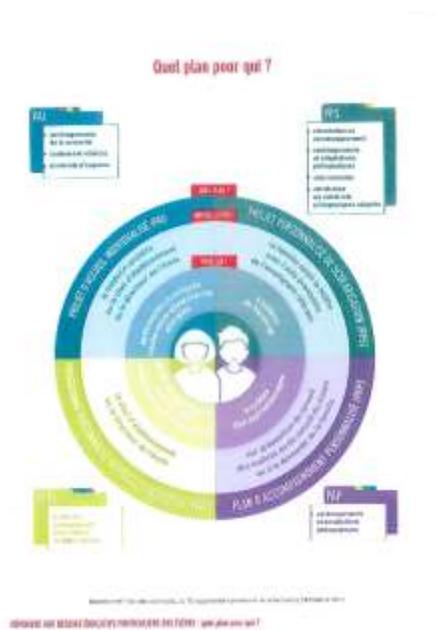
La différenciation pédagogique (Illustration empruntée au site internet Plan d'intervention et mesures adaptatives au primaire, <http://plandintervention.blogspot.ch>)

En Suisse, de nombreux dossiers à l'intention des enseignants et émanant de structures institutionnelles recommandent des adaptations pour des troubles ou des déficiences spécifiques. Ceux-ci permettent d'avoir accès à une politique de différenciation pédagogique « officielle », notamment pour ce qui concerne les évaluations. On peut les retrouver sur le site genevois cap integration (<https://edu.ge.ch/site/capintegration>) ou sur le site du Centre suisse de pédagogie spécialisée (CSPS) (<http://www.szh.ch/fr/page33725.aspx>) à Berne.

3. Le recours à des structures d'appui

Pour des besoins de remédiation, l'intervention de structures d'appui existantes peut être utile : aide personnalisée, enseignant d'appui, co-enseignement, aide aux devoirs... Il est alors nécessaire de voir au sein de l'école ou avec le réseau éducatif (autres écoles, services sociaux, communes, associations...) ce qui existe afin de proposer à l'élève et à sa famille ce qui peut l'aider au mieux. Par exemple, dans le cas d'un élève allophone (qui ne parle pas la langue), un cours FLE (Français comme Langue Etrangère) est proposé, dans l'établissement de scolarisation ou dans un autre. Par ailleurs, il peut être intéressant d'inviter les parents à participer à un groupe de sensibilisation à la culture de l'école du pays d'accueil, souvent animé par les acteurs sociaux de la ville.

4. La mise en place d'un plan d'accueil



Certains besoins nécessitent un dispositif d'accueil spécifique. En Suisse romande, un PEI (Projet Educatif Individualisé) est un dossier qui synthétise les forces et les faiblesses d'un élève puis de déterminer ses conditions d'accueil en milieu éducatif. En France, il existe plusieurs plans (PAI, PPRE, PAP ou PPS – voir ci-contre) qui permettent de répondre aux besoins spécifiques des élèves, des allergies alimentaires aux troubles d'apprentissage, en passant par les situations de handicap. Ces plans proposent des protocoles médicaux, des mesures renforcées d'appui scolaire, la présence d'un accompagnant personnel (Assistant à l'Intégration Scolaire, Auxiliaire de Vie Scolaire) ou la mise en place d'un enseignement spécifique.³ Tous ces dispositifs

sont coordonnés par des personnes en mesure de rassembler les différents acteurs du réseau autour des élèves.

Les plans d'accueil spécifiques en France - Image du Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

5. La compensation des désavantages pour les examens

En Suisse, des directives officielles définissent la politique en matière de « compensation des désavantages ». Cette expression désigne l'aménagement des conditions dans lesquelles se déroule un examen. Les directives visent à neutraliser ou diminuer les limitations occasionnées par le trouble ou la déficience de l'élève. Cela porte donc sur les conditions de l'examen et non sur les objectifs académiques et de formation, qui eux, restent inchangés. Ainsi, un étudiant avec un déficit auditif pourra être accompagné d'un interprète de la langue des signes, un autre pourra bénéficier d'un tiers-temps, etc. Cette compensation, pour être effective, doit faire l'objet d'une démarche de demande bien précise⁴.

6. L'élève et sa famille au centre du dispositif

Il est important de terminer cet exposé en rappelant qu'il est essentiel de maintenir l'élève et les parents au cœur du dispositif mis en place. En effet, les parents représentent, la plupart du temps, le principal soutien de l'enfant au quotidien. Par ailleurs, ce sont eux qui suivent sans interruption le jeune année après année et assurent, au mieux, la continuité des actions menées. Ils sont souvent très bien renseignés sur le trouble de leur enfant et sont en mesure de communiquer les informations importantes à l'enseignant dès la rentrée scolaire, voire même à la fin de l'année scolaire précédente. De leur côté, les professionnels accompagnent et épaulent les parents afin qu'ils comprennent bien les difficultés observées et les aides proposées. Cette collaboration entre les familles et les professionnels est devenue incontournable, c'est un véritable partenariat. Les décisions finales en matière d'aménagements ou d'orientation sont le fruit d'un consensus.⁵

Pour davantage d'informations sur l'organisation d'une [classe inclusive](#)

Pour davantage d'informations sur l'organisation d'une [école inclusive](#)

Exemples de scolarisation des élèves avec des besoins éducatifs particuliers en France. Scolarisation des élèves handicapés. EducationFrance.

Références :

¹ Différenciation pédagogique.

Wikipedia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Diff%C3%A9renciation_p%C3%A9dagogique

² Trois formes de différenciation en évaluation. Site La différenciation pédagogique. http://differentiation.org/pdf/3formes_en_eval.pdf

³ Handicap, Besoins éducatifs particuliers, Quelle scolarisation ? Pour une école inclusive. ONISEP Basse-Normandie, 2014.

⁴ Compensation des désavantages. Site du Centre suisse de pédagogie spécialisée, <http://www.szh.ch/fr/Plateforme-dinformation-pour-la-pdagogie-spcialise-en-Suisse/Compensation-des-dsavantages/page34767.aspx>

⁵ Guerdan, V. (2010). Vers de nouvelles formes d'engagement social unissant familles, praticiens et chercheurs. Brochure d'information, ART21.

Pour en savoir plus :

Ce site canadien propose plusieurs outils de différenciation des leçons et des évaluations sous un format très visuel et accessible : <http://differentiation.org>

Site du Département de l'Instruction Public qui donne aux professionnels de l'éducation des pistes d'intervention auprès des élèves à besoins éducatifs particuliers : <https://edu.ge.ch/site/capintegration>

Site suisse de pédagogie spécialisée, proposant des fiches « d'informations à l'intention des enseignants sur les troubles, les mesures de différenciation pédagogiques et la compensation des désavantages » : <http://www.szh.ch/fr/Thmes-et-projets/Projets/Besoins-ducatifs-particuliers-et-intgration/page34525.aspx>

Le site suivant propose de nombreuses pistes de réflexion pour la construction d'une école inclusive en France : <http://www.versunecoleinclusive.fr>

Article : <https://lepole.education/ecole-a-la-maison/62-eleves-besoins-educatifs-particuliers?showall=1>